



A  
collection of  
Hindi books

contents

1. गीतिकावली
2. कथा-माला
3. कथा-माला-संग्रह
4. कथा-माला-संग्रह
5. कथा-माला
6. कथा-माला-संग्रह

---

Six volumes in one

---



With the sanction of the Inspector of Schools, Behar Circle.

Authorized Text Book for the Schools of Behar

# नीतिपथ ।

अर्थात्

नीति विषय का एक अति प्रबुद्ध ग्रन्थ जिसमें नीति के  
बहुतेरे मनोरञ्जन उपाख्यान और कविता में अति  
उपकारो उपदेश आ अति उत्तमर शिक्षा को  
बातें लिखी है ।

यह नीतिपथ वर ग्रन्थ प्रगटित भट्टित बीच बिहार ।  
श्रीयुत महाशय मान्यवर भूदेव परम उदार ॥  
जाकी सु प्रनुमति माथ धरि वर विद्वान् श्री गोपाल ।  
सुत जयनारायण मिश्र जू मन सुमिरि ईश कृपाल ॥  
करि परम अम बालकन हित कियो ग्रन्थ यह निरमान ।  
जे पढ़हिं एहि मन लायके ते होहिं अति मतिमान ॥

## NITIPATHA

OR

## LESSONS ON MORALITY IN HINDI

For the use of schools

BY

PUNDIT JAY NARAYAN MISRA

Head Pundit Patna Normal School

*Exte. Translator & Scholar, Benares College.*

PRINTED & PUBLISHED BY SAHIB PRASAD SINH  
KHANDGIBILAS PRESS, BANKIPORE.

1884

3rd Edition )

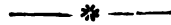
1000 copies. )

{ Price per copy ans 6

{ दाम फी जिल्द ६

Registered under Act XX of 1847.

# PREFACE.



This book has been translated at the request of Babu Bhoodev Mukerji Inspector of schools Behar Circle from Pundit Ramgati Nayaratna's Bengali Nitipath by Pundit Jay Narayan Misra Sanskrit and Hindi teacher Patna Normal school. It is as its name indicates, truly a moral instructor for the young for whose edification it is intended. It inculcates by excellent anecdotes taken from Hindoo Shastras and real life, the practice of almost all the virtues that adorn humanity. In fact it would not be too much to say that in the whole range of Hindi and Urdu literature there is hardly another book equally interesting and instructive for Juvenile readers.

Its chaste and correct style and useful matter recommend it as a very suitable text book for use in the Vernacular schools of Behar.

KALLY COOMAR MITTRA B. A,  
*Head Master.*

*Patna Normal School,* }  
*26th Decr. 1882.* }

TO

**A. W. CROFT, ESQUIRE, M.A.**

DIRECTOR OF P. I. B.

AND TO

**J. V. S. POPE M. A.**

INSPECTOR OF SCHOOLS BEHAR CIRCLE

This work is most respectfully dedicated.

In token

Of esteem and honor

by

His most obedient servant the author.

## । खजाना पत्र ।

~~प्रथम~~ ~~लिखा~~ चाहिये कि इस ग्रंथ को छपाने तथा इस ~~ग्रंथ~~ ले कर संग्रह आदि करने का किसी को अधिकार नहीं है इस ग्रन्थ पर रजस्तरी हुई है ।

२। नीतिपथग्रन्थ का सहायुजाई 'नीतिशिखा' जिसका दूसरा संस्करण वर्षमाला के साथ कैथो टाइप में अत्युत्तम कागज़ पर छपकर श्री ५ युत जान० वान० सोमरन पीप एम० ए० इंसपेक्टर आफ स्कूल्स सूबे विहार की आज्ञानुसार तैयार है जिसका मूल्य १॥ है जिस महाशय को इस की अपेक्षा ही ग्रन्थकर्ता के पास लिखे ।

३। नरदेहनिर्णय नामक एक अपूर्व ग्रन्थ जिसमें अनेक भौतिक और शारीरिक तत्त्वों का निरूपण तथा और भी अनेक इंग्रजी और संस्कृत ग्रन्थों से संग्रहीत मनोरंजन इतिहास लिखे गये हैं प्रायः जिनकी चर्चा बहुत कम प्रचलित ग्रन्थों में पाई जाती है विशेष करके इस पुस्तक का अन्त भाग हिन्दुस्तान में जो ( सिपाइवार ) अर्थात् बलवा हुआ था उसके वर्णन में समाप्त हुआ है मैं ने बड़े परिश्रम से इस अपूर्व ग्रन्थ को रचा है । बहुत अच्छे कागज़ पर छप कर तैयार है उक्त ग्रन्थ का दाम कुल १॥ साठे चारआना है जिसको इस के देखने की इच्छा ही ग्रन्थकार के पास लिखे ।

ऊपर लिखी हुई पुस्तक ५०, ६० से अधिक लेनेवाले को १५, ६० सैकड़ के हिसाब से कमिशन दिया जायगा ।

बांकीपूर }  
१८—११—८४ }

जयनारायण मिश्र ।  
ग्रन्थालयः  
पटना नार्मल स्कूल

## सूचीपत्र

विद्या ।	...	...	पृष्ठ
कान्तिदास	...	...	१
हत्तायुध	...	...	३
सत्पुत्र			
दयाराम	...	...	८
मनोयोग			
अर्जुन	...	...	१७
उद्योगी पुरुष			
एकलव्य	...	...	१८
गदाधर शिरोमणि	...	...	२१
दीर्घउद्योग			
अंगरेज बालक	...	...	२४
तैमूरलङ्क	...	...	२६
संसर्ग			
रतनलाल	...	...	२८
कुबिचार			
परौचित	...	...	३१
अंग्रेज महाजन	...	...	३२
शिशुजननी	...	...	३३
एकता			
राधाकृष्ण ज़मींदार ( १म बार )	...	...	३५
तथा ( २य बार )	...	...	३८
बृहत्सेवा			
उमेशचन्द्र	...	...	३८
सन्तोष	...	...	
रामनाथ पण्डित	...	...	४४
मथुरानाथ	...	...	४५



विनय			
श्रीचरण पण्डित	...		४६
पापफल			
हरिजीवन	...	...	५१
सत्यवादिता			
कृष्णपान्ति	...	...	५२
राजभक्ति			
रामराज्य	...	...	५५
गुरुभक्ति			
आयोधधीम्य	...	...	५७
मातृपितृभक्ति			
भीष्मदेव	...	...	५८
उडियाबालक	...	...	६१
भ्रातृमित्र			
आतडय			७०
दया			
करुणामयपाल	...	...	७२
अलङ्कार			
नैयायिकपत्नी	...	...	७६
पतिव्रता			
रानीइलिथानर		...	७७
हिन्दू सती	...	...	७८
परिशिष्ट	...	...	८६



# भूमिका ।

इस अपूर्व ग्रन्थ " नीतिपथ " की भूमिका लिखने में मुझे श्री परम उत्साह और हर्ष होता है विज्ञाति विज्ञानरेबुल् अयुत महाशय प्रभुवर श्री ५ बाबू भूदेव मुखीपाध्याय C. I. E. को यह परम अभिलाषा थी कि इस बिहार मण्डल में एक ऐसा उपयोगी और मनोरञ्जन पुस्तक बनाया जाय कि यहां के स्कूलों के विद्यार्थी भी नीति शास्त्र के रस का स्वाद पावें इस हेतु उक्त महाशय ने मुझे यह आज्ञा दी कि बङ्गभाषा में लिखित श्रीपरिण्डत रामगती न्यायरत्न प्रणीत " नीतिपथ ग्रन्थ " का अनुवाद देशी भाषा में बहुत शुद्धता के साथ किया जाय कि जिसको सब लोग पसन्द करें इस लिए इसके प्रथमावतार में बड़ी छान वीन करनी पड़ी और अब श्री ११ सर्वशक्तिमान जगदीश की कृपा और श्रीमान इन्स्पेक्टर साहिब बहादुर सूबेबिहार की सहायता से यह अनमोल ग्रन्थ छप कर तैयार हुआ है । जिन महाशयों ने इस अद्भुत ग्रन्थ की आद्योपान्त अवलोकन किया है उनमें से सब से प्रथम अयुत विज्ञवर महाशय बाबू काशी कुमार मित्र बी. ए. हेड मास्टर पटना नार्मल स्कूल को धन्यवाद देना अति उचित है तदनन्तर लेट स्कालर बनारस कालिज पं० रामेश्वर दत्त मिश्र और जं० देवी दयाल को और श्री मान भौलबी अमीरअली साहिब परसियन एण्ड हिन्दुस्तानी टीचर पटना नार्मल स्कूल को कि जिस ने इस पुस्तक की प्रशंसा में

अपनी उत्कट अनुमति प्रगट की है कि जो प्रशंसनीय है और अब इसका ऐसा हीना शीयुत विद्वज्जनशार्दूल तेजस्वी ब्रह्मस्त्री श्री ५ ए डब्ल्यू क्राफ्ट साहिब बहादुर एम० ए० डा-इरेक्टर आफ पाब्लिक इन्सट्रक्शन बङ्गाल और श्री मान थानरेबुल् इन्सपेक्टर साहिब बहादुर सूबेविहार की इच्छा पर आश्रित है ।

पटना नार्मल स्कूल }  
१० फेब्रुवरी १८८३

जयनारायण मिश्र

# नीतिपथ ।

## विद्या ।

दोहा ।

भूपति पण्डितदुहुंन की समता कबहूँ नाहि ।

होतमान बुधठौरसब नृपनिजदेशहि मांहि १ ॥

कालिदास ।

किसी समय कालिदास घर में बैठ कर अपने पुत्र को पढ़ा रहा था उसी समय महाराज विक्रमादित्य वहां आये । कालिदास ने राजा को देखकर लड़के का पढ़ाना छोड़ दिया पर जब राजा ने आज्ञा दी तब फिर पढ़ाना शुरू किया । अपने पुत्र को यही शिक्षा देता था कि “ राजा अपने देश ही में पुजाता है और विद्वान का मान सब स्थानों में होता है ” । महाराज इस तरह की शिक्षा को सुनकर अपने मन में विचार करने लगे कि कालिदास ऐसा अभिमानी पण्डित है कि मेरे ही सामने पण्डितों को बड़ाई और प्रशंसा करता है और मुझे नीचा देखलाता है । मैं पण्डितों का आदर मात्र करता हूँ और जो मेरे यहाँ इनका सनमान न हो तो और कहां हो सकता है । ऐसा सोचते हुए बड़े खेद के साथ अपने राज भवन को सिधारे । राजा ने कालिदास को जो सम्पत्ति दी थी उस को छीन लेने के लिए मन्त्री को आज्ञा दी । मन्त्री ने बैसाही किया जैसा महाराज ने कहा । कालिदास की जीविका जब खिन गई तब वह दुखी होकर अपने लड़के वार्त्तिकों के साथ अनेक

देशों में फिरता हुआ अन्त में करनाटक देश में पहुँचा । करनाटक देश का राजा भी बड़ा पण्डित और गुण ग्राहक था उस के पास जाकर कालिदास ने अपनी कविता शक्ति प्रगट की । राजाने उसपर अति प्रसन्न होकर उस को बहुत सा धन और जागीर देकर अपने राज में बसाया कालिदास राजा से सनमान पाके उस देस में रह कर प्रतिदिन राजसभा में जाने लगा वहाँ राजा के सिंहासन के पास अति प्रतिष्ठित जंचे आसन पर बैठ कर सब राज कार्यों में सलाह देता हुआ और अनेक तरह की कविताओं से सभा सदों के मन को कली खिलाता हुआ सुख चैन से रहने लगा । जब से कालिदास को बिक्रम ने त्याग किया तभी से वह शोक सागर में डूबे रहते थे । उन को नवरतन सभा में कालिदासही एक अनमोल रतन था । उसके न रहने से सभाही की शोभा जाती रही । इसके सिवा जब राजा को राज काज के कार्यों से छुटी होती थी तब केवल कालिदास ही को अनेक अद्भुत कविताओं को सुनकर महाराज प्रफुल्लित रहते थे, सो ऐसे मनोरंजक के बिना महाराज का मन सब वस्तुओं से उदास रहने लगा । यहाँ तक कि राजा का जो सब कार्यों से टूट गया । फिर राजा ने कालिदास का पता लगाने के लिये अनेक देशों में दूतों को भेजा । परन्तु जब कहीं उसका ठीक पता न लगा तब राजा घबराकर आपही अन्त में भेष बदल कर लसकी ठूढ़ने निकला । अनेक देशों में फिरता हुआ जब करनाटक देश में पहुँचा उस समय उसके पास राहस्य के लिये एकहीरा

जड़ी हुई अंगूठी के सिवा और कुछ न था। उस अंगूठी को बेंचने के लिये वह किसी जौहरी की दूकान पर गया जौहरी ने एक कंगले के हाथ में अनमोल जड़ाऊ अंगूठी को देखकर यहां तक अचरज में आया कि उसको कोतवाल के पास ले गया। कोतवाल उस की ताड़ना करता हुआ राज सभा में ले गया वह चारोंतरफ देखता भालता जी आगे बढ़ा तो अनेक रत्नों से भूषित प्रतिष्ठित आसन पर बैठे हुए कालिदास को देखकर पहिचाना। और पुकार कर कहा “ कालिदास मैंने जैसा किया वैसाही फल पाया यह बचन सत्य है राजा अपने देशही में पुजाता है और विद्वान का मान सब स्थानों में होता है ” इसके बाद करनाटक देश के राजा ने महाराज विक्रमादित्य का बड़े प्रेम से सत्कार किया और कालिदास को राजा के साथ जाने दिया ॥

### हलायुध

हलायुध राजा लक्ष्मणसेन का एक मंत्री था। वह अत्यन्त, बुद्धिमान विद्वान और बड़ा कवि था। जिसके रचे हुए कई एक संस्कृत ग्रन्थ आज तक देखने में आते हैं। हलायुध अपनी विद्या और चतुराई से राज के कामों में मंत्री हुआ।

थोड़े ही दिनों में हलायुध पर इतना विश्वास बढ़ा कि राजा उस के बिना आप किसी विषय में हाथ नहीं लगाता था। हलायुध की इतनी बड़ी प्रतिष्ठा को देख कर राजा के सब सभासद उससे डाह करने लगे और एकमत होकर उसको दरवार से निकलवा देना चाहा। हर एक सभा

सद समय पाकर राजा का कान यह कहकर भरने लगे कि "महाराज आप का यह मंत्री अपनी विद्या और चतुराई का बड़ा समझ रखता है और सदा इसी चेष्टा में रहता है कि जिसमें आप का मन हम लोगों की तरफ से फिर जाय। इसलिये ऐसे आदमी को सभा में नहीं आने देना चाहिये। राजा उनके कहने पर पहिले हलायुध के साथ कुछ अहंकार लीहूँ बात करने लगा और जिस काम को हलायुध अच्छा भी करता उससे वह प्रसन्न नहीं होता था और जब वह कोई काम किया चाहता यद्यपि साफ तो राजा नहीं कहता परन्तु मुख के भाव से उस को प्रगट हो जाता था कि राजा अब मेरे हाथ में कुछ अधिकार रक्खा नहीं चाहता राजा का यह तौर देखकर हलायुध के मन में सन्देह हुआ। हलायुध भी उस के मन का अभिप्राय जानकर चौकसी से सब कामों को करने लगा। वह भी बड़ा प्रतापी और चतुर था अपमान के डर ने वह राजसभा में नहीं रहना चाहता था परन्तु एका एक जल-टी करना उचित नहीं समझा। एक बार राज के किसी विषय के विचार में हलायुध की राय और सब सभामनों की राय से न मिली सभासद लोग पहिले ही से इस बात को जानते थे कि महाराज आज कल इससे अप्रसन्न है इस लिये सब एक मत होकर राजा के पास गये और बातें बनाकर कहा कि महाराज हलायुध बड़ी अनुचित बात करता है। यद्यपि राजा अज्ञानी नहीं था परन्तु जी फटजाने के कारण सभी से कहा कि हां अपनी तजवीज

मे एक अपराधी मनुष्य को राजदण्ड से बचाया चाहता है । हलायुध एकबार राजा के किसी कुबिचार और अन्याय को देख कर बारंबार निडर हो कर हठ करने लगा कि मही नाथ मैं आप को इस बिचार पत्र पर दस्तख़त करने की सलाह नहीं देता । आप के इसपर दस्तख़त करने से बड़ा अन्याय और कुबिचार होगा परन्तु राजा ने उसकी एक भी न सुनी और दस्तख़त करते पर तैयार हुआ हलायुध ने फिर भाँ झाँ लीह कर राजा को मना किया कई बार उसकी ऐसा कहने से राजा क्रोध में आकर बोला, हलायुध मैं तेरी बिया और चतुराई का आदर करता हूँ परन्तु, तू उपासक घमण्ड में आकर मेरी भक्ति विरुद्ध हठ करता है । राजा की भक्ति और आज्ञा से किसी को भी आज्ञा और भक्ति बढ़ कर नहीं हो सकती । राजा लोग विद्वानों को सभा में स्थान और धन और मान देकर प्रतिष्ठित करते हैं इस से पण्डितों का आदर और जगहों में भी होता है । राजाओं के गुण के बर्णन करने वालों का और लोगों से भी परिचय होजाता है । राम का गुण न गाने से वाल्मीकि क मुनि को कौन जानता ? कौरव और पाण्डव के गुण को जो महामुनि व्यास जी ने बर्णन किये होते तो व्यास को ऐसी कीर्ति संसार में कैसे फैलती । महाराज विक्रमादित्य की नवरतन सभा में जो कान्हिदास न होते तो उन को कौन जानता ? इस लिये राजा और पण्डितों में बड़ा अन्तर है राजा की आज्ञा के सामने पण्डितों की भक्ति



किसी तरह से प्रबल नहीं हो सकती अतएव मैं आज्ञा देता हूँ कि अवश्य इस अपराधी को धन दण्ड होना चाहिये अब तुम इस में देखना मत दो ऐसा कह कर उस मुकद्दमें को तय किया। हलायुध इस से अति दुखी हुआ और अपना बड़ा अपमान समझा परन्तु उस समय कुछ भी न बोला सोचने लगा कि अब क्या करना चाहिये। पहले यह कह आये हैं कि राजा अज्ञानी न था जब राजा सभा से उठ कर महल में गया उस समय परम पण्डित हलायुध ने जो कुछ कहाथा उस को सोच कर पकृताने लगा कि आज के मुकद्दमें में मैंने हलायुध को कई बार दुःख दिया हलायुध ने विचार के समय जितनी बातें सुझायी थीं उन पर कुछ भी मैंने ध्यान न दिया इस समय सोचने से तो उस का कारण कुछ और ही मालूम होता है कि आज के विचार में अनुचित विचार किया गया। हलायुध का विचार उचित था ऐसा सोच कर अपने को बड़ा धिक्कारा और हलायुध की तरफ फिर पहिले ही उत्तम बुद्धि हुई दूसरे दिन राणा अपने समय से सभामें बैठ कर हलायुध के साथ उस न्याय किये हुये आदमी को फिर बजाकर हलायुध की तरफ देख कर बोला हलायुध कल मैंने तुम्हारी मति के विरुद्ध इस निरपराधी को दण्ड दिया था परन्तु, अब मुझको मालूम होता है कि यह अनुत्थ निरपराधी है अब इस में क्या करन चाहिये। राजाकी यह बात सुन कर हलायुध ने महाच्छधि काय्य बन्धु संहिता का एक बचन निकाल कर दिखला

दिया। राजा उस बचन के अनुसार लिया हुआ धन फिर उस निरपराधी को देकर और उसका तीस गुना रूपया बचन देवता के प्रीत्यर्थ ब्राह्मणों को देकर आप सुखी हुआ। उसी समय इन्द्रायुध ने हाथ जोड़ कर कहा महाराज आप सा न्याईं बुद्धिमान विद्वान और धर्म राजा इस धरती पर बहुत कम हैं कल्की भूनी हुई बात की आज आपने फिर चंता और उस के लिये प्रायश्चित्त किया इस लिये आपसा सरल प्रकृतिका मनुष्य दूसरा कौन होगा यह आपकी उत्तम बुद्धि का कारण है। मेरा अपराध क्षमा काशिये भव मैं कुछ कड़ा चाहता हूँ “ कल आपने कहाथा कि राजाकी आज्ञा के सामने पण्डितों का विचार किसी तरह से बढ़ कर नहीं हो सकता यह बात क्या सच है राजा का हुक्म केवल उसके राज्य में प्रबल हो सकता है परन्तु पण्डितों की व्यवस्था सब स्थानों में और सब कालों में मान्य जाती है। जाग्यबलक्य मुनि के बचन के अनुसार आज आपने प्रायश्चित्त किया वह यहाँ का नहीं था केवल एक महा पण्डित के सिवा वह यहाँका राजा भी न था कितने दिन मरे उसका हाँ गए परन्तु आज तक उस महापण्डित का वाक्य सब देशों में राजा भे लेकर प्रजा तक सभी मानते हैं आप कहते हैं कि पण्डित लोग राजाओंकी क्षमा में गुणों को प्रशंसा करके और लोगों से परिचय कर लेते हैं यह एक भी सच नहीं है। रघुकुलभूषण श्री १ रामचन्द्र और युधिष्ठिर आदि बड़े २ महाराज अपने समय में उद्वण्ड प्रतापी हुये परन्तु उनकीकी हुई कोई कीर्ति नहीं देख पड़ता और उसी तरह

से जो महा मुनिबालमिक और व्यास मुनि आदि कुछ बर्णन न कये होते तो उनको कौन जानता । इस लिये आप खूब विचार के देखिये कि ग्रंथ कर्ता पण्डित और राजा इन दोनों में कौन अधिक आदर के योग्य है ? राजा इस बात को सुनकर थोड़ा देर तक चुप रहा, फिर बोला इलायुध आप सा मंत्रिचक्षण पण्डित मैंने नहीं देखा आपने जैसे निडर होकर मुझे को ज्ञानोपदेश किया है ऐसा और कभी किसी ने नहीं किया था यह बात आज मुझे मान्य हुई कि "हता युधः पात्रमपात्र मन्यते" अर्थात् तुम जैसे पात्र हो वैसा कोई नहीं ।

[ सत्युच । ]

सुत गुणवन्त ही एकही, मत हो सौ गुणहीन ।  
 एक चन्द्र की जोति सम, तारा सहस्र न कौन ॥  
 सोवै निर्भय सिंहिनी, एक सुपुत्र को पाय ।  
 दस कुपुत्र होते हुए, गदही लादी जाय ॥

दयाराम ॥

किसी गांव में सोमदत्त नाम एक ब्राह्मण रहता था । उस के असुर को कोई पुत्र न था पर ही कन्या थी; उन में से बड़ी सोमदत्त से ब्याही थी और छोटी किसी दूसरे से । सोमदत्त ऐसा सुखी था कि उस को किसी वस्तु की कमी न थी; परन्तु उस का साठू बड़ा दरिद्री था इस कारण उसके असुर ने मरने के समय अपना माह और असबाब उसी को दे दिया । उस समय सोमदत्त ने इस बात को सुन

कर कुछ भी क्रोध न किया, परन्तु इस ताक में था कि देखें किस तरह से वह सब धन दौलत मकान के बाहर लेजाता है। उस से जब कुछ न हो सका तो अन्त में अपना सब कोप उसने अपनी स्त्री पर प्रगट किया। यद्यपि उस की स्त्री का कुछ अपराध न था परन्तु सोमदत्त क्रोध में आकर कुछभी न सोचा और उस बेचारी स्त्री को उस के छोटे बालक समेत अपने घर से निकाल दिया। और अपना दूसरा ब्याह कर लिया। पहिली स्त्री सब तरह से अनाथ होकर अपने लड़के समेत कुछ दिन तक तो वह अपने पिता के घर में रही परन्तु उसके पिता का इतना धन था कि वह और उस की बहिन दोनों का दिन सुख से कट जाता। इस लिये फिर उस को अन्न बस्त का दुःख उठाना पड़ा अन्त में उसने यह विचारा कि चाहे दुःख वा सुख ही परन्तु अपने पति के घर में रहना मेरे लिये सब तरह से अच्छा है क्योंकि पति के घर में रहने से न कुछ दुर्यश है और न किसी तरह का अधर्म है। सिवाय इस के यह मेरा पुत्र बड़ा ही चला यहां इस का पढ़ना लिखना किसी तरह से नहीं हो सकता वहां रहने से यह भी एक बड़ा लाभ है। अभाग्य वस मेरे स्वामी का जी मुझसे फट गया है तो क्या मेरे पुत्र से भी फट गया होगा यह किसी तरह से सम्भव नहीं। यह सब सोच विचार कर एक दासी को साथ ले वह अपने पति के घर गई। जहां सोमदत्त रहता था उस के पड़ोस में शिष्ट लोग बसते थे इस लिये वह उस को अपने घरसे बाहर निकाल नहीं सकता था। एक अलग

जगह में जहाँ कोई नहीं रहता था वहाँ अपना घर के साथ सब तरह के दुःख को भोगती हुई किसी तरह से अपना दिन काटने लगी। यद्यपि सोमदत्त के घर में बहुत से और लोग भी थे परन्तु सब घर का काम दयाराम ही की माँको करना पड़ता था। कभी तो वह बेचारी अपनी सौत के पुत्र कन्या का लालन पालन करती और कभी उन के मल मूत्र के कपड़ों को साफ करती थी। दूसरे की उतारों फटी मैली धोती पहिरती थी। पहिले के दो एक गहने जो उस के पास रह गये थे वह लड़के के पढ़ाने के खर्च में बिक गये इस पर भी उस के जी को कल न थी किसी काम में कुछ भी चूक जाने से उस को सौत की कड़ी बात सहनी पड़ती थी ॥

कभी २ सोमदत्त भी उस बेचारी को मारता था और यह कहता कि "जैसा देवता वैसी पूजा"। उस के परिवार में दयाराम ही को माँ सबों की बात सहती थी घर का जो कुछ काम बिगड़ता था दोष उसी के सिर पर लगाया जाता था। इससे उस बेचारी का उपहास और अपमान तो होता ही था बल्कि मार भी खाया करती सब तरह का उपद्रव तो सहती थी पर जब कोई किसी तरह का अपमान उसके पुत्र का करता तो उसका कलेजा टूटता था। प्रातः काल सोमदत्त के लड़के अपना तरह के भेवे लेकर खाते थे और वह बेचारा दयाराम उन की तरफ देख देख कर तरसता था परन्तु उसको कोई भी न पहेँता। उस समय वह अपनी माँ के पास मन मलौन

किये हुये रहता था। और उस की मा की आंखों में आंसू भर आता था। उस वक्त सोमदत्त का बूढ़ा बाप भी जीता था वही कभी २ दो एक पैसे दया राम को और एक दो कपड़े उसकी मा को देता परन्तु, सोमदत्त अपनी छोटी स्त्री के डर से कुछ भी नहीं देता था। उसके दूसरे लड़के तो पाठशाला में पढ़ने जाते थे परन्तु, दयाराम के पढ़ने की कोई सविल न थी। पर उसके दादा के कहने से किसी दयावन्त ने उस के पढ़ाने का खर्च उठा लिया था। उस की कृपा से वह पाठशाला में नाम लिखा कर बराबर पढ़ने लगा जैसा वह योग्य और शान्त था वैसा ही वह मेहनती और बुद्धिमान भी था। सोहन, मोहन, काशी, लल्लू, राम, और श्याम, सोमदत्त की दूसरी स्त्री से एक लड़के थे। म बाप का उन पर बड़ा स्नेह था। प्यार के कारण वे सब पढ़ने के लिये पाठशाला नियम से नहीं जाते थे, और गांव के बुरे लड़कों के साथ खेल कूद मार पीट में दिन बिताते थे मानी उनका यही काम था। साथियों के घर में शरीफा अनार आदि जो बहुत से फल के पेड़ लगे थे उन्ही हर्दों के फल उनके अहार थे। यद्यपि सोमदत्त के पास पास के रहने वालों ने कई बार लड़कों की चाल चलन के बारे में उससे कहा परन्तु, अपने लड़कों को डांटने के बदले वह उलटा कहने लगीं हीं से भगड़ता था एक दिना देख पड़ा कि उन्ही कहने वालीं ही के घर के कहे जाता हल्ल टूटे पड़े हैं और बहुतसी बखुषों की चोरी भी हुई है। तब सब अपने मन में सोचने लगे कि

यह सब सोमदत्त के लड़कों के सिवाय किसी दूसरे का काम नहीं है। परन्तु उपद्रव होने के घर से बिल्कुल नहीं बोलते थे! दयाराम में यह सब बात नहीं। जैसा नाम था वैसा ही वह नेक था। सदा वह नियम के साथ पाठ शाला जाया करता और अपने पाठ की मन लगा कर अभ्यास करता था। उसकी उत्तम चाल चलन को देख कर उसका शिक्षक प्रति प्रसन्न रहता था और उसको गरीब समझकर अपनी जीब से उसके लिखने पढ़ने की जरूरी चीजों के लिये मदद देता था। दयाराम अपने पड़ोसियों के घरके बीच होकर जाया करता था परन्तु किसी को वस्तु को नहीं छूता था और उनके लड़के लड़कियों का आदर मान करता था। इस से सब लोग उस से खुश रहते थे। कोई दयाराम को कुछ खाने पीने की चीज बिना दिये अपने बाल बच्चों को भी नहीं देता था। इसी तरह से उस के कई एक बरस कट गये इसी अरम में उसने हिन्दी और अंगरेजी दोनों कुछ सीख ली। दयाराम को और कुछ भारी कष्ट न था केवल उसको अपनी मा का छी रात दिन का दासी पना था और जो वह थोड़े काम के बिगड़ जाने से भी लोगों की बात सुनती थी और मार खाती थी, उसको देख कर वह आंखों में आंसू भर जाता था एक दिन दयाराम जब पाठशाला से घर लौटा तो देखता था कि मा रसोई के घरके एक कोने में ज़मीन पर पड़ी है और आंखों से आंसू वहा रही है। वह उसके पास जा कर पूछा पर उसने कुछ न कहा एक पड़ोसी के घर

जाकर यह सुना कि आज तुम्हारी मा की बाँछे अपराध के लिये मोहन, सोहन, और सोमदत्त की छोटी स्त्री इन तीनोंने मिलकर भाड़ू मारा है। सोमदत्त के सामने उसने मार खाई पर मना करने के बदले वह कड़ी बातों से उस का और भी अपमान करता था। दयाराम की मा ने उस समय तक पानी भी न पिया था और किसी ने इस की चर्चा भी न की। उस समय दयाराम की उमर दस या बारह बरस की थी लेकिन बातों के समझने की अच्छी बुद्धि ही गई थी। इस लिये वह अपनी मा के दुःख को सुनकर उदास हुआ और बाँछों में आंसू भर लाया। गिटान, अपनी मा के पास कुछ खाने की चीज भेजने के लिये एक पड़ोसिन से मिहोरा करने लगा। वह उसकी बिनती पर कुछ खाने को चीज़ लेकर तुरत उसके पास गई। दयाराम उस दिन वहीं रहा यद्यपि पड़ोसिन ने रात को उसे भी कुछ खाने को दिया पर वह सोच के मारे कुछ भी न खा सका। और उसकी मा के बाँछे की श्राय की नाईं हुई, कती हुई चारों ओर उसकी टूँडने लगी। उस का बड़ा दादा कई जगह टूँडने को गया पर उसका पता न लगने पर वह हारकर कोट आया। कोई यह कहता कि गाँव के पास के जंगल के बाघ ने उसकी मार डाला मैंने अपनी बाँछों देखा है और कोई यह कहता था कि अपनी पिता के अपमान के कारण वह गंगा में डूबकर मर गया उस की लाश पड़ी हुई थी जिसकी मांभियोंने देखा है। और कोई कहता था कि दयाराम अपनी मा के दुःख दुःख



को न देख सका इसलिये सिर मुड़ा कर किसी दूर देश में निकल गया । कुछ दिन तक खोर्गी की खुशी हुई परंतु उन्हें पीछे पछताना पड़ा कुछ दिन बाद सोमदत्त के बाप का भी परलोक हुआ । उसने अपने पिता को उसकी ज़िन्दगी भर किसी दिन खुश होकर भोजन न दिया परन्तु लोक लज्जा के भय से उस के मरने पर उस को श्राद्ध करना पड़ा । फिर भवसुर मिलने पर दयाराम की मा की सब तरह का दुःख देकर उसने घर से निकाल दिया । वह एक पड़ोसी के घर रसाई बनाने के काम में हीकर रहने लगी । सोमदत्त के घर की यह दशा हुई कि उस के बड़े लड़के सोहन के सिवाय और सब शराब और गांजे की नशे में पागल हो गये । इस लिये वे पागलपाने में भेजे गये । मङ्गला मोहन नाम एक लड़का किसी डोम की लड़की की सनेह में लोभ हो गया । राम और श्याम ज्वर तापतिनी कच्छप खोर्गी में प्रति दुःख भोगकर मर गये सोहन और मोहन जैसे शराबी थे वैसे लम्पट भी थे । इन्हीं दुराचरणों ने सोमदत्त का सब धन चोरा चोराकर उन्होंने बरबाद कर डाला । जब अपने घर में कुछ न पाया तब वे पड़ोसियों के घर में चोरी करने लगे । इस कारण थोड़े दिनमें कैद हुये । लड़कों को दुर्दशा की सोच में सोमदत्त की स्त्री को मिरगी आने लगी । दवा के न मिलने से धीरे धीरे रोग बढ़ने लगा । पिता के श्राद्ध का खर्च सांसारिक व्यवहार और पुत्रों के दुराचरण के कारण वह बड़े जंजाल में पड़ा उस को एक छोटी जीविका थी वह भी अविश्वास होने के

कारण जाती रही । इन सब कारणों से सोमदत्त बड़े दुःख में पड़ा महाजनों ने पहिलेही उस के घर आदि को बेचवा लिया था उस से भी जब ऋण न भदा हुआ तब महाजनों ने नालिश की वह उस समय क्या कर सकता था । महाजनों ने संदेह किया कि इसके पास अभी धन है इसलिये उसको क़ैद कराना चाहा । इस के बाद एक दिन सोमदत्त को अदालत में हाजिर किया । वहां ऋण निश्चय होने पर महाजनों की इच्छानुसार प्याटे जब उस को जेलखाने में ले जाने को मुस्तैद हुये । ठाक उसी समय एक युवा पुरुष दौड़ा हुआ आया और उसने एक तोड़ा रूपया हाकिम के सामने रख कर कहा कि यह रूपया महाजनों को देकर आप शीघ्र सोमदत्त को छोड़ दीजिये । हाकिम ने कुछ जबाब न दिया थोड़ी देर चुप होकर सोचने लगा कि यह कौन आदमी है और कहां से आया है ? सोमदत्त के छोड़ाने के लिये कौन इतना रूपया दे सकता है ? इस बात के न जानने से एक बार सब अर्चमें में आ गये । सोमदत्त छन भर उस युवा के मुख को देख कर जोर से बोला “ बेटा दयाराम ” वह भी अपने पिता के गले में हाथ देकर रोने लगा तब सब लोगों पर बात साफ खुल गई कुछ काल तक दोनों ने विलाप किया तब सब उन्हें घर ले गये । राह में दयाराम अपने पिता से सब वृत्तान्त कहने लगा कि मेरे पड़ोसी का एक सम्बन्धी लखनऊ में रहता था मैं उस के पास गया उस दयावन्त ने थोड़े दिनों तक अपने पाम मुझे रक्खा फिर वह बड़े परिश्रम से अदालत में एक छोटी नौकरी सुभेदिलवा दी । मैं

जी लगा कर उस काम को करने लगा । इससे वहां का अपहरण बहुत खूब होकर धीरे धीरे मेरा दर्जा बढ़ाने लगा जब मैं चार सौ रूपये की तनखाह पाता हूं । आप लोगों की दुर्दशा का हाल सुन कर मैं भी दुखी रहता था । इस कई बरस की चाकरी में मैंने थोड़ा रुपया जमा किया है और तीन महीने की छुट्टी ले कर घर आया हूं । ज्यों मेरी नाव घाट कानारे लगी त्यों मैं आप का यह हाल सुन कर बराबर अदालत में चला आया अभी घर तक न गया हूं फिर उसने घर आकर परदेश में जो कुछ किया था थोड़े में कह सुनाया । फिर अपने पिता को सलाह लेकर अपनी मा को बुलाया । पिता का ऋण भर दिया और जो मकान बिक गया था उसको फिर खरीद लिया । और दवा करके अपनी सौतेली मा की मिरगी और भाइयों का उन्हाट रोग छोड़ाया । घर की गइं हुई चीजों को फिर इकट्ठा किया । बड़े उपाय से बंधे हुये दो भाइयों को बंदोखाने से छोड़ाया । और शास्त्र को आज्ञानुसार प्रायश्चित्त कराया । सोमदत्त ने फिर दया रश्मि का विवाह किया और अपनी बड़ी स्त्री को घर का सब अधिकार देकर और आप भी उसकी आश्रमा में रह कर सुख चैन में अपना समय बिताया ।

मनीयोग ।

मोरठा ।

कबहुं न कीजिय मित्त, बिना ध्यानयुत काजको  
लागै जामें चित्त, सुजन सुमति सोइ कीजिये ॥

अर्जुन ।

गुरु बंशियों के गुरु द्रोणाचार्य ने अपने शिष्यों की अस्त्र शिक्षा की परीक्षा लेना चाहा । इसलिये एक दिन ठहरा कर सबों को इकट्ठा किया और एक बड़े जंघे वृक्ष की छाल पर एक कबूतर बनाकर रख दिया और लड़कों से कहा कि तुम धनुष पर बाण चढ़ाये हुये तैयार रहो जब मैं जिस की कछूं वही एक तोर ऐसी ताक कर मारो कि केवल उस पक्षी की आंख में लगे और कहीं नहीं । यह कहकर पहले युधिष्ठिर से पूछा कि तुम इस पक्षी की आंख पर निशाना लगा सकते हो ? पर जब तक मैं न कहूं तब तक तुम तीर मत चलाइयो । युधिष्ठिर ने जब धनुष पर बाण चढ़ाया तब द्रोण ने पूछा कि बेटा कहीं क्या देखते हो ? उस पर युधिष्ठिर ने उत्तर दिया कि आपको, भाइयों को, सब कबूतर आदि सब को देखता हूं । यह सुन कर द्रोणाचार्य ने नाराज होकर युधिष्ठिर को वहां से हटा दिया फिर दुःशशासन, भीम, नकुल आदि शिष्यों को अपना र बुला कर वही घात पूछी पर सबों ने वैसाही कहा जैसा युधिष्ठिर ने कहा था । तब द्रोणाचार्य ने अर्जुन को अपने पास बुला कर वही बात पूछी अर्जुन ने उत्तर दिया महाराज मैं केवल पक्षी की आंख ही देखता हूं इस क सिवा मुझ को कुछ और नहीं देख पड़ता है, इस बात को सुन कर गुरु ने अति प्रसन्न हो बाण चलाने की आज्ञा दी । आज्ञा पातेही अर्जुन ने ऐसा निशाना ताक कर मारा कि उस पक्षी की आंख धरती पर सबों के सामने गिर

पड़ी। तब द्रोणाचार्य्य सबों से कहने लगे कि देखो इसी को निशाना लगाना कहते हैं जो काम करना ही मनुष्य को मन लगा कर करना चाहिये क्योंकि बिना ध्यान का काम किसी तरह से अच्छा नहीं होता, अर्जुन ने इस तरह से पक्षी को आंख में निशाना लगाया कि उस को आंख के सिवा और कुछ न देखा इसलिए ऐसी सुगमता से लक्ष्य मेट किया और तुम लोगों का मन चंचल था। अतएव अर्जुन को तरङ्ग न कर राके और यदि मन लक्ष्य की तरफ लगा होता तो उस समय कभी कोई दूसरी वस्तु न देख पड़ती। अर्जुन के लक्ष्य का उदाहरण समझ कर सब लोगों को मन लगा कर अपना २ काम करना चाहिये।

दीहा।

उद्योगी पुरुष।

दैव दैव करि मूर्ख जन, कछु न करैं व्यवसाय।  
 क्योंकर कर डोले बिना, कवर पेट में जाय ॥  
 श्रम कीन्है धन होत है, धनहीं सुख को मूल।  
 व्यवसाई अरु चतुर नर, उद्यम को मत भूल ॥  
 उद्यम किये अनेक बिधि, सधै न जबहुं काम।  
 दैव प्रबल तब कहत है, जे परिडत मति धाम ॥

॥ एक लब्ध ॥

जिस समय द्रोणाचार्य्य कुरुवंशियों को अस्त्र शिक्षा देते थे उस समय उन कुरुवंश सब देशों में फैल गया था।

उन का नाम सुन कर एक निषाद जिस का नाम एकलव्य था। अस्त्र विद्या सीखने की इच्छा से द्रोणाचार्य के पास आया। परन्तु बीच जाति समझ बार द्रोणाचार्य ने उसको नहीं सिखलाया यद्यपि उस ने बहुत विनती की और पार्श्वों पर भी गिरा परन्तु द्रोणके जीमें कुछ भी दया न आई इस कारण एकलव्य अपने मन में बड़ा दुखी हुआ पर जहाँ सब कुकुबंधी लोग अस्त्र विद्या सीखते थे वहीं वह दो तीन दिन तक रहा। द्रोणाचार्य को अस्त्र शिक्षा को देख कर अपने मन में उस ने निश्चय किया कि अस्त्र विद्या में इन से बढ़कर इस धरती पर और कोई नहीं है। इस लिये इन के मित्रा और शिषी को मैं गुप्त न करूंगा। इन्हीं की शिक्षा जिस प्रकार से मिलेगी मैं लूंगा जब द्रोण ने देखा कि यह अभी नहीं गया तब उस पर खुफा होकर वहाँ से उसको निकालवा दिया निदान एकलव्य निराम हो कर चला गया। कुछ दिन बाद द्रोणाचार्य अपने शिष्यों के साथ शिकार खेलने के लिये किसी वन में गये एक कुत्ता जो उन सभी का संग छोड़ कर कहीं चला गया था थोड़ी देर बाद जब वह लौटा तब तो सबोंने क्या देखा कि उस के मुँह पर ऐसा घाव हो गया है कि मानों किसी ने बाणों से छेदा है और उस से वह ऐसा दुखी हो रहा था कि भूँक नहीं सकता था यह देख कर सब बड़े अचरज में आये कि कौरव और पाण्डवों के बीच में कोई ऐसा बाण चलाने वाला नहीं है तो और दूसरा कौन हो सकता है। इस लिये यह जानना चाहा कि यह किसका काम है। निदान

वन में आगे बढ़कर उस ने क्या देखा कि एक लंबा कासा आदमी बड़ी हाड़ी मोड़ बढ़ाये बलकल पहिने तपस्वी के भेष में धनुष बाण लिये खड़ा है । उस से सबों ने कुत्ते के मुंह के घाव का हाल पूछा उसने कहा कि यह मेरे पास आकर मेरी अस्त्र शिक्षा में अपने शब्दोंसे विघ्न करता था इस कारण मैंने याणी से इसका मुंह बंद कर दिया इस बात को सुन कर द्रोणाचार्य ने कहा कि भाई तुम्हारा बाण चलाना अद्भुत है । मेरे शिष्यों में सब से बढ़ कर अर्जुन है वह भी ऐसा बाण नहीं चलासकता और दूसरे को कौन कहे इस लिये मेरा जी चाहता है कि तुम को अपने गले लगा लूं । अब मैं यह पूछता हूं कि तुम कौन हो ? और किस से ऐसी उत्तम अस्त्र विद्या सीखी है । इस बात को सुन कर उस अटिल धनुर्धारी ने हाथों की जोड़ कर बड़ी नम्रता से उत्तर दिया कि हे गुरुदेव आप के सिवा ऐसा अस्त्र वेत्ता शिक्षक दूसरा कौन है ।

मैं आप ही का एकलव्य नाम शिष्य हूं । जब से आप ने मुझ अभागि को अपने स्थान से निकलवा दिया तब से इस जंगल में मा, बाप और भाई, बन्धु, सब की छोड़ कर एक कुटी में आप की मूर्ति को स्थापन कर के तीन बरसमे बाण विद्या का अभ्यास करता हूं । मैंने चलने के समय प्रतिज्ञा की थी कि यदि मैं आप के शिष्यों की अपेक्षा अस्त्र विद्या में अधिक निपुण हो कर आप के मुखारविन्द से प्रशंसित होऊंगा तो प्राण रक्खूंगा नहीं तो आत्मघात करूंगा । अब मेरा मनोरथ आप की कृपा से सुफल हुआ । आप ने

इस अध्याय पर जो स्नेह प्रगट किया इस से बहुतकर भव  
 क्या होगा यह सुन कर सब एकसाथ का परिश्रम साधक प्राणी  
 को इच्छा गुरुभक्ति और उस की निखलता को देख कर  
 अचंभे में आगये और उस की प्रशंसा करने लगे ।

### । गदाधर शिरोमणि ।

अगल समय में संस्कृत पढ़ने वाले विद्यार्थी सबके हाथ  
 नहीं पढ़ते थे । जिसके घराने में पढ़ने पढ़ाने का सिक्केसिला  
 परंपरा से चला आया है उसको जैसा सहज में विद्यार्थी  
 भिन्न सकते थे औरों की नहीं । गदाधर शिरोमणि बंगाली  
 में ऐसा प्रसिद्ध नैयायक हुआ कि उस की कीर्ति सब देशों  
 में फैल गई । यहां तक कि उसने न्यायशास्त्र को कई एक  
 नई टिप्पणियों को भी रचा । तब उसके मन में यह बात  
 आई कि शास्त्र पढ़ कर जिसने विद्यार्थियों को पढ़ा कर  
 योग्य न बनाया तो उसका पढ़ाना व्यर्थ हुआ । वह  
 विचार कर अपनी विद्या सफल करने के लिये पाठशाला  
 बनाकर विद्यार्थियों को पढ़ाना चाहा परन्तु उसके गुरु  
 को कोई पुत्र न था और न दूसरे पढ़नेवाले उस समय  
 मिले । इसलिये उसको बहुत से विद्यार्थियों के घरपर जाना  
 पड़ा बहुतेरों को उनके भाई बंधुओं से कहलाया, कई तरह  
 की लालच भी सबों को देखलाया, परन्तु उस समय  
 विद्यार्थी कुछ भी इकट्ठे न हुये । तब वह खेद करने लगा  
 कि हाय मैंने जो इतने परिश्रम से न्याय शास्त्र को पढ़ा  
 और उस की कई एक पद्धति के क्रम से टीकों की लिखा



वे सब व्यर्थ हुये : विद्यार्थियों की न्याय शास्त्र पढ़ा कर इस बंग देश की जो मैं सारी पृथ्वी में प्रख्यात किया चाहता था वह अभिलाषा जी की जो हो में रह गई यह सोच कर वह इतना दुखी हुआ कि अपनी पाठशाला बन्द करके घर में रहने लगा। परन्तु कई एक दिन के बाद उसने अपने मन में यह विचार कि जिस विद्या के अभ्यास में मैंने अपनी उमर खोई उसके प्रचार करने में मैं इस समय ऐसा निरुद्यम होकर बैठा हूँ क्या किसी काल में मेरा मनोरथ सफल न होगा, एक दो बार किसी काम को चेष्टा करने से यदि वह सफल न होता क्या एक बारगी उसकी तरफ से निरुद्यम होकर बैठ रहना चाहिये यह तो पालसियों का काम है। क्या आलसी बन कर मुझ का भी बैठ रहना चाहिये ? नहीं, जब तक मेरी इच्छा पूरी न होगी तब तक मैं बारं बार उसके लिये चेष्टा करता रहूँगा। ऐसा जी में ठान कर अपनी कल्पना से नई युक्ति यह निकाली कि एक दूमरी जगह में पाठशाला खोल कर उसके आंगन में कई एक पौधों को लगा दिया। और उसने यह निम किया कि प्रातः काल प्रति दिन हर एक पौधों के पास बैठकर एक एक शब्द को पढ़ाना शरम्भ किया। पढ़ाने के समय पौधों के बदले आपही शंका समाधान करता था। उन्हीं दिनों में जगदीश जो एक नामी धुरन्धर पण्डित था उस की पाठशाला में बहुत विद्यार्थी पढ़ते थे उससे थोड़े ही दूर पर गङ्गा तीर खाने की राह में शिरोमणि की भी नई पाठ-

गाला थी। इस कारण उस पण्डित को विद्याया गहाने जाने के समय शिरोमणि को प्रभुत वृद्ध शिक्षा को देखकर कई एक उनमें से हण्डवत कर के पाठ सुनने लगे। शिरोमणि भी अति प्रसन्न होकर अपनी रची हुई टिप्पणियों को तन्न तन्न, कहकर व्याख्या करने लगा नये २ विषयों को सुन कर सभी को रुचि बढ़ी इसलिये दूसरे दिन सब और दिन से पहले गङ्गा स्नान के नाम से वहाँ जा कर पाठ सुनने लगे। क्रम से विद्यार्थी बढ़ने लगे। प्रातः काल सब गहाने के नाम से वहीं चले आते और नये २ विषयों को पढ़कर अपना पाठ तीन पहर तक लगाते थे। यहत से विद्यार्थी पुस्तक लेकर आने लगे। इस तरह कुछ दिन के बाद सभी ने आपस में विचार किया कि ऐसा दयालू और पढ़ाने में अति परिश्रमी अध्यापक का मिलना कठिन है। हम लोगों का पढ़ना लिखना जैसा चाहिये वही होता है परन्तु जगदीश पण्डित को पाठशाला में टिकने के कारण हम सब शिरोमणि के विद्यार्थी लोगों में अपने को नहीं कह सकते। थोड़े से नाम के कारण ऐसे बड़े पण्डित से पढ़कर उस से कपट का आचरण करना यह लज्जा की बात तो होती ही है बल्कि महा पाप भी है, यह सोचकर एक एक विद्यार्थी शिरोमणिको पाठशाला में जाकर रहने लगे। शिरोमणि ने भी विद्यार्थियों को पाकर अपनी अभिलाषा को पूर्ण किया और प्रसन्न होकर उस्ताद के साथ उनकी पढ़ाने लगा और कुछ दिन बाद बंगदेश में वही गदाधर शिरोमणि एक अद्वितीय नैयाइक हुआ।

## दीर्घ उद्योग ।

॥ छंद ॥

बिघ्न नहिं निहारिन करै कारज नीच जन अति आलसी ।  
 ककु देखि बिघ्नहिं डरै हिय तेहि समबानहिं कविजसी ॥  
 शतविघ्न आयेहु जो करै गुरु का जसोइ अतिसाहसी ।  
 सोइ जच सब विधि पूज्य पावन उड़गन नमंह जनुशसी ॥  
 प्रारम्भ ही नहिं बिघ्न के भय अथम जन उद्यम सजै ।  
 पुनिकरहिं तीकोज बिघ्न सीं डरि मध्यही मध्यमतजै ॥  
 धरि लात बिघ्न अनेकपै निरभय न उद्यम तें टरै ।  
 जे पुरुष उत्तम अन्त में ते सिद्ध सब कारज करै ॥

अंगरेज़ बालक ॥

गवर्नर जे नरक जाई हाईज़्ज़ बहादुर जब हिंदुस्तान में  
 आये उसको आगे से लेने के लिये कलकत्ते के बांद पाल  
 घाट से गवर्नमेण्ट हाउस तक फौज़ जो मज कर खड़ी हुई  
 थी उसको देखने के लिये बहुत से लोग इकट्ठे हुये थे । लाई  
 साइड के जहाज़ से उतरने के समय तीर पर ऐसी भीड़  
 हुई कि तिल भर भी जगह खाली न थी । लोग इस चिन्ता  
 में थे कि कहां से अच्छी तरह सवारो देख पड़ेगो । अनेक  
 देशों से जो सब जहाज़ आते हैं उन में ज़रूने चीज़ों का  
 बोझा जब नहीं होता है तब पथर बालू आदि चीज़ों को  
 बोझ कर आते हैं जिसकी अंगरेज़ी में व्यापार कहने हैं  
 और उसको तीर पर उतार देते हैं, जहां लोग इकट्ठे हुये

थे उन्हीं सब चीजों को कई एक बड़े जंघे टोलनेकी तरह राशि थे। लोगों ने सोचा कि इन राशियों पर से अच्छी तरह सवारी देख पड़ेगा यह समझ कर कुछ लोग उन पर चढ़ने लगे परन्तु चढ़ने की कठिनता से न चढ़ सके और भी जिन्होंने चढ़ने की साहस की ऊपर के दौं चार बड़े २ पत्थरों के गिरने से उनके हाथ पैर में ऐसी चोट आई कि वे फिर न चढ़ सके।

एक अंगरेज का लड़का नव दस बरस की उमर का एक नौकर के साथ दूर खड़ा था वह उन सबों के गिरने पड़ने को देख कर आश्चर्य में आया और उन राशियों को तरफ चला यद्यपि उसके नौकर ने मना किया पर अपने नौकर को बात न मानकर एक जंघे पत्थर के राशि पर दौड़कर चढ़ जाने की उद्यत हुआ। कुछ ऊपर चढ़ गया पर आगे न चढ़ सका गिरपड़ा और हाथ पैर में चोट भी पाई तौभी न माना कई बार चढ़ा पर गिरता गया पत्थर की चोट के लगने से उस के दिह में खून टपकने लगा जिस पर भी उस लड़के ने नहीं छोड़ा जिरना उसका उद्योग निष्फल होता उतना उसका उत्साह भी बढ़ता जाता था। इसी तरह बारंबार चेष्टा करने से अन्त में वह उत्साही लड़का उस पत्थर के राशि पर चढ़ गया और जो लोग ही एक बार गिर कर चोट लगने से हार गये थे उनही तरफ देख कर वह तात्की बजा कर हंसने लगा।

जिस जाति के लड़के ऐसे बहादुर और हृदयप्रतिष्ठ है उन-के सारी घरकी के शादशाह ही जाने में क्या आश्चर्य है।।

## तैमूर लंग ।

तैमूर लंग समरकन्द नगर के समीप किसी जगह में पैदा हुआ था। उसके बाप दादे जङ्गीजखां के खानदान के पधीन राज काज करते थे। तैमूरकङ्ग भी लङ्कपन से सब राज के कामों को सीख कर तसमें निपुण हुआ। विशेष करके युद्ध बिल्यामें उसका बड़ा अनुराग था इस लिये उसमें पक्का होकर अपनी बुद्धि बल में एक प्रधान सेनापति हुआ और बहुत सी सेना को अपने हाथ में कर लिया।

उस समय समरकन्द नगर के राजा का प्रताप घट गया था यह समझ कर ऐसी इच्छा उसके भी में हुई कि उस को गोलत कर मैं राज करूं, उसको पूर्ण करने के लिये उसने अपनी पधीन सेना के लोगों को उत्तेजित करके समरकन्द नगर पर चढ़ाई की; परन्तु कुछ न कर सका इस लिये लौट आया उस पराजय से तैमूर का उत्साह भङ्ग नहीं हुआ बरन दूना हुआ। उसने और भी सेना इकट्ठी की और उनकी खूब शिखा देकर दूसरी बार समरकन्द पर चढ़ा परन्तु फिर भी हार गया। इसी तरह कई बार उत्साह से उसने चढ़ाई की पर हारता गया। जब २१ बार चढ़ा और एक बार भी उसका मनोरथ सफल न हुआ तब उसका उत्साह भङ्ग हुआ, और उसने सोचा कि यह बड़ा काम मुझ से होगा नहीं; तो फिर इस संसार में रहना मेरा निष्फल है इस लिये अब इस देह को क्यों रखूं ?

मैं बचपन से सदा धार्मी रहता आया, कि एक दिन समरकन्द नगर के राज सिंहासन पर बैठूंगा इस लिये इस

के उद्योग में लगा रहा सो कुछ भी न हुआ । इससे पक्का मरना ही अच्छा है ।

यह सोच कर बड़े खेद में उद्यत सा हो कर किसी से कुछ न कहा और अपना जी देने के लिये एक तेज कुरी लेकर पहाड़ की एक कन्दरा में जो करीब ही घुस गया । वहाँ हाथ में कुरी लेकर ज्यों अपने तईं मारना चाहा उस समय मा, बाप और भाई बहिन, स्त्री और वह सेना जो उसके लिये प्राण देने में भी उद्यत था सबों का ध्यान बन्द । इस लिये मन कुछ फिर गया और एक बड़े पसोपेश में पड़ा उस के ध्यान में एक बात और चढ़ आई जो बाल्या-वस्था में किसी फकीर ने सुना था कि “ यह लड़का किसी समय में राजा होगा ” मेरे भाग्य के दोष में उस महा पुरुष का बचन भी क्या झूठा हुआ ? अब इस से मरना ही अच्छा है ।

यह सब सोच रहा था कि एकाएक उस की आंख एक चिठ्ठी पर पड़ी तो क्या देखता है कि वह एक चावल का कन मुँह में लिये हुये एक पत्थर के नीचे से ऊपर की चढ़ा चाहती है कुछ ऊपर चढ़ी पर गिरपड़ी फिर चढ़ने लगी तब भी गिरपड़ी । इसको तैमूर खूब ध्यान देकर देख रहा था कि यह चिठ्ठी २१ बार उसी तरह से चढ़ी और गिर गई; पर जब २२ वीं बार फिर चढ़ी तो अपने मुँहके कन के समेत उस जगह जहाँ जाया चाहती थी पहुँच गई । इस बात को देख कर तैमूर के मन का भाव कुछ पलटा और उसने सोचा कि परमेश्वर ने मुझ

को शिखा देने के लिये इस को यहाँ पर भेजा है । इस चिठ्ठी ने श्रीर मैनैर बार चढ़ने को चेष्टा की परन्तु यह २२ वीं बार चढ़ गई इस लिये मैं भी एक बार समरकन्द नगर पर श्रीर चढ़ूं यह विचार कर शीघ्र उस उमंगमें गुफा के निकल कर श्रीर बहुत सी फौज साज कर अपने लो में निश्चय किया कि इस बार अवश्य जीतूंगा । ऐसा सोच कर यह बड़े मगसूत्र के साथ समरकन्द नगर पर चढ़ा । श्रीर थोड़े दिनोंतक घोर युद्ध करके उसने समरकन्द को जीता और वहाँ का राजा हाँकर अपने बहुत दिनों को लालसा पूरी की ।

### संसर्ग ।

चौपाई । हीन कि संगति करै जु कोई ।

क्रम क्रम बुद्धि हीन अति होई ॥

सम संग बुद्धि हुं समता पावै ।

उत्तम संग उत्तमहिं कहावै ॥

हानि कुसंग सुसंगति लाहू ।

जग महं भलेहिं बद्धित सब काहू ॥

सुजन मुनहु सुन्दर यह नौती ।

मैं संक्षेप कछों अति प्रीती ॥

दोहा । दोषहिं को उमहैं गहैं, गुनन गनै खल लोक ॥

पिवै रुधिर पय ना पिवै, लगी पयोधर जोक ॥

कछु कहि नीच न छेड़िये, भली न वाको संग ।

पाथर डारे श्रीर मे, उछरि बिगारे पङ्क ।

## रतन लाल ।

किसी गाँव में एक लड़का जिसका नाम रतन लाल था रहता था। वह बड़ा बुद्धिमान था। पहले गुरु की पाठशाला में उसने कुछ दिन पढ़ा जब वह दस बारह बरस का हुआ तब उसके पिता ने उसको उस गाँव की पाठशाला में पढ़ने के लिये एक पण्डित की सौंप दिया। वहाँ चमने कुछ दिन तक ऐसा मन लगाकर पढ़ा कि किताबों को खूब समझने लगा। उसके साथ के जो और पढ़ने वाले थे, उनको बुद्धि वैसी न थी। जब कभी पण्डित जो सबों को इकट्ठा करके कुछ प्रश्न करते, तो उन में से कोई ठीक उत्तर न दे सकता रतनलाल प्रायः सब प्रश्नों का ठीक उत्तर देता था। इसमें उसके जी में कुछ घमण्ड हुआ इस कारण पढ़ने लिखने में उसका मन उचट गया। यहाँ तक कि वह अपने अध्यापक के प्रश्न का उत्तर कुछ भी न दे सकता था।

और दूसरे सपाठियों के मन में यह बात आई कि हम सब मन लगा कर अपने पाठ को अभ्यास नहीं करते, इस बात को उन के मन में बड़ी लज्जा हुई। इस लिये वे सब खूब ध्यान देकर पढ़ने लगे। इससे उसकी और जगि हुई क्योंकि वे सब परिश्रमी और तेज न थे। थोड़े दिन में रतन लाल बहुत सुस्त हो गया। उसकी बुद्धि में जो तेज़ी थी वह सुस्ता के कारण जाती रही। यहाँ तक कि उस समय सब विद्यार्थियों में वही सबसे बड़कर अवाग्य समझा जाता था।



गांव की पाठशाला के पढ़ने में जब उस के पिता ने उस की अच्छा न पाया तब उस को कलकत्ते ले जाकर एक बड़े स्कूल में भरती करा दिया । वहां बहुत से विद्यार्थी तेज़ और मेहनती थे । रतनलाल भी सभों के साथ पढ़ने लगा । वहां के अध्यापक जब विद्यार्थियों को इकट्ठा कर के प्रश्न करते उस समय सब तो शीघ्र उत्तर देते परन्तु वह कुछ नहीं बोल सकता था इस से उस को बड़ी लज्जा हुई । गांव की पाठशाला में सब मतिहीन लड़कों में थोड़ा अपने को अच्छा देख कर जो घमंड करता था वह जाता रहा ।

वहां देखा कि सब तो अच्छे हैं मैं ही आनसोड़ू सब तो शिक्षक से प्रशंसा पाते हैं केवल मैं ही नहीं । इस से रतनलाल के मनमें बड़ा दुःख हुआ और इस बात की उस को शानि हुई इस लिये वह फिर मन लगा कर पढ़ने लगा ।

थोड़े ही दिनों में रतनलाल को बुद्धि फिर चमकी । और वह ऐसा तेज़निकना कि उसके बराबर कोई बुद्धिमान और पारंगमी न था । पहले दिन विद्यार्थियों को वह बराबरी किया चाहता था अपने असाधारण परिश्रम और उद्योग से उनमें वही रतनलाल कायक और सुगौल विद्यार्थी गिना गया ।

। कुविचार ।

( कुण्डलिया )

बिना विचारि जो करै सो पाकै पकताय ।

काम विगारि आपनो जग सैं होत हंसाय ॥

जग में होत हंसाय चित्त में चैन न पावै ।

खान पात्रु सैनमान राग रंग मनहिं न भावै ।

कह गिरधर कबिराय दुःख कछु टरत न टारे ।  
खटकत है जिय मांहि कियो जो बिना बिचारे ।

परौन्नित ।

एक बार राजा पराञ्चित ने शिंकार करने के लिये किसी जंगल में जाकर एक हरिन पर बाण चलाया । हरिण बाण के लगते ही भागा । राजा बन में उस हरिन को ढूँढ़ता हुआ प्यासा और थका हुआ एक कुटी में एक ऋषि को देखा और जाकर उनसे पूछा कि महाराज, आपने कोई हरिन इस तरफ जाते देखा है ? मुनि का नाम शमीक था वह उस वक्त भीन साध कर योगाभ्यास कर रहे थे इस कारण कुछ न बोले । राजा ने कई बार अपना नाम भी ऋषि से कहा पर जब उन्होंने कुछ उत्तर न दिया तब राजा ने अपने जी में सोचा कि यह मेरा अपमान करता है । इसलिये राजा ने घिड़कर वहाँ एक मरा हुआ बड़ा सर्प को पड़ा हुआ था उसको अपने बाण को नीक से उठा कर ऋषि के शरीर में डाल दिया और चला आया । शमीक बड़ा शान्त था उसने कुछ न कहा परन्तु उस के पुत्र शृंगी ने अपने पिता का बड़ा अपमान समझ कर राजा को आप दिया ! यद्यपि तपस्वी ने राजा का कुछ अपमान नहीं किया था केवल भ्रम से राजा ने ऐसा किया । ऋषि तो परम शान्त और निराहंकार था वह क्यों किसी का अपमान करता । राजाओं को रक्षा से मुनियों के तप का विघ्न टूर जाता है इससे राजा का भी कुछ दोष न था क्योंकि महाराज ने अपने ही कह कर

जनाया तब भी विचार कर लेना था कि मुनि लोग कभी कभी मौन भी साधते हैं। परन्तु राजा ने कुछ न सोचा बरन एक मरे हुये सर्प को मुनि के गले में डाल दिया। महाराज को लाजिम था कि उसके मौन को देखकर आप क्रोध न करते देखो बिना विचारे हुये काम का ऐसा ही फल होता है। यदि महाराज मुनि के व्रत को समझ कर उत्तर न पाने से दुखी न होते तो कभी आप के फल को न भीगते।

### अङ्गरेज महाजन।

किसी समय एक अङ्गरेज महाजन लोडे पर सवार होकर अपना लहना वसूल करने के लिये करजदारों के घर पर गया था। उसने जो रुपया वसूले पाया उस को एक थैली में रख कर फिर सवार हो अपने घर की ओटा उसने एक कुत्ता पाला था वह सदा उसके साथ रहता था राह में धूप के लगने से वह घोड़े से उतर कर एक पिड़ तले थोड़ी देर तक ठंढा होकर वहाँ से रवाना हुआ। उस को कुत्ता भी उसके पास बैठा था। जब उसका मानिक घर की तरफ चला तो वह भी भूंकता हुआ पीछे दौड़ा कभी तो वह आगे जाकर भूंकता और कभी वगल में। यहां तक कि दांतों से काटता और नहीं से मार कर घोड़े के रोकने की चेष्टा करता था। उसका मानिक अपने कुत्ते का यह हाल देख अचंभे में पाया और सोचने लगा कि क्या कारण है कि मेरे इतने दिनों का पाला हुआ कुत्ता ऐसा ही गया है। अन्त को उसने यह निश्चय किया कि यह कुत्ता पागल हो गया इसलिये भूंकता का

टता और नह चलाता है । किसी तरह से उस कुत्ते के काटने भूंकने को दुःख को सहता हुआ वह एक नदी के किनारे पहुँचा । उसने सुना था कि जां कुत्ता पागल हो जाता है वह माना देख कर डरता है अगर यह भी डरेगा तो मैं समझूँगा कि यह भी पागल हो गया है । उस कुत्ते ने नदी की नहीं लांघा परन्तु पानी देख कर और भी भूंकने काटने लगा यह देख कर महाजन ने और कुछ न विचारा उस बेचारे कुत्ते को पागल समझ कर बंदूक भर के मार डाला कुत्ता तो गोलों के लगते ही पिछा कर मर गया । महाजन उसके सोंच में जो आगे बढ़ा तां देखता क्या है कि रूपए को थैली घाड़े पर नहीं है तब वह सोचने लगा कि रूपए की थैली कहाँ छूटी उस समय उस को यह बात याद आई कि जिस पेड़ तले मैं ठहरा था वहीं वह रह गई उसी वक्त वह फिर कौटा और जाकर देखा कि उस पेड़ के नीचे थैली पड़ी है तब उसने जाना कि कुत्ता इसी लिए भूंकता काटता और मेरे घाड़े को रोकता चाहता था । फिर तो उस कुत्ते को दया समझ कर उस का कलेजा फटने लगा और पछताने लगा कि मैंने ऐसे स्वामिभक्त कुत्ते को व्यर्थ क्यों मारा इसलिए मैं निर्दय अधम और महा पापी हूँ । जब तक वह जोया उसको अपने बिना विचारे काम के करने का खेद जी में बना रहा ।

### शिशु जननी ।

किसी गांव में एक कुनवन्ती स्त्री रहती थी वह अपने पुत्र को दिङ्गाले पर सीला कर नहाने मर्ती । एक नेवक

जो उसने पाला था उस हिडोले के पास बंधा हुआ था। वह एक काला सर्प आता हुआ देख कर अपनी हड्डि उठाकर झड़कता हुआ उसकी तरफ दौड़ा। सर्प ने उसकी देखते ही भागना चाहा पर वह भाग न सका। उसहीमी में ऐसी लड़ाई हुई कि उनके भटके में हिडोले की एक तम्बू की रस्सी टूट गई और वह एक घोर की भूक गया उस समय बालक जो मोता था हिडोले पर मेज़ान पर गिर पड़ा। नेवल ने उस सर्प को काट कर कई टुकड़े कर डाला। इसमें उस का शरीर उसके खून में भर गया था। इस परसे मैं उस लड़के की मा गद्दा कर घोर घड़ा जिस में अन्न भरा था लिए हुए लौटी। वह अपने लड़के को हिडोले पर न देख कर बरन उस नेवल को खून से भरा हुआ और भी कुछ मांस भी चीज़ वहां पड़ी हुई देख कर उसने चिन्ता कर कहा 'कि हाय मेरे वस्त्रे की नेवला खा गया, तब उसने अपने पुत्र के सनेह में उस पानी भरे घड़े को बिचारे नेवल पर पटक दिया। और तुरत उस हिडोले के पास जाकर देखा कि वह लड़का उसके नीचे पड़ा हुआ सुख से सो रहा है। घोर हिडोले की रस्सी लेशू से भी ली है और अरे हुए मांस के बहुत से टुकड़ों को जो जमीन पर पड़े हुए थे देखकर उसने सब असल बाणों की समझा उसने अन्त में यह निश्चय किया कि आज इस नेवल ने मेरे पुत्र की रक्षा की जिस को मैं ने बिना बिचारे मार डाला इस का उसको बड़ा खेद हुआ और उस स्त्री ने उस लड़के के लिए बहुत विस्वाप किया यहाँ तक कि जब तक

वह जीई और जब उसको उसका याद पड़ता था तब वह अपने बिना विचार किए हुए काम के लिये बारहों अपने को धिक्कारती और मडा पापिनी समझता थी ।

एकता ।

दोहा ।

अल्पहुं वस्तु कि संगति करै कठिन बहु काज ।  
दृण बहु मिलि जब होइ रजु लेत बान्ध गजराज ।  
राधा कृष्ण जमींदार । ( १ म बार )

राधाकृष्ण एक जमींदार था । उसने थोड़ी जमींदारी और खरीद की और उसके हर एक गांवों के असामियों से मालगुजारी तहमील कर रोज सरकारी अदा करने लगा । पर उसने असामियों की मालगुजारी पर फौ रुपये आधा आने के हिमाव से बेशी लगाना चाहा उसका वसूल करने के लिये हर एक गांव के अपने नायब और गुमाशतों को चुका दिया । और वे लोग उसको ऐसी नियत देख कर कुछ तो उसके फायदे के लिये और कुछ अपने पाने की गरज से असामियों को सताने लगे । उन जमींदारी में गो-पूर एक गांव था वहां का रहने वाला एक असामी जिसका नाम विजय था जब वह जमींदार के नायब गुमाशतों के जुल्म से तंग हुआ तब उसने उस गांव के और कई एक आदमियों को साथ लेकर जमींदार के मकान पर आकर उन्हीं के जुल्म की फरियाद की और कहा कि हुजूर मैं कुछ परज किया चाहता हूं । आप हम लोगों के राजा है और हम सब आप की प्रजा हैं । राजा पिता के तुल्य है

और प्रथम सम्मान के तुल्य है। इस लिये आप को सब तरह के अपनी रैयती पर दया करनी चाहिये। हम लोगों को आप के नायब और गुमाश्ते बहुत तङ्ग करते हैं वाजिब मालगुजारी जा दी जाती है उसका न वे लेते और न उसकी रसीद देते हैं। सिर्फ अपने लेने की बात करते हैं। और कुछ कहने पर मार पीट करते हैं गय बांछा बिकवा लेने के सिवा औरतों पर भी अत्याचार करते हैं। हम सब जिसमे इन उपद्रवों से कूटें वही उपाय आप को करना चाहिये जो पाप दया न कीजियेगा तो और कवन करेगा? असामियों को ऐसी बातें सुनकर वह अपने जी में ना-बब गुमाश्तों पर खुश हुआ और असामियों से कहा कि तुम लोग जाओ मैं उनको समझा दूंगा। परन्तु उसने जो हुकम पहले अपने नायब और गुमाश्तों को दिया था उसकी नहीं बदला। जब सबों ने फिर भी पहले सा अत्याचार देखा तब बहुत से असामी मिलकर जमींदार के मकान पर फिर कहने की आये परन्तु उसने उनसे मुलाकात तक न की। जब वे सबतरह से लाचार हो गये तब उनको और कुछ उपाय सोचना पड़ा। गांव के सब रहींसों को इकट्ठाकरके सबों ने कसम खाई कि हम लोग मालगुजारी के सिवा और कुछ न देंगे।

चाहे हम लोगों का सर्वस्र जाय और कैद भी हों पर कुछ वेधीन देंगे। उन सबों ने इस तरह से आपस में सहाह करके ऐन मालगुजारी का बन्द कर दिया तब नायब और गुमाश्ते और भी बिड़ कर असामियों पर

ज़मींदार से नास्तिक बाकी मालगुज़ारी की करवा दो पर कोई गवाह रहने वाला गाँव का न मिलने के कारण मुकद्दमा खारिज किया गया ज़मींदार ने दोबारा दावा अपना दायर करने पर डिगरी तो पाई पर उसकी वसूल न कर सका जब असामियों के घर को नौलाम करना चाहा तो कोई उसको खरीद नहीं करता था और जो आप ज़मींदार उसको खरीद करता तो उसको देखना नहीं देते थे और जब नायब गुमाश्ते इस के लिये मुस्तैद होते तो उनकी मार पीट कर भगा देते थे । निदान इसी तरह से कई बरस तक सब एक मत होकर ज़मींदार से बरखिलाफ रहे जब ज़मींदार सब तरह से आजिज़ हो गया और कुछ न कर सका तब असामियों ने ऐसा रोब जमाया कि उनकी डर से कोई नायब गुमाश्ता उसका उस गाँव में नहीं रह सकता था ज़मींदार को मालगुज़ारी भी रुक गई गाँव की तहसील बन्द होजाने से ज़मींदार को अपने तहसील से सरकार में मालगुज़ारी देनी पड़ी । कई साल तक पास के रुपये देने से ज़मींदार का बड़ा नुकसान हुआ कुछ दिन ऐसा होने के बाद ज़मींदार लाचार हो कर आप उस गाँव में गया । गाँव वालों ने यथोचित उसका सत्कार किया अपना अपराध क्षमा कराया और वाजिब मालगुज़ारी उसको देकर उसकी इच्छानुसार चलना कबूल किया । ज़मींदार ने भी सबों पर रिश्तायत की और बेशी लेने में बाज आकर जो मालगुज़ारी वाजिब थी लेने लगा असामी लोग भी उसकी बराबर देने लगे और आपस में मिल कर



लिया । उस गांव में बहादुरसिंह और जालिमसिंह दो आदमी बड़े चतुर और ईमानदार थे उनको ज़मींदार बख्शी समझा कर बहादुरसिंह को नायब और जालिमसिंह को गुमास्ता मुकर्रर किया और दोनों से तहसूल गांव की करवाने लगा रैयत लोग भी खुशी से ठीक समय पर बिना मांगि आप जाकर मालगुजारी देते थे उन सबों ने एकता के फल की बेहतर समझा और आपद से बचे ।

### राधाकृष्ण ज़मींदार । ( २ बार )

बहादुरसिंह के मकान को खिड़की के सामने जालिम सिंह की एक छोटी पोखरी थी उसको बहादुरसिंह कहता था कि पट्टा इस्क जालिमसिंह के बाप ने मुझको लिख दिया है परन्तु पवारूसिंह इस बात से इनकार करता था इसका भगडा दोनों में कई बरस से चला आया परन्तु जब यह ज़मींदार को मालूम हुआ तब उसने बहादुरसिंह अपने नायब का उस पोखरी पर जिसको जालिमसिंह की जानता था जबरदस्ती में देखल करने का हुकम दिया । और वह ज़मींदार को यह पाकर देखल करने के लिये उस पोखरी पर गया । यह जबरदस्ती देख कर जालिमसिंहने अदालत में जाकर नालिश की । ज़मींदार की तरफ से नाला जमा-र्दन मज्हाय वकील होकर जवाब लगाया मुकद्दम के बहुत दिन तक दायर रहने से ज़मींदार का बड़ा खर्च पडा तब चम्पने बहादुरसिंह अपने नायब और जालिमसिंह गुमास्ता से कहा कि तुम्हारे सदा काचहरी के जाने जाने से ज़मींदा-

री के काम में बड़ा हर्ज होता है सिवा इसके सुकृद्म की पेंचो में भी तुम्हारे न रहने से वही हानि होगी इस लिये तुम थोड़े दिन के लिये रखसत लो। बहादुरसिंह से ऐसा कह कर ज़मींदार अपने मकान पर गया और वे उसका सब काम छोड़ कर अपने घर बैठे। कुछ दिन के बाद ज़मींदार की तरफ से दूसरे नायब और गुमास्ता सुकरंर हाकर उस गांव में आये वे आतेही कभी बहादुरसिंह की तरफ के लोगों पर और कभी ज़ानिमसिंह की तरफ वालों पर बड़ी सखती करने लगे जब उस गांव के ज़मींदार के नायब और गुमास्तों ने बड़ा जुल्म किया तब असामी लोग भी ज़मींदार का मत अपने मत के बिरुद्ध समझ कर जैसा चाहते करते थे फिर तो ज़मींदार और असामियों में ऐसा बेर हुआ जिसकी रफा करना उन्हीं के इखतियार में ग था।

वृद्ध सेवा ।

चौपाई ।

जो वृद्धहिं सेवै मन लाई ।

यथा शक्ति मद मोह दुराई ॥

ताकहंजगमाहींकछुअगमन ।

सोगुणधामसकलगुणभाजन ॥

उमेशचन्द्र ।

एक बार बैसाख के महीने में तीन बजे दिन को हंगली के मृशिन पर बहुत मुसाफिर उस रेल गाड़ी पर

जां कलकत्ते ही कर बर्दवात को जाती है सवार होने के लिये मौजूद थे । उस दिन शनीचर था इस कारण मुसाफिरों को कसरत था । उस स्टेशन पर तीसरे दर्जे की गाड़ी पर चढ़ने वाले मुसाफिरों के बैठने के लिये दो तीन बेंच थे । उन पर थोड़े मुसाफिर बैठे थे । और बहुत मुसाफिर बैठने की जगह न पाने से टिकट लेने की इन्तिज़ार में इधर उधर फिरते थे । और वहां एक अंगरेज भी टहलता था ।

इस प्ररसे में एक बूढ़ा आदमी एक बड़ौ गठरी हाथ में लिये हुये उस जगह पर आया । उसने अपनी गठरी ज़मीन पर फेंक के दो एक मुसाफिरों की तरफ देखकर कहा कि मैं दूर से रेलगाड़ी की आवाज़ सुन कर दोड़ा आता हूँ उस वक्त वह बूढ़ा जो धूप में दोड़ा आया इससे वह बहुत सुस्त हो गया था । सुस्ताने के लिये कहीं बैठने की इच्छा से इधर उधर देखता था परन्तु वहां कुछ भी जगह खाली न थी इस कारण वह और दुखी हुआ । मुसाफिरों के लिये वहां जो बेंच थे उनपर अंगरेजी नये पढ़ने वाले जो बाबू लोग बैठे थे उनमें से एक बाबू बूढ़े को ऐसी हालत देख कर अङ्गरेज़ो जुवान में यह बोला कि रेल से हमारे देश के बूढ़े घबराते थे पर अब ऐसा नहीं देखते यह सुनकर वह अङ्गरेज़ जो वहां टहलता था उस जगह से चला गया । उस बेंच की एक तरफ उमेशचन्द्र नाम का एक बाबू बैठा हुआ था वह बूढ़े को हालत देख कर दुखी हुआ और जिस जगह पर वह बैठा था वहां से उठ कर बूढ़े के पास

आकर कहा कि आप यहाँ बैठिये । यद्यपि उसको बैठने की इच्छा तो थी पर दो एक बार उसने इनकार किया । उमेश ने कहा कि मैं बहुत देर तक बैठा था और अब मेरी बैठने की इच्छा नहीं है इस लिये आप यहाँ बैठिये यह कह कर उसकी गठरी उस बेंच के पास रख दी और उसको भी उस पर बैठाला वह वृद्ध इससे बहुत खुश हुआ । उमेश के पास एक पंखा था वह उसको लेकर उस बूढ़े के पास खड़ा होकर इस तरह से पंखा करने लगा जैसे कोई अपने को करता है उसकी इच्छा बूढ़े को पंखा करने की थी ।

इस अरसे में टिकट दिये जाने का घंटा बजाया गया वह बूढ़ा भी रुपया निकाल कर टिकट लेने को जाना चाहा परन्तु बड़ी गठरी और आदमियों की भीड़ होने से जहाँ टिकट बटता था न जा सका । वरन घबराया हुआ इधर उधर देखने लगा उस वक्त उमेश अपना टिकट ले चुका था उसको उसकी ज़रूरत न थी परन्तु उसने जब बूढ़े की व्याकुलता देखी तो उसके पास जाकर पूछा कि आप कहाँ जावेंगे और क्या केराया वहाँ का है आप जानते हैं या नहीं बूढ़े ने उचित जबाब दिया । तब उमेश ने कहा कि आप चिन्ता न करें मैं आपके लिये टिकट ला देता हूँ यह कह कर वह वहाँ गया और टिकट ला दिया और गाड़ी पर सवार होने के वक्त उस को बड़ी गठरी गाड़ी में रख दी और उसको उस पर सवार करा दिया ।

वह बूढ़ा उमेश की भलमनसाहत देख कर बहुत खुश

हुआ और बड़े प्रेम से उमेश को अपने पास बैठा ला और उससे खूब परिचय किया। उमेश एक ब्राह्मण का लड़का था। और वह कुछ अङ्गरेज़ी लिख पढ़ सकता था परन्तु उसकी कोई जीविका न थी और न उसका कोई सहायक था बल्कि वह उसकी तलाश में था। बर्देवान के नज़दीक उसका भकान सुन कर उस बूढ़े ने ठंडी सांस लेकर कहा कि बाबू आप ऐसे लायक का नौकरी नहीं यह बड़े अप-सोस की बात है। फिर उसने कहा कि बाबू जब मैं हुगली के सृशन पर खड़ा था उस वक्त एक अङ्गरेज़ मेरे करीब टह-लता था और उसने कई बार मेरी तरफ देखा वह अङ्गरेज़ बर्देवान का साहिब मजिस्ट्रेट था मैं ने गुना है कि वह बड़ा दयालू शिष्ट और शान्त है। देखने से वह बड़ा भला-मानुस मालूम पड़ता है और उसने बहुतरीं भी भलाइ को है इस लिये अगर आप उस साहिब से मुलाकात करें तो मुझको बिश्वास है कि वह कोई काम ज़रूर आप को देवेगा। इसी तरह वे आपस में बात चीत कर रहे थे कि रेलगाड़ी हमरे सृशन पर पहुंची वहां उमेश ने उस बूढ़े का सावधानी से गाड़ी से उतारा और आप भी बर्देवान के सृशन पर पहुंच कर उतरा।

तीन चार दिन के बाद उस साहिब मजिस्ट्रेट की आफिस में एक काम खाली होना सुनकर उमेश उस बूढ़े को बात सोच कर साहिब की मुलाकात की इच्छा से एक दिन सुबह को उस के बंगले पर हाज़िर हुआ और वहां बाहर खड़ा रहा इस अरमें में वह अङ्गरेज़ वहां पर आये

उमेश ने दौड़ कर सलाम किया उन दोनों में से जो साहिब मजिस्ट्रेट था उसने उमेश को देखतेही पहचाना और हुगलों के स्थान पर जो उसने उस अज्ञात कुलशील हज्ज का जिस तरह से सनमान किया और उसके दुःख को दूर किया था वह सब समाचार उस साहिब से जो उस वक्त उस के साथ में था जनाया । और यह भी कहा कि युवा लोग जो बूढ़ों का आदर करते हैं उसको देख कर सब का ख़शी हासिल होता है । पहले मैंने देखा था कि लोग बूढ़ों का सदा आदर करते थे परन्तु अब यह व्यवहार कम देखने में आता है उस दिन इस युवा के व्यवहार को देख कर मैं बहुत ख़ुश हुआ यह कहकर उसने उमेश से पूछा कि यहां तुम किन नियो रखे हो ? यह सुन कर उसने दरखास्त अपनी जो लिखी थी साहिब मजिस्ट्रेट को दी वह उसको कचहरी में हाज़िर होने का हुक्म देकर आप बंगले में चला गया ।

इसके बाद साहिब मजिस्ट्रेट ने जो काम उसकी सुपुर्दे किया उसको उसने तख़्ती अन्जाम दिया इस कारण साहिब मजिस्ट्रेट उससे बहुत राज़ी हुए और तरकी उसकी जैसी चाहिये की ।

सन्तोष ।

दीहा ।

सकल सुमंगल मूल, गहहु तात संतोष धन ।

असंतोष दुःख मूल, सुजन बिचारहु लाइ मन ॥

## रामनाथ पण्डित ।

पण्डित राम नाथ एक दिन नहा कर ज्यों पाठशाले को जाने लगा उस समय उसकी स्त्री उसको सामने आकर बोली कि स्वामी आज चावल दास तब नमक कुछ भी नहीं है । राम नाथ उस वक्त शास्त्र के विचारने में ऐसा मन लगाये हुए था कि अपनी स्त्री का शब्द तो सुना पर कुछ उसपर ध्यान न दिया बरन कुछ नाराज होकर उस इम्ली के पेड़ की तरफ जो आंगन में था देखा और चुप रहा । उसकी स्त्री उसका अभिप्राय समझ कर किसी और काम के लिये चली गई और रामनाथ भी धीरे २ पाठशाले को गया वहाँ से पढ़ा कर जब लौटा उसकी स्त्री किसी पड़ोसी से थोड़ा चावल नमक उधार लेकर उसको बनाया और इम्ली के पत्ते के साथ परस दिया उस समय वह ब्राह्मण भूख प्यास से ऐसा व्याकुल था कि पहलेही घास में उसने अपनी स्त्री से पूछा कि इस वस्तु को तुम कहाँ से लाई हो ? यह तो मानो अस्युत है । यह सुन कर वह स्त्री मुसकुरा कर बोली कि जिस समय मैं ने आप से चावल आदि न रहने का हाल कहा था उस समय जो आप इम्ली के पेड़ की तरफ देख कर चुप रह गये थे तो मैंने वह समझा कि आज आपने इसी का पक्का बनाने के लिये इशारा किया था । यह समझ कर मैंने इसको बनाया है । यह सुन कर रामनाथ बोला कि प्रिये जब यह इम्ली का पेड़ मेरे वर में है तो मुझे क्या कमी है । क्या तुम मुझे दरिद्री समझती हो ? नहीं मैं बड़ा भाग्यमान हूँ तुम

प्रति दिन भोजन के साथ यह मुझको दिया करीयइ  
तो अपूर्व बस्तु है ।

### मथुरा नाथ ।

एक पण्डित जिसका नाम मथुरा नाथ था बड़ा गरीब  
था उसको एक बार कश्मीर के राजा ने बुलावाया और उ-  
सका दूःख दूर करने के अभिप्राय से उससे यह पूछा कि प-  
ण्डित जी जो आप को किसी विषय में असंगति \* हो तो  
आप मुझसे प्रगट कीजिये उसको मैं दूर करूँ । वह इस  
बात को सुन कर थोड़ी देर चुप रहकर बोला, महाराज मैं  
ने चिंतामणि ग्रन्थ का जो चार प्रकार का तिलक किया है  
उसमें पहिले तो कहीं असंगति नहीं मालूम पड़ी पर हाँ  
एक स्थान में कुछ थी उसको भी मैं ने कल रात को सुधार  
दिया ॥

॥ विनय ॥

। दोहा ।

गुरु जन आदर जे करहिं नौचहिं नेह प्रकाश ।  
सम सन जे अतिप्रीति करि पुजबहिं जियकी आश ॥  
सो० । ऐसी विनई धीर धर्म परायण जे अहहिं ।  
कीरति मान नवीन सब कछु भू महं ते लहहिं ॥

\* असंगति एक तो धन के अभाव को कहते हैं दूसरे ग्रन्थ  
के किसी स्थान के अर्थ न बोध होने को भी कहते हैं राजा  
ने पहले अर्थ में असंगति शब्द का प्रयोग किया था परन्तु  
पण्डित मथुरा नाथ ने उसको दूसरे अर्थ में समझा ।



## श्री चरण पण्डित ।

श्री चरण पण्डित नाम का एक युवा ब्राह्मण महाराष्ट्र देश में रहता था वह बड़े कुलीन और धनाढ्य का लड़का था । लड़कपन में जब वह वहाँ के एक बड़ी पाठशाले में अंगरेजी पढ़ता था उस वक्त अपने टरजे के सब लड़कों में से वह अच्छा समझा जाता था । उसके विनय और शिष्टाचार को देख कर उसके साथ के पढ़ने वाले और सब अध्यापक और उसके जाति कुटुम्ब और पड़ोसी सब खुश रहते थे । जब वह चौबीस पचीस बरस का हुआ तब उसके मा बाप का परलोक हुआ । उस समय उसके बाप का एक मित्र जो उसके मकान के पास रहता था उसने उसका सब भार उठा लिया ।

इसने उसको किसी बात की चिंता न थी उस वक्त वह अपने दिक्कान से पढ़ने में मेहनत करता था । जिस साल में उसका पढ़ना खतम हुआ उसी साल उस पाठशाले का बड़ासाहिब कुछ दिन के लिये रुखसत ले कर विनायत जाता था वह बड़ा दयालू था । श्री चरण को विद्या बुद्धि, विनय और शिष्टाचार का देख कर वह बहुत खुश था और उसको अपने पुत्र के समान मानता था । और वह इस इच्छा से कि श्री चरण की विद्या की शिक्ता में कुछ कमी न रह जाय और वह भारतवर्षीय सिविलसर्विस का काम पावे इस लिए उसको अपने साथ विनायत ले जाना चाहता । विद्या को बृद्धि पढ़, मर्यादा, और लोकोपकार की इच्छा श्री चरण को पहिले से थी । परन्तु वह अपने माननीय आत्मिक धर्म अथवा

बन्धु, और अनुचरो के साथ आहार व्यवहार छूट जाने की शंका से विलायत जाने को उद्यत नहीं होता था ।

साहिब ने कहा कि श्री चरण बहुतरे इच्छा रहते हुए भी रूपये को न रहने से विलायत नहीं जा सकते । ईश्वर की दया से तुम्हारे किये खर्च की कुछ तकलीफ नहीं है अगर तुम्हारे मा बाप होते और वो उनकी राय इस बारे में न होती तो भी मैं तुमको ऐसी सलाह न देता । और अगर विवाह तुम्हारा हुआ होता तो स्त्री से सलाह लेना उचित था । जाति के लोग भाई बन्धु नीकर और साथी लोग जो सलाह न देते तो उन का कहना भी अवश्य मानना होता कारण इसका यह है कि जो अपनी भलाई देखता है उसकी भी देखनी चाहिये । ऐसा न करना अनुचित है । मैं यहां बहुत दिनों से हूँ और लोगों के मन का अभिप्राय जानता हूँ इससे मुझका विश्वास है कि कोई ऐसा नहीं है जो तुम्हारी उन्नति न चाहता हो । जो दूसरे का अपमान नहीं करता तो उसका भी कोई नहीं करता । जैसा आप में शिष्टाचार और विनय है अगर विलायत में आकर उन गुणों की जिन्दगी में कहता हूँ रकलोगे तो मुझको निश्चय है कि वहां जाने से आपकी किसी तरह की सामाजिक हानि न होवेगी । मुझको इस बात की बड़ी चिन्ता थी और मैंने वहाँ २ पण्डितों से भी पूछा है उन लोगों ने एकमत होकर यह कहा की जो देश की भलाई के किये और सरकार के काम के लिये समुद्र यात्रा करता है यह शास्त्र के विरुद्ध नहीं है । इस लिये मैं कहता हूँ कि आपमें साथ विलायत चलें

और वहाँ आप को किसी तरह का दुःख न होवेगा। और श्री चरण ने साहिब का यह खेह युक्त बचन सुना तो वह बिलायत जाने की उद्यत हुआ; और साहिब के साथ वहाँ गया और कई बरस तक वहाँ रहकर सिविल सर्विस का इमतिहान पास किया और कुछ दिन के बाद फिर यह अपने देश को लौटा।

श्री चरण ने पहलेही अपने आदमियों से कह कर एक मकान अपने रहने के लिये तजवीज़ करवाया था। बिलायत से आकर पहिले अपने पिता के मकान पर नहीं उतरा उस दूसरे मकान में जो तजवीज़ हुआ था उतरा ज़रूरी चीज़ों को किसी परजात से नहीं लिया बल्कि उन को अपने जातिवालोंही से लिया। जिसने उसके पिता के मरने पर उसको रक्षा की थी उसके परिवार के लोग उस से मिलने को आये। श्रीचरण उनको देखकर अति प्रसन्न हुआ और उसने कोमल वाणी से उन्हीं का कुशल मंगल पूछा और ऐसा खेह प्रगट किया कि जिससे उनके मन की कली खिल गई। उस की प्रकृति बनिसवत पहले के कुछ विपरीत न देखकर वे लोग बहुत खुश हुये। इसके बाद श्री चरण अपनी जाति के लोगों की और स्कूल के साथ के पढ़ने वाले और भाई बन्धुओं की मुलाकात करने लगा। उस की शक्ति के लोगों ने भी बड़े आनन्द और प्रीति के साथ कुशलमंगल आदि व्यनहार किया। यद्यपि वह अपने सम्बन्धियों की मुलाकात करने के लिये शर्माता हुआ गया तोभी उन्हीं ने आदर के साथ उसका उचित सनमान किया

कुछ दिन तक तो वह उनके बैठने की जगह से अलग बैठता परन्तु फिर आपस में ऐसा खिड़ हुआ कि कुछ भेद इसका न रहा वह जहाँ जाता वहाँ उसका आदर होता था ! उसने अपने मकान में बैठने के लिये दो कमरा बग-वाये एक में अच्छी २ कुर्सियां और मेज़ आदि लगाई थीं और दूसरे में देश की रीति के अनुसार फ़रस काल्पौन आदि बिछवाये थे । जब कोई अंगरेज़ उसकी मुलाकात के लिये आता तो उसका वह पहने कमरे में बैठाता और जब उसके भाई बंधु मिलने को आते तो उनको दूसरे कमरे में जगह देता था । जब वह किसी अंगरेज़ की मुलाकात को या आफ़िस में जाता तो अंगरेज़ी पोशाक पहिरता और जब वह अपने भाई बंधु के मकान पर जाता तब हिन्दुस्तानी पोशाक पहिरता था ।

श्री चरण के ऐसे नम्रता युक्त सद् व्यवहार को देख कर सब लोग बहुत खुश हुये परन्तु उसके विलायत जाने के कारण थोड़े लोगों ने जाति से बाहर रखना चाहा पर उसके उत्तम व्यवहार के कारण यह बात औरों को ना पसन्द हुई । जब श्री चरण को यह मालूम हुआ तब वह अपने कई एक सम्बन्धी परिणतों के पास गया और उन परिणतों ने बड़े परिश्रम से यह व्यवस्था लिखी कि जो श्रीचरण विधिवत प्रायश्चित्त करे तो जाति में आसक्तता है । इसके बाद एक दिन ठहराकर श्री चरण ने अपनी जाति के लोगों की सभा की और उनके सामने प्रायश्चित्त करके जाति में मिला । फिर उसने ऐसा उपाय किया कि

कोई उससे प्रतिकूल न रहा जो कोई विरुद्ध होता तो उन के लिये अनुकूल लोगों की संख्या इतनी थी कि प्रतिकूल लोग उसका कुछ अनिष्ट नहीं कर सकते थे ।

जाति में आने के कुछ दिन बाद वह अपने पिता के मकान पर आया और अपने जाति का व्यवहार जैसा पहले करता था करने लगा । इसके बाद अपनी जाति के एक कुलीन की कन्या से अपना विवाह किया और सरकार में बड़ा बड़दा हासिल करके वह अपने परिवार के लोगों के साथ सुख चैन से अपना समय बिताया ।

पाप फल ।

दोहा

अन्यायो पार्जित जुधन, दसै वर्ष तिष्ठाय ।

वरम इग्यारह लागते मूल सहित बिन साथ ॥

बहुत द्रव्य संचय जहां चोर राज भय होय ।

कांसे ऊपर बीजुली परत कहत सब कोय ॥

अनुचित धन से पोषि अंग हय प्यादे गजराज ।

दिन थोरे महं सीदहीं ज्यों बालू की प्याज ॥

आप अकारज आपनो करत कुसंगति साथ ।

पांव कुल्हाड़ी देत हैं मूरख अपने हाथ ॥

लोभ महारिपु देह में, सब दुःखों की खान ।

प्राप मूल अरु प्राण हर, तजे ताहि मतिमान ॥

क्रोध काम हंकार ते, लोभ महा बलवान ।

जाके बश है तजतु है, दुर्लभ नर प्रिय प्राण ॥

## हरिजीवन ।

हरिजीवन नाम एक आदमी किसी अच्छे घराने का था वह कुछ लिखना पढ़ना सीख कर एक साधारण केरानी की नौकरी करके अपना काल खर्च करता था । यद्यपि उस समय उसको आमदनी अधिक न थी पर जो कुछ थी उस से उसके परिवार का निर्वाह होता था । फिर उस को क्रम से अपनी आमदनी अधिक बढ़ाने की इच्छा हुई ! धर्मपूर्वक उसको अपना मनोरथ सिद्ध करना चाहता था परन्तु उसने ऐसा नहीं किया । वह बड़ा चतुर था और ऐसा सुन्दर लिख भी सकता था कि किसी तरह का लिखा हुआ हो वह उसको उसी तरह हूबहू लिखता था इस से वह कम्पनी नोट और भी बहुत सरकारी कागज़ जाली बनाने लगा । उसके बनाये हुये नोट और कम्पनी नोट में ऐसी समानता थी कि कोई जान उस का नहीं पकड़ सकता था । इसलिये उसके जाली बहुत से नोट देशों में फैल गये और इसी के द्वारा उसकी आमदनी भी बहुत बढ़ गई । ऐसा क्यों न हो ? जो थोड़े दाम के कागज़ पर दस, बीस, पचास, सौ, हजार, दस हजार का नोट तैयार कर सकता है उसके घनी हो जाने में क्या आश्चर्य है जब उसको इस जालीसाज़ी से बहुत रुपया हाथ लगा तब उसने बड़ा ऊंचा मकान बनवाया और गाड़ी घोड़ा आदि बहुत सा असबाब इकट्ठा किया और दीवाली दसहरा आदि के जल से में उत्साह से बहुत रुपया खर्च करने लगा उस समय के लोग उसको बड़ा दाता, भोगी शाखर्च और शैकीन सम

भरने लगी । देखो पाप कर्म बहुत दिनों तक नहीं छिपता ।

जब उसका इस तरह का कारखाना बड़ा तब वह सरकार के नौकरों की आंख पर चढ़ा यह जानना उन मर्दों ने चाहा कि यह कहां से इतना रुपया जाता है अन्त में उसका भाग खुल गया उसने अपनी रिहाई पाने के लिए बहुत सौ तादबीरों की पर एक भी न लगी वह उस जुर्म में काफ़ी पानी भेजा गया संसार में उसकी बड़ी बदनामी हुई और सरकार में उसकी जायदाद जप्त की गई । उसके परिवार की ऐसी दुर्दशा हुई कि थोड़े दिन जा वे सुख किये थे उनके बदले भूखों मरने लगे ।

### सत्यवादिता ।

दीहा ।

सो ह्यमेध अरु सत्य को, धरिय तुला दोउ अङ्ग ।  
 सब मिलि तुलै न सत्य सम, देखिय करि सतसङ्ग ॥  
 जहां सत्य तहं धर्म है , जहां सत्य तहं योग ।  
 जहां सत्य तहं श्री रहति , जहां सत्य तहं भोग ॥  
 सत्य भाव को गहहु तुम , तजो भूठ को भाव ।  
 नहिं असत्य सम और है , पातक सुनु द्विज राव ॥  
 सत्य नाव करि जो चढ़े , यह भव सिंधु अपार ।  
 आप वचे अरु और को , दे वे पार उतार ॥

कृष्णपान्ति ।

कृष्णपान्ति जो एक मशहूर मोदमी था एक दिन राजी

घाट से किशती पर सवार होकर कलकत्ते को जाता था। राह में बहुत से चोर उसकी किशती के पीछे लगे। यद्यपि मल्लाहों ने उन सबों को चोर जान कर किशती जल्दी चलाई पर तभी चोरों ने पीछा न छोड़ा। वे उसकी किशती पर चढ़ कर और मल्लाहों को मार कर पानों में गिरा दिया और कृष्णपान्ति को भी मारने लगे। उस वक्त वह अपने बचने का कोई चारा न देख कर बोला 'भाई मुझे मत मारो रुपया मेरे पास नहीं है जो तुमकी देकर खुश करूं' ॥ मेरा नाम कृष्णपान्ति है और मैं कलकत्ते को जाता हूँ जो तुम लोग उस जगह और उस वक्त पर वहाँ आओगे जो अभी तुम को बतलाता हूँ तो प्रतिज्ञा कर कहता हूँ कि इतना रुपया तुमको बेशक दंगा यह एनकर चोरोंने कहा कि आप हम लोगोंको धाने में पकड़वा दें तो हमलोग क्या करेंगे ? तब कृष्णपान्ति ने कहा कि मैं कसम खाता हूँ कि कभी तुमको गिरिफ्तार न करवाऊंगा। चोरों ने पहले ही मुनां या कि कृष्णपान्ति बड़ा सत्यवादी और उदार है। इसलिये वे उसकी बात मान कर चले गये।

फिर कुछ दिन के बाद वे सब उस मकान पर भी उस ने उनकी बतलाया था गये। कृष्णपान्ति ने अपने कहने के मुताबिक रुपया उनको दे दिया। यह देख कर एक आदमी जो कृष्णपान्ति का था बोला कि यह आप क्या करते हैं ? कोई चोरों पर भी दया करता है ? क्या इन्हीं ने कुछ मलाई आप की की है ? जो आप इनपर दया करते हैं।



ए तां संसार के कंटक हैं जब तक लौये गे लौगीं की दुःख  
 दिया करेगे इस लिये इनकी जिस तरह हो सके निर्मूल  
 करना चाहिये ऐसा इनके साथ न करना बेजा है । देखिए  
 इन्होंने ऐसा आप को मारा है कि अब तक निशान उसका  
 आपके बदन पर मौजूद है इस कारण मैं आप की बात  
 कुछ न सुनूंगा जब ये मेरे हाथ में आवें गे तो जरूर थाने  
 में गिरिफ्तार करा कर सजा दिलावाऊं गा । यह सुनकर  
 कृष्णपान्ति ने कहा, की भाई तुम सब कहते हो और मैं  
 भी जानता हूं कि ये सब जगत के कंटक दुःख देने वाले  
 और विश्वास घात करने वाले हैं । परन्तु मैंने इनको रूप-  
 या देने और न गिरिफ्तार कराने की प्रतिज्ञा की  
 है मेरे कहने पर ये सब विश्वास करके मेरे मकान पर  
 आये हैं । इस वक्त जो मैं अपना सत्य छोड़ कर विश्वास  
 घात करूं तो मुझ से बढ़ कर और कौन महा पापी,  
 हांगा ? अगर मेरा सत्य जायगा तो वह प्राण जानि पर  
 भी मुझकी न मिलेगा । जो तुम मेरी इच्छा के विपरीत  
 करोगे तो मैं पातकघात करूंगा । यह कह कर जब वह  
 जान देने पर मुस्तीद हुआ तब वह आदमी कृष्णपान्ति  
 का चुप हो गया और चोरों ने सबके सामने रूपया लेकर  
 कृष्णपान्ति का यस सराहते हुये अपने घर की राह  
 ली ।

राजभक्ति ।

दोहा ।

भूपति नित पालै प्रजा, जानि पुत्र नहिं आम ।

## सब विधि ताकहं मानिये, पितृ सम अति हित जान रामराज्य ।

अगले समय में सूबे अवध के जिसको प्रयोध्या कहते हैं राजा जब श्री रामचन्द्र हुये जैसा चाहिये न्याय दक्षता और सुविचार के साथ वे प्रजाओं को पुत्र के समान पालन करते थे । प्रति दिन प्रातःकाल महाराज अपने मंत्रियों के साथ सभा गण्डप में विराजते थे । और लक्ष्मण उनके छोटे भाई द्वार पर रहकर (कार्यार्थी) अर्थात् मायलों की आदर के साथ महाराज के हुजूर में लेजाते थे । महाराज आप उनका [ अभियोग ] अर्थात् फरियाद सुनकर मंत्रियों की राय लेकर ऐसा इन्साफ करते थे कि जिसने प्रजा को बड़ा संतोष होता था । यहां तक कि महाराज के न्याय से दण्डित को भी प्रसन्नता हाती थी उनके राज में तो घोर का नाम भी न रहा । और प्रजा लोग सब तरह के मुख और समृद्धि में पूर्ण होकर प्रफुल्लित रहते थे । उस समय क्या शहर क्या गांव की ऐसी अवस्था हुई कि न कभी कोई बीमार होता और न कोई छोड़ी उमर का बूढ़े के सामने मरता था । छल की बात और अकाल मृत्यु तो संसार से उठ गई ।

महाराज रामचन्द्र ने अपनी युवा अवस्था के प्रारम्भ ही में पिता का बचन मान कर चौदह बरस तक बनबास किया था । और उन्हीं दिनों में रावण जो लंका का राजा था महाराज की प्यारी स्त्री सीता को छल कर ले भागा वे इसको मार कर महारानी को घर लाये । वह तो परम

पतिव्रता थी और महाराज को अपने प्राण से भी अधिक प्रिय थी परन्तु महाराज प्रजाओं के मनोरंजन करने में यहां तक तत्पर थे कि जब उन सबों ने सीता का रहना रावण के घर में अनुचित समझा तब महाराज अपनी पतिव्रता स्त्री को परि त्याग करके उसके बियोग में जन्म भर दुखी रहे। महाराज रामचन्द्र कैसे सत्यवादी और दृढ़ प्रतिज्ञ थे इस उदाहरण के लिये इतना ही कहना काफी है कि एक दिन किसी तपस्वी ने उनके पास आकर कहा कि मैं आप से कुछ गुप्त बात चीत किया चाहता हूं परन्तु उस समय जो वहां और कोई आदमी आवेगा तो उस को त्याग करना होगा। महाराज इस प्रतिज्ञा के अनुसार तपस्वी से बात करते थे कि इसी अरसे में लक्ष्मण को किसी ज़रूरत के लिये महाराज के सम्मुख जाना पड़ा। महाराज ने अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार ऐसे अपने प्यारे भाई जन्म के साथी लक्ष्मण को परित्याग किया।

इसके बाद कई बरस तक प्रजा का पालन करके जब महाराज ने स्वर्गारोहण किया उस समय प्रजा लोग अधीर होकर कहने लगे कि हा, रामचन्द्र सा राजा इस धरती पर न हुआ और न होगा। वे हम लोगों के सिरिफ राजा न थे वरन प्रति सही पिता थे। जो अब दुःख हम लोगों पर पड़ेगा तो कौन हमारी रक्षा करेगा लुब्धा से व्याकुल होने पर कौन हम लोगों को अन्न देवेगा। अविनीत होने पर कौन हम लोगों को विनीत करेगा। और विपत पाने पर कौन हमारी सहायता करेगा।

महाराज के राज्य में रहकर अब दूसरे के पक्षों में रहना केवल दुःख ही है। हाथ कह नहीं सकते कि हम सबों ने कितना दुःख महाराज को दिया है। उन्हीं ने हम लोगों के मनोरंजन के लिये लक्ष्मी रूपा पतिव्रता सीता का भी परित्याग किया। क्या इस पाप से हम लोगों की मुक्ति हो सकती है नहीं प्राणान्त प्रायश्चित्त करने से भी इस पाप से छूटने में सन्देह है। और अब इस संसार में महाराज के बिना रहना हम लोगों का निष्फल है इस लिये चाओ हम सब महाराज ही के साथ चलें क्योंकि हम लोगों का सांसारिक सुख महाराज ही तक रहा फिर अब क्यों इस पापमय संसार में रह कर दुःख भोगें।

प्रजा लोगों ने ऐसा बिलाप और परिताप किया कि पागलसे हो गये और वे सब अति शोक के कारण सरयू में डूब कर बैकुण्ठ को भिधारे। जैसे असंख्य गौ एक साथ किसी नदी में तय रती हैं और जैसा वह नदी उस समय देख पड़ती है उसी तरह से सब पुरवासों सरयू में देख पड़ते थे इसी लिये सरयू को “ गोप्रतारतीर्थ ” कहते हैं जो अब तक संसार में प्रसिद्ध है।

## ॥ गुरुभक्ति ॥

दाहा ।

एकहि अक्षर शिष्य को जो गुरु देत बताय ।

धरती पर सो द्रव्य नहिं देकर ऋण उतराय ॥

आयोध धीम्य ।

पगले समय में आयोध धीम्य नाम एक ऋषि था जिस

कोशिश का नाम अक्षयिक था। एक दिन ऋषि ने उसको धान के खेत में बाँध बाँधने के लिये भेजा। यद्यपि उसने वहाँ जाकर उसके बाँधने में बड़ी कोशिश की पर पानी का ऐसा तीड़ था कि जिस से वह उसकी बाँध न सका। तब वह सोचने लगा कि गुरु ने मुझे यहाँ बाँध का पानी रोकने के लिये भेजा। जो मैं इसको न बाँधूंगा तो सब पानी निकल जाने से धान के होने में बड़ी हानि होगी और गुरु की आज्ञानुसार न करने से मैं भी पाप का भागी हूँगा तब साधारण होकर वह आप उस जगह पर लोट गया उसके लोट जाने ही पानी बन्द हो गया।

जब संध्या हुई और वह कुटी पर न गया तब उसका गुरु अपने जी में चिंता करने लगा कि क्यों अब तक आरक्षिक नहीं चोटा फिर वह और चेलों की साथ लेकर उस खेत पर गया और उसके इस तरह से पुकारने लगा कि 'बेटा आक्षयिक तुम कहाँ हो ?'।

वह अपने गुरु का पुकारना सुन कर बोला कि महाराज मैं बाँध बाँधता हूँ जो यहाँ से चूँगा तो मेड़ तोड़ कर सब पानी निकल जायगा। यह सुन कर गुरु ने यहाँ जाकर देखा कि वह आप मेड़ पर पड़ा है उसकी यह दशा देख कर और गुरु के काम में उसकी ऐसा तत्पर जानकर वह उस पर प्रति प्रसन्न हुआ और कहा कि बेटा अब मैं आज्ञा देता हूँ चढ़ो। तुम्हारे न्याय और गुरु भक्ति को कोई नहीं पा सकता क्योंकि मेरी आज्ञा पालने के लिये तुम ने इतना दुःख उठाया है। तुम ने केदार खंड

का ( भेद ) अर्थात् उधार किया इस लिये तुम संसार में ' उद्धारक ' के नाम से प्रसिद्ध होगे बेटा उठो अब अपने घर जाव ।

॥ मातृ पितृ भक्ति ॥

दीहा ।

जो दुःखमुत्त पालन सहतपितुनितसत्य हिं धार ।

सो भू मण्डल हूँ दिये नहीं तामु निस्तार ॥

भीष्मदेव ।

राजा शान्तनू जो कुरु वंश के थे उनकी पहिली स्त्री से एक लड़का जिसका नाम देवव्रत था पैदा हुआ । यद्यपि उस लड़के ने अनेक शास्त्रों को पढ़ा था परन्तु विशेष करके शस्त्र विद्या में अति पारदर्शी हुआ । उसको विद्या, बुद्धि, सत्यवादिता, जितेन्द्रियता आदि समीचीन गुणों को देखकर प्रजा लोगों की प्रीति उस राजकुमार पर अधिक हुई ।

महाराज को उस पुत्र के सिवाय कोई और सन्तान न था । इस लिये महाराज को और दो एक पुत्र के होने की इच्छा जी में हुई । एक दिन महाराज जब शिकार करने के लिये निकले थे राह में राजा दास की कन्या को जिसका नाम सत्यवती था देखकर उनको वह इच्छा और अधिक हुई और उस राजकुमारी से विवाह करने की अभिलाषा उनके जीमें हुई । परन्तु देवव्रत सा सब गुणों में पूरा लड़का रहते हुए दूसरा विवाह करना अनुचित समझ कर महाराज ने अपनी इच्छा किसी पर प्रगट

नहीं किया और आप घर में आकर बड़े खेद में रहने लगे परन्तु प्रति बिश्वासी प्रधान मंत्री ने महाराज के अनौगत अभिप्राय को जाना ।

देवव्रत सदा अपने पिता के पास रहता था । वह अपने पिता को खेद में देखकर सोच में हुआ । परन्तु उसके पूछने से महाराज के खेद का कारण कुछ भी न खुला । वह बड़ा पिता का भक्त था इस लिये दिन दिन पिता को अत्यन्त खेद में देख कर खीफ में आया और उसका कारण जानने के लिये अतिउत्सुक हुआ । वह अति बुद्धिमान था इस लिये जब उसने देखा कि पिता अपने जुवान से खेद का कारण न कहेंगे तब उसने प्रधान मंत्री के पास जाकर उस कारण को धीरे से पूछा और कहा कि मालूम होता है कि मैं ही पिता के खेद का कारण हूँ । नहीं तो मैंने पूछा फिर वे क्यों नहीं बोले ? मैं उन का पुत्र और भक्त दास हूँ मुझसे किसी बात के कहने में क्या दोष है वे मुझ से न कहें तो आपही दयाकर कहिए मैं करने को तैयार हूँ ।

यह सुनकर प्रधान मंत्री ने उत्तर दिया कि राजकुमार ! आप ऐसे बुद्धिमान से कोई बात कब छिप सकती है आप इस बात को खूब जानते हैं कि महाराज अपने दुःख का कारण आप से कहने में सज्जित होते हैं । जैसे आप महाराज के लायक पुत्र हैं-ऐसे सब को नहीं होते । महाराज आप-ऐसे पुत्र का पाकर अपने को बड़ा भाग्यमान समझते हैं । परन्तु आप राजा के एक ही पुत्र हैं ।

एक बाँध को बाँध नहीं कहते क्योंकि उस एक बाँध से के न रहने से सन्धा हीना पड़ता है। उसी तरह एक पुत्र को पुत्र न कहना चाहिए। क्योंकि उससे न रहने से कुलका छद्मि को हानि होती है। अतएव महाराज दो एक पुत्र और होने की इच्छा से अपना दूसरा विवाह किया चाहते हैं। परन्तु इससे आप असन्तुष्ट होगी इस कारण नहीं करते और ऐसा न करने से एक पुत्र के रहने का सदा महाराज को मानसिक दुःख बना रहता है। देवव्रत ने इस बात को सुनकर और असक्त कारण को जान कर उत्तर दिया कि मंत्रीजो बिना मा का घर बन सा है। पिता का विवाह होने से मा घर आवेगी यह भी बड़ी खुशी की बात है। इस से मैं असन्तुष्ट क्या हूँगा। तो आर जो काम मेरे पिता विचारेंगे वे सब मेरे दुःख के कारण हो सकते हैं। मैं आप से यह प्रार्थना करता हूँ कि जहाँ तक जल्दी हो सके कन्या ठहरा कर आप इस मंगल को आरम्भ कोजिए। प्रधान मंत्री देवव्रत को ऐसी पुष्प समान मनोहर बाँधी सुन कर अति प्रसन्न हो बोला कि राजकुमार जैसी आप की वृद्धि, विवेचना, पिट्ट भाक्त आदि गुण सब प्रगट है वैसे ही आप हैं। मैंने अब इस बात को जाना कि महाराज के दूसरे विवाह के होने से आप दुखी नहीं हैं इसलिये मैं चाहता हूँ कि यहाँ पर राजा दास की परम सुन्दरी कन्या जिसका नाम सत्यवती है उसके साथ महाराज का विवाह ही है। महाराज कि इच्छा भी उसी से विवाह करने का है यह मैं भी जानता हूँ। यह सुनकर देवव्रत ने कहा कि



जो पिता की ऐसी इच्छा है, तो आज ही राजा दास को बुलाकर विवाह ठहराना चाहिये ।

राज कुमार की यह बात सुनकर प्रधान मंत्री ने राजा दास को बुलाकर महाराज के भीर कई एक मंत्रियों के सामने सब हाल कहा यह सुनकर राजा प्रायः थोड़ी देर चुप रहे फिर सोच कर बोले कि मेरी कन्या का विवाह महाराज के साथ होने से सब प्रकार से मेरा बड़ा भाग्य है इस में कुछ शक नहीं परन्तु महाराज से विवाह होने में मेरे लिये कुछ दुःख भी है । राजकुमार ने पूछा कि क्या दुःख है ? इस पर राजा दास ने उत्तर दिया कि केवल आप दुःख के कारण हैं ? देवव्रत ने घबराकर फिर पूछा कि क्यों मैं दुःख का कारण हूँ तब राजा दास ने हाथ जोड़कर कहा कि राजकुमार मेरा अपराध क्षमा कीजिये । महाराज से मेरी कन्या का विवाह होनेसे वह आपकी सौतेली मा भोगी मैंने बहुत जगह देखा है कि जिस घरमें सौतेली मा और सौतेला लड़का रहता है वहाँ कल्याण नहीं होता । सौतेला लड़का अपनी सौतेली मा का और सौतेली मा अपने सवतेली लड़के का परस्पर सदा दोष देखलाते है और प्रति दिन वे घर के द्रव्य को अपने अधिकार में लाने की चिन्ता में रहते हैं । सवतेली लड़के के प्रयत्न होने से सवतेला मा का सदा चिन्तारूपी अग्नि में जलना होता है । इस क्रित्री मैं अपनी कन्या को आप ऐसे सुशील की सौतेली मा करणा उचित नहीं समझता । देवव्रत इस बात को सुनकर चुप हो गया । तब प्रधान मंत्री ने कहा कि राजा आप

जैसा देखा है वैसा कहते हैं परन्तु मेरी संख्या भी अधिक हुई और मैंने भी बहुत जमाना देखा है इस से जानता हूँ कि ऐसी भी बहुत स्त्रियाँ हैं जिनकी सौतेले लड़के के होने से कुछ कष्ट नहीं होता। सवतेकी मा के ( नीचा-गया ) अर्थात् कुटिल होने से और सवतेले लड़के के क्रूर होने से बड़ेका लड़ाई होती है। परन्तु जो सवतेकी मा बुद्धिमती और उदार होती है और जिसमें कुरे भले का ज्ञान, दया, धर्म, सनेह और पतिकी भाँति होती है और जो किसी तरह का दुःख अपने पति को नहीं दिया जाती और उसमें अपना मन लगाती है और जिन सवतेले लड़कों में बुद्धि, विवेचना, सरलता, उदारता, धार्मिकता, पित्रपरायणता, होती है ऐसी सवतेकी मा और ऐसे सवतेले लड़कों में विवाद कभी नहीं होता।

ऐसे पत्नीसी जो दूसरों को लड़ाते हैं अगर वे हजारों तरह की चेष्टा परस्पर लड़ाने की करें तोभी उनको बुद्धि बिपरीत नहीं होती। मैंने ऐसे सवतेले लड़कों को भी देखा है कि जब तक कोई उन के मन को नहीं बिगाड़ता तब तक वे सवतेकी मा की अपनी जाननी समझते हैं। देवव्रत का तो अनीकित स्वभाव है। आपकी कन्या जैसी देवव्रिणी है मैं समझता हूँ कि वह वैसी शीलमान भी होगी इस लिये आपकी कन्या और देवव्रत के एक जगह में रहने से कुछ घुराई न होगी-ऐसा मुझको विश्वास होता है देवव्रतने कहा कि राजा दास मंत्री जी जैसा कहते हैं इस के सिवा और कुछ कहना यद्यपि अनुचित

होगा, तौभी मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि आप की कन्या निश्चय मेरी मा होगी। इस लिए उसकी मैं कभी किसी तरह से दुःख नदूंगा आप इस बात की सुनिएना कि देवदत्त ने कभी अपनी प्रतिज्ञा भंग न की।

राजादास इस बात की सुन कर प्रसन्न हो बोले, कि राजकुमार, आप के ऐसा कहने से मुझे संदेह होता है परन्तु मन की बात छिपाना न चाहिये इसलिये इसका प्रगट करता हूँ। मेरी इच्छा यह है कि जो महाराज मेरी कन्या से विवाह करें तो मेरा नातो उत्तराधिकारी हो परन्तु आप सा बलवान सपूत, परमचतुर जेठ पुत्र के रहते हुए ऐसा नहीं हो सकता और जब ऐसा न हांगा तो मेरी कड़कों के महारानी होने से क्या लाभ है। इस से बेहतर यह है कि किसी सामान्य पुरुष की पत्नी होकर वह अपने पति को सब सम्पति के अधिकार में अपने पुत्र को तो देखेगी यही मेरी प्रार्थना है।

इन बातों की सुन कर देवदत्त ने कहा, रजा मैं आप ने पिता के लिये जान देनकता हूँ यह तुम्हा राज्य किन गिनती में है। मैंने प्रतिज्ञा की है कि राज, मैं न लंगा पिता के बाद आप ही का जाती राजा होगा और विध्न करने के बदले मैं सहायता करूंगा। देवदत्त को यह बात सुन कर सब सभा के लोग आश्चर्यित हुये और राजा दाम तो अतिप्रसन्न हुआ परन्तु कुछ सोच कर फिर बोला कि राजकुमार आपकी प्रतिज्ञा सुनकर मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ पर एक बात मैं और जानना चाहता हूँ। आप जो

अपने पिता की भक्ति और अस्वीकीय सदाचरता से राजको छोड़ दीजियेगा परन्तु जब आप की पुत्र होगी तो क्या उस को भी छोड़ दीजियेगा ? या उस को जेष्ट पुत्र जान कर बच पूर्वक राज दीजियेगा और प्रजा लोग भी उसका पक्ष करना उचित समझेंगे । इस से भी मेरे नाती के राज पाने में विघ्न होगा इसलिये मैं अपनी कन्या का विवाह महाराज से करना उचित नहीं समझता आप मेरा अपराध क्षमा कीजिये । इस बात को सुनकर देवव्रत कुछ काल तक सुपरहा फिर वह बोला कि राजादास जिसलिये मैंने राज को छोड़ा उसी कारण मैं अपना विवाह भी न करूंगा । आज से जब तक शीजंगा ब्रह्मचारी होकर रहूंगा ।

यह प्रतिज्ञा जिस को मैंने सबों के सामने की है जो मूर्ख पूरब ने पच्छिम उगी दी भी न टलेगी । देवव्रत की ऐसी भयंकर प्रतिज्ञा को सुन कर सभा के लोग एक बारगी धन्य २ कह कर प्रशंसा करने लगे कि आज तक हम सबों ने ऐसा पिता का भक्त न देखा और इस तरह की सदाचरता और निष्पृहता, नहीं सुना उस जगह इस बात का बड़ा कोलाहल हुआ । फिर प्रधान मंत्री सबों की शान्त करके कहने लगा कि किसी २ राजकुमार ने अपने पिता और चचा की बुराई करके आप राजा होने की चेष्टा की है । पर मेरे राजकुमार ने तो अपने पिता की प्रसन्नता के लिये राज को तुच्छ समझा और अपनी युवा अवस्था में सांसारिक सुख को अपनी जिन्दगी भर छोड़ने की प्रतिज्ञा की ।

मैंने कभी किसी को ऐसी प्रतिज्ञा करती हुए नहीं सुना अब आप का नाम भीष्म होना चाहिये । सबमुच इसाही हुआ कि उस दिन से सब लोग उनको भीष्म देव कहने लगे । राजकुमार ने भी बहुत दिन तक बिनः विवाह और अकलंकरह कर इस तरह से अपनी प्रतिज्ञा की निषाहा कि आज तक संसार में सत्यवादी, धार्मिक, दृढ़प्रतिज्ञ, जितेन्द्रिय, लोगों के मोका बिले में उनका दृष्टान्त दिया जाता है और नाम उनका अब तक भीष्म देव लिखा जाता है ।

## ॥ उड़ियाबालक ॥

जब उड़िया के देश में अकाल पड़ा था उस समय एक लड़का जो आठ नव बरस का था किसी गांव में भिक्षा मांगने के लिए गया । उस समय किसी के घर में पन्न नहीं था और भिक्षक बहुत थे कोई किसी को भिक्षा नहीं दे सकता था । वह गरीब लड़का नारियलों लेकर उस गांव में तमाम फिरा पर कहीं उसको कुछ न मिला । बाद इसके वह भूख में व्याकुल और थका हुआ एक ब्राह्मण के द्वार पर पहुंच कर लेट गया उसकी यह अवस्था देख कर ब्राह्मण के जी में दया आई । ब्राह्मण ने कहा कि तुम भिक्षा लेजा कर क्या करोगे ? मैं कुछ भोजन तुम को देता हूँ इसी जगह बैठ कर खाली । वह गरीब लड़का यह बातें सुन कर पांखी में पांखू भरलाया और कहा कि बाबा यहाँ मैं नहीं खासकता जो आप मुझको कुछ दौकियेगा वह मैं अपनी घर लेजाऊंगा । उस ब्राह्मण

ने कहा कि इतना भोजन तुम नहीं पासकते कि घर लेजा सकी इस लिये वहीं बैठ कर खाओ। लड़के ने फिर जवाब दिया कि - जो मिलेगा उसी को घर लेजाऊंगा। खाने बिना मरना मेरा अच्छा है पर अच्छीला यहाँ नहीं खासकता। तब ब्राह्मण ने अपने जी में सोचा कि यह क्या अन्न लेजाकर बेचता है ? ऐसे भयंकर दुर्भिक्ष में कितनी स्त्रियाँ अपने लड़कों का हाथ पकड़े हुये और कितने लड़के अपने हृदय मा बाप को धोखा देकर और कितने अपनी स्त्रियों के हाथ में खाने की चीज़ छीन कर अपना पेट भरते है। 'स्नेह' भक्ति का तो नाम न रहा बल्कि कोई इस समय किसी का खाना नहीं देख सकता और न कोई खाद्य-खाद्य का बिचार करता जिसको जो कुछ जहाँ मिलता वह वहीं उसका खाकर अपना पेट भरता है। इस लड़के को चेष्टा से यह मालूम होता है कि जो यह थाली देर तक न खायगा तो अत्रश्य मर जायगा देखी तिसपर भी नहीं खाता। इस का क्या कारण है कुछ जाना नहीं जाता यह सीच कर उस ब्राह्मण ने पूछा कि बालक क्यों तुम यहाँ नहीं खाते ? घर पर तुम्हारा कौन है ? अपना सब हाल कहो।

बालक ठंडा सांस भर कर रोने लगा फिर धीरे धीरे कर बोला कि इस अकाल के शुरू में मेरा पिता जब हम सबों को रक्षा अन्न, वस्त्र से न कर सका तब वह हम दुःख के कारण कहीं चला गया नहीं मालूम होता जीता है कि नहीं। मैं हाँ भाई या कुछ दिन तक तो मेरी माँ ने मकान का पत्थर ईंट आदि असहाय बेंच कर हम दोनों

को पासा खंब घर में कुछ भी न रहा तब वह हम दोनों भाइयों का हाथ पकड़ कर भिन्ना मांगने के लिये घर से निकली। इस प्रकार में तो कुछ मिलता न था पर जो कुछ कभी मिलता पहिले हम दोनों को खिला कर जो कुछ उसमें बचता उस को आप खातो थी। जिस दिन कुछ न बचता वह फाका करती थी।

इस तरह से जब कुछ दिन बीता तो मुझको बड़ा दुःख हुआ और यह दुःख मा का मुझ से देखा न गया इस कारण अकेला भिन्ना मांगने के लिये निकला हूँ। मुझको जो कुछ मिलता है उसमें तीन आदमी का निर्वाह नहीं होता एक दिन ऐसा हुआ कि जब मैं भिन्ना मांगने निकला और घरपर कोई खबरटारी करने वाला न था इस से मेरा कोटा भाई कहीं कुछ तमाशा देखने के लिये गया मा भी अज्ञानता के कारण उसकी तलाश न कर सकी। वह भूख से व्याकुल होकर इधर उधर फिरने लगा। जब मैं भिन्ना मांग कर घर आया और अपने छोटे भाई को न पाया तब मैं रोता हुआ उसकी ढूँढने निकला। बहुत जगह उस को तलाश किया और लोगों से भी पछा पर कहीं उसका पता न पाया कल एक पड़ोसी ने कहा कि मैंने देखा है कि नदी के किनारे पर एक मरा हुआ लड़का पड़ा था जिसको शृगाल और कुत्ते खाते थे। तब मैंने जाना कि यही मेरा भाई था। वह हाल मैंने अपनी मा से नहीं कहा क्योंकि जब वह सुनेगी तो अवश्य मर जायगी। यद्यपि उसने ढूँढने को कहा पर मैंने उससे यह कहा कि उसको एक आदमी

ने प्रति दुःखी जानकर अपने पास रख लिया है इसकी सिद्धा  
 मेरी माँ और कुछ नहीं जानती। यद्यपि उसका बड़ा रहना  
 सुन कर भी उसको दुःख हुआ परन्तु मेरे कहने पर उसको  
 कुछ विश्वास हो गया। उस दिन से जो कुछ भिक्षा में पा-  
 ता हूँ पहिले उस को देकर तब मैं खाता हूँ। एक दिन ज-  
 ब मैं भिक्षा मांग कर घर गया और माँ उसको खा कर सं-  
 तुष्ट हुई तब उसने मेरे मुख की धूम कर और रो कर कहा  
 कि बेटा तुम कितना मेरे किये कुछ उठाओगे जिस दयालू  
 ने तुम्हारे छोटे भाई को रख लिया है वही अगर तुम्हको  
 भी रख लेवे तो तुम भी वहीं जाकर रहो। मेरे भाग्य में जो  
 होगा मैं भी भोगूँगो तुम दुर्बल हो गये अब भिक्षा मागने मत  
 जाओ। माँ की ऐसी पुष्प समान कानन नांभी सुन कर मे-  
 रा कनेजा फट गया। कुछ उत्तर मुझमें न दिया गया घर  
 के बाहर आकर एक पेड़ तले बैठ कर मैंने प्रति विज्ञाप  
 किया।

कल तो मैंने कुछ न खाया प्राण भी खैसही बीता फिरते  
 २ इतना दिन बढ़ आया पर कहीं-कुछ न मिला। आप  
 दया करके मुझको जो कुछ दीजियेगा उस को घर खेजाकर  
 माँ को खिलाऊंगा प्राण जो वह कुछ न खावेगी तो निश्च  
 य है कि मर जायगी माँ को दुःख से बड़ा कर मुझे दूसरा दुः-  
 ख नहीं है। इस तरह से वह बात कर रहा था कि इसी घर  
 में मैं उस लड़के का चेहरा बदल गया प्राण बाहर निकल  
 आई और उसका सिर कमीन की तरफ झुक गया। ब्राह्मण  
 उस लड़के की, अन्धकार, मातृ, भक्ति, सुख, कर, और उसकी



अकस्मात् देख कर जन्मद कुछ खाना जाने के लिये बरमि गया परन्तु जब वह खाना लेकर घर में निकला तो देखता क्या है कि वह लडका मर गया ।

भातृ स्त्री ह ।

सोरठा ।

लालित नेह समान एक गर्भ संभूत जो ।

सकलभांतिसनमानिहिलिमिलिरहियेबंधुसों १

स्निट्ज़रल्याण्ड एक पहाड़ी देश का नाम है । वहां जाड़े के मौसिम में बहुत बर्फ पड़ती है और उस पर लडके लोग काठ की खड़ाऊं पहिन कर खेलते हैं । एक बार दो लडके जो सगे भाई थे बर्फ के राशी पर खेलते २ बहुत दूर एक वन में निकल गये । जहां से रात हो जाने के कारण वे लौट न सके ।

वहां स्वाभाविक ठण्ड तो पड़ती ही थी परन्तु रात को ही जाने से लडके जितना डरते थे उतना ही सर्दों से भी डुषी थे । बड़ा ८ बरस का था पर पति बुद्धिमान और चतुर था और छोटा तो कमसिन था और कुछ समझता था । इसलिये वह पति शीत के कारण यह कह कर कि भैया कह जाऊँ कगतर है रीने जगा । यद्यपि उसका बड़ा भाई जो सर्दों से कमकुच डोर रहा था तीस्रो वह उस को समझता था परन्तु वह नहीं समझता था । रात हो जाने के कारण जब वे वन से बाहर निकल सके तब लडके शिवादा क्रियहीं कीरे शीत रहित खान तनाय करना

राहिये यह सोच करै एक पहाड़ की गुफा में जाकर देखा  
 कि यहाँ ठण्ड कम है तब उस ने वहीं अपनी छोटे भाई को  
 ले लाकर और अपना सब कपड़ा चतार कर उसके सर्दी  
 से बचाने की लिये थोड़ा दिया । लकड़-रुख से भी उलझा जा-  
 डा न गया तब उसने आप उसके ऊपर ली कर किसी त-  
 ष्ट रात को बिताया । अगर वह इस तरह अपनी बुद्धिमा-  
 नी से उपाय न करता तो थोड़ी देर में दोनों काड़ा खा  
 कर मर जाते । परन्तु भाग्य बस दोनों बचे । थोड़ी देर बाद  
 उन लड़कों का पिता उनको ढूँढ़ता हुआ वहीं आया ।  
 और अपने दोनों पुत्रों को देख कर आनन्द से फूला न स-  
 माया और बड़े का छोटे पर अति सनेह देख कर अति  
 प्रसन्न हुआ । परन्तु घर से बहुत दूर चले जाने के कारण  
 लड़कों पर खफा हुआ । फिर अपने दोनों पुत्रों को गोद में  
 लेकर कभी छोटे का और कभी बड़े का मुँह चूमता हुआ  
 वह अपने घर को गया ।

—\*—

॥ दया ॥

चौपाई ।

जैसे अति प्रिय तर निज प्राणा ।

तैसहिं सकल जीव जग जाना ॥

आपु सरिस सबकहं जिय जानी ।

दया करहिं साधू असु ज्ञानी ॥

जे जानहिं जननी पर नारी ।

१. पर धन विषहूं ते विष भारी ॥  
जाकर भाव एक रस सब पहं ।  
सोइ पण्डित विज्ञानि भवनि महं ॥  
आलस हीन जे पर भ्रम हारी ।  
सुन्दर गुणा गार उपकारी ॥  
ऐसी जो गुण ज्ञान विचक्षण ।  
जानहु यह ज्ञानिन कर लक्षण ॥  
करुणामय पाल ।

किसी गांव में एक प्रमीर आदमी था उसके बाग में उसका एक नीकर जिसका नाम करुणामयपाल था रहता था वह निखना पढ़ना तो कम जानता था परन्तु पालना जानवरी का भली भांति जानता था । उस बाग में जमीन खोदने का काम तो वह नहीं करता था पर बाग के मा-  
निक ने जो कई एक पशु पक्षियों को पाला था वह उन का पोषण करता था । बहुत दिनों तक इस काम के करने से उसका जो इस में बहुत लगा । वह उन सब पशु पक्षियों की खबरगीरी करता और उनका आहार इकट्ठा करता था । प्रति दिन उन सबों के इस तरह पोषण करने से हंस, कबूतर, मोर, आदि पक्षी और गाय, भेड़ा खरसी, हरिन, खुरगोश, कुत्ता, बिल्ली, नेवल, आदि पशु उससे यहां तक परचे हुए थे कि जब कभी वह कहीं बाहर जाता था उभ समय वे भी उस के साथ जाने की चेष्टा करते थे । जब वह बाहर जाने के समय दरवाजे को बन्द करता था तब सब पशु पक्षी उसके पास जाना चाहते थे ।

और जब तक वह कुछ दूर नहीं चला जाता था तब तक वे उसी की तरफ देखते थे और जब वह लौटता तब कबूतर और मैना आदि पक्षी उसके सिर और कन्धे पर उड़कर बैठते थे और हंस, बिल्ली, कुत्ते, नेवला आदि उसके पीछे २ दौड़ते थे और जैसे छोटे लड़के अपने पालने वाले के बस में रहते हैं और वह उनको प्यार करता है-उन्से अधिक वे सब पशु पक्षी उसकी मानते थे ।

एक बार किसी ज़रूरत से पाल को कुछ दिन के लिये कहीं जाना हुआ इस कारण उसके पाले हुए पशु पक्षी उदास रहते थे उनमें से कुछ तो थोड़ी २ डेर के बाद बोलते थे और बाजे खाते भी न थे, पर जब पाल लौटा उस वक्त जैसे बाप या भाई किसी का जब परदेश से घर आता है और उसकी तरफ छोटे लड़के गोद में बैठने की इच्छा से आगे टौड़ कर जाते हैं और कोई उसकी गोद में कोई पीठ पर कन्धे पर कोई उसके सिर को पकड़ कर अपनी तरफ खींचता है उसी तरह सब पशु पक्षी भी करने लगे । और भी जैसे लड़के आपस में लड़ते हैं और मज़बूत लड़का कम जोर को मारने के लिए उद्यत होता है और उसके डर से कम जोर लड़का अपने मा बाप या भाई के पास जाकर छिपता है उसी तरह पशु पक्षी भी जब कभी आपस में लड़ते तो पाल के निकट जा कर रहते थे ।

बहुत दिनों तक पशु पक्षियों के पालने के काम में रहने से पाल को यह विश्वास हुआ कि स्नेह, ममता, कृतज्ञता, आदि धर्म जैसे आदमी में होते हैं पशु पक्षियों

म भी होते हैं। और यह भी उसने समझा कि जैसे अपने शरीर पर चोट लगने से और दुःख के विरुद्ध कोई काम होने से हृदय में दुःख होता है पशु पक्षियों को भी उसी तरह होता है। इस लिए पाल उनको कभी किसी तरह की तक्रालीफ न देता और जब किसी दूसरे को उनको दुःख देते देखता अहां तक ही सकता उसको मना करता था।

एक दिन उस बाग के मालिक ने अपने मित्र के निमन्त्रण करने की इच्छा से एक पाले हुए खस्रो के बाने के लिए एक नीकर को देकर जो तशदार लेकर उस बाग में गया और वहां एक बड़ा खस्रो पाल कर रहा था क लिए ले चला गया कि वह खस्रो घिसाता और शांत रहता था तब भी उसने उस खस्रो को न कृपित पालने की तरह से उस मारने वाले के हाथ से छाला कर लाने लाए और पाल के दोली पेशा उ नीकर को लाने पर और अतः कारण वह वहां के लक्ष्मी निकलता था। पाल उस मारने वाले को रोक कर लाने लाए के त्राजिक को पाल रोता हुआ गया और उसने हाथ आकर लक्ष्मी खस्रो का जो दया लाया।

एक कुत्ता जिसका पालने पराग था, लामार हुआ पाल उस को बीमारो क्रम में इतना बढ़ी कि उसका पाला कठिन था इसलिए उसका मालिक ने उसको एक लम्बे जगह में ले गया, इस में वह और सुस्त हो गया। काले दिन वह फिर वह उस कुत्ते को अपने साथ ले कर उस बाग में लाने पाल रहता था आया। कुत्ते को पाल को देखते ही

उसके पांव पर मुंह रख कर अपने पांशों को ऐसा फौलादि या कि मारना मर गया। उसको यह दशा देख कर पाल प्रति दुखी हुआ।

एक दिन पाल के पाले हुए एक बैल को लाद कर कहीं लेजाने का काम पड़ा उस आदमी ने जिस को बैल लेजाना था इतना बोझ लम पर लाटा जो वह नहीं लेजा सकता था यद्यपि कई बार बैल ने उस बोझ को लेजाने की चेष्टा की पर जब वह न लेजा सका बैठ गया इससे उस आदमी ने धिन् धिन् कर उस तरह से उस बैल को कड़ी में पीटा कि वह व्याकुल हो गया। इसी भरसे मैं पाल वहा आया बैल ने उन की तरफ आंखों में आसू भरकर देखा इससे पाल के जो मैं दया भाई और उस आदमी पर बहुत क्षणा हुआ और तुरत उससे बोझ को काम कराया।

इसी तरह पाल जब अपने पाले हुए पशु पक्षियों को तकलीफ में देखता तब उसके जी में दया जो आती थी। कम से कम दयालुता सब जीवों पर इतनी बढ़ी कि जब वह किसी जीव को दुःख में देखता उस वक्त मानो वह आप उस दुःख में है और जो उसी तरह समझता था। जो आदमी पशु पक्षियों पर इतनी दया करता है वह जो दुख में मनुष्य को देखे तो उसके जी में कितनी दया होती होगी और वह उसको दुःख में छोड़ने के लिए कितना उपाय करेगा इस विषय में अधिक लिखने की आवश्यकता नहीं।

अहंकार ।

दोहा ।

भू भूषित भूपाल सों नखत सुभूषण चन्द ।  
नारी भूषण है पती विद्या सबहिं कविन्द ॥

नैयाइक पत्नी ।

एक दिन पण्डित मथुरानाथ जो बड़े नैयाइक थे उन की स्त्री किसी नदी में स्नान करती थी उस समय उस जगह एक रानी भी जिसके साथ कई दासियां थीं नहाती थी । निदान कुछ छोटा पानी का पण्डित जी की स्त्री के कपड़े के फोषने का रानी के वदन पर पड़ा । इस कारण दासियों ने उसका बड़ा अपमान किया । परंतु वह सावधान होगई कुछ न बोलो वह देख कर दासियों को और गर्ब हुआ । पण्डित जी की स्त्री के शरीर पर कोई भूषण न था पर उसके हाथों में रंगे हुये सूत के दो कंकण थे जो सोहाग के चिह्न थे । दासियों ने उसकी तरफ इशारा करके आपस में कहा कि सखियों अहंकार मत करो देखो इस की रंगा हुआ सूतही धन है । यह सुन कर पण्डित की स्त्री ने क्रोध में आकर कहा कि देखो मेरे हाथ का यह रंगा सूत जिसका प्रकाश संसार को प्रकाशित करता है इसके गिरजाने से तुम्हारी रानी के ए सब सोने के गहने का प्रकाश उस अन्धकार को कभी दूर न कर सकेगा ।

पतिव्रता ।

सवैया ।

तिय देखै जबै पिय को दुख में ।  
 दुख में होइ आपहुं गात कपावै ॥  
 आनन्द चित्त लखैनिज स्वामिहिं ।  
 भामिनि मोद प्रमोद बढ़ावै ॥  
 प्राण पिया परदेश गये निशि ।  
 बासर कामिनि काय घटावै ॥  
 अन्तहुं साथ चलै पति के इहि ।  
 भांति पति व्रत शास्त्र जनावै ॥

एक बार पहिला एडवर्ड जो इङ्ग्लैण्ड का बादशाह था जुडिया देश में गया । वहाँ पर एक मुसलमान ने एक ज़हर भरी हुई छुरी उसको छाती में मारी । बादशाह अत्यन्त व्यथित और कातर होकर तुरत वहाँ से लोट आया । बड़े २ डाक्टर और हकीम बादशाह के उस ज़खम को देख कर सोच में पाये पर उसके पच्छे होने की कोई तदबीर उनके ध्यान में न आई । अन्त में एक बहुत होशियार डाक्टर ने यह तजवीज़ की कि अगर -कोई ज़खम के खूनको जिसमें ज़हर है भूस लेवे तो अभी बादशाह की जान बचती है ।

परंतु जो उसको सूसेगा उसके जीने में सन्देह है । डाक्टर की यह तजवीज़ सुन कर बादशाह को परम पतिव्रता रानी जिसका नाम इलियाजर था अपने पति की जान बचाने के लिए अपने जीवन की तुच्छ समझ कर तुरत उस ज़खम के खून को सूसने के लिए उद्यत हुई । बादशाह ने रानी का यह साहस देख कर कई बार उसको



मना किया और कहा कि प्रिये संसार में अपनी जान से बढ़ कर कोई वस्तु प्रिय नहीं है, सो तुम मेरे लिये ऐसे अनमोल जीवन रत्न के देने में उद्यत हुईं थीं यह देख कर मेरा अन्तः कारण डूबी भूत होता है और तुम एसी ही पति व्रता गुणवती स्त्री हो यह बात तो प्राण मुझे मासूम हुई । परन्तु इस समय जो काम तुम किया चाहती हो अच्छा नहीं है । इस के चूसने से मेरी जान को रक्षा होगी कि नहीं यह तो कुछ जाना नहीं जाता परन्तु ऐसा करने से तुम्हारी जान जावेगी इस में कुछ शक नहीं ।

बादशाह ने इस तरह से उसकी बहुत समझाया परन्तु रानी ने न माना वह उन्मत्त को तरह अधीर होकर दौड़ी और बादशाह के पास बैठ कर उस जखम के खून को ऐसा चूसा कि उस में लहर न रहा । सर्वशक्तिमान परमेश्वर को ऐसी अपार महिमा है कि दोनों बच गए और उनको कुछ भी हानि न हुई ॥

### हिन्दूसती ।

हिन्दू के शास्त्र की आशानुसार साविक में स्त्रियाँ अप ने पति के मरने पर सती होती थीं सन १८२८ ई० में गवर्नर जनरल लार्ड चैलियम वेन्यूक साहिब बहादुर के वक्त के यह रीति उठा दी गई इसके पहले एक बार एक पादमी लख मरने पर हुआ तुरत लोग उसको गङ्गा के किनारे पर ले गये वहाँ जाकर उन लोगों ने देखा कि एक मुरदा कपड़े से लिपटा रथों पर है और एक भेड़ स्त्री उस मुरदे के पास बैठ कर उसकी प्राणों को इस तरह छूर रही थी कि मानी

उसको अपने सिर की तरफ मुकाती है। वह मुद्रा सह गया था और उसके शरीर से ऐसा दुर्गन्ध निकल रहा था कि कोई उसके निकट नहीं जा सकता था। और जो लोग उस मुद्रा के साथ गए थे उनमें से कुछ लोग दूर खड़े थे और कुछ लोग और कामों के लिए गये थे और उस प्राणियों के साथ के लोगों ने सुना कि यह स्त्री अपने पति के साथ (सहगमन) अर्थात् सती होगी यह सुन कर सब आश्चर्य के साथ दूर खड़े होकर उसको देखने लगे।

थोड़ी देर के बाद थानेदार दो सिपाहियों के साथ वहाँ पर आया। और उसने पता ठिकाना पूछ कर इस तरह से लिखलिया कि यह मुर्दा जिनह जेसोर के फलासे गांव का है, जाति का ब्राह्मण, उमर इतनी, दो दिन तप आई थी इस कारण मर गया। इसकी स्त्री सती होने की इच्छा से गङ्गातीर पर आई है जिसका नाम हिन्दूसती है। उमर इतनी, दो लड़के नावालिग है थानेदार ने और भी जो उस स्त्री से पूछा उसने यह उत्तर दिया कि 'मैं अपने इच्छा से अपने पति के साथ मरने के लिए च्युत हुई हूँ, किसी के कहने से ऐसा नहीं करती हूँ और न कोई इसके लिए मुझे प्रवर्तित करता है मेरे लड़के बहुत बलाप करते हैं पहिले जो खेह मैं इन पर करती थी उसको अब छोड़ती हूँ फिर थोड़े दिन के बाद इनकी मीती भी मुझ से छूट जायगी। मैं आशीस देती हूँ कि ए चिरंजीव रह कर संसार के कर्मों का निर्वाह करें। मुझको तुम लोग अब मत रोको और न देर करो। जहाँ तक जल्द मैं

अपने स्वामी के निकट जा सकूँ वह उपाय करो। मेरा पति बहुत कष्ट पाता है और दैनंदिन से स्वर्ग के द्वार पर जाकर लौट पाता है मेरे न जाने से वह वहाँ कभी नहीं जा सकता इस लिए देर मत करो। थानेदार यह सब लिख कर और उसकी सती होने की आज्ञा देकर वहाँ से चला गया।

इसके बाद लकड़ी को एक ऐसी जगह बड़ी चिता जिस में दो आदमी सो सकें बनाई गई। और उस की चारो तरफ चन्दन की लकड़ी धूना आदि वस्तु और कुछ सूखी लकड़ी घी में डुबोकर रक्खी गई। और उस मुर्दे को नहला कर और अच्छे कपड़े में लपेट कर लोगों ने चिता पर सो ला दिया। उस स्त्री ने भी गङ्गा स्नान करके अपने विवाह के समय की तरह अपना शृंगार किया लासुरङ्ग की साड़ी और फूल की माला पहिनी हाथ में गया शंख लिया और पाँचों में महावर और मांग में सिंदूर लगाया रंगा हुआ सूत अपने हाथों में लपेटा और उसने चन्दन घिस कर उस मुर्दे के शरीर में लगा कर माला पहिरादी। बाद इसके शास्त्र की विधि के अनुसार पूजा और मंत्र पाठ होने लगा।

गङ्गा के तीर पर एक बखरा बन्धा था और उसमें एक चङ्करेज था वह बनरे की भिक्षमिली की राह से सब देख रहा था। जब यह उस साहिब से देखा न गया तब वह अपनी मेम के साथ वहाँ गया परन्तु उसकी देख कर सब

वह साहिब अकालवा जुबान अच्छी तरह जानता था इस लिये उसने उसी जुबान में सबी से कहा कि तुम सब मत डरो उस स्त्री से मैं कुछ पूछना चाहता हूँ, वह कह कर उसने उसको पुकार कर कहा कि मा यह तुम किस विधि में जाने क्या करती हो ? आत्मघात सब पापों से बड़ा पाप है। मैंने सुना है कि हिन्दू के धर्म शास्त्र में यह शिक्षा है कि जो आत्मघात करता है उसको कभी अच्छी मति नहीं होती बल्कि बहुत कास तक उसको अन्धतादिभ्यः नर्क में रहना पड़ता है।

तुम क्यों अपनी इच्छा से यह महापाप करती हो ? हिन्दू के शास्त्र में जो विधान सती होने का लिखा है सब को विधि न कहना चाहिए बल्कि वह महा अपविधि है।

परिवार लोग भी ऐसे निष्ठुर होते हैं कि जो लोगी के हसने के डर से और अपने स्वार्थ के लिये अज्ञानी स्त्री को सती होने की सलाह देते हैं और ऐसे बुरे काम को देखते हैं। जब तक पति जीता रहे उसकी आज्ञा में रहना स्त्री का धर्म ही है परन्तु जो अपने पति के मरने पर आश भी मरने को उद्यत होती है इस विषय में भ्रान्त और निष्ठुर हिन्दू धर्म के सिवा और कोई कुछ नहीं कहता मरने के बाद यह जीव कहा जाता है और किस तरह रहता है यह किसी को मालूम नहीं हो सकता इस लिये वह पति को अंध बना है उसका फिर मिलना सम्भव नहीं है। तो फिरकीज पनि स्थित और असम्भव वस्तु के लिये अर्थ आशा रख कर इस अतमोल नील की जलवाड़े हुई लोग में देवेना ? और कीज

पकारण मरने के दुःख को सहेंगा ? कौन पमेश्वर के सामने अपराधी होगा ? इस लिये मा अब शान्त हो और ऐसा मत-काहो तुम्हारी यह अवस्था देख कर मेरा हृदय फटता है। ऋषिष को यह बात सुन कर उसने कहा कि बाबा तुम मेरे पुत्र के समान हो इसलिये इस काम में दखल मत दो प्राण देने से अंतमघान होता है और यह महा पाप है मैं भी जानती हूँ पर धर्मशास्त्र में लिखा है कि पति के साथ मतो जाने से पातमवात का दोष नहीं होता तुम मेरे शास्त्र की नहीं जानते इस लिये निन्दा करते हो। हिन्दू के शास्त्री को उन ऋषियों ने जो भूत भविष्य वर्तमान के जानने वाले हैं रचा है। वे मनुष्य नहीं थे बल्कि परम दयालु भगवान के अवतार थे।

इस लिये उन का बचन बेद वाक्य के समान है। न वे निष्ठुर और न स्वार्थी थे इसलिये कभी उनका बचन झूठा नहीं हो सकता। उनके सिद्धान्त के अनुसार रात और दिन होता है। चन्द्रमा और सूर्य में ग्रहण, सगता और भूकंप होता है। मैंने पण्डितों से यह सुना है कि जो स्त्री पति की कक्षती हुई चिता में प्रवेश करती है वह अरुन्धती के तुल्य होकर मनुष्य के शरीर में जो साढ़े तीन करीब रोम हैं उतने बरसों तक अपने पति के साथ स्वर्ग में वास करती हैं और मा, बाप, और ससुर तीनों कुत्तों का उधार करती हैं पति कोसाही पापों कीन ही परन्तु पतिव्रता उस के साथ ब्रह्मकर उस को उस पाप से छोड़ता है।

पति के मरने पर पतिव्रता का उसके साथ चलना ही

धर्म है । इस लिये मेरे इस धर्म की रक्षा करने में बाधा तुम बाधक मत हो । साहित्य उसकी ऐसी कल्पना भक्ति की देखकर पाश्चिमीत बुद्ध और उससे और कुछ कल्पना निष्फल समझ कर बोला कि मा देखो ये श्रुतियाँ ही भी शब्द के अभी कमसिन हैं और वेदाप के हीगरी हैं पर जब तुम भी न रहोगी तो ये दोनों के मा बाप के होकर बड़ी दुर्दशा में पड़ेगे और इनका क्या हाल होगा । कौन समय पर भोजन और व्यास लगने पर इन की पानी देवेगा, और कौन रोने पर इनकी धीरज देवेगा और बीमार होने पर कौन इनकी दवा करेगा जब तुम इन की छोड़ दोगी तो ये श्रुति दान भेकेगे यह समझ कर मेरा जी व्याकुल होता है ।

पति के साथ न चलने की तो तुम मर पाप समझती हो पर मा क्या इन अनाथ बच्चों को छोड़ने में निष्ठुरता नहीं है ? क्या इसमें अधर्म न होगा ? इस बात के सुनने में लक्ष्मी के मन का भाव कुछ पलटा और उसके लड़के जो आँखों में आँसू भरे हुए उसके समीप लड़े थे उनकी तरफ दौड़ी और दानों को गले लगाकर कभी बड़े और कभी छोटका मुँह बारं बार चूमने लगी । और उसकी आँखों में आँसू की धारा बह चली लड़के भी रोने लगे यह देख कर उस के साथ के लक्ष्मी भी रोने लगे । साहित्य और मेरु की आँखों में भी आँसू भर आया ।

सब लोगों के झींक को देखकर वह स्त्री कुछ देर तक फिर भुकाए हुए चुपचाप खड़ी रही फिर सब लोगों की

आत्म-कारणों को और अपनी बाँखे बन्द-कर-साहित्य से उसने कहा कि, कष्ट-पति और पुत्र के साथ इस संसार में रहकर जो सुख-भोग्य के भोग्य में नहीं लिखा है और जो नहीं लिखा है वह, कभी नहीं हो सक्ता। मेरे लड़के अब इतने छोटे नहीं हैं मेरे बाद थोड़े दिनों तक तो इनको दुःख ही-या फिर कष्ट भी न रहेगा यदि मैं लड़की को स्नेह से इस समय अपने पति के साथ न जाऊँगी तो लड़की को, लिये कुछ अपेक्षा होगी परन्तु मेरे-लिये यह बुराई होगी कि बहुत दिनों तक मुझको पति के साथ स्वर्ग में रहने का सुख न मिलेगा। शास्त्र में लिखा है कि लायक पुत्र के सुख को अपेक्षा पति का सुख अधिक होता है। शास्त्र में जो लिखा है सो सब सत्य है। इतना कहकर उसने आकाश की तरफ देखा और कहा कि देखो मेरा पति मेरे जाने में देर जान कर इस सन्देश में पड़ा है कि यह आवेगो या नहीं प्राण-नाथ ठहरो २ अब कुछ देर नहीं है मैं बड़ी निष्ठुर हूँ कि कि तुम बिन इतनी देर तक ठहरी रहो अब न ठहरूँगो अभी तुम्हारे पास आती हूँ यह कह कर वह चिंता की तरफ दौड़ी और उससे अपने बड़े लड़के को चिंता में भाग देने की आज्ञा दी। और आप अपने पति के चरण में प्रणाम करके सात बार उस चिंता की प्रदक्षिणा की और पति की बाँहों तरफ जाकर बैठ रही और उसने इसके बायें हाथ को अपनी गरदन के नीचे और अपनी दहिनी भुजा को उसकी गरदन के नीचे रख कर उस बड़े दुर्गन्ध से भरे हुए मुँह की पालिश करके नेत्रों को बन्द कर लिया। सब

लोगों ने जब उस पतिव्रता की ऐसी करती देखा तब चारो तरफ से हरि २ कहकर उस सती की प्रशंसा करने लगे इसको बाद उसके पुत्र ने विधिवत अग्नि संस्कार किया। चिता के जलने पर आंच की असह्यता के कारण यदि कोई सती उठ भागे तो लोगों में उसको बड़ी निन्दा होती है इस लिये लोग-दोनों को इकट्ठा बान्ध देते हैं जिससे वह स्त्री न उठ सके यह समझ कर उसके साथ के लोग जब बांस लगा कर दोनों को एक साथ बान्धने लगे तब वह सती बोली कि सावधान २ तुम लोग मुझको मत बांधो तुम लोगों के लिये कुछ डर नहीं है मैं जैसी सती हूँ तुम लोगों को भागे मालूम होगा यह वह-कह रही थी कि उसका शरीर जलने लगा। लोग बहुत सा गुग्गुलु, घो, राज आदि वस्तु उसके ऊपर डालने लगे चिता के जलने का धूर शब्द होने लगा परंतु वह पतिव्रता एक बार भी न हिली थोड़ी देर में दोनों उस चिता में जल गये।

देखना चाहिये कि हिन्दू को स्त्रियों का कैसा अद्भुत धर्म था और शास्त्र पर कैसा दृढ़ विश्वास था पारलौकिक सुख में उनकी कैसी कान्ता और सांसारिक सुख में कैसी अरुचि थी और अपने पति में उनकी कैसी असाधारण प्रीति थी। जब तक सती कर्म होता रहा तब तक वह आहिव भी इन सब बातों को अपने दिल में समझता हुआ वहाँ खड़ा रहा उसने चलने के समय अफसोस करके कहा कि अकस्मिक सती धर्म अगर संसार में कहीं है तो खास करके हिन्दू को स्त्रियों में पाया जाता है।



## परिशिष्ट।

### शिष्टाचार।

#### परिवारसम्बन्धी।

( मुरब्बी और शिष्टकों के देखभाल के योग्य ) :

१। लड़कों की लड़कपन से भक्ति और नम्रता की शिक्षा देनी चाहिए। इस लिए परिवार के लोगों में एक नियम करना उचित है जिससे सदा सुबह के धक्त लड़के हाथ मुँह धोकर और साफ कपड़ा पहिर कर घर के स्वामी के पास अदब के साथ जावें और उसकी प्रणाम करें।

२। लड़के अच्छी बातें सुने इसके लिए चेष्टा करनी जरूर है। जब कोई बुजुर्ग किसी लड़के को शिक्षा देवे और वह लड़का उसकी शिक्षा के अनुसार न करे तो परिवार के लोगों को चाहिए कि उसको बारंबार उस काम के करने के लिए शिक्षा देवें और उस काम को उससे करावें।

३। लड़कों को लड़कपन ही से काम करने की इच्छा अधिक हो ऐसी चेष्टा करनी उचित है। इस लिए उनके लक्षपान या भोजन कराने के समय गृहस्वामिनी आप वहां जावें और सब लड़कों में से जिसकी उमर अधिक हो उससे धीरी को भोजन दिखावे। पहिले सब से छोटे को उसके बाद उस से बड़े को और इस तरह धीरी को भी दिखाना चाहिए कि जिससे बड़ा छोटे का आदर करे ऐसा अभ्यास उनको करा देना उचित है।

४। लड़कों को ऐसी भी शिक्षा देनी चाहिए कि उनके

की में लड़कपन से दया उत्पन्न हो और दूसरों का संकीर्ण करें। भिक्षुकों को जब कुछ देना हो तो लड़कों को हाथ से दिखाना चाहिए। भिक्षुकों की फिरना या उनको कटु वचन कहना लड़के या लड़कियों के सामने उचित नहीं है।

५। लड़कों के परिहास का स्वभाव छोड़ाने का विशेष यत्न करना चाहिए अगर वे कोई पशु या पक्षी पालें तो प्रति दिन उचित समय पर उसकी अन्न जल देवें इसकी भी शिक्षा देनी उचित है। लड़कों की अवस्था और बुद्धि के अनुसार उनको किसी २ काम के करने की शिक्षा देनी और उनके पास जाकर उस काम को देखनी भी चाहिए उनको पशु या पक्षी पालने न देना चाहिए क्योंकि वे लिखने पढ़ने के समय विघ्नद होते हैं। समय पर उठने, कसरत करने और पाठ अभ्यास करने और सीने के लिए एक खास कायदा उन के लिए मुकर्रर करना चाहिये।

६। जाति विरोध अति दुःख का मूल है। परन्तु हम लोगों की पारिवारिक व्यवस्था ऐसी है कि लड़कपन ही से जाति विरोध प्रारम्भ होता है। बड़े और छोटे बाचा के लड़के आपस में राग द्वेष करना सीखते हैं इसलिये गृहस्वामी या स्वामिनी को चाहिये कि उनके राग द्वेष को छोड़ा दें अर्थात् सब स्वामी में बिना पक्षपात उनका इन्साफ करे और उनको खाना, कपड़ा, गहना आदि के देने में घरके मातृक की समदर्शी होना चाहिये। खास करके लड़कों को देर तक विवाद करने देना न चाहिये।

७। लड़के बहुधा घर की चीजों को खेराब करते हैं।

इस लिये जहाँ तक हो सके, उनकी यह आदत, जलूह को छाननी चाहिये। उनको, खेसने के लिए ऐसी कोई चीज़ देनी चाहिये कि वे घर की चीज़ को खराब न करें बल्कि उनकी ऐसा अभ्यास कराना उचित है कि मकान के बरतन आदि बस्तु की रक्षा और अपना २ पुस्तक और कपड़ा उचित स्थान पर रखें।

८। आत्मगौरव के कारण मनुष्य बुरे कामों से बचता है इस लिये पहिले से लड़कों के हृदय रूप स्त्र में आत्म-गौरव का अंकुर रोपना चाहिये। बाप दादों का नाम और उनकी बड़ी-से कीर्ति लड़कों को वाक्यावस्था से बता देना उचित है उनकी जाति और देश के प्रसिद्ध लोगों का नाम और उनकी नेकनामी भी जता देनी चाहिये। लड़कों को पुराण और शास्त्रों के उपदेश और बड़े २ कामों के करने की शिक्षा भी देनी चाहिये।

९। लड़कों का उत्साह भंग करना न चाहिये। इसलिये जब वे किसी काम के करने के लिये उद्यत हों तो उनकी कभी रोकना न चाहिये अगर वे इच्छा के विरुद्ध भी कुछ करें तो उनकी करने देना चाहिये और ऐसा उपाय भी करना चाहिये कि उनके जी में किसी तरह का दुःख न हो क्योंकि इच्छा अनुसार काम न होने से जी में दुःख होता है।

१०। बड़े काम की आशा रखने से प्रथम बड़ा फल मिलता है इस लिये लड़कों का उत्साह बढ़ाना चाहिये। ऐसा करनेसे एक दिन वे बड़े आदमी होंगे और अपने परि-

की अवस्था बढ़ावेंगी और अपने देश के लोगों का बड़ा उपकार करेंगे इस तरह की शिक्षा अगर लड़कों की वा-  
ख्यावस्था से दी जावे तो इससे उनको बड़ा लाभ होगा ।

११ । आत्म समाज सब धर्मों का मूल है । इसको ज्ञानने में प्रायः लड़कों का मन नहीं लगता । इसलिये ऐसा उपाय करना चाहिये कि जाति के लोगों की और अपने देश की रीति, नीति, का गुण और उसका फल उनको युवा अवस्था में देख पड़े । लड़कों को दूम्रे देश के विजातीय मनुष्य के समान रूप और रीति नीति का अनुकरण करने देना न चाहिये और घर, द्वार ( प्राचीर ) अर्थात् कोठ की दीवार, वस्त्र, आदि असवावों में चूना, तेल सियाहो आदि लगाना उनको उचित नहीं ।

१२ लड़कों को करज लेने न देना चाहिये यदि कागज़, झूट, पेंसिल, कलम आदि वस्तुओं की जरूरत ही तो उन को लेने देना चाहिये परन्तु वे उधार लेकर जलपान न करें ।

### पढ़ीसी सम्बन्धी शिक्षा ।

१ अपने लड़कों को पढ़ीसियों के लड़कों के साथ खेलने देना चाहिये. अगर किसी पढ़ीसी के लड़के को अपना लड़का कोई खेलने को चीज़ या और कोई वस्तु देवे तो उस से खुश होना चाहिये और जो पढ़ीसी का लड़का अपने लड़के को कुछ देवे तो अपने लड़के को ऐसा उपदेश देना चाहिये कि वह भी उसको बदले उसको कुछ देवे ।

२ अगर अपने और किसी पड़ोसी के लड़के में कुछ बिबाद हो तो बिना पक्षपात ऐसा इन साफ करना चाहिये ; कि उन की तकरार छुट जाय ॥

अगर किसी पड़ोसी का लड़का बीमार हो जावे तो अपने लड़के के सामने उसके दुःख की चर्चा करना चाहिये अगर कुछ सहायता का आवश्यकता हो तो उसको अपने लड़के से दिक्ता देनी उचित है ।

४ पड़ोसी के लड़के का कोई शुभ कार्य या उसकी उन्नति सुन कर अति प्रसन्न होना चाहिये और अपने लड़के को भी यथोचित आनन्द प्रगट करने की राह देखा देनी उचित है । आपस का डाह महा पाप है इससे बचने के लिए अपने मन बच कर्म से चेष्टा करनी चाहिये ईर्ष्या करना बहुत बुरा है क्योंकि यह पुष्ट दरपुष्ट नहीं चलती ॥

५ अपने और पड़ोसी के लड़कों का समकक्ष है इस लिये उस समकक्ष के मां बाप अपने लोगों के समकक्ष हैं, अत एव सपाठियों के मां बाप को मानना उचित है ऐसी शिक्षा भी लड़कों को देनी चाहिये ।

६ पुर्षों और उनके समकक्ष व्यक्तियों का नाम लेकर पुकारना या उनके विषय में अनुचित कहना शिष्टाचार के बिल्कुल है । उन लोगों का आदर करना नीति शास्त्र का मुख्य उद्देश्य है इसलिये लड़कों को नीति के अनुसार शिक्षा देना उचित है ॥

७ बूढ़े चाहे जाति के हों या परजाति के उनका सम्मान न करना अनुचित है । किसी शिष्ट की आते हुए देख कर

उस की आगे से दौड़ कर लेजाना, चाड़िये और घादर के साथ उसकी अच्छी जगह में बैठा कर जो कुछ वह कहे, उसे ध्यान देकर सनना चाड़िये ।

### आगन्तुक शिक्षा ।

१ अगर कोई अपरिचित शिष्ट आवे और उसका नाम और आगमन आदि पूछना हो तो उससे संकोच के साथ पूछना चाड़िये लड़कों की ऐसी शिक्षा पहले से देनी उचित है । 'जैसे महाशय आप कहां से आते हैं ? क्या मैं आप का समाचार अपने पिता के पास कहला भेजूं या मैं जाकर क्या उनसे कहूं दया कर कहिए ।

२ घर का मालिक जब कुछ बात चीत किसी अपरिचित मनुष्य से कर रहा हो तो उस वक्त बिना पूछे, लड़कों को कुछ कहना न चाड़िये क्योंकि यह शिष्टाचार के बिरुद्ध है ऐसी शिक्षा भी लड़कों को देनी उचित है ।

३ बड़ों की बात चीत में दखल देना उचित नहीं और वहां असावधान की तरह बैठा रहना भी भला नहीं इसलिये ऐसे वक्त में लड़कों को वहां न रहना चाड़िये पहिले से इस की शिक्षा लड़कों को देनी उचित है ।

४ राह में किसी शिष्ट को देख कर सिर झुकाए हुए और उससे कुछ दूर डट कर जाना चाड़िये कि उसके शरीर का स्पर्श न हो अगर वह अपने से बड़ा या जाति में श्रेष्ठ ही तो उसकी नमस्कार करना चाड़िये । और सुसज्जमान या अंगरेज़ हो तो उसको सत्ताम करना उचित है ।

५ जब कोई आफिसर या रहीस ऊपर लिखी हुई जाति का पाठयात्ता में आवे तो दौड़ कर उसके पास जाना और सिर झुकाए हुए खड़ा रहना चाहिये और जब तक वह बैठने की आज्ञा न देवे कभी बैठना न चाहिये। अगर शिक्षक जाति में उत्तम भी न हो तो भी उसको प्रणाम करना उचित है।

६ शिष्ट लोग सभा में जैसा व्यवहार करें उसकी सावधान होकर आप भी करना चाहिये। जब सब लोग खड़े हों तो खड़ा होना और बैठें तब बैठना चाहिये।

७ जब किसी अपरिचित शिष्ट से मुलाकात करनी हो तो पहिले उसकी आज्ञा लेकर तब उसके पास जाना चाहिये।

परन्तु ठीक समय पर हाज़िर होने में देर करने न चाहिये। बिना बैठायें और न आप पासन लेकर बैठना चाहिये और कुछ कहना हो तो साफ़र और सावधानी से कहना और उसकी आज्ञा लेकर विदा होना उचित है। आने और जाने के समय यथोचित प्रणाम आशिर्वाद करना चाहिये।

### साधारण ।

१ सदा सच बोलना चाहिये झूठ बोल कर किसी विपत्त में बचूंगा ऐसा न सोचना। क्योंकि झूठ बोलने वाले बहुधा आपद् में पड़ते हैं।

२ बिना पूछे किसी की वस्तु खैनी चोरी करने से रस

लिये किसी की सहायता बसु की भी, कीदानी न चाहिये, इस विषय में और कुछ लिखने की आवश्यकता नहीं।

३ [ भस्मील ] अर्थात् बेहदुगी की बातें कभी करनी न चाहिये। बल्कि इस बात की प्रतिज्ञा करनी उचित है। यह व्यवहार अपनी उमर के लोगों से भी करना उचित नहीं।

४ जहाँ बेहदा नाच या गाना होता ही वहाँ न रहना न सुनना और उसकी न देखना चाहिये।

५ जिस बात के सुनने से किसी के हृदय में दुःख हो उस को लिख कर किसी का परिहास करना उचित नहीं।

६ अगर किसी से ऋण हो तो उसकी ठीक समय पर अदा करो अगर वक्त पर अदा न हो सके तो उसके न दिये जाने का सबब महाजन के पास जाकर कहना चाहिये। कितने लोग ऋण लेकर भूष जाते हैं इस से बच कर दूसरा पाप नहीं।

७ अपना बड़ाईं पाप न करनी चाहिये क्योंकि कोई इस को पसन्द नहीं करता इस लिये जब अपने विषय में कुछ कहना हो तो सावधान, जाकर इस तरह उस प्रसंग को बयान करना चाहिये कि जिससे कोई यह न समझे कि यह अपनी तारीफ करता है।

८ बुद्धिमान, विद्वान और सच्चरित्र अर्थात् जिनका भावार्थ व्यवहार उत्तम ही होनेका समझें करना चाहिये।

९ मत में, कुरी बातें करने से न चाहिये क्योंकि उसके अनुसार कोई काम करने से बड़ा क्रम से बढ़ कर तुम को पाप रूपी कीवड़ में प्रसावेगी।



१० अगर तुम किसी धनी के लड़के हो और तुम्हारे साथ के पढ़ने वाले का कोई जाति के लड़के गरीब हो, तो तुमको उनके साथ ऐसा व्यवहार करना चाहिये कि जिससे उनके जी में तुम्हारा धन गव किसी प्रकार प्रगट न हो, अगर वे तुम्हारे मकान पर आवें तो उनकी एक आसन पर बैठना चाहिये आप गद्दी पर बैठ कर उनकी नीचे कभी बैठने देना न चाहिये ।

११ अगर बड़े लोग किसी तरह का अपमान भी करें तो भी उनके साथ बिबाद न करना बरन चुप रहना ही उचित है ।

१२ कोई किसी तरह की बात कहे तो उसका विरुद्ध बादी होकर अपना पौरुष प्रकाश करना किसी तरह उचित नहीं क्योंकि जब कोई कुछ कहता है तो उसमें प्रायः कुछ न कुछ (तथ्य) अर्थात् उचित बात रहती ही है । इसलिये उस पर ध्यान देने से दूसरे का विरुद्धबादी होना नहीं पड़ता । ऐसा करने से संत्य ज्ञान का मार्ग साफ रहता है । आप दूसरे के साथ मिलना और दूसरों को अपने साथ मिलाने की चेष्टा करना मनुष्यता है । सब वस्तुओं से स्वतंत्र होकर रहना मनुष्य का यह सदगुण नहीं है ।

१३ जब आपस में कोई बात करता हो तो उसको छिप कर सुनना न चाहिये ।

१४ बिना पूछे किसी का पत्र खोल कर पढ़ना उचित नहीं ।

१५ दूसरे की जगह में शिकायत करना या किसी दूसरे के दोषों की प्रकाश करने में स्वयम् उद्यत होना न चाहिये ।

परिशिष्ट समाप्तम् ।

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।

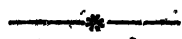
## शुद्धि पत्रिका

10

कताबों का शुद्ध छपना बहुत कठिन है। इस प्रयत्न में मैंने बहुत इस्का की थी कि गून्ध बहुत शुद्ध रूपे पर किसी प्राकृतिक कारण से मुझे कुछ दिन के लिए काशी में रहना पड़ा और इसी अवधि में गून्ध छप गया अतएव सज्जन लोग भ्रम सुधार कर पढ़ेंगे और अज्ञात अपराध को क्षमा करेंगे।

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति
अंगूठी	अंगूठी	१	४
करन	करना	६	१२
की	की	७	७
मा	मा	११	१२
दिना	दिन	११	२१
थोड़ी	थोड़ी	१५	१३
अगले	अगले	२१	१
विद्यार्थी	विद्यार्थी	२३	१
काज	काज	२४	५
सब चीजों की	सब चीजों के	२५	१
हुरी	हुरी	२७	१
विद्यार्थियों	विद्यार्थियों	३०	१३
जमींदार	जमींदार ने	३८	२
इस्का	इस्का	३८	११
नायब का	नायब की	३८	१५

कसरत या	कसरत या	४०	२
बड़ा ...	बड़ा ...	४१	२५
बड़ा ...	बड़ा ...	४२	२५
जन ...	जन ...	४५	२६
मगहर ...	मगहर ...	५२	२६
दंगा ...	दंगा ...	५३	२२
पश ...	पश ...	५४	२०
सुख ...	सुख ...	५५	२५
ससकी ...	ससकी ...	५८	२४
की ...	की ...	५८	८
इच्छा की ...	इच्छा की ...	५८	२३
की ...	की ...	६१	२२
सवतेला ...	सवतेली ...	६२	२०
रजा ...	रजा ...	६४	२६
तुच्छा ...	तुच्छ ...	६४	२७
तावश्य ...	तावश्य ...	६७	२५
भावश्यकता ...	भावश्यकता ...	७५	२२
एसीही ...	एसीही ...	७८	४
बस ...	बस ...	८१	२१
की ...	की ...	८४	२५



(Extract from orders on the book)

The Hindi translation of the Bengali Nitipath by Pundit Jay Narayan Misra of the Patna Normal school is in my opinion a good Hindi Reader for schools. It contains lessons on morality and its language is correct and clear.

BANKIPORE,  
The 1st Dec. 1882. }

CHHOTU RAM TIWARI  
Assistant Prof, of Sanskrit-  
Patna College-

This book of Pundit Jay Narayan Misra seems to be a very valuable addition to the Hindi literature It is desirable that the author may receive the support of the public for the trouble he has taken in translating the book from Bengali.

BANKIPORE,  
The 2nd, Dec, 82. }

ABDUL RAHIM  
Deputy Inspector of schools  
PATNA

यह किताब पण्डित जयनारायण मिश्र पटना नार्मल स्कूल की हिन्दी जवांदाजीमें बहुत समदो और माकूल बनी है मज़ून उसके नफीस कि उसके सुनने से दिल की कलौ खिल आय एवारत सकीस कि उसके समझने में किसी तरह की दिक्कत न हो मुहावरा उसका दूरस्त पहल जुवान के मुआफिक यह किताब क्यों ऐसी न हो कि पण्डित जी ने उसके बनाने में बड़ी मिहनत की है और बड़ी छान बीन से यह किताब बनी है मैंने शुरू से आखीर तक इस किताब को देखा है बर्नाकुलर के इमतदान में यह किताब जारी होने के साथक है ।

बांकीपुर  
२ री दिसेम्बर सन १८८२ }

द० अमीर चली  
हिन्दुस्तानी और पर्सियन टीचर  
पटना नार्मल स्कूल

## NOTICE

सर्व साधारण को प्रगट हो कि जिस पुस्तक पर ग्रन्थकर्ता जयनारायण मिश्र हेड् पण्डित पटना नार्मल स्कूल के हाथ की दस्तखत हो उम को देखकर लिनेवाला यह किताब लेवे और जिम पर ग्रन्थकार के हाथ की दस्तखत न रहेगी वह किताब चोरी की समझी जायगी जिमके खरीदने और बेचनेवाले दोनो कानून के रू भी दण्ड के योग्य समझे जायगें द० जयनारायण मिश्र ता० २२-११ ८४] पटना नार्मल स्कूल बांकीपूर

KALI PODO SOOR

Publisher, book-seller and order-supplier.

BANKIPORE

Supply all the Entrance, F. A., B. A., courses and all the text books of Zillah and Middle English schools ( English, Sanskrit, and Hindi ) at moderate rates.—

Nitipath is to had of Baboo Kalipodo Soor book-seller Bankipore and the auther only.

कालोपदो मूर किताब बेचनेवाले के यहां हर तरह की अंगरेजी संस्कृत हिन्दी आदि स्कूल की किताबें बिकती हैं। बांकीपूर

नीतिपथ कालीपदो मूर किताब बेचनेवाले या ग्रन्थकर्ता के यहां मिलेगी।

All rights reserved.

# CHARU PATHA.

OR  
ENTERTAINING LESSONS  
IN  
SCIENCE AND LITERATURE

PART I.  
TRANSLATED  
BY  
DURGA PRASAD MISRA

चारु-पाठ ।

पहिला भाग ।

जिसे

श्रीमन्महामहिम प्रभुवर महाशय श्री ५ बाबू भूदेव सुखी-  
पाष्याय सी० आई० ई० इन्सिक्क्टर स्कूल सुने  
यिहार को आज्ञानुसार

दुर्गाप्रसाद मिश्र ने

श्रीयुग् बाबू अखयकुमार दत्त के "मंगला चारु पाठ" से उलथा किया ।

PRINTED BY N. K. BANARJI  
BRANCH BOODHODAY PRESS.  
BANKIPORE.

1881.



## चारु पाठ ।

पञ्चिला भाग ।

— — — — —

पञ्चिला परिच्छेद

विद्या शिक्षा ।

विद्या एक अनमोल धन है । विद्या सीखने से भला बुरा विचार कर आदमी अपने और पराये के सुख दुख को बढ़ा घटा सकता है । चाहे नीच हो या ऊँच, अमीर हो या गरीब लड़का ही या बूढ़ा सभी को विद्या सीखनी चाहिये । पहाड़ो असभ्य और नीचों को जो ऐसी बुरी हालत है, विद्या न जानना ही इसका प्रधान कारण है । किस तरह देह नोरोग रह सकती है, किस तौर से लड़के बालों को पालन और विद्या सीखानी होती है; मा, बाप, भाई, बहिन, आदि नाते रिश्ते वालों से तथा अपने हित मित्र और साधारण लोगों से किस तरह का बरताव करना चाहिये; तथा किन नियमों से राज पालन और अपने देश की भलाई की जाती है; ये सब बातें सिवाय विद्या के और किसी सूरत में भी नहीं जानी जा सकती हैं । देखो अंगरेज आदि सुसभ्य जातियों ने विद्या के बल से अपनी कैसी उन्नति की है । वे लोग बड़े बड़े जहाज और धुएँकण बना कर धरती के सब हिस्सों पर जाते आते



और बनज व्यापार करते हैं। बहुत जल्दी चलने वाली रेलगाडी के सहारे से एक महीने का रास्ता एक दिन में घूम आते हैं, गुबारे (बेलून) पर चढ़ कर आसमान (आकाश) की सैर करते हैं। दूरबीन से सूरज, चन्द्रमा, तारि नक्षत्र को देख कर उनके आकार आदि को निश्चय करते हैं। बहुत तरह को कलें \* बना कर बहुत अच्छे अच्छे कपड़े और दूसरी बहुत सी चीजें बनाते हैं; आर बड़े बड़े लम्बे चौड़े साफ सुथरे रास्ता आदि बना कर अपने सुख चैन को बढ़ती दिनों दिन करते जाते हैं। उन लोगों ने नदियों के ऊपर पुल और नीचे सरंग \* \* बनाने और नदियों की धारा के ऊपर के पत्तों पर से नदियों का जल बहाने में \* \* \* \* \* कैसी अनोखी कारीगरी दिखाई है। उन लोगों ने बुद्धि बल से पृथ्वी खोद कर दो खंड करके एक समुन्द्र से दूसरे समुन्द्र को मिला दिया है \* और पहाड़ों के नीचे अच्छी अच्छी लंबी चौड़ी सड़कें बना कर \* उस पर रेलगाडी दौड़ा कर शिल्प (कारिगरों) की अनोखी कृतिमा दिखाई है। विद्या सीखने से सुख भी बहुत होता

उस प्रांटे की कल, मत्त की कल, त नी की कल मुखी कल इत्यादि।

उ ग न ड \* टिमस बुदो के माख ए त पडा राभा है।

जिल्द न्नाम के पश्चिमीयत प्रदेश में गंगा की लहरा पर बहुत उग्रत यही हाल है।

। तैस नाहित सागर के साथ भस'य सागर मिल है।

। जेस नु गेर न पास रिबर खिरिया पहाड की सरग और न्या ए नामक पर्वत य की के मानिस ना त पहाड को सुरग।

हैं । पाठशाला में जो सब आश्चर्य्य और अद्भुत बातें हातो थीं उन की याद करने से वाहो सुख और खुशी हातो ह । यहां से चन्द्रमा एक चांदी की घाजी सरोखा देग पडगा है, पर मच पकी तो वह भी धरती का गोल है, उसमें बटे बडे पहाड ह । सूरज यहां से इतना छाटा दिखायी देता ह, परन्तु पृथ्वी से १४०७२४ चौदह लाख मात हजार मात भी चौबोस गुना बडा है । तारे देखनेमें बहुत कीटे ज्ञान पडतै है, लेकिन उनमें से हर एक सूरज सा बडा है । आकाश मण्डल में कभी कभी दुमदार तारे धमकेतु नाम नजर आइ देते है, ये सब भी एक अद्भुत जड पदार्थ है । ये सब बल्ले बग से आसमान में घूमा करते है, जब हमलीनों के नजदीक आते है तो दिखाई देने लगते है । इन सब बिषयों के पढने वक्त मनमें सुख और आनन्द आप ही आप हुआ करता है ।

पशु, पत्नी, कोडे, मकाडे, आदि जानवरों को बातें जानने से जो बहुत खग होता है । पुरुभुज नाम का एक कीडा होता है उसको काट कर चाही जितने टुकडे कर डालो व सभो टुकडे जुटे जुटे पुरुभुज ही जाते है । शीत प्रधान ( ज्यादा ठंडा ) उत्तर समुद्र के किनारे सुफैट भाल होता है, उसका हमेशा बरफ पर रहना पडता है, इस लिये कृपानिमान भगवान ने उसके पैरों के तलुओं में रोए बना दिये ह । बोवर नाम का एक जानवर होता है, यह तंग और पुल बनाने में ढाडा वालाक होता है । वया

एक छोटा सा पत्ती है, वह कैसा अच्छा खोता बनाता है, और मधुमक्खी ग्रहण का छाता ऐसा उमदा लगाती है कि जिसके देखने से आश्चर्य होता है ।

पेड़, लता, घास, पात आदि के विषय की कैसी उत्तम उत्तम बातें उद्भिद् विद्या सीखने से जानने में आती हैं; और उनके मालूम होनेसे बड़ी खुशी होती है । मरु भूमि में एक तरह का पांथ पादप या मुशाफिर नाम वृक्ष होता है (१०) जिसके काटने से सुन्दर निर्मल पानी निकलता है, उस को पी कर मुशाफिर लोग प्यास बुझाते हैं । अमेरिका के दक्खिन हिस्से में गोपादप नाम एक तरह का पेड़ होता है, उसके फलसे बहुत बढ़िया मक्खन निकलता है, उसमें खाने को चीजें पकाने से अच्छी खादिष्ट बनती हैं । जिस तरह नर मादा के मेल से पशु पंक्षी आदि पैदा होते हैं उसी तौर से पेड़ वगैरह भी उपजते हैं । इस पुस्तक में इसका खुलासा ब्योरा आगे लिखा जायगा । इन सब विषयों को पढ़कर किस बुद्धिमान का मन प्रसन्न नहीं होगा पृथिवी के निर्जीव ( बेजान ) जड़ पदार्थों के गुण और सजीव ( जानदार ) के साथ उनका सम्बन्ध विचार करने से कितने आश्चर्य और अनोखे विषय जानने में आते हैं । हीरे और कोयले में कितना फरक मालूम होता है लेकिन ये दोनों एकही चीज हैं । एक जगह को एक ही मिट्टी से कई तरह के पेड़, लता, घास, पात आदि पैदा होते हैं; लाल, काले, गौले, नीले और सुफेद आदि बहुतरे रंग बिरंगके कितनेही

सुन्दर फूल लगते हैं और खड़े, मीठे कड़ुये, कसेले आदि रस वाले फल मूल और अनाज उपजते हैं ।

देहमे हर एक स्थानका लेह एकही सा है, परन्तु कैसा आश्चर्य है कि हड्डी मांस चर्बी और मस्तिष्क ( मग़ज़ ) आदि सब अलग अलग पदार्थ उसी लेह में पैदा होते हैं और उसी में बढ़ते रहते हैं । इन सब बड़े बड़े विषयों का और बादल, पानी, बिजली, बज़्र, ओला, बरफ, तथा सरदी, गरमी का बदलना आदि प्रत्यक्ष भांत भांत के पदार्थों का और दूसरे बहुत विषयों का ठीक ठीक तत्व जानने से जैसा आनन्द होता है वैसा सुख और किसी तरह से भी नहीं हो सकता, उसके आगे इन्द्रिय सुख कुछ जान पड़ता है ।

जगत् सृजनकर्ता सर्वशक्तिमान परमेश्वर के इन सब कामों को देखने भालने से उस के अथाह ज्ञान अपार शक्ति और महिमा के हजारों उदाहरण प्रत्यक्ष दिखाई देते हैं, और उस में बढ़ी भक्ति और प्रीति बढ़ कर भक्तों का अन्तःकरण परम पवित्र और शुद्ध रसमें भीज कर आनन्दित होता है ।

किसी २ पहाड़ के सिरे पर बहुत गहरा गढ़ा रहता है, उसमें से कभी कभी धूँआं, राख, आग की लाट, पत्थर, कांदा, गरम जल, गली हुई धातें बड़े बेग से निकला करतीं हैं. उन्हीं पहाड़ों की अग्नेयगिरि या ज्वालामुखी कहते हैं । इस धरती पर कमीवेश २०० दोसी ज्वालामुखी पर्वत हैं ।

उन पहाड़ों में से धूआं, राख, आग की लाट आदि निकलने को उस पहाड़ का अग्निउतपात बोलते हैं। वह अग्न्युत्पात बड़ा डरावना होता है। उस के देखने में अचम्भा होता है और अकल काम नहीं करती। उस में कितने ही गांव और शहर एक बारगी नाश हो गये हैं। यह आग का उपद्रव हमेशा नहीं होता; कितने ही ऐसे पहाड़ सौ सौ बरस तक आग नहीं निकालते कोई कोई थोड़े ही दिन ठहर कर फिर बैसे ही आग उगलने लगते हैं; और मालूम होता है कि कितने एक एकबारगी वुभ गये हैं। इन सब पहाड़ों से ऊपर लिखी हुई सब चीजें नहीं निकला करतीं जिन सब पहाड़ोंसे बहुत गली हुई धातें निकला करतीं हैं, उनकी गिनती जियादः नहीं हैं। राख, पत्थर, गरम पानी, कादा, ये सब चीजें बहुतेरे आग्नेयपहाड़ों से निकल कर गिरा करती हैं। जितने ज'चे पर बरफ टिक सकती है उतने ज'चे'नी सब ज्वाला मुखी पर्वत हैं, उनमेंसे और चीजों की अपेक्षा जियादः हिस्सा जल निकलता रहता है इस लिये बुद्धिमान लोग ठहराते हैं कि आग आदि निकलने के समय बरफ गल कर जल का भाग बढ़ जाता है।

दक्खिन अमेरिकामें कोटापाक्सी नामका एक बड़ा ज्वाला मुखी पर्वत है, किसी किसी वक्त उस पर्वतके गढ़े की और चारो तरफ को सब बरफ पिघल कर ऐसे जोर से बहती है कि उसमें उसके पासके सैकड़ों शहर और गांव

डूब कर बिलकल जाते हैं। एक दफे वहां से पैंतालीस कोस दूर का एक गांव इस उपद्रव से बिलकुल डूब गया था।

पदार्थ विद्या के जानने वाले इन पहाड़ों से आग निकलनेका जो कारण बतलाते हैं, सो सब लिखे जाते हैं। धरती का मध्य भाग बहुत गरम है। ज़मीन के ऊपर से जो जगह जितनी नीची है वह उतनी ही ज्यादा गरम है १५। १६ कोस नीचे सभी जगह तरल चीज़ों से भरी हुई है। नरियल के बीच का पानी जिस तौर से कठिन आबरण यानी छिलकों से ढका हुआ है, उसी तरह पृथ्वी के भीतर की तरल चीज़ें भी मज़बूत चादर से ढकी हुई हैं। धरती के भीतर की आग का समुन्दर भी कभी कभी उगमगा उठता है, और तरंगे आने लगती हैं उन ही तरंगों के लगनेसे ज़मीन की कोई कोई जगह कांप उठती, फूल जाती और कभी २ फट भी जाती हैं। अगर वह तरंग जियादः न बढ़े, तो उसके ऊपर का कठिन पदार्थ थोड़ी देर तक कांप कर थंभ जाता है या कुछ देर तक फूला रहता है। अगर जियादः ज़ोर करे तो उन तरंगों के ऊपर की और जो सब चीज़ें रहती हैं तरंग की शक्ति से उछल कर पृथ्वी के ऊपर की तरफ़ आकर पहाड़ होकर रह जाती है। उसके बाद वही भीतर की तरल चीज़ें उसी पहाड़ को फोड़ कर निकलने लगती हैं उस जगह एक गढ़ा ही जाता है। इस तरह आग्नेयगिरि की उत्पत्ति होती है।

सन् १५३८ इसवी में इटाली के बीच में नेपल्स नगर के पास एक नया ज्वालामुखी निकला उसका नाम नल गिरि है । उस वरस २७ । २८ सेप्टेम्बर की वहां पर बीस घंटे के बीच में २० दफे भू कम्प हुआ । दूसरे दिन सूरज डूबने के दो घंटे बाद एक बड़ा गढ़ा हो गया और पत्थर, गली हुई धातें, पानी मिली हुई राख, और भाग की लाटें निकलने लगीं नेपल्स शहर में ढेर का ढेर राख गिरने लगीं, और पिडजोली नाम का जो शहर नज़दीक था, उम के रहने वाले शहर छोड़ कर भाग गये । वह सब गली धातु और पत्थर इकट्ठा ढेर हो कर पहाड़ बन गया । वह पहाड़ २६६ हाथ ऊंचा और उसके ऊपर का गढ़ा २८० हाथ गहरा था ।

बहुतेरे ज्वालामुखी पहाड़ समुन्दरके बहुत पास, थोड़े से बहुत दूर और कोई कोई समुन्दर के बीच ही में हैं । जब कोई ज्वालामुखी पहाड़ समुन्दर फोड़ कर उठता है तो उस से उसी तरह निकलती हुई चीज़ें जलके ऊपर तक निकल आती हैं । इसी तरह कितने ही टापू और समुद्र के पहाड़ निकले हैं । इस देश के लोग कहा करते हैं कि समुद्र में बाड़वाग्नि नाम की कोई विशेष आग है, यह बात समुद्र के किसी आग्नेय गिरि की आग देख कर (बनी) कल्पित हुई होगी ।

यूरोप के बीच में इटाली देस का विसुवियस, सिसिली टापू का एटना, आइसलैंड द्वीप का हैलकन, अमेरिका के

## विद्या शिक्षा

बीच में कोटा पाकूसी आदि थोड़े से ज्वालामुखी पहाड़ सब से बड़े और बहुत प्रसिद्ध हैं ।

विस्वुवियस पहाड़ बहुत दिनों तक बुझा हुआ था पर सन ७८ ईसवी में उसमें भयंकर आग का उपद्रव होने से हर्कूले-नियस और पम्पियाई नाम के दो अच्छे अच्छे बहुत आदमियों से बसे बसाये शहर नास हो गये । उस वक्त ऊपर लिखे हुए पहाड़ से जो बेसुमार राख के ढेर निकले उनके अंदर वे दोनों नगर एक बारगी छिप गये । सन १६३१ ईसवी में भी उस ज्वाला मुखी पर्वत का एक बार आग का उत्पात हुआ था उस में घड़ी घड़ी पर ७ बार धातु-निस्स्रव निकल कर वहां के नज़दीक के बहुतेरे गांवों को डबा दिया था और उसके पास रेगिना नाम का एक शहर था वह बिलकुल जल गया था । बहुत दिनों के बाद सन १८७५ ईसवी में के डिसेम्बर महीने में फिर से आग के उत्पात होने का धोखा हुआ था पहिले भूकम्प हो कर पीछे ऊपर के गढ़ों में से धाँड़ी सी गली हुई धातु उठी थी लेकिन वह बाहर नहीं; निकली वहीं तक रह गई थी ।

एटना नाम का आग्नेयगिरि भी बड़ा भयंकर है । सन १६६८ ईसवी में उसमें से बहुतायत से धातु निःस्रव । (गली हुई धातु आदि) प्रचण्ड बेग से निकल ने से ७ कौस लम्बे, २ कौस चौड़े तक की सब जगह एकबारगी टप गई थीं । उसमें उम्दे उम्दे मकानों के साथ ५००० बगीचे



और बहुत तरह के घर आदि और कटेनिया नाम के शहर का कुछ हिस्से इस धातु-निःस्त्रवमें एकवारगी डूब गये थे । पहिले बिसुबियस पहाड़ से जो सब पिघली हुई धातें निकलती हैं उनका बहाव ३।४ कोस से लम्बा नहीं होता, परन्तु एटना नाम के पहाड़ का धातु निःस्त्रव का बहाव कभी ८, कभी कभी १०, और कभी कभी १५ कोस तक दिखाई दिया है । जेल्का नाम के आग्नेयगिरि के उत्पात से उसके आस पास के बहुत से गांव एकदमसे नास हो गये हैं । सन १७६३ ईसवी में उसमें आग का बड़ा उत्पात होनेसे चारों ओर ५० कोस से भी ज़ियादः दूर तक राख के ढेर के ढेर गिरे, उस से बहुत मुकमान हुआ था । हाल में सन १८७५ ईसवी के डिसेम्बरमहीने में और एक बार उससे ये सब चीजें निकलनी शुरू हुईं थीं । कई बार भूकम्प हुआ था और उसके दक्खिन ओर के गढ़ों से आग की लाट निकलने से बहुत दूर तक तेज फैला था ।

आग्नेयगिरिका उपद्रव कैसा आश्चर्य और भयंकर काम है, यह बिना देखे अनुनाम नहीं हो सकता । धुआं और राख निकल कर आसमान में छा जाती है और अंधेरा हो जाता है, बड़े बड़े बलते हुए पत्थर के टुकड़े बड़े भीक से एक संग उड़ कर २।३ हजार हाथ ऊंचे तक जाते हैं । १०।१५ कोस लंबा धातु प्रवाह बहकर चारों तरफ के शहर, गांव, जंगल, उपबन, खेत, आदमी, जानवर, और मकोड़े कोड़े आदि सभी जीवों को एकवारगी टांक लेता है, बिज-

लो की आवाज़ सरोखा घोर गभीर शब्द सौ सौ कोस में क्षण पर क्षण सुनायी देता है । एक आदमी ने बिसुबियस पहाड़का यह उपद्रव देखा था उसने कहा है कि “एक बार ५००००० पांच लाख हवाई को तरह २ । ३ हजार हाथ ऊंचे जा कर लाल रङ्ग गील और जलत हुए पत्थर गिरने में जैसे देख पड़ते हैं, घण्टे भर में १२ सौ बार वैसी भय कर घटना हुई ।” और उसने धातु-निःस्रव और उसके साथ के और कामों का हाल यों लिखा है, कि आग की नदियां, जगह जगह घोर अंधियाला, किसी २ स्थानमें कुछ चांदनीके द्वारा बहुत प्रकारकी भूठी सूरतों का देखाजाना बहुत हेरावनी आवाज और प्रखण्ड बेगसे चीजोंका निकलना ये सब बातें मैं कभी न भूलंगा । ये सब भयकर काम मेरे जिगर में ऐसे ममा गये हैं कि चित्त में किसी तरह हटने को नहीं ।

## दया ।

पराये दुःख दूर करने की इच्छा होने के लिये, परमेश्वर ने हम लोगोंको दया दी है । दया प्रधान धर्म है । जो किसी का उपकार करता है, वह जी में अति पबित्र और अनोखा अनोखा आनन्द अनुभव करता है, और जिसका उपकार होता है, वह आई हुई विपद्

छूट जाता है। गरीबों को रुपये पैस देने ही से दया जाहिर होती है और किसी सूरत से नहीं ऐसा नहीं। दयालु आदमी हजारों तरह से अपने जाति रिश्ते दोस्त मित्र और और साधारण आदमियों का दुःख दूर कर के परम संतुष्ट होता है। घराने के सब आदमियों को जहां तक सुख और स्वच्छन्दता बढ़ सके उसका यत्न करना चाहिये। ज्ञान, उपदेश, धरम उपदेश, अच्छी बातचीत अच्छी मलाह देना आदि शुभ कामों से सभीको सुखी करनेकी चेष्टा करनी उचित है; कठोर बचन और निठुर बरतावसे किसी दूसरेकी वे काम दुखी न करना चाहिये, इसलिये गुस्सा रोकना, बिनय और आदर करने का रस डालना मुनासिब है। किसी का सच्चा दोष कहने के वक्त भी मुंह से कोई कड़ी बात न निकालकर, दया और स्निह भाव प्रकाश करना चाहिये। बीमार लोगों के घरों में और गरीबों के झोपड़ों में जाकर भरसक उन लोगों के दुख मिटाने का उपाय करना उचित है। ज्ञान और धर्म फैलाने के वास्ते सच्चे मन से चेष्टा करनी और सब साधारण की भलाई के कामों में हमेशः लगा रहना चाहिये। जो लोग ऐसे बरताव में समय बिता सकते हैं, उन्हीं को धन्य है, वे सबके प्यारे पात्र होजाते हैं। वे अनाथों के आशोर्बाद और भगवानकी प्रसन्नता लाभ करते हैं, उन्हींका आदमी का चीला सफल है।

## समुद्री घोड़े ।

ये सब प्रायः शीत प्रधान उत्तर महासमुन्दर में रहकरते हैं । इनमें से अमेरिका के पास के किसी २ समुन्दर में बहुत से नज़र आईं देते हैं । इन की देह बहुत बड़ी होती है, लम्बाई १२ हाथ और चौड़ाई ८ हाथ की होयगी । इनके साधारण शरीर का वीभ्व बीस या तीस मन होता है बढ़ने पर साठ मन तक होता है । परन्तु देह जैसी बड़ी रहती है, उसके बराबर सिर नहीं रहता । सिर और कांधा छोटे, आंखें चमकीली, नाक बड़ी चमड़ा प्रायः १ इंच मोटा, मुँह के दोनों तरफ हाथीदांत की तरह १ हाथ के दो दांत निकले रहते हैं । इन सब दांतों के द्वारा ये समुन्दर की घास पात और शंख सीप आदि उठाकर खाते हैं और समय समय पर इन दांतों को पहाड़ों में गड़ा कर वे खटके सोते हैं । बड़े दांत, बड़ी बड़ी नाक, और चमकीली आंखें होने के सबब ये सब बड़े डरावने दिखायी देते हैं । लेकिन ये देखने में जैसे भयंकर होते हैं सुभाव वैसा कठोर नहीं होता । उन मेसे किसी को मारे पीटे वा दिक दिये बिना वे किसी पर चीट नहीं करते । परन्तु यदि कोई उनकी किसी तरह से छेड़े वा घेरे तो उनके क्रोध की सीमा नहीं रहती । इनके चमड़े दांत और तेल आदमियों के बहुत से कामों में आते हैं, इस लिये लोग नाव पर चढ़कर इनका शिकार करने जाते हैं ।

तब ये सब गुस्से में भर कर बड़े ज़ोर शोर से गरजते और दातों पर दांत पीसते रहते हैं, और दातोंमें खींच कर शिकारियों की नाव डुबाया चाहते हैं, और कभी कभी बहुत से इकट्ठे होंके नाव के नोचे जाकर उसे उलट भी देते हैं ।

ये सब सदा इकट्ठे होकर दलबांधी रहते हैं । इनका आपस में ऐसा मेल जाल रहता है कि इनमें से किसी पर बिपत पड़ने पर और दूसरे सब उसके बचाने के लिये जान देने की तैयार हो जाते हैं । ऐसा देख पड़ा है कि समुद्री घोड़ा शिकारियों से चोट खाने पर एक बार जल में डूब जाता है, और डूब कर ओर थोड़े से की साथ लाकर उन की नावकी आक्रमण करता है । ये सब जल थल दोनों ठीर रहते हैं । हिम प्रधान उत्तर देश के समुन्द्र में बड़े बड़े टापू की तरह बरफ के ढेर तिराकरते हैं, कभी कभी उनके ऊपर ये चढ़े रहते हैं, और कभी कभी सूखी जमीन पर आ कर बनके भीतर चले जाते हैं । देखा गया है कि अगर कोई उन बरफ के ढेरों पर मारने जाय, तो समुद्री घोड़ियां पहिले अपने बच्चों की पानोंमें लेजा कर सम्हाल कर रख आती हैं । बाद फिर आकर मारने वालों का पीछा करती हैं । समुद्री घोड़ियां बिपतमें पड़ने से प्राण त्याग देती हैं, पर तो भी बच्चों के बचाने में ज़रा भी ढिलाई नहीं करतीं बच्चों की भी मा पर ऐसी मुहब्बत रहती है कि मा के मरने पर भी उसका नहीं छोड़ते ।

## बीबर ।

कोई कोई जीव अपने अपने रहने की जगह बनाने में बड़ी कारीगरी दिखाते हैं । मधुमक्खी का छाता, बये और चींटी का घर ये सब सभी को विदित हैं, अमेरिका में बीबर नाम का एक जानवर होता है वह जिस हिकमत से घर बनाता है उस को सुनने से आश्चर्य होता है ।

उन की टेह कमीबेश १॥ हाथ लम्बी और ॥ पौन हाथ ऊंची और मोटे महीन दो तरह के सांवले रोगों में ढकी रहती है । इनके चार पांव और एक दुम होती है । पूंछ चींटियों में ढकी रहती है दांत चूहों के दांतों के तरह, पर ऐसे कठिन, मजबूत और धारदार होते हैं कि इन से लकड़ी तक भी कट सकती है पीछे के पांवी की उंगलियां मिली रहती हैं, पर सामने के पांव वैसे नहीं होते । ये जल और थल दोनों ठिकाने रहते हैं, और प्रायः एक तरह के जल के पेड़ों को जड़ और किसी किसी थल के पेड़ की छाल खाया करते हैं जाड़े के दिनों में घर में बाहर जा आ कर पेड़ों की छाल ला नहीं सकते, इस लिये गरमी के दिनों में बटोर रखते हैं गरमी के दिनों में घर से निकल कर हर जगह घूमते फिरते और जलाशय के पास किसी किसी पेड़ की छाल में सो रहते हैं । उस वक्त जल के पेड़ों की जड़ और थल के पेड़ों की छाल के सिवाय और और घास पात और फल भी खाया करते हैं ।

बोवर घर बनाने में बड़ी चतुराई दिखाते हैं। दी तीन सो वीवर इकट्ठे हो कर भील, तालाव, नदी, या खाल के किनारे घर बनाने लगते हैं। विशेष कर जिसके नज़दिक पेड़ रहता है, ऐसी जगह चुन लेते हैं। बहुत दूर से लकड़ी लाने में कष्ट होता है, इस वास्ते उस के पास के पेड़ का काट कर उस से घर बनाते हैं। ये सब भील और तालाबों में भी रहते हैं, लेकिन सोतीं से लकड़ियां आदि लाने में जियादः तकलीफ नहीं होती, इस लिये बहुतेरे नदियों के तीर ही बसते हैं। जिन सब नदियों वा बनाई हुई नदियों यानी नहरों के सूखने की दुबधा रहती है, उनमें घर से थोड़ी दूर पर एक बांध बांधते हैं। अगर नदी का बहाव जोर का न हींरहता, सीधा बांध बांधते हैं, और यदि जोर का होय तो टेढ़ा कर के बनाते हैं। क्यों कि टेढ़े पुल का पीछा बहाव की और रहने से वह मज्ज में टूटता नहीं। पहिले दांतीं से पेड़ काट कर बिछा देते हैं, फिर जिस जगह पुल और घर बनाना होता है, वहां टुकड़े टुकड़े कर के ले आते हैं। दांतीं से उन पेड़ों के टुकड़ों को खींच लाते हैं, और साम्हने के पैरों से कादा और पत्थर ढीया करते हैं।

ये सब पेड़ों की टहनियां बालू और कादी से बांध तैयार करते हैं। एक एक बांध साठ, सत्तर हाथ लम्बा और ऐसा मजबूत होता है कि, आदमी बे खटके उसके ऊपर से जा आ सकते जिस जगह ये बराबर बहुत दिनों तक र-

हते हैं, बराबर मरम्मत करने के कारण उस जगह का बांध बड़ा मजबूत हो जाता है, और उस की लकड़ियों के टुकड़े समय पा कर अंकुरित हो जाते हैं, और उनसे डालें निकलने पर बड़े पेड़ मालूम होने लगते हैं, और किसी किसी जगह वे इतने ऊंचे हो जाते हैं, कि पंछी उनके ऊपर खींते बना लेते हैं ।

ये सब जिन चीज़ों से बांध बांधते हैं, घर भी उन्हीं चीज़ों से बनाते हैं । घरोंके ऊपर के भाग खिलान किये हुए और देखने में गुम्बज़ की तरह होते हैं । घर की दीवार और छत की मुटाई सदा तीन हाथ से जियादः रखते हैं । घर की ज़मीन जितनी ऊंची होने से नदी का जल भीतर न जा सके, उतनी ऊंची बनाते हैं घर के सब काम पूरे होने पर, बरफ गिरनी शुरू होने से मिट्टी खेपते हैं । बरफ गिरने तक ठहरने का कारण यह है कि बरफ से मिट्टी जमकर पत्थर सरीखी कड़ी हो जाती है, इस से हिंस्रक जानवर उसे तोड़ कर उन सभी को पकड़ नहीं सकते । एक एक घरों में बहुतेरे वीवर रचाकरते हैं दी से ऋभो कम नहीं और तीससे ज़ियादः नहीं रहते । ऐसा सुनने में आया है कि, हर एक अपने अपने ठिकाने पर रहते हैं, कोई किसी की दखल की हुई जगह नहीं रोकता ।

घरका दरवाजा नदी के तरफ रहता है । एक एक घर में बहुतसो कोठरियां रहती हैं, परन्तु प्रायः हर एक कोठरियों के दरवाजे जुदे जुदे रहते हैं । एक आदमी ने



कहा है कि मैं ने बीवरीका एक बड़ा घर देखा है , उसमें अंदाज़न बारह कोठरियां थीं । उनमें से दोतीन के सिवाय और सभी कोठरियों के दरवाजे अलग अलग थे ।

बीबर सब हर बरस अपने घरोंकी मरम्मत करते हैं या कभी कभी पुराने घरोंकी छोड़ कर नये घर बनाते हैं । घर मरम्मत करना होय तो शीतऋतु के शुरू ही में काम जारी कर देते हैं । और अगर नये घर बनाने होय, तो गरमीकी रत के पहिलेही पेड़ काटना शुरू करके भादों महीने में घर बनाने लग जाते हैं और ठंड पड़ते ही तैयार कर डालते हैं । सुनने में आया है कि ये रात ही को सब काम करते हैं ।

ये सब सदा साफ़ और सुथरे बने रहते हैं, अपने घरोंमें गू मूत आदि मैला नहीं रखते । पालने से बहुत पोस मानते हैं, हमेशः आदमियों के सामने रहा चाहते हैं, और जो जितना प्यार करता है, ये सब उससे उतना हिलमिल जाते हैं । इन के दो से कम और पांच से ज़ियादः एक दफे बच्चे नहीं पैदा होते ।

जिन सब बीवरीं का व्योरा लिखा गया है, वेसब अमेरिका के रहने वाले हैं । योरोप के किसी २ जगह में बीवर होते हैं परन्तु वेसब अछे घर बना ने में प्रसिद्ध नहीं हैं ।

जवान आदमियों के प्रति उपदेश ।

जवानी का समय बड़ा कठिन है । जवानी के शुरू हीं में सब इन्द्रियां प्रबल हो जातीं हैं मन की चाल तेज होती है और बहुत तरह के सुख भोग न की

इच्छा होती रहती है । यह समय पाप और पुण्य दोनों के सन्धिकी जगह है । तुमलोग इस सन्धिकी जगह में खड़े हो; अतएव इस समय चेत कर अच्छी राह चलो । जिस तरह अन्धके आगे सुन्दर तसवीरें और बहरेकी अच्छी गीत किसो काम की नहीं, उसी तरह बिना उपदेश पाए हुए आदमी को भले उपदेश करने से कोई फल नहीं यह बात सच है, पर परमेश्वर ने तुम लोगों को संसार में निबहने के लायक होने के अभिप्राय से काम क्रोध आदि कई एक खराब गुण भी दिये हैं, परन्तु उन्हीं ही ने तुम लोगों को उन सभी को दबाने के लिये सामर्थ्य भी दी है । खूब यतन ही से दबा सकोगे । अगर अकेलेमें इनमेंसे, किसी खराब वृत्तिका संचार होय, तो उसी घड़ी नेक चलन और शान्त आदमियों के समाज में चला जाना चाहिये, वुरे आदमियोंकी संगति वुरी कृतावीका पढ़ना, छोड़ना चाहिये और निकम्बी बातोंके विचारनेमें प्रवृत्त न होना चाहिये, पाप रूप पिशाच नजाने कब मनमन्दिरमें प्रवेश करे यह कोई नहीं कह सकता ? धन जाने में भारी विपद् पड़ने में केवल धर्म ही आदमी का, एक सहाय होता है, इन अमृत रूपी महावाक्यों को सभी दशमें याद रखना चाहिये । जो अज्ञानी आदमी परम पवित्र पुण्य के कामों को दुखदायी समझता है, वह कभी भी पुण्य से उत्पन्न सुख रूप अमृत, पौने का अधिकारो नहीं होता ।

## दूसरा परिच्छेद ।

### भरना ।

हर एक देस और हर एक जगहों में घूमने से, परमेश्वर के कितने ही आश्चर्य्य काम, कितनी ही विचित्र कीर्तियां नज़राई देती हैं। भरना इस देश के बहुत आदमियों ने नहीं देखा है। नदियां एक एक पहाड़ों के जंघे स्थान से निकल कर समुद्र में या वैसे और किसी जलाशय में जाकर गिरती है। पहिले किसी सोते में थोड़ा थोड़ा पानी निकलता है, फिर और और जलों के साथ मिल कर क्रम से बढ़ता रहता है। नदियां ज़मीन को जंघाई और निचाई के अनुसार किसी किसी जगह बड़े बेग से और कहीं कहीं धीमी बहती हैं, कहीं पर भयंकर चक्र खा कर घूमती रहती हैं, और कहीं पर पत्थरों के ढेरों में टकर खा कर दो हिस्सों में बंट जाती हैं। जिन नदियों का बहाव चलते चलते किसी जगह साम्हने और दोनों ओर के पहाड़ों से रुक कर अटक जाता है उनका पानी वहां ही इकट्ठा होकर जिस तरफ पहाड़ सब से कम जंघा है, उसी ओर पहाड़ों की लांघ कर जाता है। वह बड़ा जलका जमाव बड़े जोर शीर से भयंकर आवाज करता हुआ एक बार सौ या छज़ार २ हाथ नीचे गिर कर

आश्चर्य अनोखा और भयानक काम दिखाता है । इसीको जल-प्रपात यानी झरना कहते हैं ।

एशिया, यूरोप, आफ्रिका, अमेरिका इन चारों हिस्सोंमें बहुत से झरने हैं । उन में से यूरोप में सुइज़रलैंड देस के झरने सब से ऊँचे हैं ।

वहाँ भयंकर पानी के समूह पहाड़ों के ऊपर से भयानक बेग से गभीर गरजते हुए कहीं परंती २००० और कहीं १५०० हाथ से नीचे गिरा करते हैं । परन्तु अमेरिका के सब झरने सब से अच्छे होते हैं । उन सब झरने को देखने से अचम्भा होता है । अमेरिका खण्ड में नायोगीरा नाम की एक नदी है, उसका झरना एक अद्भुत चीज़ है । उसका ज़ियादा बढ़ाव, बहुत प्रचण्ड भीक, घोर गभीर गरजन, उठती हुई फेन का ढेर आदि देखने से अचरज होता है । उस नदी का जल जगह जगह पहाड़ों पर गिर कर ऐसा छितरा जाता है कि जिस के देखनेसे जी कांप उठता है ।

उस झरने की ऐसी भयानक आवाज़ है कि उस से कान बहरे ही जाते हैं, और वहाँ पर एक तरह को बहुत सी फेन उठा करती है, वह बास्यमय बादल होकर ऊपर की तरफ उड़ जाया करती है । किसी किसी दिन अंदाज़न अशरह कोस दूरसे आवाज़ सुनायी देती है, और वह फेन राशि दूतनी ऊँची उठती है कि प्रायः ३१ कोस से उसकी बास्य दिखायी देती है । किसी अन्य कर्त्ताने

उस भरने का विवरण लिखा है, “एकबारगी १००० तोपों में पलीता देने से जैसा भयंकर शब्द और जियादा धुआं उठता है, उस भरने में से भी उसी तरह का शब्द और बाष्प निकलती है।”

और उसकी फेन के ढेर पर सूरज की किरन पड़ने से ऐसी आश्चर्य सुन्दर सीमा होती है कि उसके देखने से मन मोहित ही जाता है आसमान के इन्द्रधनुष में जितने तरह के रंग देख पड़ते हैं, उस में भी वे सब नज़ाराई देते हैं।

एक पण्डित ने हिसाब कर देखा है, कि उस भरने से हर पल में २, १ ४, ४८,००० दो करोड़ चौदह लाख अड़तालीस हजार मन पानी गिरा करता है।

एक एक जल-प्रपात के फेन समूह की सीमा वैसी मनोहर होती है। अमेरिकामें मिसौरी नाम की एक नदी है, उस के भरने के दक्खिन भाग में फ़कत सुफ़ेद फेन का ढेर भरा हुआ है। उस फेनमय हिस्सों का परिमाण प्राय ४०० हाथ का है। उसकी सब फेन ज़ोर से उछल कर प्राय १३५ हाथ ऊंची उठती हैं, और उठती उठती हज़ारों तरह के अनोखे आकार धारण करती हैं, और उस के ऊपर सूरज की किरन पड़ने से लाल नीले पीले आदि हर तरह के सुहावने रंग देख पड़ने हैं।

बिलायत का एक भ्रमण करने वाला अमेरिका के पासेक नाम नदी का भरना देखने गया था उसने वहा मनोहर काम देखा। उसने देखा, कि उसके फेन

के ऊपर सूरजकी किरण पड़ कर ठीक इन्द्रधनुष का सा आकार बन गया है ।

आकाश में जैसे एक इन्द्रधनुष के नीचे और एक दूसरा दिखायी देता है, उस जगह भी उसी तरह देख पड़ता था और किरनों का इन्द्रधनुष जैसे तरह २ के रंगों से रंगा रहता है, उस भरने का इन्द्रधनुष भी उसी तौर का रंगा था । एक एक नदी के २ । ३ भरने भी होते हैं । इङ्ग्लैंड में उर्हाम प्रदेश के पच्छिम हिस्सों में टीज़ नाम की एक नदी है, उस का प्रवाह एक सान्ने पहाड़ में लग कर टकराने के कारण दो हिस्सों में बंट दो बड़े भरने बन गये हैं, और वही दोनों भरने कुछ दूर तक जुड़े गिर कर फिर टुकड़े मिल गये हैं । दोनों मिल कर बड़ा भयंकर रूप धारण करके बड़े बेग से गिरते हैं, और उस की सब फेन ऊपर उठ कर सोभा देती है । दुनियां में सैकड़ों भरने हैं । हिन्दूस्तान में और हिमालय और विन्ध्य आदि पहाड़ों में बहुत देख पड़ते हैं । भरने कौंस आश्चर्य होते हैं, आंखों से बिना देखे यह अच्छी तरह अनुमान नहीं हो सकता ।

### सन्तोष ।

कोई कोई ऐसे लालची होते हैं कि किसी तरह भी लक्ष होते नहीं उन लोगोंका जितना रुजगार और इज्जत होती

जाती है, उसकी लालच रूपी आगकी लाट उतनीही भड़कती और उन लोगोंकी बहुत तरह के उपद्रवीमें डालती रहती है, वे लोग भरपूर धनवान होकर भी सदा चिन्ता और सोचमें दिन बिताते हैं । वे लोग यह नहीं जानते कि सन्तोष ऐसी झूठी चिन्ता की दवाई है । सन्तोष जैसा सुख देने वाला है, असन्तोष वैसा ही दुख देने हारा है । आदमी सभी हालत में सन्तोष-रूप पारसमणि के जरिये से सुख स्वरूप स्वर्ण लाभ कर सकता है । लेकिन बड़ी बुरी दशामें रह कर भी दुःख दूर करने का उपाय न करना सन्तुष्ट चित्त से बराबर कष्ट सहना न चाहिये । जिस हालत में रहने से अन्न वस्त्र के दुख से देह दुबली होता है, मैले, और भींजि छोटे घर में रहने से तनदुहस्ती में फरक होता है और परिवार के बीच में किसी को बीमारी होने पर धन मय्यद के न रहने से अच्छी तरह दवा कराना और लड़के लड़कियोंको अच्छी तरह विद्या सिखाना नहीं होता है, वैसी हालत में सन्तोष करके ये सब दुख मिटाने के लिये यतन न करना किसी तरह अच्छा नहीं । जिस अवस्था में रहने से हर तरह से परमेश्वर के नियमों को लांघना पड़ता है, उस हालतमें सन्तुष्ट रहना कभी भी ईश्वर की इच्छा नहीं है । सन्तोष के यथार्थ लक्षण ऐसे नहीं हैं पर अपने अपने रुजगार और सामर्थ्य के मुताबिक मुनासिब काम से जितनी अच्छी दशा हो सकती है, उसी में सन्तोष करना और जिन सब बुरी होनहारों के

दूर करमे की शक्ति नहीं है, उन में न घबरा कर धीरज धर के स्थिर भाव से संसार का काम निबाहना हीं यथार्थ सन्तोष का लक्षण है, और ऐसा सन्तोष सुख का घर है ।

### धरती का आकार ।

धरती का आकार गोल है । परन्तु सब तरफ़ से गोल नहीं है, उत्तर और दक्खिन की ओर कुछ दबा हुआ है । धरती बेहद और दर्पण आदि की तरह बराबर चिपटी मालूम देतो है, और लड़के भी इसे ऐसी ही समझते हैं लेकिन ठीक ऐसी नहीं है । मेगलन और डेक नाम के दो नामी जहाज़ी जहाज़ पर चढ़ कर योरोप से चलकर क्रमसे पच्छिम की ओर चले थे ।

जाते जाते थोड़े दिनों के बाद उन्होंने देखा कि जिस जगह से चलेथे, सारी पृथिवी की फेरी करके फिर उसी ठिकाने आ पहुँचे । जो धरती की सीमा न होती, और दर्पण की तरह चिपटी, और तिकोनी, या चौ कोनी, हाती, तो कभी ऐसा नहीं होता ।

अगर समुन्दर के किनारे खड़े हो कर दूर से कोई जहाज़ आता देख पड़े तो, पहिले उस के मस्तूल की नोक देख पड़ती है, फिर क्रम से सारा मस्तूल और बहुत नज़दीक आने पर, उस का जितना तला पानी में नहीं डूबा रहता, दिखाई देता है । इन बातों से बेशक जान पड़ता है कि



जो धरती गोल न होती तो, कदाचित्त ऐसा नहीं होता । जीतिसियों ने ठहराया है, कि पृथिवी की छाया चन्द्रमा पर पडने से, चन्द्रग्रहण होता है । सभी ने देखा होगा कि ग्रहण के समय चन्द्र पर जो छाया पड़ती है, वह गोल होती है । धरती का आकार यदि गोल न होता, तो उसकी छाया भी गोल न पड़ती । इन सब बातों से पृथ्वी गोल सिद्ध होती है ।

बहुतरों ने दूर देस जा आ कर के देखा है, कि जो पृथिवी के किसी प्रदेश से बराबर उत्तर की तरफ चले तो मालूम देता है कि उत्तर की दिशा के सब तारे क्रम से आसमान के ऊपर उठते जाते हैं, और दक्खिन के सब तारे क्रमसे नीचे को उतरते और अदृश्य होते जाते हैं । और यदि क्रम से वैसे ही दक्खिन की ओर जाय, तो मालूम देता है कि दक्खिन की ओर के सब नक्षत्र क्रम से आसमान को ओर उठते जाते हैं, और उत्तर की ओर के नक्षत्र सब क्रम से आकाश के नीचे उतरते और छिपते जाते हैं भूमण्डल यदि उत्तर दक्खिन से केवले को तरह गोल न होता पर दर्पण की तरह बराबर चिपटा होता, तो कभी भी ऐसा मालूम न होता । और फिर पण्डितों ने निश्चय किया है कि, जो देस जितने पूरब हिस्से में बसा है, उस में उतने ही पहिले सूर्य उगता है, उसके बाद क्रम क्रम से पच्छिम प्रदेशों में उगता जाता है । पूरब के रहने वाले पच्छिम के रहने वालों से सूरज को पहिले

उगते और पहिले डूबते देखते है। धरती के ऊपर का हिस्सा गोल न होता तो ऐसा नहीं हो सकता था। इस से धरती गोल है यह सिद्ध होता है।

### कु-संसर्ग ।

अधरम पर नेकचलन साधु आदमियोंकी जैसी स्वभाव-सिद्ध घिना और बैर रहता है, उस का कम होना ही दीष है। वुरा संग इस दीष का एक प्रधान कारण है। अधरमियों के साथ सदा रहने की जिनको इच्छा होती है, अधरम में जैसी घिना रहनी चाहिये, वैसी उन लोगों की कभी भी नहीं रहती। सुभाव सब के ऊपर प्रबल है परन्तु अभ्यास भी बड़ा प्रबल है जो साधुचित पुण्यवान आदमों पाप का छू जाना भी नहीं सह सकते कुसंग की विष की तरह छोड़ देते हैं, उनसे भी बहुतेरे सबबों से बुरे आदमियों के साथ रहना हो सकता है, और उस से उन की घिना अधरम पर घट जाती है और वे बहुत तरह के बुरे कामों में पड़ सकते हैं। इस लिये कुसंग छोड़ कर साधु के संग में रहना सभी तरह अच्छा है। साधु संग का गुण भी बड़ा आश्चर्य है। जैसे परम सुहावना पूर्ण चांद अपनी शीतल किरणें फैला कर धरती की सभी चीजों को बड़ी आश्चर्य और अनोखी सोभा में सोभित करता है उसी तरह परमेश्वर भक्त पुण्यात्मा लोग अच्छे

बात चीत और अच्छे उपदेश से अपने अच्छे साथियों के अन्तःकरण को अच्छा सुंदर धर्म का भूषण पहनाया करते हैं। उनके संग रहने में जिस आदमी को प्रीत और आनंद होता है, और जो अपना जी खुश और पवित्र रखने के लिये बहुत यत्न और प्रतिज्ञा करता है, वही आदमी अधरम को बदबू समझ कर छोड़ता है और धर्म के पवित्र सुखों को भोगने का अधिकारी हो सकता है। परम मनोहर फूल के बगीचों को साफ हवा वाले मकान में हमेशा रहने का जिस का अभ्यास रहता है, बदबूदार मैली कुचैली जगह में रहने से उसको जरूर घिना और अरुची होती है उसी तरह, जो आदमी आत्मा के आनंद और साधुसंग को अनमोल समझ कर उसके मिलने के वास्ते सदा यत्न करता है, और उसके पाने से, परम पवित्र आनन्द रस से भींगता है, वह आदमी सब बुरे कामों को घिनावन और छोड़ने लायक समझ करके, अपनी खराब प्रवृत्ति के रोकने में दूसरों की अपेक्षा अधिक समर्थ होता है इस में सन्देह नहीं।



### पुरुभुज ।

पुरुभुज नाम के कीड़े का ऐसा आश्चर्य्य सुभाव है कि, उसको काट के जितने टुकड़े किये जायं उनमें से हर एक टुकड़ा बढ़ कर एक नया पुरुभुज हो जाता है। पिड़ ल-

स्तर आदि कलम कर के गाड़ने से लगजाते और बढ़ते हैं, यह बहुत दिनों से सब जगह जाहिर है, लेकिन किसी जानदार को टुकड़े टुकड़े करने से उस का हर एक टुकड़ा जानदार हो जाता है, यह कोई कभी न जानता था । पर सन १७४० ईसवी में टेम्बली नाम के एक साहिब ने पुरुभुज का यह गुण जाहिर करने से लोगों को आश्चर्यित किया था ।

इस विशेष जानवर को दो टुकड़े करने से, जिस टुकड़े में सिर रहता है उस से एक नई दुम निकलती है और जिस टुकड़े में दुम रहती है, उस से एक नया सिर पैदा होता है इसी तौर से दोनों टुकड़ों से सब अंग प्रत्यंग निकल कर हर एक टुकड़ा एक एक पुरुभुज हो जाता है और और जानवरों के बच्चे पैदा होने की जैसी रीति है, पुरुभुज की वैसी नहीं है । इनके बच्चे पहिले इनके देह पर फोड़े की तरह निकल कर क्रम क्रम से बढ़ते हैं, और कमोवेश दो दिनों में उनकी सारी देह पूरी हो जाती और वे अपनी मा के शरीरसे कूट कर गिर पड़ते हैं । परन्तु कैसे आश्चर्य की बात है कि उस दूसरे पुरुभुजके गिरने के पहिले ही उस की देह में भी और एक पुरुभुज और कभी कभी उस तीसरे पुरुभुज की देह पर भी और एक पुरुभुजकी देह पैदा होती हुई देखपड़ती है । इसी तरह चार पुस्त आपस में इकट्ठे मिले हुए एकही दफे पैदा होते हैं ।

इसके सिवाय इन सब कीड़ों की देह का परिमाण

निर्णय करना सहज नहीं है, कारण ये सब अपनी देह को ऐसी ढीली कर लेते और सिकोड़ लेते हैं, कि उसकी लम्बाई कभी कभी एक ईंच और कभी कभी एक ईंचका बारहवां हिस्सा ही जाती है। जियादा लम्बी हाने से सूअर के रोए की तरह महीन, और सिकुड़ने से उस से मोटी हुआ करती है। इनके शरीर का बीच का हिस्सा गोल होता है। उसके एक ओर सिर और एक तरफ दुम रहता है। सिर के चारों तरफ ६।८।१० वा उससे भी जियादः हाथ रहते हैं। हाथों से खाने की चीज़ ले कर खाते हैं, और जब जहां रहने की इच्छा होती है, तब उसी जगह दुम लपेट कर रहते हैं।

जितने किसमके पुरुभुज होते हैं, सभी बहते हुए निर्मल पानी के बीच पत्थर जल के पेड़ या किसी तरहके लकड़ी के टुकड़ोंमें लगे रहते हैं। ये सब फनगे पकड़ कर खाते हैं। अगर जल भरे हुए कांचके बरतन में रख के उस का पानी बार बार बदला जाय और छोटे छोटे फनगे आदि खाने को इनको दिये जायं तो उस के बीचमें ये बहुत दिनों तक जीसकते हैं। ये बड़े लालची और उतावले होकर ऐसी जल्दी खाने की चीज़ें निगल जाते हैं कि खाये हुए पतंग आदि जीते हो पेट के अंदर नारहते हैं। और कभी कभी पेट के भीतर से भी फिर भाग कर बाहर निकल आते है। परन्तु एक दफे भागने से भी छुटकारा नहीं होता, पुरुभुज फिरसे उनका पकड़ कर खाते है। ये नो सब चीज़ें खाते

हैं, उनके पाकस्थली में हज़म होने पर उनसे जो मल बनता है वह फिर मुहृही से बाहर निकलता है ।

ये सब कीड़े नदी आदि में रहते हैं । इस के सिवाय और कई तरह के पुरुभुज होते हैं । वे सब समुन्द्र में रहते हैं इस लिये उन को सामुद्रिक पुरुभुज कहते हैं ।

उनको टुकड़े कर के काटने से हर एक जुदे जुदे पुरुभुज होजाते हैं । मूंगा और स्पंज नाम के जानवर इसी किस्म के समझे जा सकते हैं ।

हमलोग जो मूंगा बरताव में लाते हैं, वह प्रवाल नाम के कीड़े का पांजर यानी पसली है । ये कीड़े समुन्द्र में पैदा होकर किसी किसी जगह इकट्ठे हुए रहते हैं ।

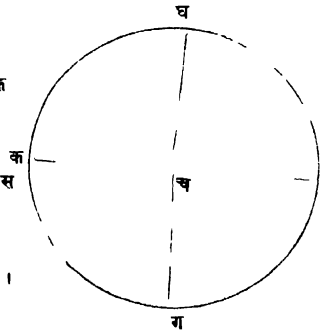
जो कलकत्ते में स्पंज बिकता है, और अंगरेज़ लोग सदा काम में लाते हैं, वहभी स्पंज नाम के जोव की पसली है । यद्यपि उसको जन्तु कहकर बर्णन किया, परन्तु यथार्थ में यह जीव या उद्भिज्ज है यह आज तक साबित नहीं हुआ । वह स्पंज उद्भिज्ज की तरह हमेशः एक जगह में रहता है । और जानवर जिस तरह अपनी इच्छा के अनुसार जा आ सकते हैं, स्पंज में वैसी चलने की शक्ति का कोई श्रवृत नहीं पाया जाता है, और और जानवरों की देह टूटने और फटनेसे जैसी उनको तकलीफ़ होती है, स्पंज को वैसा क्लेश अनुभव होने का भी कोई चिन्ह आज तक नही देख पड़ा इन सब बातों से वे पेड़ के समान मालूम होते हैं ।

किन्तु उन सबों की बनावट जानवरों के शरीर सरी-खी होती है इस लिये वह जानवर या बनस्पति है यह निश्चय करना कठिन मालूम पड़ता है परन्तु आज काल के बुद्धिमान लोग उसे जानवर ही समझते हैं जिस जगदीश्वर ने जानवर और बनस्पति का स्वभाव मिलाकर ऐसे चोट्टे-जीव आदि सिर्जा है उसकी बड़ी शक्ति और अनन्त गुण का भला कुछ ठिकाना है वह जन्तुओं का गुण बनस्पतियों को और बनस्पतियों का गुण जन्तुओं को दे सकता है उस को कोई बात कठिन नहीं ।

### पृथिवी का प्रमाण ।

पृथ्वी का व्यास प्राय ३५०० कोस का है और परिधि प्राय ११००० कोस की है । \*

जो चं च एक ही रेखा द्वारा परिवर्षित है, और जिसके मध्य स्थानसे उक्तरेखा तक जितनी सरल रेखायें खींची जायें, सभी परस्पर बराबर हैं उसकी वृत्त और जिस रेखा द्वारा परिवर्षित है, उस की परिधि और वृत्तके मध्य भ्रान की केन्द्र कहते हैं ।



और जो रेखा केन्द्र भेद कर के जाती है और जिसके दोनों प्रांत परिधि के दो स्थान स्पर्श किये रहते हैं उसे व्यास कहते हैं । इस जगह एक वृत्त का चित्र दिया है । क, ग, ख, घ, चिन्हित रेखा इसकी परिधि है, च, इसका केन्द्र; ग, च घ, और क, च, ख, इसका व्यास है ।

भूमण्डल क्याहो आसख्य है, इसके केवल व्यास और परिधि के परिमाण जानने से यह अच्छी तरह जाना नहीं जा सकता । अगर किसी जंघी जगहमें खड़े हो कर चारो ओर चार कोस तक देखें तो, कितनी तरह की चीजें एक बारगी देख पड़ती हैं । कितने गांव शहर पेड़, भाड़, लतर फल फूल पत्ते, धान तिनके घास, और आदमी जानवर पंछी आदि बहुत तरह के जीव एकबारगी देख पड़ते हैं । इतनी ज़मीन पर चारो ओर घूम फिर आने में, प्रायः २५ कोस घूमना पड़ता है । सारी धरती के ऊपर का हिस्सा उस से प्रायः ६, ८०, ००० गुना है । यदि हम लोग हर रोज़ दस दस घंटे जल्द चलते हुए हर एक घंटे में ज़मीन के एक ऐसे चौड़े टुकड़े को एक के बाद दूसरे को देखते जायं तो २६८ बरस बराबर बिना घूमे, पृथ्वी के ऊपर के भाग का सब हिस्सा देख नहीं सकते ।

पृथ्वी यदि शून्य गर्भ अर्थात् पोलो होती, तो भी इसके ऊपर के भाग मात्रका परिमाण चारो ओर से देखने से अच्छा होता लेकिन वह पोलो नहीं है । इसके बीचमें मिट्टी, घात पानी आदि बहुतेरी चीजें भरी हुई हैं । दुनियांमें और ऐसी भारी चीज़ कोई नहीं है कि जिसके साथ उसकी छापमा दी जा सके । सीसोलो द्वीप में एटना नाम का एक पहाड़ है । वह पहाड़ प्राय ७२५० हाथ ऊंचा है । उसका घेरा नीचेकी तरफ़ कमी बेश ५२ कोस और ऊपरकी ओर प्रायः ४ कोस है । परन्तु पृथ्वी के आयतन के साथ मिलाकर देखने



से, उसका आयतन बहुत छोटा मालूम होता है। ऐसे ऐसे ३०,००,००,००० तोस करोड़ पहाड़ इकट्ठे रखने से भी पृथ्वी के बराबर नहीं होंगे। यदि वेसे तोस करोड़ पहाड़ कतार बांध कर रखे जायं, तो उनकी कतार की लम्बाई एक किनारे से दूसरे तक अंदाजन ५३२,४०,००,०००, कोस फैली होगी। यदि जल्द चलने वाली सवारी पर चढ़ कर हर एक घंटे में दस कोस चले तो उस पहाड़ के श्रेणी के एक किनारे से दूसरे किनारे तक जाने में ६०, ६०० साठ हजार छ सौ बरस से भी ज़ियादा समय लगेगा। इसलिये जिस भूमण्डलमें हम रहते हैं वह ऐसा बड़ा है कि समझ में नहीं आ सकता।

भूमण्डल के चार हिस्सों में से प्रायः तीन हिस्सों पर जल है और एक भाग स्थल है। स्थलभाग आदमी भूचर और खेचर जन्तुओं के रहने की जगह है वह स्थलभाग जिस बड़े जलराशि से घिरा हुआ है उसे महासमुद्र कहते हैं। समुद्र के उत्तर और दखिन बड़ी ठंड है इसलिये वहां का पानी जम कर बरफ़ ही गया है। महासमुद्र कितना गहरा है यह अभी तक निर्णय नहीं हुआ है। अंदाजन ३५०० हाथ लम्बी मापने की रखी लटकाने पर भी घाह नहीं लगता मालूम होता है कि, गहराई सऽ जगह बराबर नहीं है, स्थलभाग की ऊंची नीची जगहों की तरफ़ समुद्र में भी पहाड़ और गढ़े ही सकते हैं। पण्डित लोग अनुमान करते हैं, कि

अगर सारा समुन्द्र कहीं सूख जाय, तो अब पृथ्वी की जितनी नदियों का पानी जिस जोर से उसमें गिरता है उन सबों का धारा बराबर बीस हजार बरस उसी बेग से बिना गिरे वह भर नहीं सकेगा ।

यह जल स्थलमय भूमंडल ऊपर प्रायः पांच योजन तक हवा से घिरा हुआ है । जल के जानवर सब जैसे पानी में डूबे रहते हैं, हम लोग भी उसी तरह वायु-राशि में डूबे हुए हैं, धरती के एक हाथ प्रमाण लम्बी चौड़ी जगह के ऊपर कमीबेश साठ मन हवा ठहरी हुई है । जैसे पानी में डूबने से ऊपरके जल का बोझ मालूम नहीं होता, उसी तरह, उस हवा के ढेर में डूबे रहने के सबब से हम-लोगों के सिर के ऊपर की हवा का भार हमलोगों को कुछ भी जान नहीं पड़ता ।



### पेड़ लता आदि के उपजने के नियम ।

हम लोग कोई नई चीज़ अचानक देखने पर आश्चर्य मानते हैं, परन्तु हमलोगों के चारों तरफ जो सब अद्भुत बातें सदा ही रहती हैं, उन के निगूढ़ ( छिपा हुआ तत्व निरूपण ( विचार ) करने के लिये वैसा यत्न नहीं करते । पेड़ों में फूल फूलते हैं, और कई दिनों के भीतर ही उन फूलों से फल पैदा होते हैं, यह सभी देखा करते हैं । पर किस तरह यह काम पूरे होते हैं,

बहुतेरे इसका तत्व नहीं खोजते । जैसे नर और मादा के आपस के मेल से पशु और पक्षी आदि जानवरों के बच्चे पैदा होते हैं, पेड़ आदि के उपजने के नियम भी उसी तरह के हैं । इस विषय का विवरण सुनने से पढ़ने वालों को आश्चर्य होगा ।

फूल की पखड़ी किसे कहते हैं, सभी जानते हैं । संस्कृत भाषा में उसका नाम दल है चारों ओर पखड़ी, उसके बीच में जो कितने एक महीन महीन सूतसे रहते हैं, उन्हें केशर कहते हैं । उन में जो सूत सब से मोटा होता है, उसे गर्भ केशर, और बाकी सब को परागकेशर कहते हैं । १ नं० एक फूल की तसवीर देखो । क, क, क, क, क, इसकी पखड़ी ख, ख, पराग केशर ग, गर्भ केशर; और घ, बीज का खजाना है

उसी बीज के खजाने में बीज रहता है, पहिले उसमें अंकुर उपजने की शक्ति नहीं रहती है । पराग-केशर के सिर पर जो धूल सी एक किसम की वुकनी रहती है, वही गर्भ केशर के सिर पर गिर कर बीज कोषों के बीजों की उपजने की शक्ति देती है । उस धूल की तरह बीज को पुष्परेणु कहते हैं । विचार कर देखने से, पराग केशर को पुरुष-स्वरूप और गर्भ केशर को स्त्री स्वरूप कहना पड़ता है । पराग केशर में जैसे रेणु रहते हैं, गर्भ केशर के सिर पर भी वैसी एक बीज रहती है ।

बीज कोष के बीजों में अंकुर उपजने की शक्ति हीने

के बारे में बड़तेरे फूलों में एक तरह की बड़ी मनोहर अद्भुत शक्ति देख पड़ती है, उस का व्योरा आगे लिखते हैं। जिस फूल का पराग केशर बड़ा और गर्भ केशर छोटा होता है, वह ऊपर मुंह को उठा रहता है और जिस फूल का गर्भ केशर बड़ा और पराग केशर छोटा होता है वह नीचे मुंह का मुका हुआ रहता है। इस में गर्भ केशर का शिरो भाग पराग केशर के शिरोभाग की अपेक्षा नीचा रहता है इसी लिये पराग केशर के रणु सब सहज ही गर्भ केशर में गिर कर बीज कोष के बीजों में उपजने की शक्ति अच्छी तरह पूरी करते हैं ऐसी अच्छी चतुराई न होती तो, फूल से फल पैदा होने में बड़ा बखेड़ा पड़ता।

सभी फूलों में पराग केशर और गर्भ केशर दोनों नहीं होते हैं। बरन कितने एक फूलों में केवल पराग केशर होते हैं, और कितने एक फूलों में फकत गर्भ केशर होते हैं। एक फूल के पराग केशर के रणु दूसरे फूल के गर्भ केशर में पड़कर फल उपजाते हैं। वे फूल के रणु ऐसे हलके होते हैं कि हवासे उड़ाये जा कर एक फूल से दूसरे फूलमें जासकते हैं, इसके सिवाय परमेश्वर ने इस विषय को अच्छी तरह पूरा कर ने के लिये और एक तरहकी आश्चर्य चतुराई कर रक्खी है। फूलों में मधु रहने के कारन मधु मक्खियां उन में मधु पीने जाती है, जब वे किसी पराग केशर वाले फूल पर बैठती हैं तब उस फल के रणु उनकी

## तीसरा परिच्छेद ।

### उष्णप्रस्रवण ।

पृथ्वी की कितनी जगहों में कितनी ही अद्भुत चीजें हैं, और उन से कितने ही आश्चर्य्य व्यापार होते हैं । जगह जगह धरती के बीच से जो जलप्रवाह निकलते हैं उन्हें प्रस्रवण कहते हैं । जिन सब प्रस्रवणों का पानी स्वभाव से गरम रहता है, उन्हें उष्णप्रस्रवण कहते हैं । हिन्दुस्तान में बहुत जगहों सीताकुण्ड नाम के जो सब प्रसिद्ध उष्ण-प्रस्रवण हैं, वे सभी की मालूम हैं । पृथ्वी के और और हिस्सों में बहुतायत से उष्णप्रस्रवण हैं । विशेष कर आइस्-लेण्ड द्वीपमें जितने हैं, उतने और कहीं नहीं हैं, और वहां के थोड़े से प्रस्रवणोंका पानी ऐसी तेजीसे निकलता है, कि दूसरी किसी जगह का प्रस्रवण वैसी तेजीसे निकलते नहीं देख पड़ता । उनमें से ज़ियादा किसी किसी पहाड़ के नज़दीक की ज़मीन से, बहुत से पहाड़ों के पास से, और कई एक शिखर के पास से निकलते हैं । ३ नं० उष्णप्रस्रवण का चित्र देखो ।

ऊपर कहे हुए द्वीप में जितने उष्ण प्रस्रवण हैं, उनमें से गयसेर नाम के ३ । ४ प्रसिद्ध प्रस्रवण सब से प्रधान है । उनमें से भी महागयसेर और ननगयसेर दो विशेष प्रसिद्ध हैं, ।

इस हृत्तान्त के गिरीभाग में महागयमेर नाम के उष्ण प्रसन्नवण का चित्रमय प्रतिरूप प्रकाशित हुआ है। वहाँ मिट्टी की टिंवार में घिरा हुआ एक बड़ा कुण्ड है, जब ठहरा रहता है, तब उसका पानी बड़ा गरम और शोथी की तरह साफ़ और सदा जलीय वास्य और थोड़े थोड़े बुलबुले उठा करत है। कुण्ड को परिधि अर्थात् घेरा अटाजन भी हाथ का है। परन्तु उसमें पानी ज़ियादा गहरा नहीं है। तब कुछ भरा रहता है, तब भी तीन हाथ में ज़ियादा गहरा नहीं रहता है। उसके बीच की जगह में अटाजन ५५ हाथ गहरा एक कुआँ है, वही ज़्यादा हाथ बाँदा है, लेकिन कुछ के पास क्रम में फैलता हुआ कुण्ड के साथ मिल गया है। आग्नेय-गिरि के रूप द्रव के समग्र जैसे गरम पानी जलीय वास्यादि प्रचण्ड वेग से निकलते हैं, इस प्रसन्नवण में भी बीच बीच में वैसा ही हुआ करता है। पहिले घनो घनी तीपों की आवज की तरह घोर गम्भीर गरजन सुनाई देती है, उसी घड़ो भू चाल जाता है। उसके बाद जो तुल्य का जल क्रम में गरम होता रहता है, प्रथम जल और वास्यादि अकस्मात् उठ कर नारी और गिरने लगते हैं।

वही सब वास्य ( भाफ ) इतने ऊँचे उठते हैं कि प्रायः आठ कोस में देख पड़ते हैं। उसी तरह जल और भाफ बार बार निकलने के बाद, एक प्रकाण्ड ( फुहार ) जल पवाह उड़ने की ज़्यादा में घिरा हुआ बड़े ऊँचे तक उठता

है। उस वक्त बड़ा अद्भुत मज्जत् (बड़ा) व्यापार देखने में अचम्भा होता है। बड़े बड़े भाफ के गुबारों घूमते हुए उठकर आसमान को छा लेते हैं, और उसके साथ ऊपर उठता हुआ जल प्रवाह कांपता हुआ फेन होंकर कुछ हिस्सा वाष्प हो जाता है, और बाकी का हिस्सा धरती पर गिरकर अपूर्व (अनोखा) फेन की बरषा होती है।

दुनिया में इसके बराबर देखने में सुन्दर आश्चर्य व्यापार बहुत बिरल है। कुण्ड का पानी निकलने और उठने के समय बहुत तरह के मनोहर वर्ण धारण करता है। कभी कभी अच्छा नीला रंग कभी कभी उज्ज्वल सब्ज़ रंग और ज़ियादा ऊँचे उठने से शूद्र सुफ़ेद रंग को शोभा होती है। ऊपर जाती हुई धारें बहुत हिस्सों में बंटकर चट्टानों परम शोभा करने वाली सुफ़ेद रंग की जल धारा हो जाती हैं। उनमें से कितनी एक धारें ठोक सीधी उठती हैं, और कितनी एक धारें अच्युत तरह टेढ़ी गिरकर अनोखी शोभा करती हैं।

उन सब जलधाराओं का वेग ऐसा प्रबल होता है कि उनके ऊपर पत्थर फेकने से सब पत्थर उसी वक्त ज़मीन पर न गिर के जल के तेज से ऊपर उठ जाते हैं। कुण्ड में थोड़ी देर इस तौर से जल निकलकर ठहर जाता है, तब वह कुण्ड एक बारगी सूख जाता है, फिर आप में पानी निकलकर पहिले की तरह स्थिर रहता है।

इस कुण्ड का जल ऐसा गरम है कि आस पास के लोग

बिना आग के उस पानी में मांस पकाकर खाते हैं। वे लाग एक बरतन में ठंडे पानी के साथ मांस की पीटली डालकर उस कुण्ड के गरम पानी पर उस बरतन को रख देते हैं। इसी में मांस पक जाता है, आग की ज़रूरत नहीं होता।

कितने देसों में कितने आश्चर्य उष्ण प्रस्रवण है, उन्हीं गिनना कठिन है। ऊपर कहें हुए आइसलैण्ड द्वीप में पास पास ऐसे दो अद्भुत प्रस्रवण मौजूद हैं कि जब उनमें किसी एक से पानी को धारें उठा करती है, तब उसके पास के दूसरे प्रस्रवण से ज़रा पानी भी नहीं निकलता, और उसके बाद जब वह दूसरे प्रस्रवण से पानी की धारें निकलने लगती है, तब पहिले प्रस्रवण से एक भी जलधारा नहीं उठती। इसी तौर से पारापारो दोनों कुण्डों का जल उकलकर परम कीतुक उत्पादन करते हैं। ये देखने से आपाततः अद्भुत मालूम होते हैं इसमें सन्देह नहीं।

समन्दर के भीतर भी वैसे बहुत से उष्ण-प्रस्रवण मौजूद हैं। किसी किसी को जल-धारा जोर से निकल कर समन्दर के जल से भी ज़ियादा ऊंचो उठाकरती है।

कोई कोई प्रस्रवण से पानी के साथ ऐसी दाह्य (जलने वाली) चीज़ें निकलती हैं कि आग के छू जानेही से बल उठती हैं। उसे देखने से मालूम होता है, कि पानी ही बलता है।



जिन प्रदेशों में अग्नि यगिरि है, अथवा पहिले किमो वक्त में थे, या जहाँ पर अग्नि घटित और किसीतरह का स्वाभाविक उत्पात हुआ था, उन्हीं प्रदेशोंही में बहुत से उष्णप्रस्रवण देखे पड़ते हैं । इस में मालूम होता है कि जैसे अग्नि यगिरि निकलती है, उष्ण प्रस्रवण भी उसी तरह पैदा होता है । भूतत्व विन् पण्डित लोग कहते हैं, कि धरती के भीतर अग्निमय महां समुन्द्र तरंग लगकर उस के ऊपर का आवरण जगह जगह फटकर छेद छेद होजाता है और पृथिवी के भीतर का गरम जल उन छेदों से निकल कर उष्ण प्रस्रवण बन जाता है । पृथिवी का अर्धंतर बहुत गरम है । जिस जगह में जिस प्रस्रवण का पानी उठता है वह जगह भी गरम है उस प्रस्रवण का जल भी वैसा ही गरम हुआ करता है जिस जगह जल जितना गरम होने में सौलभ लगता है, वह जगह अगर उससे ज्यादा गरम होय तो उस प्रस्रवण का जल निकलते ही भाफ होकर उड़जाता है ।

ये सब अद्भुत विषय सब्स्रष्टा सर्वज्ञ परमेश्वर ही की अचिंत्य शक्ति और अनुपम कीर्त्ति प्रकाश करते हैं । उन्हीं ने सृष्टि के समय में जिन चीज़ों को जीसगुन दिये हैं, उन के वही गुणां द्वारा ये सब अति आश्चर्य्य व्यापार सम्पन्न हो कर उन्हीं को सहिमा प्रचार करते हैं ।

## आत्मप्रसाद ।

निश्चाप रह कर मत् कर्म का अनुष्ठान करने से अन्तःकरण में जो अमक संवलित अनिर्वचनीय सन्तोष का उद्रेक होता है, उभी को आत्म प्रसाद कहते हैं । आत्म प्रसाद अनमोल धन है । जो असंकुचित चित्त से कहसकता है कि मैं निरपराध और निष्कलंक रह कर परम पिता परमेश्वर के नियम सब प्रतिपालन करता हूँ, सभी लोगों से अन्याय बरताव छोड़ कर बराबर न्याययुक्त व्यवहार में प्रवृत्त हूँ प्रगाढ भक्ति और मातिशय अर्थात् साध परमेश्वर के शरणापन्न हूँ, वह अप्राकृत आदमी है । उसका प्रशस्त चित्त अति आश्चर्य अनिर्वचनीय विशुद्ध सुख का मकान है । अपना निर्मल जल तुल्य पावत्र चरित्र पुनः पुनः पर्यालाचना करके परम परिताप पाता है । अगर उसका साध, व्यवहार सब आदमियों से छिपा रहे, -से एक बार भी लोगों के मुँह से अपनो वडाई सुनने की सम्भावना न होय, तो भी वह अपने को धर्म रूप व्रत पालन में कृत कार्य जान कर अनुपम सुख सम्भाग करता है । दुःखीका दुःख मोचन विपत्त में फंसे हुए को विपद् से उधार करना, अज्ञान अन्ध को ज्ञान उपदेश देना आदि कोई आप की हुई क्रिया एक बार भी याद करने से जैसा परिसुद्ध आनन्द अनुभव होता है, अखण्ड भूमण्डल का आधिपत्य रूप दाम मिलने से भी, वह बेचा नहीं जा सकता । सब की भलाई करना ही दोन दयालु आदमी के मनको इच्छा है

इसलिये वह सभी का धारा हों सकता है । और अगर अज्ञान से ढका हुआ मूढ़ आदमी उस के काम के मतलब को बिना समझे ब्रह्म प्रकाश और अनिष्ट चेष्टा करे तो भी उसका क्या कर सकता है ? गत-सर्वस्व होने से भी वह अधोर नहीं होता । उसने अपने हृदयरूप भण्डार में जो अनमोल संपत्ति इकट्ठी कर रक्की हैं, उन्हें छूने की किसी को सामर्थ्य नहीं है ।

—\*—

### दीप-मच्छिका ।

जगदीश्वर ने कितनी जगह कितनी ही आश्चर्य्य आश्चर्य्य चीजें बनायी हैं और कितनी चीजों को कितने तरह के मनोहर शोभा से शोभित कर रक्खा है । इस देसके जानवरों में फ़कत जुगुनू अंधिरे में रोशनी करते हैं । अंधिरी रात में पेड़ों पर जुगुनू बैठे हुए बड़े सुन्दर मालूम होते हैं । जान पड़ता है कि अनगिनत हीरे के टुकड़े पेड़ों पर शोभा पा रहे हैं । पर इस पुस्तक के अन्तमें जो १० नंबर का एक चित्र लिखा है वह दीप मच्छिका का है किसी किसी दीप मच्छिका का इतना प्रकाश होता है कि उसमें मिहीन अक्षर भी पढ़े जा सकते हैं । कई एक दीप-मच्छिकाओं को लेकर एक लकड़ी के छोर पर बांध रखने से वह ठीक मसाल सा बलती मालूम पड़ती है । दीप-मच्छिका के मस्तक से बड़ा प्रकाश निकलता है । दीप-मच्छिकाओं का मस्तक बड़ा और खूब चिकना होता है

और इसमें कुछ लाल और हरे २ घिरे हाँते हैं । इस की देह माथ से अदिक सफेद होती है ।

मेरियान नाम एक बीबो ने तितली की जातियों का बर्णन लिखा है । दीपमञ्जिका के बर्णन में उन्होंने ने लिखा है कि अमेरिका के किसी पुराने निवासी ने कितनी एज दीपमञ्जिका पकड़ कर मुझे दी मैंने उन सबों को एक सन्दूक में बँट कर रख दिया उस समय मुझे यह मालूम न था कि न से ऐसा प्रकाश होता है । रात को सोने के समय कुछ शब्द सुना पड़ा तो मैं भट खाट पर से कूद पड़ी और देखा कि उस सन्दूक में शब्द जाता था उसे भट खाला तो क्या देखा कि उसमें आग भ भ बल रही है मैंने डर कर उस सन्दूक को भट भूमि पर फेंक दिया तो क्या देखा कि उसमें की आग धरती पर कोड़ों सी रेंगने लगी तब तो मरी ववराहट दूर हुई और जाना कि वे दीपमञ्जिका ही आग से चलती है तब तो उन का पकड़ कर फिर सन्दूक में रखा और इनके प्रकाश को बहुत देर तक देखतो और सराहती रही ।

दीपमञ्जिका कई प्रकार की होती हैं । उनमें जिस प्रकारका चित्र यहां लिखा गया है वह सब से बड़ के होती है । वह अमेरिका के दक्खिन भाग में होती है वहां विशेष करके सरि नाम देश में तो बहुत ही होती हैं । चीन देश में भी एक प्रकार की अच्छी दीपमञ्जिका होती है पर वह अमेरिका वाली से छोटी होती है ।

कई प्रकार को मछली आदि के पानी में रहने वाले जीवों की देह में भी प्रकाश होता है। उन की देह और उन की देहों से निकली हुई चीजों में कभी कभी ऐसा प्रकाश होता है कि समुद्र उजाला ही जाता है। किसी किसी बनस्पतियों में भी कभी कभी ऐसा प्रकाश होता है कि भारत वर्ष के कवि लोग उसका वर्णन काव्यों में लिखा है।

### स्वदेश लुब्धि ।

एकट्ठा मिलजुल के रहना जैसा मनुष्यों का स्वभाव है वैसा और किसी दूसरे जीव का नहीं। यद्यपि दूसरे जीव भी एकट्ठा रहना और आना जाना पसन्द करते हैं, पर जिस प्रकार मनुष्य सब बातों में एक दूसरे की सहायता चाहते हैं वैसा कोई दूसरा जीव नहीं चाहता। बिना दूसरे की सहायता के हम लोगों का कोई भी काम नहीं चल सकता। अन्न बरस विद्या आदि जो कुछ हम लोगों को अग्रगण्यता की चीजें हैं, वे सब बिना किसी दूसरे के यत्न और सहायता के कभी नहीं मिल सकतीं। यहाँ तक कि जिस देग या गाँव में हम लोग रहते हैं उसमें लोग जितना ही अधिक कारीगरी ज्ञान और धर्म से इच्छा करते हैं उतना ही हम लोगों का सुख और धन बढ़ता है किसान लोग जो खेतोंबारी के काम की भलाभाँति सोख कर भले भले अन्न फल फूल न उपजावें तो ये सब हम लोगों

को कहां मिलें । ऐसे ही कारीगर लोग कारीगरी सीख कर हम लोगों के सुख की चीजें न तैयार करे और व्यापारी लोग दूर दूर देशों से व्यापार को बीजें न लावें तो हम लोगों के सुख को कोई भी चीज मिलना कठिन ही जावे । अपने देश में अच्छी पाठशाला और अच्छी पुस्तक न रहने से संभव नहीं कि लिखना पढ़ना अच्छे तरह बन पड़े । अपने देश के सर्वसाधारण लोगों में जो नाना प्रकार की खराब रीतियां प्रचलित रहती हैं तां यद्यार्थ धर्मपालन करना कठिन ही जाता है । जो कोई ज्ञानी धार्मिक मनुष्य सदा मूर्खों के साथ रहने तां वह कभी भी सुखी नहीं रह सकता पर ज्ञा पद अपने समान धार्मिक और ज्ञानी लोगों के साथ रहने से सुखी रह सकता है ।

इसलिये मनुष्यों को चाहिये कि जन समाज में रह कर दूसरों की विद्या बुद्धि और धर्म आदि के बढ़ाने में अच्छा यत्न करें । दूसरे जन्तु को तरह केवल अपने और अपने परिवार का भरण पोषण करके चुप बैठ रहना आदमी का काम नहीं है । हर रोज अपने अपने नित्य कर्म करके जो कुछ समय बचे, वह स्वदेश को वृद्धि करने में लगाना चाहिये । जिस में अपने देश के आदमियों का ज्ञान, धरम, सुख और स्वतन्त्रता बढ़े, बुरी रातें सब उठकर अच्छी रीते प्रचलित हों और राजनियम सुधरे और सत्य धर्म चले इसलिये श्रम करना उचित है । अपने परिवार प्रतिपालन को तरह अपने देश को वृद्धि करने

के लिये यत्न, परिश्रम और सोचना भी आदमी को ज़रूर है यह बहुतेरे मन में नहीं विचारते। वे लोग दूसरे जीवों को तरह केवल लाभ काम आदि रिपुओं का चरितार्थ करने ही के लिये सदा व्यस्त रहते हैं। परम मंगल कर परमेश्वर ने भू मण्डल के और और सब जानवरों की अपेक्षा आदमी को विशेष कर बड़ा बनाया है, उस के मुताबिक क्या काम करने हैं, यह सभी को एक बार चेत करना चाहिये। क्रम क्रम में मंगलान्त्रित होय यही परमेश्वर का अभिप्राय है, और यही उन के सब नियमों का उद्देश्य (मतलब) है। इस परम मनोहर उद्देश्य के ऊपर ध्यान रख कर काम करना मुनासिब है। अपनी अपनी जीविका निर्वाह का उपाय चिन्तन करना जैसा आवश्यक है वैसे ही समय समय पर इकट्ठे होकर अपने देस के दुःख दूर और सुख पाने के लिये यत्न और उपाय करना भी आवश्यक है।

### पृथ्वी की चाल ।

चारों ओर की वायुराशि समेत सारा भू मण्डल शून्य रस्ते में घूमा करता है। पृथ्वी देखने में ठहरी हुई मालूम होती है, लेकिन यह स्थिर नहीं है, हर घण्टे में प्रायः २८६०० कोस चल कर एक बरस में सूरज के चारों तरफ एक बार फेरी करती है। पृथ्वी की इस चाल की

वार्षिक गति कहते हैं। ग्राही आदि के चलने के समय जैसे उसके चक्के घूमते जाते हैं, पृथ्वी भी उसी तरह आप ही आप घूमती हुई सूरज की फिरो करती है एक रात दिन में एक बार घूम आती है, इसी लिये इसे रात को चाल या दिन को चाल कहते हैं। पृथ्वी आप ही आप घूमती हुई, उस का जो भाग जब सूरज के सामने आता है, तब उस भाग में दिन और और हिस्सों में रात ही जातो है। एक बार घूम आने में ६० दण्ड लगता है, इसी लिये दिन-रात और रात्रिमान दोनों ६० दण्ड के होते हैं।

जिस ओर नाव चलता है, नाव पर चढ़े हुये आदमियों को मालूम होता है कि उनको उलटी तरफ किनारे के पेट आदि चल रहे हैं। उसी तरह धरती पूरब मुंह घूमती है, इस से मालूम होता है कि, सूरज पूरब की तरफ उग कर पच्छिम की तरफ चला जाता है। लेकिन ठीक वह सूरज की चाल नहीं है। पृथ्वी की गति ही रही है इसी से मालूम होता है कि सूरज चलता है हमलोग बरस और दिन को बांटे कर के ऋतु, महोना वार और पहर, दण्ड पल अनुपल आदि गिना करते हैं। पृथ्वी सदा बराबर वेग से घूमती और चक्क करती है इसी से हम लोग उसके वार्षिकी हीनहार कार रवाइयों का सब हिमाव कहसकते हैं और हमलोग अपने अपने काम का बन्दोबस्त करके बत्त, पड़ने पर उसी तरह काम निवाह लेते हैं। पृथ्वी की



गति का ऐसा नियम न होने से रात शेष और कब सबेरा होगा और किस समय कौन ऋतु पलटे (बदले) गी कुछ नहीं जान पड़ता निदान काम काज और आचार व्यवहार के अच्छे नियम बांधने लायक नरहते । ऐसा होने से, खेती सौदागरी आदि बहुत तरह के कामों में बड़ा गोल माल होजाता और लोगों का काम चलना मुश्किल होता । इसलिये हम लोगोंको बड़ी खुशी करनी चाहियेकि पृथ्वी को बरसको और दिन को चाल के अच्छे नियमठहरा करके कैसी आश्चर्य्य खूश करने वाली चतुराई प्रकाश की है वे एक मद्ध्यम सत से कितने ही तरह के कल्याण उपजाते हैं ।

### बन मानुष ।

हिन्दुस्तान के महासमुद्र के बीच सूमात्रा, मालाका बार्नियो आदि कई एक उपद्वीपों में बन मानुष पैदा होते हैं । इनलोगों की मारी टेह मोटे रोओं से ढकी रहती है । परंतु सिर कन्धा और पोठ के रोयें जितने घने होते हैं बगल और पंठके रोयें उतने घने नहीं होती । गला छोटा लेकिन बहुत मोटा होता है । लड़कपन में सिर गोल और माथा कुछ ऊंचा रहता है परन्तु बड़ा होने से फिर वैसा नहीं रहता । कान छोटे नाक चिपटी, ओठ ऊंचे और पतले होते हैं । बिहरे पर कुछ नीलापन रहता

है । इनके हाथ इतने लम्बे होते हैं कि, खड़े होने से हाथ की उंगलियां ज़मीन से कुआ करती हैं ।

शरीर की बनावट में आदमियों के साथ बहुत मिलता है, इसलिये इन्हें बन मानुष कहते हैं । हर एक हाथों में एक एक अंगूठा रहता है, उसी से वे सब खाने की चीज़ें लेकर पकड़ सकते हैं, और आदमियों के तीर पर और बहुत काम करने योग्य होते हैं । ये दोनों पावों से टेढ़े मेढ़े होकर चल सकते हैं सही, लेकिन अच्छे चालाक नहीं हैं । इन की टेढ़ का ढंग बिचार कर देखने से मालूम होता है, कि ये सब जंगल में रह कर फल खा के जियेंगे, इस मतलब से परमेश्वर ने इनकी पैरों की डालों पर चढ़ने और फल तोड़ने के लायक हाथ पांव दिये हैं । ये सब लड़कपन में ठड़े होते हैं, लेकिन बड़े होने से जैसे बलवान होते हैं तैसे ही अधिक और कष्ट भी हो जाते हैं ।

डाक्टर एवेल साहिब ने एशियाटिक रिसर्च नाम की किताब के पन्द्रहवें खण्ड में एक बन मानुष के बंध करने का बिबरण प्रकाश किया है । उसके बल और साहस का विषय सुनने से आश्चर्य होता है ।

किसी जहाज़ के मल्लाहीं ने सुमात्रा द्वीप के पश्चिमी-त्तर भाग में एक पेड़ के ऊपर एक बन मानुष को देखकर क्रम से उसके पास गये । वह उन लोगों को देखकर पेड़ से उतर आया, और थोड़ी दूर पर थोड़े से पेड़ इकट्ठे थे,

उसी ओर चलने लगा । कभी कभी आदमी की तरह सीधा हींकर भूमता भामता चलने लगा, और बीच बीच में हाथ या पेड़ की डाल टेक कर जल्दी जल्दी चलने लगा । इसी तरह वहां जा कूदकर एक पेड़ की सब से ऊंचो डाल पर चढ़ बैठा और फुरती से बन्दर की तरह सब डालों पर फिरने लगा मल्लाहीं ने बार वार बन्दूक लेकर एक एक करके पांच गोलियां मारी । उस से वह बहुत कमज़ोर हो गया और एक पेड़ की डाल पर टासने लगा और लड़क्य ( बमन ) करने लगा । मल्लाह लोग उसके पकड़ने के लिये उस पेड़ की काटने लगे । लेकिन आश्चर्य की बात यह है, कि वह पेड़ कटकर गिरताही है कि उसी वक्त वह बन मानुष और एक पेड़ पर चढ़ कर ऐसे भींक से भागा कि मालूम हुआ कि उसका ज़ोर कुछ कम नहीं हुआ है । इसी तरह पाग पागी पेड़ों पर फिरने लगा, निदान उसके पकड़ने के लिये मल्लाहीं को एक एक करके सब पेड़ काटने पड़े । इसके बाद कोई पेड़ पास न देखकर जमीन पर उतर आया तब मल्लाहीं ने मिलकर उसे हरा दिया । अन्त में जब मरने लगा तब ऐसा एक बल्लम पकड़कर जहाज़ तोड़ डाला जो कि बड़े बनवान आदमी से भी नहीं टूट सकता था । उस बन-मानुष की देह कुछ कम पांच हाथ लम्बी थी ।

अफ्रिका के बीच में किसी किसी जगह बिशेष कर कांगो और आंमोला प्रदेश में और एक तरह के बन-मानुष

होते हैं, उन्हें शिम्पांजी कहते हैं । इस में एक शिम्पांजी के बच्चे की तसबीर ज्यों की त्यों प्रकाशित हुई है । शिम्पांजी के साथ आदमी जितना मिलता जुलता हुआ है और किसी जानवर के साथ उतना नहीं । यूरोप के बहुत आदमी अफ्रीकामें आकर उन्हें देख गये हैं । वे लोग कहते हैं, कि वे सब आदमी की तरह दोनों पायों से खड़े होकर चल सकते हैं, वन में पेड़ों की टहनियाँ और पत्तों से घर बना कर इकट्ठे रहते हैं, और जब दूसरे साहसी और अधिक जानवर उन्हें पकड़ना चाहते हैं, तब हाथ में लकड़ी लेकर उन्हें धमकाया करते हैं । इन की सारी देह पर बड़े बड़े काले रंग के रंगे जितने घने हैं, पेट और बगल के रंगे उतने घने नहीं हैं । मुँह चौड़ा, कान लम्बा, नाक चिपटी । माथा नोचा, परन्तु भाँ के ऊपर की हड्डी बहुत ऊँची है । पहलू कहे हुए वन मानुष के हाथ और पाँव जैसे वे मिल लम्बे हैं शिम्पांजियों के जैसे नहीं हैं । खड़े होने में उन के हाथ को उँगलियाँ प्रायः जाँघ तक हँती हैं । सुनने में आया है, कि यह जानवर बहुत कामों में बहुत तरह की बुद्धि चतुराई जाहिर करता है । मांडर साहब की बनाई हुई “ट्रिजरी अवनचरल् हिम्द्रो” नाम के ग्रन्थ में एक शिम्पांजी पशु का वृत्तान्त लिखा है । वह अफ्रीका के बीच ननेज नद के पास से इंग्लैण्ड में भेजा गया था । वह शिम्पांजी चाभी से दरवाजा खोलता और बन्द कर सकता था, और उसके सामने जो कोई कुछ करता, उसी

कौ नकल कर सकता था । सुनने में आया है, कि पहिली बड़ा क्रोधो था । यहां तक, कि जब पिंजरे में बन्द था, उस के तीन लोहे के दंडे तोड़ डाले थे । क्रोध होने से अपने बाल सब तानता और उखाड़ कर ज़मीन पर खिभलाकर बार बार लोटता था । आदमी आदमी के मिलने से जैसे आपस में हाथ मिलते हैं, वह शिम्पांजी लड़कों को पास देखकर उनके हाथ पकड़ के ठीक वैसा ही करता था । सुनने में आया है, कि अफ़्रीका से इंगलैण्ड लेजाने के समय जो कप्तान उस का पालन पोषण करते थे, उन्होंने कहा है, कि वह शिम्पांजी खाने के वक्त आदमी की तरह बेधड़क छुरी, कांटा, चमचा, और गिलास काम में लाता था । जब जो चोज़ खाता था उसे हाथ से न खाकर कांटा, चमचे से खाना उसको अच्छा मालूम होता था ।

## शारीरिक स्वास्थ्य-विधान ।

### ( तनदुरुस्ती )

देह धारो जीव के लिये तनदुरुस्ती से बढ़कर सुख कौ चीज़ और कोई नहीं है । शरीर टूटने पर, सारी दुनियां दुःख से भरी मालूम होती है । जैसे आसमान में बादल छा जाने से, पूर्णमासी के चान्द की किरण छिप जाती है, उसी तरह देह रोगी होने से शरीर और मन को किसी तरहका सुख नहीं होता, तब बहुत बड़ाई, बड़ा यश

बड़ी इज्जत, किसी से भी जी खुश और चिह्न प्रफुल्लित नहीं होता। बीमार आदमी सदा दुखी, सब विषयमें ब्याकुल रहता और केवल बीमारी ही की फिक्रमें चिन्ता करता रहता है। कितनी तकलीफें उसके दिन बीतते हैं। उसके दुख के दिन कितने बड़े मालूम होते हैं। सदा के रोगी आदमियोंका देह उनका एक बोझ ही हो जाती है। वे लोग हमेशा ब्याकुल और सदा ही मकुचित चित्त रहते हैं। आहार विहार आदि शरीर रक्षापर्यायी सब कार्यों में आनसो हाँकर किसी स्तर से दुख से बक्त बिताना उन लोगों का नित्यव्रत हो जाता है। तन दुरुस्ती के लिये यतन न करना बुरा है ये सब पत्यक्ष दान इस बातके ठीक प्रमाण है।

परमेश्वर ने आदमी के मन के साथ शरीर का ऐसा नजदीक का सम्बन्ध कर दिया है कि शरीर स्वस्थ और सबल रहने में, अन्तःकरण भी स्वस्थ और फुर्तीला रहता है, और अन्तःकरण प्रसन्न रहने में सुस्त शरीर भी फुर्तीला हो जाता है। तन दुरुस्ती दोनों के लिये उपकारी है, और अस्वस्थता, दोनों के वास्ते अपकारी है। अन्तःकरण दुखी होने में, देह दुबली होती है, और शरीर पीड़ित होने में, क्रोध रिपु प्रबल होता है, और दया भक्ति आदि कई एक अच्छी वृत्तियाँ कमजोर हो जाती हैं। जो लड़का सदा हसता रहता है, पीड़ित होने में, उसका सदा जो हटा और गुस्से में भरा रहता है। तब फिर

उसको मनोहर मधुर हसी देख नहीं पड़ती, और अर्द्धस्फुट मोठी बीली भी सुनाई नहीं देती। खूब भूख के समय गुन दायक चीजें न खाने से, शरीर बल हीन होने से मन भी ढोला हाँजाता है, और बहुत ज़ियादा खाने से शरीर और मन दोनों में ग्लानि होती है। शारीरिक और मानसिक दोनों तरह की मिहनत करने में तकलीफ़ हाँती है।

किसी काम के वास्ते कड़ी धूप में देह पर पसीना बहते हुए बेचेनी के साथ रस्ता चलनेमें जो घबरा जाता है, परन्तु भोरके समय बिष ( दुनियां ) पति के विश्व कार्य को परम आश्चर्य सोन्दर्य ( सुन्दरता ) देखने और अच्छी ठंडी हवा सेवन करने में मनमें परम परिशुद्ध आनन्द रस का संचार होता है। शारीरिक पीडा होने में कितने ही आदमियों को स्मरण-शक्ति घटती देख पड़ी है, और भला चंगा और स्वास्थ्य बृद्धि हाँकर कितने ही आदमियों की याद रखने की शक्ति पुष्ट हुई है। इसलिये जब शरीर के साथ मनका एक तरह का ऐसा पास का सम्बन्ध है, और शरीर भलाचंगा न रहने से, कर्त्तव्य कर्म सब ठहराई हुई रीत से पूरे नहीं हो सकते, तब जीवन रक्षा सुख साधन आदि सब बातों के लिये बदन के सुख के लिये यत्नवान रहना सब तरह से मुनासिब है। यदि प्रीत मन से परिवार पालन करना कर्त्तव्य होय, पराया उपकार करना उचित होय, परम पिता परमेश्वर की गहरी

सेवा और मन को लगाना मुनासिब होय, तो अपने शरीर को सुन्दर तरह भला चंगा और स्वाधीन रखना अवश्य है इसमें सन्देह नहीं, कारण यह है कि शरीर टूटने पर वह सब अवश्य कर्त्तव्य कर्म भली भांति पूरे करने में समर्थ नहीं हो सकते । यदि बड़े आदर योग्य बाप मा की क्लेशरूप आग को लहर में जलाना अधर्म होय, और अगर जान में ज़ियादा प्यारे लड़के लड़कियों को यथा नियम से पालन न करना बुरा काम होय, तो अपने भर सक देह के नियम न मानने से मरके वह सब कठिन बिपद डालनी जरूर अधर्म है इसमें शक नहीं । अपने तईं मार डालना महा पाप है यह सभी कोई मानते हैं । पानीमें डूबकर, आगमें जलकर, और फांसी आदि से एक बारगी जान देना और क्रम से शरीर के नियम लांघकर क्रम क्रम से देह नाश करना दोनों बराबर है, फ़कत देरी और जल्दी यही बिशिष है । इसलिये अच्छे दयावान परमेश्वर ने हम लोगों की तन दुरुस्ती के लिये जो सब अच्छे नियम बनाये हैं, उन्हें मानना सब तरह से कर्त्तव्य है, न मानने से पाप होता है । रोग और अकाल मृत्यु घटित जितने क्लेश हैं, वे सब परमेश्वर के बनाये हुए शारीरिक नियम लांघने के फल हैं । शरीर बिधान विद्या में जिन नियमों का अच्छी तरह हाल लिखा है, उनमें से इस जगह उदाहरण स्वरूप कई एक प्रधान प्रधान प्रसंग लिखे जाते हैं ।



परमेश्वर ने दूसरे प्राणियों को भी शारीरिक नियमों के अधीन किया है, और उन्हें उनके पालन लायक होने के लिये थोड़े से स्वभाव-मिद्ध संस्कार दिये हैं। वे सब वही सब स्वाभाविक संस्कार के अनुवर्ती होकर अपने अपने शरीर के काम निबाह कर भले चङ्गे शरीर से दिन बिताते हैं। इसलिये इस विषय में उनके बरताव पर ध्यान रख कर चलने से, बहुत तरह के उपकार ही सकते हैं। जिन विषयों में उनके शरीर के साथ हम लोगों के शरीर की प्रकृति मिलती है, उन विषयों में उनके बरताव हम लोगों को आदर्श स्वरूप समझने चाहिये। सबिशेष ध्यान देकर उनके उन विषयों का व्यवहार देखने से, तन दुरुस्ती ( शारीरिक स्वास्थ्य ) के बारे में बहुत से उपदेश मिलते हैं।

१। इतर जानवर स्वभावतः साफ़ सुथरे रहते हैं। सभीने चिड़ियों को बदन धोते और परों को साफ़ करते देखा होगा इसमें मन्देह नहीं। जब वे सब परों को साफ़ और सजाकर बिचरते हैं, वे कैसे सुन्दर सुहावने और फुर्तीले मालूम होते हैं। गृहस्थ के घर की विल्लियां बदन के रोयें कैसे साफ़ और चिऊने कर रखती हैं। गाय कितने यतन और आग्रह से बच्चे को चाटती है। घोड़ों की देह न मलने से, वे सब घास फूस और धूल पर लोटते हैं। जंगल के प्रायः सभी जानवर और पंखी साफ़ सुथरे रहते हैं। लेकिन आदिमियों के मकान में रहने वाले उन जानवरों में इसका कुछ उल्टा देखा पड़ता है।

२। पशु पक्षियोंका खानेकी चीजें खोजनेके लिये मिहनत पड़ती है, इस से उनकी तन दुरुस्ती के वास्ते अंगोंको जितनो कसरत करने की ज़रूरत रहती है, वह आपहो ही जाती है। खास करके परमेश्वर ने उनके देह की प्रकृति के साथ (वाह्य वस्तु) बाहर की चीजों का ऐसा सम्बन्ध कर दिया है, कि उनको ज़ियादा मिहनत भी न पड़े और अपनी शक्तिभर परिश्रम करने बिना काम भी न चले।

३। हरएक जानदार अपने अपने स्वभाव के मुताबिक थोड़ी सी निरूपित चीजें खाया करते हैं। जगदीश्वर ने जिस जिस जीव का जो खाना स्थिर कर दिया है, उसी से उनकी देह दुरुस्त और बलवान रहती है, वे सब आदमी की तरह बार बार ज़ियादा खा कर बीमार नहीं होते और अहितकारी चीज खाकर अकाल में कालग्राम में भी नहीं पड़ते।

जानवर सब परमेश्वर के दिये हुए संस्कार विशेष से इसी तौर पर सुख देने वाली चीजें व्यवहार किया करते हैं। आदमियों की उस तरह का अभ्रांत संस्कार नहीं है, परन्तु परमेश्वर ने उन लोगों को तेज़ बुद्धि हृत्ति देकर उस विषय का अभाव दूर कर दिया है। वे लोग अकूल के ज़रिये शरीर का स्वभाव, हरएक अंगों का प्रयोजन और उनके काम की रीति जानकर शारीरिक नियम अलग कर सकते हैं, और उन्हें पालन करके उस सुख के सम्भोग करनेमें समर्थ होते हैं कि जिसका बर्णन नहीं ही सकता।

नौचे इस बारे में एक उदाहरण लिखा जाता है, जिसके देखने से यह बात साफ हो जायगी। हम लोगों की देह चमड़े से ढकी हुई है। हर एक रीयों के सूराख शरीर की हानिकारक (खुराब) चीजें निकालने के लिये एक एक दरवाज़े हैं। जो हर रोज़ अंदाज़न तरह छुटाक निकला करता है। अगर रीयों के सूराख बंद होकर वे सब बुरी चीज़ें बाहर निकलने न पावें तो लहू के साथ मिलकर उसकी बिगाड़ देती हैं। लहू बिगाड़ने से शरीर रोगी हो जाता है। देह से जो पसीना निकलता है, उसका जलीय भाग भाफ होकर उड़ जाता है, बाकी भाग गाढ़ा होकर रीयों के सूराख की बन्द कर देता है। इस वास्ते उन्हें साफ रखने के लिये सब अंगों का धोना और मलना जरूर है। जो कपड़ा एक तरह का छेद वाला और साफ और सहजही पसीना सोख सकता है, और जिस कपड़े के बीच से पसीना बाहर निकल सके वही पहनना चाहिये। नहीं तो शरीर मैला रहने से जैसा बिगाड़ होता है, बहुत गाढ़ा मैला कपड़ा पहनने से भी वैसाही होता है। चमड़ा रीयों के सूराख के रस्ते से जैसे शरीर की खुराब चीज़ें बाहर निकाल देता है, उसी तरह बाहर की चीज़ें सोख भी लेता है। इसलिये शरीर को बिना मले धोये दो तरह की हानि होती है। एक यह कि, रीयों के सूराख बंद होने से बुरी चीज़ें सब शरीर से बाहर नहीं निकलती; और एक यह कि शरीर पर जो मैला रहता है, वह

शरीर के भीतर जाकर रोग उपजाता है । शरीर के चमड़े का यह सब गुण अथवा गुण चेतकर देखने से, देह और कपड़े साफ सुथरे रखने जरूरी मालूम होते हैं । जिन्होंने ये सब नियम जानें हैं, उन लोगों को चाहिये कि इन्हें पालन करें, छोटे आदमियों को वैसा हीन को यांग्यता नहीं है । इसी तौर से शरीरकी मांसपेशी, मस्तिस्क आदि का स्वभाव और प्रयोजन विचार कर देखने से मालूम होगा कि सुख करने के लिये शरीर और मनको अनतिशय चालना करना आवश्यक है ।

किसी अंगकी बहुत बिनाचलाये रखना सुनासिब नहीं, और किसी अंगकी ज़ियादा खिंचल देना अच्छा नहीं । दोनों ही बुरा है, दोनों ही से देह दुबली और टूट जाती है । भले चंग शरीरमें उत्साह के साथ शरीर और मनको अनतिशय चालना करने से अपने का स्वस्थ और स्वकन्द मालूम होकर जैसा पूरा आनन्द मालूम पड़ता है इन्द्रिय-सुखाशक्त भीग बिलासो आदमियों का वैसा सुख नहीं मिलता । वे लोग जिसे इन्द्रिय कहते हैं, वह शारीरिक सुस्थता जनित विशुद्ध आनन्द की अपेक्षा बहुत तरह से ( तुच्छ ) नीच है ।

संसार के चलन व्योहार में ऐसी शृंग्रला हुई हैं, कि प्राय सभी लोग ( कसरत ) अंग संचालन के वार में पहिले कहे हुए दोतरह के दोषों में से किसी न किसी दोष में फंसे हुए हैं । अमीरों में से बहुतेरे मिहनत से हट कर

आलस रूप पानी में देह को स्वच्छन्दता को छोड़ देते हैं, गरीब लोग धन रज़गार करने के वास्ते नियम से भी ज़ियादा मिहनत करके उमर घटा लेते हैं, और बिद्यार्थी लोग बदन की कसरत छोड़ कर ज़ियादा मानसिक परिश्रम करके शरीर को दुबला और बूढ़ा कर देते हैं और उनमें से कोई कोई सदा के रोगी होकर बहुत तकलीफ़ से जनम बिताते हैं । प्रधान प्रधान बिद्यालय ( स्कूलों ) के बहुत से लड़कों को बिद्यालय में जाने के कुछ दिन बाद ही क्रम से दुबले होते देखते हैं । उनसब बिद्यालयों के मालिक लोग लड़कों के शारीरिक नियमको रक्षा के बिषयमें अच्छी तरह नज़र नहीं रखते और स्कूलों के सब लड़कों को शरीर विद्या बिधान पढ़ाना अपना काम नहीं जानते इसी से इस अनर्थ को उत्पत्ति हुई है ।

अब बिषय कर्म की जैसी रीति प्रचलित है, वह बहुत हानिकारक है । संसार के आदमी लोग दिन का ज़ियादा भाग केवल बिषय के काम में बिता देते हैं, उनको ज्ञान और धर्म की अनुशीलन करने को फ़ुरसत नहीं मिलती, परन्तु आदमी को सभी प्रधान वृत्तियों को बधा-नियमों से चलना उचित है और थोड़ी देर आनन्द सुख करना भी चाहिये । इससे सिवाय किसी तरह से भी भलीभांति भले चर्चे और सब तरह से सुख नहीं ही सकते जब परम कारुणिक परमेश्वर ने कृपा करके गाने की शक्ति और हंसी खिल का अभ्यास दिया है, तब सच्चा सुख

सम्भोग करना बुरा नहीं है। उन्हें बुरे कामों में अर्थात् असत्कामों में बार बार लगाना ही अधर्म है। निर्दोष आमीद आनन्द स्वास्थ्य साधन के लिये बहुत उपकारी और सब तरह से उचित है।

इसी तरह परिपाक-शक्ति, रक्त संस्कार आदि बहुत से बिषयों का तत्व अच्छी तरह बिचार करके ऊपर लिखे हुए नियम सब बयान किये गये हैं। हर रोज़ थोड़ा खाना और टहलना उचित है, शरीर धीना और मलकर साफ करना और पहनने के कपड़े साफ रखने चाहिये, जो घर सूखा, बड़ा और साफ़ और जिसमें रात दिन साफ़ हवा बहा करती है, उसमें रहना योग्य है। सचराचर मादक सेवन करना कुछ जरूर नहीं है, हर रोज़ ६ या ७ घण्टे सोना चाहिये, मनमें किसी बात की इच्छा न करना और दुख न होने देना और आई हुई बिपतमें धीरज धरना चाहिये। ये सब नियम परमेश्वर की साक्षात् आज्ञा है। और साधारण सभी को ये सब शुभ दायक आज्ञा रक्षा करनेमें यत्नवान रहना उचित है। सब कोई ये सब नियम पालन कर सकें तो भूमण्डल में बीमारियां घट कर शारीरिक और मानसिक सुख के लाभ और उस से अनेक प्रकार सुखीन्नति के बिषयमें युगांतर उपस्थित होता है।



## चौथा परिच्छेद ।

### जलस्तम्भ ।

इस विषयका जो नक़शा अन्तमें ११ नम्बरका लिखा गया है, उसे जलस्तम्भ कहते हैं। वह एक बड़ी अद्भुत असामान्य चीज़ है।

समुद्र को जिस जगह जलस्तम्भ उपजता है, उसके ऊपर भाग में आसमान में बादल रहता है। पहिले बड़े ज़ोर से घूमती हुई हवा आकर वहां का जल हिला देती है, चारों ओर से तरंगें सब उस जगह के बीच में बड़े वेग से आया करती हैं। प्रभूत जल और पानी की भाफ बहुत जल्दी ढेर हो जाती है, और एक भाफ का सूँड़ की तरह खम्भा पैदा होकर ऊपर उठता है, और भी वैसा ही एक सूँड़ बादल से उतर कर उसके साथ मिल जाता है। जिस जगह दोनों सूँड़ोंका मेल होता है, उस जगह का बिस्तार दो तीन फुट का रहता है। सुनने में आया है, कि जब जलस्तम्भ पैदा होता है, तब एक तरह का गम्भीर शब्द सुनाई देता है।

सब जलस्तम्भ बराबर लम्बे नहीं होते, एक एक की लम्बाई अंदाज़न १७५० हाथ की होती है। जलस्तम्भ का पहिया जैसा गाल देख पड़ता है, मध्य भाग वैसा नहीं है। इससे मालूम होता है, कि वह शून्य गर्म अर्थात् पोला है। सदा एक जगह ठहरा नहीं रहता, जिस ओर हवा चलती है, उसी तरफ़ चला जाता है। परन्तु हवा न चलने से

भी इधर उधर हटता दिखाई देता है । बहुतेरे जलस्तम्भ भुंक जाते हैं और छिन्न भिन्न हो जाते हैं । उसमें जो बाष्प राशि रहती है, वह निकाल कर हवा के साथ मिल जाती है, या समुद्र के ऊपर बरस जाती है । जलस्तम्भ कितनी देर ठहरता है, उसका कुछ ठीकाना नहीं । कोई उपजकर छिन भर में नाश हो जाता है, कोई कोई प्रायः एक घण्टे तक बना रहता है । और कोई कोई थोड़ी देर तक देख पड़ता है, फिर आप ही छिप जाता है और फिर प्रगट होता है । इसी तरह बार बार उसका प्रगट होना और छिपना देख पड़ता है । कभी कभी ज़मीन के ऊपर भी जलस्तम्भ बन जाता है ।

वह उत्पन्न होने के समय ज़मीन से कुछ भी नहीं निकलता केवल बादल के साँझ के समय बाष्प का सूँड़ उतरा करता है । एक बार फ़्रांसोस देसमें ऐसा बाष्पमय स्तम्भ देख पड़ता था, कि उसमें से नाथक को बू निकली थी, बिजली की चमक हुई थी, और बहुत सा भारी बरसा था । वह स्तम्भ नदी, पहाड़ी, और ज़मीन के ऊपर से एक ही ओर चलने लगा, परन्तु शीघ्र से साँझ के पहाड़ों को लांघा नहीं किन्तु वेष्टन करता हुआ चला गया ।

सन १८१८ ईसवी में इंग्लैण्ड के बीच में लांशियर नाम की जगह में इसी तरह एक जलस्तम्भ हुआ था । वह जिस जगह गिरा था, उस जगह को ज़मीन १७५० हाथ, लम्बी और ५ हाथ नीची एकवारगी फट गई थी ।



१७८२ शके की २८ वीं सावन की सांभ के समय प्रायः ६ वर्ज कलकत्ते के पास दी जलस्तम्भ पैदा हुए थे; एक पच्छिम की तरफ गंगा के ऊपर, दूसरा पूरब की ओर धापा नाम के जलभाग के ऊपर देख पड़ा था । उस समय आसमान में बहुत से बादल देख पड़े थे और उनकी घनी घनी गम्भीर आवाज़ें सुनाई पड़ी थीं । जो जलस्तम्भगंगा के ऊपर बना था उसके भीतरसे बहुत नन्हें नन्हें रेज़े यानी पानो के कण सब एक धार बंधकर बह रहे थे ऐसा मालूम होता था , वह अंदाज़न पांच मिनिट के भीतर ही मिट गया था ।

जिस समय बिजली और बजाघांत ज़ियादा होता है, उसी वक्त जलस्तम्भ उपजता है, उसमें बिजली की चमक होती है, गन्धक की वू पाई जाती है, साथ ही साथ, तुफान, बरसा, और कभी ओले भी बरसते हैं । जिस जगह वह गिरता है, उस स्थान के घर पेड़ आदि टूट जाते हैं । ये सब अच्छी तरह सोच करके पदार्थ विद्यावित् पण्डितों ने विचार किया है, कि बिजली जो चीज़ है, उसीके प्रभावसे जलस्तम्भ पैदा हुआ करता है ।

जलस्तम्भ देखनेमें बड़े आश्चर्यका होता है । आसमान के बादल सब बिश्वपति के पृथ्वी रूप मकान के बड़े सुन्दर कृत मालूम होते हैं, और जलस्तम्भ मानो सचसुच थंभे होकर उसे थांभे रहते हैं । इस देश के लोगों का ऐसी समझ है, कि स्वर्गाधिपति इन्द्रदेवका ऐरावत हाथी सृंड़ मे

समुद्र का जल उठा कर धरती पर बरसाता है। मालूम होता है, कि किसी समुद्रके जलस्तम्भको देखनेसे यह अनुमान उत्पन्न हुआ होगा। सचमुच क्या सामान्य, क्या रमणीय, जगत के सभी व्यापार केवल अद्वितीय जगदीश्वर ही के काम हैं। सभी उनके नियमके अनुसार ठहरते हैं, और उनही की अति आश्चर्यवान महिमा जित्तका वर्णन नहीं हो सकता प्रकाश किया करते हैं।

### परमाणु ।

सीना, रूपा, लोहा, पत्थर, पानी, हड्डी, मांस, नस, लहङ्गा आदि जितनी जड़ चीजें हैं, सभी नन्हें नन्हें परमाणुओं की ढेर हैं। यह जो सूरज, चन्द्रमा, तारे, नक्षत्र आदि विशिष्ट आश्चर्य जगत् है वह केवल कनोंका ढेर ही है। श्मश की बून्दे और बालू के रवे जो इतने छोटे हैं, उनमें भी बहुत से परमाणु हैं। वे सब परमाणु ऐसे छोटे हैं कि आंखों से देख नहीं पड़ते त्वचासे छूए भी नहीं जाते और दूसरी कोई इन्द्री के द्वारा प्रत्यक्ष भी नहीं किये जा सकते।

आज तक कोई किसी चीज के परमाणुओं को परस्पर जुदा करके नहीं दिखा सका, परन्तु सब चीजों को बार बार बिभाग करके छोटी कर सकते हैं, इस से मालूम हुआ कि परमाणु बहुत छोटा चीज है इसमें सन्देह नहीं। सीने को पीट कर इतने पतले पत्तर बना सकते हैं कि, उन्हें

तीन लाख साठ हजार ऊपर तने रखने से, एक बुरुलमाल गोटा होता है । एक धरी सींगे का ६० कीस लम्बा तार बन सकता है । प्लाटिनम् नाम की एक धात होती है, उसका तार ऐसा पतला बन सकता है कि एक सौ चालीस तार एकट्ठा करने से रेशम के एक तार बराबर मोटा होता है और तीस लाख ऊपर नीचे रखने से एक बुरुल मोटा होता है । चांदी के तार के ऊपर मोना चढ़ाने से, वह सोना कितना पतला हो जाता है सो कहा नहीं जाता । मकड़ी जिस सूतसे जाला बनाती है उसके एक एक सूतमें छः छः हजार बहुत महीन सूत रहते हैं, इसलिये, ये सब पत्थर, तार, सूत आदि जिन कनों के ढेर से मिलकर बने हैं वे कन कितने नन्हें हैं बिचारिये । एक जल के बरतनमें थोड़ा सा नमक या चीनी मिलाने से सब पानी भीठा वा खारा हो जाता है, इस से वह नमक और चीनी जल में घुल जाती है इसमें सन्देह नहीं । समुद्र के पानी में नमक है, पर देख नहीं पड़ता, समुद्र से बरतन में जल लेकर देखनेसे बहुत साफ मालूम होता है । उसमें ज़रा भी नमक दिखाई नहीं देता । परन्तु उस पानी को किसी बरतन में रखकर गरम करने से, उसके पानी का हिस्सा भाफ़ होकर उड़ जाता है और नमक उस बरतन में लगा रह जाता है । इस से निश्चय होता है, कि नमक के ऐसे छोटे छोटे हिस्से समुद्र के पानी में मिले रहते हैं कि हमलोगों को आंखों से दिखाई नहीं देते ।

एक लाल्टे पानी में थोड़ा सा अलता घोलने से सब पानी लाल हो जाता है । जांच करके देखा गया है, कि एक रक्तो हरताल से पांच सेर पानी रंग जाता है । पानी में सावुन मिलने से जो बुलबुल उठते हैं, उनके ऊपरकी छाल ऐसी पतली हो सकती है, कि बुरुल के पचीस लाख हिस्से का एक हिस्सा भी नहीं होता है ।

जानदार चीज़ों में इस बिषय के बहुत से आश्चर्य्य उदाहरण पाये जाते हैं । जानदार का लहू पूरा लाल नहीं है, नाड़ियों के बीच में एक तरह का पानी सरीखी साफ चीज़ है, उसमें गोल गोल या अंडे की मूरत की वृन्दें सब तिरा करती हैं । किसी महीन सूत की नोक के आगे आदमी का जितना लहू लगा रह सकता है, उसमें वैसी दस लाख वृन्दें रहती हैं । कीटाणु नाम के कितने एक जानवर है, उनकी देह इस से भी छोटी रहती है । वे सब पानी, आंस, सिरका, और चाह, मिरच, गेहूं आदि बहुत तरहके अनाजों में, और मूल और पत्तोंके रस आदि बहुत सी चीज़ों में रहते हैं । साधारण पानी में ऐसे कीटाणु हैं, कि उन्हें करोंडों को इकट्ठे करने से भी एक बालू के रवे बराबर नहीं होते । बहुत छोटी सूई के छेद बराबर जगह में हजारों एकदारी तिर सकते हैं । एक योरोपियन पण्डित ने हिसाब करके देखा है, कि उन में से बहुतेरों की देह लम्बी चौड़ी ऊंची एक बुरुल का १,००,००,००,००,००,००,०० एक अंश भाग का २७ वां

भाग होता है जगदीश्वर को अमाध्य कुक्षु नहीं है । हाथी, घोड़े, शेर, सिंह आदि की तरह इनके अंग प्रत्यंग आदि हैं, लहू और मांस पेशी भी हैं, और भूख प्यास, और पाक स्थली हैं, ये सब इधर उधर बिचरते हैं और इनमें एक जात के दूसरी जात को खाजाते हैं । अणुबीक्षण \* यंत्र से देखा गया है, कि एक कीटाणु और एक कीटाणु के पेट में चलता फिरता है । इनके शरीर कैसे हैं, इन्द्रियों के रस्ते कैसे हैं, और लहूको गोल बूंदें कैसे सूक्ष्म हैं ।

जैसे जीभ के साथ खाने की चीज़ नलगने से स्वाद नहीं मिलता, वैसेही गन्धद्रव्यके अणुसब घ्राणेन्द्रियमें न कूलाने से बू नहीं मालूम हांती । वूदार चीज़के छोटे छोटे अणु चारों ओर को हवा में फैला करते हैं, वही नाकों के छेदों में जाने से व मालूम होती है । घर में कपूर रखने से वह क्रम से उड़जाता है । एक बड़ा घर आधीरती प्रमाण कस्तूरी की बूसे २० बरसतक सुवासित था, इसपर भी जो उसका कुक्षु क्षय हुआ था ऐसा मालूम न हुआ । कस्तूरी के जो सब छोटे छोटे अणु जुदे जुदे होकर चारों ओर फैलते हैं वेही जो आदिम परमाणु हैं उसका क्या निश्चय है ?

परमाणु गलते नहीं, जलते नहीं, और बिगड़ते भी नहीं । वे सब जैसे सृष्ट हुए थे, वैसे ही हैं । उनके आपस के संयोग से सब चीज़ें बनी हैं, और आजतक बनती

\* अणु—सूक्ष्म, बीक्षण—दर्शन । क्रिम यन्त्र के द्वारा आर्गों की अत्यन्त अति सूक्ष्म जड़ चीज़ें सब देख पड़े उसका नाम अणुबीक्षण ।

हैं । इस भौतिक जगत में जितने कांड देख पड़ते हैं, सभी उन्हीं के संयोग और बियोगसे हुआ करते हैं । प्रबल तूफान, घोरतर पत्यर बरसना, भयानक दावानल, ये सभी उन्हीं आदिम परमाणुओं के काम हैं ।



## आत्म-ग्लानि ।

आत्म-प्रभाद जैसे पुण्य का अवश्यभावो पुरस्कार है, आत्मग्लानि और मतानुशीचना उसी तरह पाप अनुष्ठानका गुरुतर प्रतिफल है । जब कोई दुर्हान्त निकष्ट (नीच) प्रवृत्ति प्रबल होकर धर्म प्रवृत्तियोंसे रोकने जाने लायक नहीं रहती तब हम लोग उसे चरितार्थ करते हैं और पाप पिऊरमें बन्द होजाते हैं । उस वक्त धर्म प्रवृत्तियां जंची अबाज़से पुकार कर मना भी करती हैं, तीभी हम लोग नहीं सुनते । परन्तु रिपु सब चरितार्थ होकर जल्दी निरस्त होजाते हैं, और तब गतानुशीचना रूप अन्तर्दोष उद्भूत हुआ करता है । तब अपनाही आत्मा अपने को बहुत तरह से तिरस्कार करने को प्रवृत्त होता है । जिसने अपने कुव्यवहार से किसी का सुख-रत्न हरण किया है, अथवा बल और कौशल से किसी का धर्म रूप बिभूत भ्रूषण पाए किया है, उस के चित्त भूमि में उसकी मलिन सूक्ति अष्ट प्रकाशित होकर उसकी व्याकुल किया करती हैं । सुभसे असुक का सर्वस्वान्त हुआ है, वा असुक का परिवार अमिट कलंक से कलंकित हुआ है अथवा संसारमें दुःखकी धारा इतनी बढ़ गई है, कि मैं न जनमता तो भूमण्डप में पाप प्रवाह अब से कुछ न कुछ ऊपर कम रहता, ऐसा स्मरण और चिन्तन करना दुःसह यातना का विषय है । जो आदमी ऐसी आलोचना करने पर भी अंतःकरण स्थिर रख सकता है, उसका जिगर पत्थर है इसमें शक नहीं । जिसने किसी खराब स्वभाव के

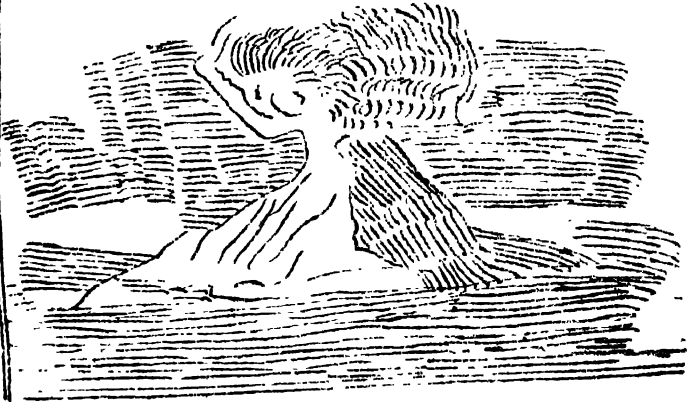
कारण अपने निर्मल चरित्र की कलंकित कर छल  
 विश्वास घात से किसी बिचारे गरीब मनुष्य की कूक  
 बुराई की है उसके मन की ग्लानि और आत्मग्लानि  
 विषम यत्नणा चिन्ता करने से उसी प्रतापित दुःखी  
 आदमी को दया होती है। निद्रा जैसे पश्चिमान्त-  
 क्षान्त आदमी के अवसन्न शरीर में क्रम क्रम से आवि-  
 भाव होकर उसके बेजानते धीरे धीरे आंखों को बंद  
 कर देती है, उसी तरह पाप रूप पिशाच निःशब्द से  
 पदसंचरण पूर्वक क्रम से अंतःकरण आकर्षण करके अव-  
 शेष में पूरा देखल कर लेता है। आमीद जिन सब पापों  
 का प्रत्यक्ष फल स्वरूप प्रतीयमान होता है, उसके अनुष्ठान  
 के समय उसी आमीद प्रमीद के साथ ही साथ ग्लानि उप-  
 स्थित हुआ करती है। जो अडा और यद्व के साथ कुछ  
 काल धर्म रूप पबित्-व्रत पालन करके, परिशेष में रिपु  
 विशेष के बशीभूत होकर पाप के रस्ते में पांव बढ़ाता है,  
 वही जानता है, अधर्म अनुष्ठान करने से कैसी यत्नणा  
 भोगनी पड़ती है। हम लोगों का अपना अंतःकरण हम  
 लोगों को अधर्म के रस्ते से हटाने के लिये तिरस्कार किया  
 करता है, परन्तु हम लोग वह उपदेश न मान कर जितना  
 अत्याचार करते जाते हैं हम लोगोंका पाप आचरण अभ्यस्त  
 होता जाता है, अभ्यस्त होने से ग्लानि और अनुताप जनि-  
 त यातना क्रम से घट जाती है, कारण जैसे पत्थर के  
 ऊपर बार बार तलवार मारने से तलवार की धार क्रम से



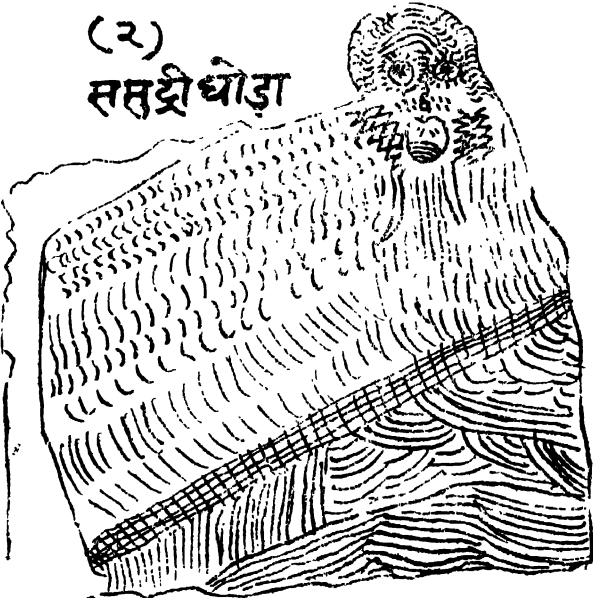
कम जातो है, उसी तरह बार बार पाप आचरण करनेसे निष्कण्ट प्रवृत्ति सब प्रबल होकर धर्म प्रवृत्तियां सब कमजोर हो जाती हैं, इससे उन की तिरस्कार करने की शक्ति घट कर आदमी की केवल निष्कण्ट प्रवृत्तियों के आधीन कर देती हैं । आदमी होकर रिपु परतन्त्र और सेवा में अनुरक्त और पुण्यजनित पवित्र सुख से वंचित होने की अपेक्षा दुर्भाग्य का विषय और क्या होगा ।

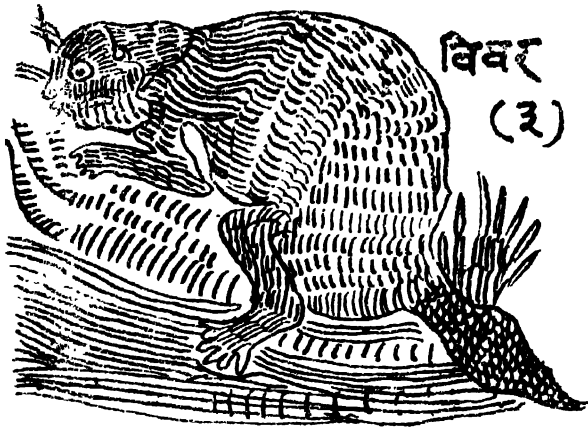
संपूर्ण ।

ज्वानामुखी (१)

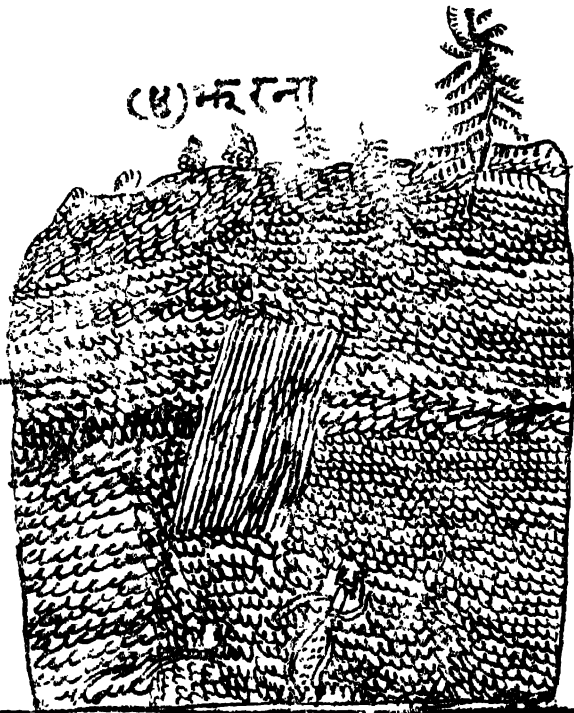


(२)  
ससुद्रीधोड़ा





विवर  
(३)



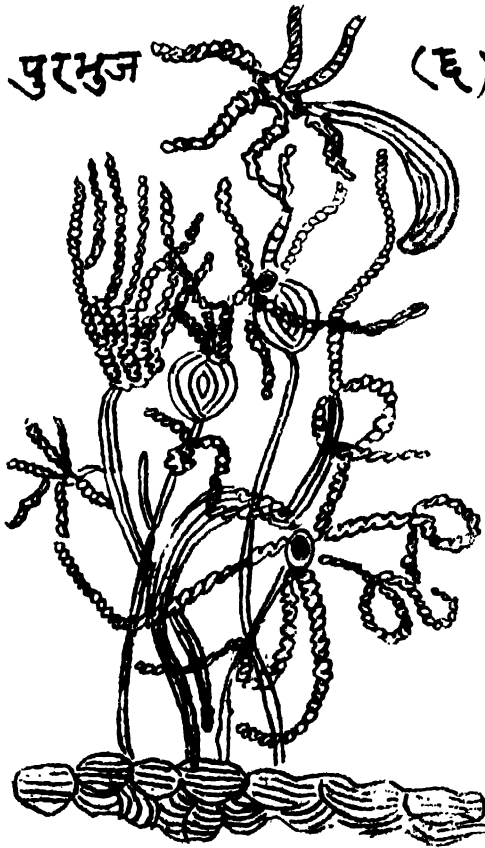
(४) धरना

धरती (५)

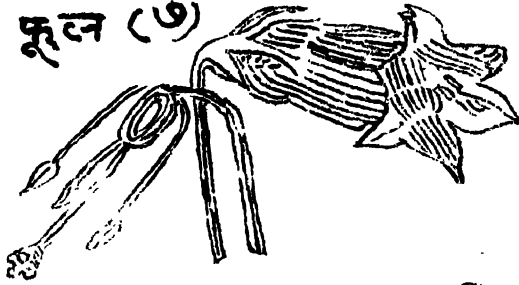


पुरभुज

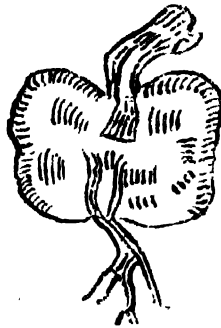
(६)



फूल (७)

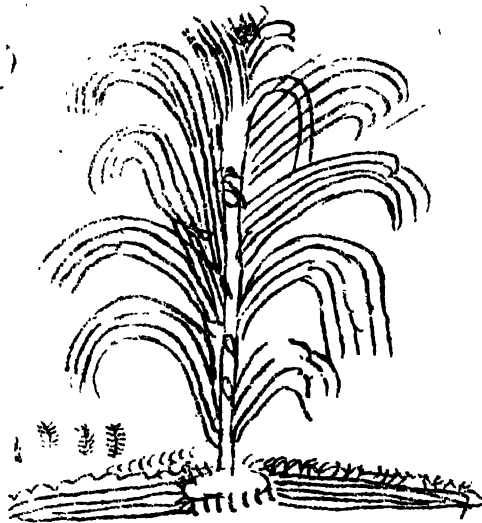


(५) बीज

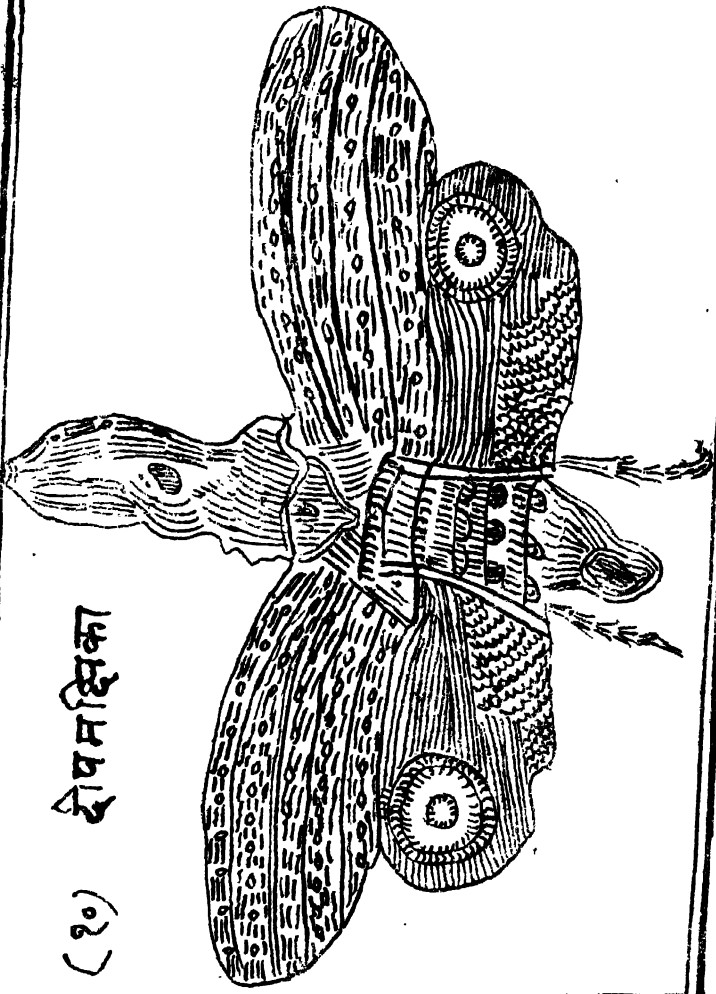


उष्णप्रसवरा

(८)



५



(१०) दीपसद्विका

(११)

बनमानस



८१२

जलस्तंभ







## उचित बक्ता ।

नामका हिन्दी अख्बार हर शनिवारको कलकत्ता बड़ाबाज़ार सूतापट्टीसे प्रकाशित होता है, दाम अग्रिम वार्षिक १॥, डाक महसूल समेत ३१, है। जिन्हें इसका पाहक होना हो वे मुझे लिखें।

दुर्गाप्रसाद मिश्र ।

---

## सूचना ।

यह पुस्तक ( चार पाठ ) मेरे पास मिलेगी ।

ठिकाना "उचितबक्ता" कार्यालय बड़ाबाज़ार

सूतापट्टी कलकत्ता ।

दुर्गाप्रसाद मिश्र ।

# भाषाचन्द्रोदय

अर्थात्

भारतवर्षीय हिन्दी भाषा का व्याकरण

श्रीमन्महाराजाधिगज पश्चिमदेशाधिकारी  
श्रीयुत नव्वाय लेफ्टिनेंट गवर्नर बहादुर की  
आज्ञानुसार

श्रीयुत विज्ञातिविज्ञ श्रीमहिव डेरैकुर आफ पबलिक  
इन्स्ट्रक्शन बहादुर के मरिश्ते में  
पाण्डित श्रीलाल ने बनाया

प्रगट रहे कि पश्चिमदेश के श्रीयुत माहिव डेरैकुर आफ  
पबलिक इन्स्ट्रक्शन बहादुर का आज्ञा के बिना,  
सन् १८४७ ई० के कानून २० के अनुसार किसी को  
अधिकार नहीं है कि हम पुस्तक वा इसके  
आशय को छापे

इलाहाबाद

लेफ्टिनेंट के छापेखाने में छाप गया

सन् १८७१ ई०

7th Edition, 5,000 Copies.  
Price per Copy, 4 Annas.

{ सातवीं बार ५००० पुस्तकें  
मैल फ्री पुस्तक। } आने



# भाषाचन्द्रोदय

अर्थात्  
हिन्दी भाषा का व्याकरण

## १ पाठ

व्याकरण विद्या में लोगों को शुद्ध और अशुद्ध शब्दों की बिवेचना और उनकी योजना का ज्ञान होता है ॥

शब्दमात्र वर्णों से बनते हैं इसलिये पहिले शब्दों के मूल वर्णों का लिखना उचित है वर्ण अर्थात् अक्षर बुद्धिमानों के बनाये हुए संकेत हैं वे देश भेद में नाना प्रकार के हैं उन में से देवनागरी का वर्णमाला लिखते हैं ॥

देवनागरी वर्णमाला में स्वर और व्यंजन दो भेद हैं प्रथम स्वर का वर्णन करते हैं ॥

स्वर उन्हें कहते हैं जिनकी सहायता पाकर मुख में व्यंजन का उच्चारण हो और आप केवल भी बोलने जायें, मूल नौ स्वर हैं उनके स्वरूप नीचे लिखे हैं ॥

अ इ उ ऋ लृ ए ऐ ओ औ

## २ पाठ

उन नौ स्वरों में से पहिले पांच स्वरों के सबर्णों अर्थात् उन की जाति के पांच दीर्घ स्वर और हैं जैसा अ इ उ ऋ लृ ॥

इस गत से चौदह स्वर हुए उनका क्रम यह है ॥  
 अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ लृ ए ऐ ओ औ ये स्वर ह्रस्व  
 और दीर्घ के भेद से दो प्रकार के हैं ॥

ह्रस्व स्वर

अ इ उ ऋ लृ

दीर्घ स्वर

आ ई ऊ ऋ लृ ए ऐ ओ औ

ह्रस्व स्वर के उच्चारण में जितना काल लगता है उसकी अपेक्षा दीर्घ के उच्चारण में अधिक काल लगता है—जैसा (अ) और (आ) को बोलकर देख लो ऐसे ही सब स्वरों के ह्रस्व दीर्घ भेद जानो ह्रस्व को एक मात्रिक और दीर्घ को द्वित्रिक कहते हैं ॥

३ पाठ

स्वरों का तीसरा भेद प्रुत है उसके उच्चारण में दीर्घ से भी अधिक काल लगता है संस्कृत में प्रुत की पहचान यह है कि स्वर के आगे तीन का अंक लिख देते हैं बहुधा प्रुत सब भाषाओं में वहां आता है जहां कि दूर से किसी को बुलाते हैं ॥

वहां उभ संज्ञा का अंतः स्वर तान कर बोला जाता है वही प्रुत कहाता है परंतु कभी २ अरे, अये, ओ, हे, आदि जो संबोधन के सूचक हैं उनके ही अंतः स्वरों को भी प्रुत बोलते हैं ॥

जैसा अरे, मोहना ३ यहां मोहना में ना का आ, प्रुत बोला जायगा वा अरे के अंतः स्वर के एकार को ही प्रुत बोलेंगे वा दोनों स्वरों को भी प्रुत कहेंगे ॥

स्वर के सिर पर ँ ऐषा चिन्ह होता है तो उसे अनुस्वार कहते हैं जैसा (अं) बंधा गंधा यहां बंधा और गंधा इन में (ब)



## ६ पाठ

## अथ व्यंजन

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व	
श	ष	स	ह	॥	क्ष	त्र	ज्ञ	॥	

व्यंजन उन अक्षरों को कहते हैं जिन में स्वर न हों, इमी से (क) आदि अक्षरों में (अ) स्वर केवल उनके उच्चारण के लिये है और उनका शुद्ध स्वरूप तो बिना ही स्वर है ॥

बर्णमाला में पीछे से, क्ष, त्र, ज्ञ ये तीन अक्षर पढ़ाये जाते हैं वे बर्णमाला के अक्षरों के संयोग अर्थात् मेल से ही बन जाते हैं कुछ अलग नहीं हैं जैसा—कष् मिलकर क्ष—तर् मिलकर त्र—और जञ् मिलकर ज्ञ होता है ॥

इन्हें बर्णमाला के साथ इसलिये पढ़ाते हैं कि इन में उन अक्षरों का कोई चिन्ह प्रकट नहीं होता जिनके संयोग से ये बने हैं इन्हें छोड़ और संयोगियों में मिलनेवाले अक्षरों का कुछ रूप दिखाई देता है जिस व्यंजन में स्वर नहीं होता उसके नीचे ऐसा चिन्ह कर देते और उसको हल् कहते हैं जैसा (क) केवल व्यंजन का उच्चारण नहीं हो सकता किन्तु जब उसकी आदि में वा अंत में स्वर आता है तब ही उसका उच्चारण होता है जैसा आस् बास ॥

व्यंजन के साथ मात्रा मिलाने से व्यंजन का स्वरूप मात्रा सहित हो जाता है जैसा क का कि की कु कू कृ कृ क्लृ क्लृ के कै को कौ कां कः ॥

० पाठ

व्यंजन अक्षरों के सात बिभाग हैं ॥

क	ख	ग	घ	ङ	—	ये	क - वर्ग	—	हैं	॥
च	छ	ज	झ	ञ	—	०	च - वर्ग	॥		
ट	ठ	ड	ढ	ण	—	०	ट - वर्ग	॥		
त	थ	द	ध	न	—	०	त - वर्ग	॥		
प	फ	ब	भ	म	—	०	प - वर्ग	॥		
य	र	ल	व	०	—	०	ये अंतस्थ	हैं	॥	
श	ष	स	ह	०	—		इन्हें	उष्म	कहते	हैं

क - वर्ग के अक्षरों को क-वर्ग्य वा कवर्गी कहते हैं ऐसे ही च - वर्गी वा चवर्गी आदि जाने य आदि श आदि अक्षरों की अंतस्थ और उष्म संज्ञा हैं ॥

८ पाठ

बर्णमाला के अक्षरों के उच्चारण के स्थान ॥

अ आ क ख ग घ ङ ह और वि-वर्ग : इतने अक्षर कंठ से बोलें जाते और इसी से कंठ्य कहते हैं ॥

इ ई, च छ ज झ ञ य श ये तालु अर्थात् दाँतों से कुछेक ऊपर जीभ लगाने से बोलें जाते और इसी से तालव्य कहते हैं ॥

ऋ ॠ ट ठ ड ढ ण र ष ये मूर्द्धा अर्थात् तालव्य से भी ऊपर जीभ लगाने से बोलें जाते हैं और ड ढ जैसे बोलें जाते हैं वैसे ही ड ढ भी बोलें जाते हैं परंतु इनके बोलने में जीभ का अग्र उलटा कर मूर्द्धा से लगाया जाता है इन सब को मूर्द्धान्य कहते हैं ॥



लृ लृ त थ द ध न ल स ये दांतिं पर जीभ लगाने से बोलने जाते हैं इमी से इनको दंत्य कहते हैं ॥

उ ऊ प फ ब भ म ये होठों से निकलते हैं इसी से इन्हें ओष्ठ्य कहते हैं ॥

ड ज ण न म ये अपने २ वर्गों के स्थान और नासिका से बोलने जाते और इमी से अनुनासिक कहाते हैं ॥

ग ऐ ये कंठ तालु से

ओ औ ये कंठ और ओष्ठ से

व दांत और होठ से

और अनुस्वार नासिका से बोला जाता है ॥

#### ६ पाठ

अक्षर के आगे (कार) आने से भी अक्षर का बोध होता है जैसा अ-कार कहने से अ जाना जाता है ॥

व्यंजन र- कार को रेफ बोलते हैं यह रेफ अगले जिस व्यंजन से मिलेगा उसके सिर पर रहेगा और उसका रूप ऐसा होगा जैसा र्स्व र्व ॥

दो अक्षरों के मिलने को संयोग कहते हैं जैसा सत्य यद्वां स्त् य का संयोग है सच्च में च् च का ऐसे हं और भी जानो ॥

व्यंजन के संयोग में अंत के व्यंजन का तो पूरा और आदि के का आधा स्वरूप लिखा जाता है पर ड छ ट ठ ड ढ ये संयोग की आदि में भी संपूर्ण ही से लिखे जाते हैं ॥

संयोग की आदिका एक मात्रिक भी द्विमात्रिक बोला जाता है मात्रा का अर्थ परिमाण है एक मात्रिक अर्थात् ह्रस्व के बोलने में जितने काल का परिमाण होगा उस से दूने काल

में दीर्घ बोला जायगा इसी कारण उसको द्विमात्रिक कहते हैं  
पुन को भी त्रिमात्रिक कहने का कारण यही है कि ह्रस्व के  
उच्चारण के काल से उसके उच्चारण में तिगुना काल लगता है ॥

१० पाठ

संस्कृत में संयोगी की आदि का ह्रस्व स्वर सर्वत्र दीर्घ बोला  
जाता है परंतु भाषा में ऐसा कहीं होता है कहीं नहीं ॥

भाषा में संयोगी की आदि का स्वर वहीं द्विमात्रिक बोला  
जाता है जहां कि एक ही अक्षर का द्वित्व हो जैसा कुत्ता  
यहां त् त् का संयोग है ऐसे ही भट्टा रस्सा सट्टा वर्गों के दूसरे  
अक्षर ख छ ठ थ फ का द्वित्व हो तो द्वित्व में से पूर्व के  
अक्षर को अपने २ वर्ग का पहिला अक्षर क च ट त प हो  
जाता है जैसा रक्खा रक्वा अक्खा अक्खा गठ्ठा गट्टा पथ्यर  
पत्थर ॥

भिन्न अक्षर के संयोग से पूर्व का एकमात्रिक बहुधा भाषा  
में ह्रस्व ही बोला जाता है जैसा इन्हें उन्हें तुम्हारा परंतु  
कहीं २ दीर्घ भी बोला जाता है जैसा सचह इक्यावन बिस्वा  
आदि और संस्कृत के ऐसे शब्द जो भाषा में आते हैं उनके  
बोलने में कवि की इच्छा है भाषा की रीत पर बोले वा संस्कृत  
की रीत पर ॥

जैसा सरस्वती शब्द के रकार की मात्रा दीर्घ बोलनी  
चाहिये परंतु भाषावाले कभी उसे ह्रस्व भी बोलते हैं ॥

११ पाठ

प्रेम सागर का दोहा

युगल चरण सेवत जगत जपत रैन दिन तोहि ॥  
जगमाता सरस्वति सुमरि उक्ति युक्ति दे मोहि ॥ १ ॥

इस दोहे में उक्ति युक्ति शब्दों में उ. और यु. द्विमात्रिक बोले जाते हैं कारन यह है कि वे संयोग की आदि में हैं परंतु इसी दोहे में सरस्वति शब्द में संयोग से पहिले रकार में एक झी मात्रा बोली जाती है क्योंकि इस रीति से उच्चारण न करेंगे तो इस दोहे की भाषा पूरी न होगी ॥

### प्रथम अध्याय

#### १ पाठ

यद्यपि शब्द, आघात अर्थात् बस्तुओं के मिड़ने से भी होता है परंतु व्याकरण विद्या में बाचक शब्दों का बर्णन है हमलिये यहां उन्हीं शब्दों को जानना चाहिये जो मुख से बोले जाते हैं ॥

उच्चारणमात्र को शब्द कहते हैं वह केवल स्वर वा स्वर व्यंजन के योग से बनता है परंतु केवल व्यंजन से नहीं बनता ॥

ऋ ऌ लृ लृ ये स्वर और ङ ज ण श ञ झ ये व्यंजन भाषा के शब्दों में नहीं आते जिस शब्द में इन में से कोई अक्षर होगा वह अवश्य संस्कृत का होगा ॥

इस ग्रंथ में ऊपर के बर्णों के लिखने से प्रयोजन यह है कि भाषा में वैसे जो संस्कृत के शब्द आवें उन्हें भी शुद्ध लिख सकें ॥

भाषा में शब्दों के उच्चारण में स्वर संस्कृत की अपेक्षा थोड़े आते हैं अर्थात् ऋ ऌ लृ लृ ये चार स्वर नहीं आते इस से स्पष्ट है कि हम देश भाषा में अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ ये ही दस स्वर उक्त स्वरों में से आते हैं परंतु इस भाषा में दो स्वर ऐसे आते हैं जिनका उच्चारण संस्कृत में भी

नहीं है जैसा ये, और ओ, इनका उच्चारण (हे) और (चोड़ा) इन में देखे ॥

शब्दों के दो भेद हैं एक वाचक दूसरा अपशब्द वाचक उसे कहते हैं जिसका अर्थ हो जैसा धन बन जन घोड़ा आदि ॥

अपशब्द उसे कहते हैं जिसका कुछ अर्थ न हो जैसा आंचू ॥  
भाषा के जिस शब्द के अंत में अकार आदि स्वर नहीं होते उसे हलंत कहते हैं जैसा धन बन आस बिकास पत्थर चाल इत्यादि परंतु कवि लोग इन्हीं को काम पड़े पे छन्द में अकारांत मान उसकी एक मात्रा गिन लेते हैं ॥

### उदाहरण

बिघन बिदारन बिरद वर बारण बदने बिकास ॥

बरदे बहु बाड़े बिशद बाणी बुद्धि बिलास ॥ १ ॥

इस दोहे में बहुत से हलंत शब्द हैं पर कवि लोग छन्द की मात्रा पूरी करने के लिये उन्हें अकारांत मानते हैं ॥

शब्द के अंत में हल् हो तो उसके नीचे हल् चिन्ह लगाने की कुछ आवश्यकता नहीं जैसा इस उस आदि हलंत के आगे (का) (की) आदि बर्ण वा कोई शब्द आवे तो हल् का चिन्ह कर देते हैं जैसा इसका इस्का उसको उस्को ॥

### २ पाठ

हम प्रकृत बर्णन को छोड़ और प्रसंग में प्रवृत्त हो गये थे अब फिर वही प्रकृत बर्णन करते हैं कि वाचकशब्दों के तीन भेद हैं संज्ञा, संकेतबर्ण, और क्रिया ॥

संज्ञा और क्रिया का अर्थ स्वाप्नय रहता है अर्थात् इनका अर्थ जानने में दूसरे की सहायता अवश्य नहीं होती जैसा

थन कहने से द्रव्य का बोध बिन दूसरे पद की सहायता के होता है ॥

ऐसे ही खाता है इस क्रिया का अर्थ भी दूसरे पद का सहायता बिना ही जाना जाता है परंतु संकेत बर्णों के अर्थ में दूसरे पद की सहायता अवश्य है संकेत बर्ण ये हैं ने, को, से, को, के लिये, से, का, की, के, में, पै, पर ॥

इन्हीं को बिभक्ति कहते हैं इन केवलों का अर्थ नहीं होता परंतु किसी पद के आगे वे आवेंगे तो सार्थ होंगे जैसा घोड़े ने लड़के को प्रहाड़ से हत्यादि जाना इन्हें छोड़ और भी संकेत हैं जिन्हें प्रत्यय कहते हैं प्रत्यय उसे कहते हैं जो कि आप इकल्ला अर्थ न देय और पद के संग आने से उसके पूर्व अर्थ में कुछ विशेषता देय इसके उदाहरण भाववाचक संज्ञा में देखना ॥

बर्ण संकेत पुल्लिङ्ग गिने जाते हैं

संज्ञा बस्तु के नाम को कहते हैं जैसा घड़ा, मिट्टी के एक प्रकार के वासन की संज्ञा है और मिट्टी का वही पाच घड़े का अर्थ है इसी से घड़ा शब्द वाचक और मिट्टी का वासन वाच्य कहा जाता है ॥

३ पाठ

रूढ़ि, यौगिक, और योगरूढ़ि के भेद से संज्ञा तीन प्रकार की है ॥

रूढ़ि संज्ञा उसे कहते हैं जो किसी से निकली न हो जैसा मनुष्य हाथी घोड़ा बेल आदि-यौगिक संज्ञा उसे कहते हैं जो पदों के योग से बनाई गई हो जैसा अंगरखा अर्थात् अंग की रक्षा करने वाला निमेली अर्थात् नीम का फल ॥

सब भाषाओं में कुछ शब्द अवश्य रूढ़ि होते और वे ही यौगिक शब्दों के बनाने में कारण होते हैं जैसा चौखंटा यह चार और खूंटा शब्दों के योग से बना है पर ये दोनों शब्द रूढ़ि हैं यौगिक केवल दो संज्ञाओं से ही नहीं किन्तु संज्ञा और क्रिया के योग से भी बनता है जैसा घुड़चढ़ा गुलचला अंगरखा पनभरा आदि जाने रूढ़ि शब्द वह कहता है जिसके कहने से वाच्य बिन तर्क समझा जाय जैसा हाथी घोड़ा आदि ॥

अंगरखा यह योगरूढ़ि है क्योंकि अंग और रखा इन शब्दों के योग से अंगरखा शब्द बना है और उस से शरीर के रक्तक अनेक कपड़ों में से एक प्रकार का बस्त्र विशेष समझा जाता है ।

गुलचला घुड़चढ़ा आदि शुद्धयौगिक हैं ॥

संज्ञा पांच प्रकार की होती है जातिवाचक प्रकृतिनामवाचक गुणवाचक भाववाचक और संज्ञाप्रतिनिधि ॥

जातिवाचक संज्ञा उसे कहते हैं कि जिसके कहने से सामान्य करके उसके वाच्य के रूपमात्र का बोध हो जैसे पुरुष स्त्री घोड़ा आदि किसी ने कहा कि मैं साँप का बैरी हूँ जहाँ देखता हूँ वहाँ उसे चीता नहीं छोड़ता यहाँ साँप शब्द जातिवाचक है इसलिये उस से साँपमात्र जाने जाते हैं किसी विशेष साँप का बोध नहीं होता ।

प्रकृतिनामवाचक विशेष नाम को कहते हैं जैसे देवदत्त यज्ञदत्त मनसारम ॥

तत्त्वतः कोई संज्ञा प्रकृतिनामवाचक नहीं है क्योंकि किसी भी संज्ञा का एक ही अर्थ नहीं होता यथा देवदत्त यज्ञदत्त आदि नाम के और भी मनुष्य एकट्टे हो जायेंगे तो वे शब्द

भी जातिवाचक ही गिने जायंगे क्योंकि देवदत्त को पुकारने से सब देवदत्त बोल उठेंगे फिर क्योंकि वह संज्ञा प्रकृतिनाम-वाचक हो सकती है हां जहां तक उस नाम का और कोई मनुष्य उसके साथ में नहीं उस नाम को प्रकृतिनामवाचक कह सकते हैं तथा घोड़ा जातिवाचक है परंतु किसी मनुष्य के एक ही घोड़ा हो तो घोड़ा भाग गया यह कहते ही उसी एक घोड़े को समझ लेगा ऐसी जगह जातिवाचक भी प्रकृतिनाम-वाचक हो जाता है ॥

प्रकृतिनामवाचक उसी संज्ञा को कहते हैं जिस से विशेष करके एक ही वस्तु का ज्ञान हो परंतु ठीक प्रकृतिनामवाचक विशेषण लगाने से होता है जैसा घोड़ा जातिवाचक है पर काला घोड़ा उसकी अपेक्षा प्रकृतिनामवाचक है कदाचित् काले भी घोड़े बहुत से हैं फिर काला घोड़ा भी जातिवाचक हो जायगा उन में से भी एक घोड़ा छांटकर कहना होगा तो और कुछ विशेषण लगाना पड़ेगा ॥

गुणवाचक उसे कहते हैं जिस से गुण पाया जाय जैसा काला, पाला, कोमल, कड़ा, खट्टा मीठा आदि ॥

गुणवाचक केवल नहीं आते किन्तु विशेषण होके किसी विशेष्य के साथ आते हैं जैसा मीठा पानी खट्टा नीबू आदि जाने ॥

संज्ञावाचक से भी गुणवाचक बनते हैं यथा बहुधा हलंत और अकारान्त संज्ञाओं के आगे वान् अथवा ई लगाने से गुणवाचक होता है जैसा गुणवान् और गुंणी ये दोनों शब्द गुण शब्द से बने हैं कहीं २ ईकारान्त जातिवाचक को ह्रस्व करके या लगाने से गुणवाचक हो जाता है जैसा मट्टी मटिया

गीति

परंतु यह क्रायदा बहुधा वहां का है जहां अंत के ईकार में द्वित्व अक्षर मिला है। धातुवाचक के अंक को ह्रस्व करके हकार लगा, आगे री बढाने से गुणवाचक हो जाता है जैसा सोना सुनहरी रूपा रूपहरी जैसे ही और भी अपनी युक्ति से जानो ॥

### ४ पाठ

संस्कृत में तो जातिवाचक और गुणवाचक शब्दों के अन्त में (त्व) और (ता) आने से भाववाचक होता है जैसा मृदुत्व मृदुता मनुष्यत्व मनुष्यता परंतु भाषा में पन, ई, स, प, ट, प्रत्यय होने से भाववाचक होते हैं जैसा भलापन भलाई ॥

जिन पदों से, ई, स, पा, प्रत्यय होती हैं उनका आदि स्वर अर्थात् आदि अक्षर का स्वर ह्रस्व हो जाता है ॥

ह्रस्व करने की यह गीति है ॥

आ को	अ
ई ए ऐ को	इ
ऊ औ औ को	उ

जिस शब्द के अंत में स्वर होता है उसके आगे तो (ई) प्रत्यय अलग ही रहती है जैसा भलाई परंतु हलंत से आगे ई आती है तो उसका अंत हल् ई में जा मिलता है जैसा राजपूत से (ई) प्रत्यय की तो राजपूती भाववाचक हुआ ॥

मोटा से (ई) प्रत्यय करके मो के औ को ह्रस्व करने से भाववाचक मुटोई हुआ ॥

गुणवाचक	भाववाचक
पीला	पिलास
मीठा	मिठास



गुणवाचक	भाववाचक
बूढ़ा	बुढ़ापा
चिरपरा	चिरपराट
बामन	बमनैई

यहां ई प्रत्यय बामन से अलग ही रहती है बहुधा इन प्रत्ययों के आने से भाववाचक होता है ॥

संज्ञाप्रतिनिधि के पांच भेद हैं सर्वनामवाचक निश्चय-वाचक अनिश्चयवाचक सम्बन्धवाचक परिप्रश्नवाचक इनका विशेष बर्णन सर्वनाम के प्रकार में लिखेंगे ॥

ये संज्ञा लिङ्गभेद से नहीं पलटतीं ॥

#### ५ पाठ

भाषा में शब्दों के पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग दो भेद हैं ॥

भाषा में जिन शब्दों के जोड़े हैं उनका पुल्लिङ्ग स्त्रीलिङ्ग जानने में कुछ विशेष कठिनता नहीं जैसा पुरुष शब्द पुल्लिङ्ग है उसके जोड़े का स्त्री शब्द स्त्रीलिङ्ग है ऐसे ही घोड़ा घोड़ी हाथी हाथिनी आदि जानो, जिनके जोड़े का शब्द नहीं उनका लिङ्ग जानने की यह रीति है कि इकारान्त और तकारान्त शब्दों को छोड़कर बहुधा संज्ञा पुल्लिङ्ग है ॥

#### ६ पाठ

पुल्लिङ्ग के शब्दों से स्त्रीलिङ्गकी रचना करने की यह रीति है ॥ पुरुषवाची हलन्त और अकारान्त शब्दों से ई प्रत्यय करने से स्त्रीलिङ्ग की रचना होती है ॥

हलन्त का तो अन्त हल् और अकारान्त के अकार का लोप होने पर उसका शेष हल् ई में जा मिलता है जैसा ब्राह्मन ब्राह्मनी साला साली ॥

पुल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
नागर	नागरी
अहीर	अहीरी
नाला	नाली
बन	बनी

पुल्लिङ्गवाची शब्द के आगे नी प्रत्यय करने से भी स्त्रीलिङ्ग की रचना होती है जैसा जाट जाटनी सिंह सिंहनी पंड्या पंड्यानी ॥

पुरुषवाची शब्द से प्रत्यय होने से भी स्त्रीवाचक होता है परंतु शब्द का अंत स्वर ह्रस्व हो जाता है जैसा पुटुवा पुरुष है पुटुवन स्त्री ऐसे ही और भी जाने ॥

नाई नाइन घोबी घोबिन और घोबन ये दोनों स्त्री लिङ्ग हैं लखेरालखेरिन आनी प्रत्यय भी स्त्रीलिङ्ग की सूचक है सा भट भटनी ॥

## द्वितीय अध्याय

### १ प्राठ

इस अध्याय में शब्दों की अवस्थाओं का बर्णन है ॥

एक एक शब्द की आठ २ अवस्था होती हैं उन अवस्थाओं की सूचक प्रत्ययों को विभक्ति कहते हैं उनका स्वरूप पृष्ठ १० में देखो उन आठों अवस्थाओं में एकवचन और बहुवचन होता है एकवचन से एक पदार्थ जाना जाता है और बहुवचन से दो आदि अनेक का बोध होता है जैसा घोड़ा एक वचन उस से केवल एक ही घोड़े का बोध होता है और घोड़े यह बहुवचन है इसलिये इस से दो आदि अनेक घोड़ों का ज्ञान होता है इसका बोध आगे पढ़ने से तुम्हें होगा ॥

उन आठों अवस्थाओं में शब्द की पहिली अवस्था कर्ता दूसरी कर्म तीसरी करण चौथी संप्रदान पांचवीं अपादान छठी सम्बन्ध सातवीं अधिकरण और आठवीं सम्बोधन है ॥

### २ पाठ

१ कर्ता उसे कहते हैं जो क्रिया करे उसका कोई चिन्ह नहीं पर कहीं २ ने चिन्ह आता है ॥

२ कर्म उसे कहते हैं जिस पे कर्ता की क्रिया का संपात हो उसका चिन्ह को है ॥

३ करण उसे कहते हैं जिसके द्वारा कर्ता कार्य को निदु करे चिन्ह उसका से है ॥

४ संप्रदान का अर्थ दान है उसके दो चिन्ह हैं को और के लिये ॥

५ अपादान विभाग को कहते हैं उसका भी चिन्ह से है ॥

६ सम्बन्ध योग को कहते हैं वह दो में रहता है जिन में से एक सम्बन्धी और दूसरा जातसम्बन्धी होता है परंतु सम्बन्धी की विभक्ति का, की, के, ये जातसम्बन्धी ही से होते हैं और वह विभक्ति समेत सम्बन्धी का विशेषण होता है जैसा राजा का घोड़ा सम्बन्धी, राजा जातसम्बन्धी, उसी से विभक्ति का चिन्ह का हुआ है और राजा का यह पद घोड़े की विशेषता बताता है इसलिये विशेषण भी है ॥

७ अधिकरण आधार को कहते हैं उसके चिन्ह, में, पे पर, है ॥

८ सम्बोधन का अर्थ यह है कि किसी को चिन्ताकर अपने सम्मुख करना इसका कोई नियत चिन्ह नहीं है ॥

कर्ता आदि की सूचक बिभक्तियां

कारक	कारक बिभक्ति
कर्ता	०
कर्म	को
करण	से—करके
संप्रदान	को—के लिये
अपादान	से
सम्बन्ध	का—की—के
अधिकरण	में—पै—पर
सम्बोधन	०

३ पाठ

शब्दों के कारक बनाने में बिभक्ति के चिन्हों में तो कुछ विकार नहीं होता परंतु बहुधा शब्दों में बिभक्ति के और एक वचन बहुवचन के भी कारण विकार होता है उसकी रीति आगे लिखते हैं ॥

पुल्लिंग और स्त्रीलिंग के कारण जो शब्दों के दो भेद कह आये हैं उन में प्रत्येक लिंग के शब्द हलंत और स्वरांत के भेद से दो प्रकार के हैं ॥

जिस शब्द के आगे कारक की बिभक्ति का योग किया जायगा उसी की कारक रचना हो जायगी ॥

प्रथम पुल्लिंग के हलंत शब्दों के कारकों की रचना लिखते हैं ॥

पुल्लिंग हलंत शब्दों की कारक रचना करने में शब्द के आगे जिस २ कारक की बिभक्ति रक्खेंगे वही एकवचन का कारक हो जायगा जैसे कि आगे बालक शब्द के एकवचन के कारक लिखे हैं ॥

कारक	एकवचन
कर्त्ता	बालक
कर्म	बालक को
करण	बालक से वा बालक करके
संप्रदान	बालक को वा बालक के लिये
अपादान	बालक से
सम्बन्ध	बालक का वा बालक की वा बालक के
अधिकरण	बालक में वा बालक पै वा बालक पर

## ४ पाठ

हलन्त पुल्लिङ्ग के बहुवचन में कारक रचना की यह रीति है कि कर्त्ता का तो बहुवचन एकवचन वैसा ही होता है परंतु शेष कारकों के बहुवचन में शब्द से आगे सानुनामिक ओं अर्थात् ओं को लाते और उस में शब्द के अन्त हल् को जामिलाते हैं फिर उस से आगे बिभक्तियां लाते हैं यह रीति सर्वत्र जानो कि पहिले शब्द को आदेश करके फिर उस से आगे बिभक्ति लाते हैं ॥

बालक शब्द के बहुवचन के कारक ॥

कर्त्ता	बालक
कर्म	बालकों को
करण	बालकों से वा—करके
संप्रदान	बालकों को—के लिये
अपादान	बालकों से
सम्बन्ध	बालकों का—की—के
अधिकरण	बालकों में—पै—पर

शब्द की आठवीं अवस्था सम्बोधन है उसके सूचक, हे अरे, अये, ओ, ये संकेत, संज्ञा से पहिले आते हैं ॥

हलन्त शब्द पुल्लिंग हो वा स्त्रीलिंग एकवचन के सम्बोधन में वैसा ही बना रहता है परन्तु बहुवचन में ओ प्रत्यय होती और अन्त का हल् ओ में जा मिलता है ॥

जैसा एकवचन	बहुवचन
सम्बोधन	सम्बोधन
हे बालक	हे बालको

### ५ पाठ

हलन्त स्त्रीलिंग शब्द की कारक रचना में केवल इतना ही विशेष है कि कर्ता आदि के बहुवचनों में अन्त के हल् को एं वा ओं में मिला देते हैं और शेष रूप हलन्त पुल्लिंग ही के समान होते हैं ॥

### हलन्त स्त्रीलिंग चील शब्द

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	चील	चीलें
कर्म	चील को	चीलों को
करण	चील से—करके	चीलों से—करके
संप्रदान	चील को—के लिये	चीलों को—के लिये
अपादान	चील से	चीलों से
सम्बन्ध	चील का—की—के	चीलों का—की—के
अधिकरण	चील में—पै—पर	चीलों में—पै—पर
सम्बोधन	हे चील	हे चीलो

आकारांत पुल्लिंग शब्द कर्ता के एकवचन में तो वैसा ही बना रहता है पर बहुवचन में और शेषों के एकवचन में

भी उसके अन्त के आ की जगह ए, और शेष बहुवचनों में आं हो जाता है फिर उनके आगे विभक्ति लाने से कारक होते हैं तथा सम्बोधन के बहुवचन में आ को ओ और एकवचन में ए ही होता है ॥

### ६ पाठ

#### लड़का शब्द के कारक

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	लड़का	लड़के
कर्म	लड़के को	लड़कों को
करण	लड़के से	लड़कों से
संप्रदान	लड़के के लिये	लड़कों के लिये
अपादान	लड़के से	लड़कों से
सम्बन्ध	लड़के का—की—के	लड़कों का—की—के
अधिकरण	लड़के में	लड़कों में
सम्बोधन	हे लड़के	हे लड़को

एकवचन में आकारांत स्त्रीलिंग शब्द से आगे केवल विभक्तियां हो जाती हैं कर्ता के बहुवचन में शब्द के अन्त स्वर को सानुनासिक कर देते हैं और शेषों के बहुवचनों में शब्द से आगे आं करके उसके आगे विभक्ति लाते हैं और सम्बोधन के बहुवचन में ओ होता है ॥

#### स्त्रीलिंग आकारांत गैया शब्द

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	गैया	गैयां
कर्म	गैया. को	गैयाओं को
करण	गैया से	गैयाओं से

कारक	एकवचन	बहुवचन
संप्रदान	गैया के लिये	गैयाओं के लिये
अपादान	गैया से	गैयाओं से
सम्बन्ध	गैया का—की—के	गैयाओं का—की—के
अधिकरण	गैया में	गैयाओं में
सम्बोधन	हे गैया	हे गैयाओ

७ पाठ

भाषा में कितने ही आकारांत पुल्लिंग शब्द ऐसे हैं कि जिन का कर्ता, कारक में एकवचन के समान बहुवचन भी होता है और शेष साधना स्त्रीलिंग के शब्दों से मिलती है वे इतने हैं काका नाना मामा भैया और आकारांत पृकृतिनामवाचक जैसा मोहना रामा इत्यादि इन शब्दों के कारक आकारांत पुल्लिंग के कारकों के समान होने चाहिये थे जैसा काके को काकों को पर ऐसे नहीं होते किन्तु ऊपर जो रीति लिखी है उसी के अनुसार बनाये जाते हैं ॥

काका शब्द के कारक

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	काका	काका
कर्म	काका को	काकाओं को
करण	काका से	काकाओं से
संप्रदान	काका के लिये	काकाओं के लिये
अपादान	काका से	काकाओं से
सम्बन्ध	काका का—की—के	काकाओं का—की
अधिकरण	काका में	काकाओं में
सम्बोधन	हे काका	हे काकाओ



शेमे ही

मामा को

मोहना को

मामाओं को

मोहनाओं को

परंतु दादा शब्द में दोनों रीतें

एकवचन

दादा

दादा को

दादे को

ऐसे ही और कारकों में भी जानो ॥

बहुवचन

दादे

दादाओं को

दादों को

### ८ पाठ

ह्रस्व इकारांत शब्द भाषा में नहीं हैं और हरि मति बुद्धि आदि जो बोन चाल में आते हैं वे संस्कृत के हैं उनके कारक कर्ता के बहुवचन को छोड़ दोनों लिंगों में एकसे ही होते हैं ॥

एकवचन के सब कारकों में और कर्ता के बहुवचन में इकारांत शब्द वैसा ही बना रहता है पर शेष बहुवचनों में शब्द से आगे यों लाते हैं फिर बिभक्ति करते हैं और स्त्रीलिंग में कर्ता के बहुवचन में शब्द से आगे यों होता है ॥

ह्रस्व इकारांत उकारांत शब्द हो वा दीर्घ ईकारांत ऊकारांत हो उसका, सम्बोधन के एकवचन में वैसा ही रूप बना रहता है पर बहुवचन में शब्द के आगे यो हो जाता है ॥

ह्रस्व इकारांत पुल्लिंग हरि शब्द

कारक

कर्ता

कर्म

करण

एकवचन

हरि

हरि को

हरि से

बहुवचन

हरि

हरियों को

हरियों से

कारक	एकवचन	बहुवचन
संप्रदान	हरि के लिये	हरियों के लिये
अपादान	हरि से	हरियों से
सम्बन्ध	हरि का — की — के	हरियों का — की — के
अधिकरण	हरि में	हरियों में
सम्बोधन	हे हरि	हे हरियो

इकारांत स्त्रीलिंग बुद्धि शब्द

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता	बुद्धि	बुद्धियां
कर्म	बुद्धि को	बुद्धियों को
करण	बुद्धि से	बुद्धियों से
संप्रदान	बुद्धि के लिये	बुद्धियों के लिये
अपादान	बुद्धि से	बुद्धियों से
सम्बन्ध	बुद्धि का — की — के	बुद्धियों का — की — के
अधिकरण	बुद्धि में	बुद्धियों में
सम्बोधन	हे बुद्धि	हे बुद्धियो

६ पाठ

दीर्घ ईकारांत पुल्लिंग शब्द सर्वत्र एकवचन में और कर्त्ता के बहुवचन में यथावस्थित ही बना रहता है और शेष बहुवचनों में ह्रस्व इकारांत शब्द के से रूप होते हैं अर्थात् शब्द से आगे यों काके अन्त ई को ह्रस्व कर देते हैं ॥

ईकारांत पुल्लिंग माली शब्द

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता	माली	माली
कर्म	माली को	मालियों को

कारक	एकवचन	बहुवचन
करण	माली से	मालियों से
संप्रदान	माली के लिये	मालियों के लिये
अपादान	माली से	मालियों से
सम्बन्ध	माली का—की—के	मालियों का—की—के
अधिकरण	माली में	मालियों में
सम्बोधन	हे माली	हे मालियो

### ईकारांत स्त्रीलिंग घोड़ी शब्द

स्त्रीलिंग के ईकारांत शब्द के रूप पुल्लिंग ही के ईकारांत शब्द के समान होते हैं पर कर्ता के बहुवचन में अन्त का ईकार ह्रस्व हो जाता और उस से आगे यां आता है ॥

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	घोड़ी	घोड़ियां
कर्म	घोड़ी को	घोड़ियों को
करण	घोड़ी से	घोड़ियों से
संप्रदान	घोड़ी के लिये	घोड़ियों के लिये
अपादान	घोड़ी से	घोड़ियों से
सम्बन्ध	घोड़ी का—की—के	घोड़ियों का—की—के
अधिकरण	घोड़ी में	घोड़ियों में
सम्बोधन	हे घोड़ी	हे घोड़ियो

### १० पाठ

उकारांत और ऊकारांत शब्द पुल्लिंग हो वा स्त्रीलिंग एक वचन में और कर्ता के बहुवचन में वैसे ही बने रहते हैं पर शेष बहुवचन में अन्त उकार के आगे आं हो जाता है और ऊकारांत हो तो उसे भी ह्रस्व करके फिर आं कर देते हैं ॥

उकारांत पुल्लिङ्ग भानु शब्द

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता	भानु	भानु
कर्म	भानु को	भानुओं को
करण	भानु से	भानुओं से
संप्रदान	भानु के लिये	भानुओं के लिये
अपादान	भानु से	भानुओं से
सम्बन्ध	भानु का—की—के	भानुओं का—की—के
अधिकरण	भानु में	भानुओं में
सम्बोधन	हे भानु	हे भानुओं

उकारांत पुल्लिङ्ग शालू शब्द

एकवचन	बहुवचन
शालू	शालू
शालू को	शालुओं को
शालू से	शालुओं से
शालू के लिये	शालुओं के लिये
शालू से	शालुओं से
शालू का—की—के	शालुओं का—की—के
शालू में	शालुओं में
हे शालू	हे शालुओं

## उकारांत स्त्रीलिंग धेनु शब्द

एकवचन

धेनु

धेनु को

धेनु से

धेनु के लिये

धेनु से

धेनु का—की—के

धेनु में

हे धेनु

बहुवचन

धेनु

धेनुओं को

धेनुओं से

धेनुओं के लिये

धेनुओं से

धेनुओं का—की—के

धेनुओं में

हे धेनुओं

## उकारांत स्त्रीलिंग भाडू शब्द

भाडू

भाडू को

भाडू से

भाडू के लिये

भाडू से

भाडू का—की—के

भाडू में—पर

भाडू

भाडूओं को

भाडूओं से

भाडूओं के लिये

भाडूओं से

भाडूओं का—की—के

भाडूओं में—पर

पांडे और चौबे एकारांत पुल्लिंग हैं ॥

एकारांत शब्द एकवचन और बहुवचन में भी वैसे ही बना रहता है उसके एकवचन के कारक तो केवल बिभक्तियों के योग ही से हो जाते हैं पर बहुवचन में शब्द के आगे ओं करके फिर बिभक्तियां रखते और सम्बोधन के बहुवचन में एकार से आगे ओ को कर देते हैं ॥

एकवचन	बहुवचन
पाँडे	पाँडे
पाँडे को	पाँडेओं को
पाँडे से	पाँडेओं से
पाँडे के लिये	पाँडेओं के लिये
पाँडे से	पाँडेओं से
पाँडे का—की—के	पाँडेओं का—की—के
पाँडे में	पाँडेओं में
हे पाँडे	हे पाँडेओ

संज्ञाप्रतिनिधियों में से पहिने सर्वनाम का  
बर्णन करते हैं

सर्वनाम संज्ञा नाममात्र की बाचक होती है इसी से उसे सर्वनाम कहते हैं, जिस नाम को कहकर फिर उसके कहने का काम पड़ता है तो उसकी जगह सर्वनाम लाते हैं उस में वही संज्ञा जानी जाती है और उस से यही लाभ है कि बार बार कोई संज्ञा नहीं कहनी पड़ती इस से न तो विशेष बात बढती है और न वाक्य कुठंगा होता है सर्वनामों की यह भी प्रकृति है कि वे पुल्लिंग और स्त्रीलिंग में एक ही से बने रहते हैं ॥

## २ पाठ

सर्वनाम के तीन शब्द है मैं तू और वह इन में से मैं अपने का बाचक है उसे उत्तमपुरुष कहते हैं तू प्रतियुद्धी का (अर्थात् जो पुरुष साम्हने से बात करता है) बाचक हैं उसे मध्यमपुरुष कहते हैं और वह जो परोक्ष में अर्थात् मैं और तू को छोड़ तीसरे जन का बाचक है उसे अन्यपुरुष कहते हैं ॥

## लिङ्ग का उदाहरण

मैं था मैं थी तू था तू थी वह था वह थी  
संज्ञा के पलटे में जो सर्वनाम आते हैं

## उनका उदाहरण

देवदत्त कहता है उस जगह मैं था यहां देवदत्त के पलटे में मैं आया ॥

अरे यज्ञदत्त तू जा यहां यज्ञदत्त के पलटे में तू आया इस बिले में एक मूसा रहता है वह नित कपड़े कतरता है यहां मुझे के पलटे में वह आया है ऐसे ही सर्वत्र जाने ॥

उत्तमपुरुष की कारक रचना में कर्ता के तो एकबचन में ही रहता है पर शेष कारकों के एकबचन में मैं को मुझ आदेश कर देते हैं परंतु संप्रदान और सम्बन्ध के बचन में मैं को मे होता है फिर उनके आगे विभक्तियां होती हैं उन से मैं कर्म की विभक्ति (को) को एक जगह प हो जाता है और मुझ के भ को ए में मिला देते हैं तथा के लिये,—का—के—की—के ककार को र कर देते हैं ऐसा करने से उत्तमपुरुष के एकबचन के कारक हो जाते हैं यथा ॥

कर्ता	मैं
कर्म	मुझ को मुझे
करण	मुझ से
संप्रदान	मेरे लिये
अपादान	मुझ से
सम्बन्ध	मेरा मेरी मेरे
अधिकरण	मुझ में

उत्तमपुरुष के बहुबचन में रर्वच में को हम और कर्म संप्रदान और संबंध की बिभक्तियों को एकबचन के से आदेश हो जाते हैं परंतु संप्रदान और संबंध में हम को हम और (को) को ए आदेश होता है और बहुबचन में सानुनामिक भी होता है ।

हम उत्तमपुरुष बहुबचन  
हम को हमें  
हम से  
हमारे लिये  
हम से  
हमारा—री—रे  
हम में

#### ४ पाठ

मध्यमपुरुष का कर्त्ता एकबचन में तू होता है और शेष एक बचनों में तू को तुझ आदेश हो जाता है परंतु संप्रदान और संबंध में तू को, ते, और बिभक्ति को उत्तमपुरुषवत् आदेश होता है तथा कर्म में एक जगह (को) को ए आदेश करके उस में तुझ के भकार को मिला देते हैं ॥

मध्यमपुरुष के एकबचन के कारक

कर्त्ता	तू
कर्म	तुझ को तुझे
करण	तुझ से
संप्रदान	तेरे लिये
अपादान	तुझ से
सम्बन्ध	तेरा—री—रे
अधिकरण	तुझ में



मध्यमपुरुष के बहुवचन में तू को तुम होता है परंतु जहां (को) को एं होता है वहां तुम को तुम्ह करके (म्) को एं में मिला देते हैं, संप्रदान और संबंध में तू को तुम्हा आदेश होता है ॥

### मध्यमपुरुष के बहुवचन के कारक

कर्ता	तुम
कर्म	तुम को तुम्हें
करण	तुम से
संप्रदान	तुम्हारे लिये
अपादान	तुम से
सम्बन्ध	तुम्हारा—री—रे
अधिकरण	तुम में

उत्तमपुरुष और मध्यमपुरुष के संप्रदान और संबंध में विभक्ति के क को र हो जाता है इसी लिये मेरे के लिये तेरे के लिये तेरे का मेरे का बोलना अशुद्ध है क्योंकि ऐसा कहने में के और का दो बेर बोला जाता है कारण यह है कि के को रे और का को रा हो गया है ॥

मध्यमपुरुष और अन्यपुरुष की उत्कर्षता के लिये तू और वह को आप हो जाता है उसके बहुवचन में कुरु विशेषता नहीं और कारक सब हलंत पुल्लिंग के समान होते हैं ॥

कारक	एकवचन
कर्ता	आप
कर्म	आप को
करण	आप से

कारक	एकवचन
संप्रदान	आप के लिये
अपादान	आप से
सम्बन्ध	आप का
अधिकरण	आप में

दोनों के उदाहरण ये हैं कि अये बंशीधर जी आप का लड़का सुशील है (अथवा) कुन्दनलाल कहते हैं कि महाराज आप आकर सब को देखेंगे ॥

#### ५. पाठ

आप, यह सर्वनाम निज का वाचक होके संज्ञा और सर्वनाम के कर्ता का विशेषण भी होता है जैसा मैं आप जाऊंगा तू आप आ वह आप रहेगा देवदत्त आप चला जायगा ॥

अपना, इस संज्ञा से निज का संबंध जाना जाता है और वह संबंधवान् का विशेषण होते हैं जैसा देवदत्त अपने घोड़े पे चढ़ा चला जाता है इससे यह समझा जाता है कि जिस घोड़े पे देवदत्त चढ़ा चला जाता है वह देवदत्त का ही घोड़ा है मैं अपनी रस्सी लाया, तू अपना लोटा ले, वह अपने घर में होगा ॥

अन्यपुरुष के कर्ता के एकवचन में वह, बहुवचन में वे तथा शेष एकवचन में उस और बहुवचन में उन और उन्हें आदेश होता है और जहां उन्हें आदेश होना है वहीं को विभक्ति को ए भी विकल्प करके पूर्ववत् सानुनासिक होता है परंतु बहुवचन में एं के परे सानुनासिक आ का लोप करके शेष को एं में मिला देते हैं ॥

## अन्यपुरुष के कारक

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता	वह	वे
कर्म	उसको उसे	उनको उन्हीं को उन्हीं
करण	उस से	उन से उन्हीं से
संप्रदान	उसके लिये	उनके लिये—उन्हीं के लिये
अपादान	उस से	उन से उन्हीं से
सम्बन्ध	उसका-की-के	उनका-की-के-उन्हीं का-की-के
अधिकरण	उस में	उन में उन्हीं में

यह, संज्ञाप्रतिनिधि निश्चयवाचक सर्वनाम है और वस्तु को प्रत्यक्ष करवाने के लिये आता है इसके कारक तो वह शब्द ही के तुल्य होते हैं परंतु इतना विशेष है कि कर्त्ता के एकवचन में यह बहुवचन में ये तथा शेष एकवचन में इस और बहुवचन में इन और इन्हीं आदेश होता है ॥

## ६ पाठ

## निश्चयवाचक संज्ञाप्रतिनिधि के कारक

कारक	एकवचन	बहुवचन	०
कर्त्ता	यह	ये	०
कर्म	इसको इसे	इनको इन्हीं को इन्हीं	
करण	इस से	इन से इन्हीं से	
संप्रदान	इसके लिये	इनके लिये इन्हीं के लिये	
अपादान	इस से	इन से इन्हीं से	
सम्बन्ध	इसका-की-के	इनका-की-के-इन्हीं का-की-के	
अधिकरण	इस में	इन में इन्हीं में	

वह और यह के कर्म आदि कारक के एकवचन के संग निश्चय के लिये (ही) अव्यय लाते हैं तो हकार का लोप करके सकार को शेष ई में मिला देते हैं जैसा उस ही को, इसकी जगह उसी को बोलते हैं ऐसे ही इस हीको, इसी को और बहुवचन में उन और इनके नकार को ही में मिला देते और ही को सानुनासिक कर देते हैं जैसा उन ही को उन्हीं को इन ही को इन्हीं को ॥

कोई, यह अनिश्चयवाचक संज्ञाप्रतिनिधि है इसका कर्ता कारक कोई होता है और शेष में कोई को किसी हो जाता है, इसके कारक एकवचन में ही होते हैं ॥

कर्ता	कोई
कर्म	किसी को
करण	किसी से
संप्रदान	किसी के लिये
अपादान	किसी से
सम्बन्ध	किसी का—की—के
अधिकरण	किसी में

७ पाठ

कौन, यह प्रश्नवाचक संज्ञाप्रतिनिधि है इसके कर्ता कारक के एकवचन और बहुवचन में कौन होता है और शेष एक-वचनों में किस और बहुवचनों में किन और किन्हें तथा (को) पूर्ववत् आदेश होता है ॥

कर्ता	कौन	कौन
कर्म	किसको—किसे	किनको किन्हें को किन्हें
कारण	किस से	किन से किन्हें से
संप्रदान	किसके लिये	किनके लिये किन्हें के लिये
अपदान	किस से	किन से किन्हें से
सम्बन्ध	किसका-की-के	किनका-की-के किन्हें का-की-के
अधिकरण	किस में	किन में किन्हें में

क्या और कुछ ये प्रश्नवाचक अव्यय के तुल्य हैं इनके कारक नहीं होते ॥

जो, यह संज्ञाप्रतिनिधि संबंधवाचक है जहां जो का कारक होगा वहां वह वा सो का, कारक भी अवश्य होगा ॥

कर्ता के एकवचन और बहुवचन में जो होता है, शेष एकवचनों में जो को जिन और बहुवचनों में जिन और जिन्हें कर देते हैं और कर्म की विभक्ति को पूर्ववत् आदेश होता है ॥

कर्ता	जो	जो
कर्म	जिसको जिसे	जिनको जिन्हें को जिन्हें
कारण	जिन से	जिन से जिन्हें से
संप्रदान	जिसके लिये	जिनके लिये जिन्हें के लिये
अपदान	जिस से	जिन से जिन्हें से
सम्बन्ध	जिसका—की—के	जिनका-की-के-जिन्हें का-की-के
अधिकरण	जिस में	जिन में जिन्हें में

ऐसे ही सो के भी कारक जानो उसके एकवचन में तिस और बहुवचन में तिन और तिन्हें आदेश होता है पर कर्ता के एकवचन और बहुवचन में सो ही होता है ॥

एकवचन

कर्त्ता	से	से
कर्म	तिसको तिसे	तिनको तिन्हें को तिन्हें
करण	तिस से	तिन से तिन्हें से
संप्रदान	तिस के लिये	तिनके लिये तिन्हें के लिये
अपादान	तिस से	तिन से तिन्हें से
सम्बन्ध	तिसका-की-के	तिनका-की-के तिन्हें का-की-के
अधिकरण	तिस में	तिन में तिन्हें में

उस इस किस जिस तिस इनके सकार को तना आदेश कर देने से ये प्रमाय के बाचक हो जाते हैं जैसा उतना इतना कितना जितना तितना ॥

कर्त्ता आदि कारकों का वर्णन हमने किया अब जिस कर्त्ता में ने चिन्ह आता है उसकी विधि कहते हैं, को आदि विभक्ति परे संज्ञा को पुल्लिंग वा स्त्रीलिंग के एकवचन बहुवचन में जो आदेश होते हैं वे ने के योग में भी होते हैं जैसा बालक ने बालकों ने लड़के ने लड़कों ने नदी ने नदियों ने आदि ॥

संज्ञाप्रतिनिधियों को भी ने के योग में अपने २ उक्त आदेश होते हैं जैसा उसने उनने उन्हीं ने आदि जानो परंतु उत्तमपुरुष में मैं ने और हमने तथा मध्यमपुरुष में तू ने वा तैं ने और तुमने होता है, जिस कर्त्ता में कुछ चिन्ह नहीं होता उसे प्रधानकर्त्ता और जिस में ( ने ) होता है उसे अप्रधानकर्त्ता कहते हैं संज्ञाप्रतिनिधि शब्दों का सम्बोधन नहीं होता, संज्ञा वा संज्ञाप्रतिनिधि से आगे सादृश्य का सूचक सा आता है तो उसके योग में भी पूर्वाक्त आदेश होते हैं जैसा राजासा घोड़ासा मूकसा हमसा तूकसा तुमसा उससा उनसा उन्हींसा आदि जानो ॥

## चतुर्थ अध्याय

## अथ क्रिया प्रकरण

## १ पाठ

वाक्य अर्थात् वात क्रिया से पूरी होती है और क्रिया धातु से बनती है इसलिये अब धातु का वर्णन करते हैं ॥

धातु उसे कहते हैं जिसके अर्थ से देह का वा मन का कुछ व्यापार अर्थात् हलना चलना आदि पाया जाय जैसा खाना करना होना बैठना सोचना आदि ॥

धातु दो प्रकार की है एक सिद्ध धातु दूसरी अनुकरण धातु; सिद्ध धातु तो करना इत्यादि हैं जैसी ऊपर लिखी हैं और अनुकरण धातु हिनहिनाना चिंधारना दंदनाना आदि हैं व्यापार के समुदाय को क्रिया कहते हैं ॥

धातु का चिन्ह भाषा में ना है अर्थात् जिस शब्द के अन्त में ना हो और उसका अर्थ व्यापार हो वही धातु कहाती है जैसा ऊपर खाना करना आदि लिख आये हैं यद्यपि कोना शब्द के अन्त में ना है परंतु उसके अर्थ में व्यापार नहीं पाया जाता इसलिये वह धातु नहीं किन्तु संज्ञा है ऐसे ही और भी जाने ॥

धातु दो प्रकार की होती है एक सकर्मक दूसरी अकर्मक, जिसकी कि क्रिया करने में कर्ता के व्यापार का फल दूसरे में जा हो उसे सकर्मक कहते हैं, जिस में व्यापार का फल होता है उसे कर्म बोलते हैं जैसा कुम्हार बासन बनाता है यहाँ कुम्हार कर्ता है उसका व्यापार मट्टी बनाना चाक घुमाना आदि है उसका फल बासन का बनाना है और वह सिद्ध रूप बासन में रहता है इसलिये बनाना यह धातु सकर्मक है ॥

जहां कर्ता का व्यापार और उसका फल दोनों कर्ता ही में रहें वह अकर्मक होता है जैसा देवदत्त उठता है यहां देवदत्त कर्ता के उठने का व्यापार और उसका फल उठना ये दोनों बातें देवदत्त ही में हैं इसलिये उठना यह धातु अकर्मक है ॥

## २ पाठ

सकर्मक धातु दो प्रकार की होती है पहिली एककर्मक दूसरी द्विकर्मक खाना यह धातु एककर्मक है क्योंकि इस क्रिया के व्यापार में उसी एक पदार्थ को अपेक्षा रहती है जो खाया जाय इसलिये वही कर्म है ॥

लेना यह द्विकर्मक है अर्थात् इसके दो कर्म हैं एक तो वस्तु जो ली जाय और दूसरा वह जिस से कि वह वस्तु ली जाय जैसा देवदत्त ने यज्ञदत्त से पोथी ली यहां यज्ञदत्त और पोथी दोनों कर्म हैं पर यह स्मरण रखो कि द्विकर्मक में दूसरा कर्म संप्रदान के रूप से आता है ॥

प्रेरणार्थक धातु की क्रिया में पूर्वावस्था से एक २ कर्म और भी बढ़ जाता है अर्थात् एककर्मक धातु द्विकर्मक, और द्विकर्मक धातु त्रिकर्मक हो जाती है जहां धातु द्विकर्मक वा त्रिकर्मक होती है वहां एक कर्म तो अपने चिन्ह से और दूसरा अपादान रूप से आता है और शेष तीसरा बिना चिन्ह धातु के संग मिल जाता है जैसा देवदत्त यज्ञदत्त से पोथी लिखाता है ॥

अकर्मक धातु कहीं तो धातु के चिन्ह ना से पहिले अक्षर में आ लगाने से और कहीं आदि के अक्षर का स्वर दीर्घ करने से सकर्मक हो जाती है जैसा बढ़ना अकर्मक, बढ़ाना सकर्मक ऐसे ही गिरना गिराना मरना मारना चिरना चीरना, आदि में



दीर्घ स्वर हो तो उसे ह्रस्व करके मध्य के अक्षर में आ लगा देते हैं जैसा सूखना सुखाना कहीं पूर्व स्वर को गुणकर देते हैं जैसा घिरना घेरना फिरना फेरना और सोना को सकर्मक करो तो सुशाना होता है, एककर्मक धातु के ना से पहिले अक्षर में आ लगाने और पूर्व स्वर को ह्रस्व करने से द्विकर्मक हो जाती है जैसा सूंघना सुंघाना चूसना चुसाना परंतु खाना एककर्मक धातु को द्विकर्मक करने में खिलाना होता है ॥

द्विकर्मक धातु के चिन्ह ना से पहिले वा करके और वा के पहिले अक्षरों को संभव हो तो अकर्मकवत् करने से प्रेरणार्थक क्रिया हो जाती है जैसा कटवाना मरवाना फिरवाना चुसवाना परंतु खाना की प्रेरणार्थक क्रिया खिलवाना होती है ॥

### ३ पाठ

प्रेरणार्थक करने में बहुधा धातु चिकर्मक हो जाती है आना रहना जाना आदि धातु सदा अकर्मक ही बनी रहती हैं न वे सकर्मक होती हैं न द्विकर्मक वा प्रेरणार्थक ॥

सोना यह एककर्मक है प्रेरणार्थक में द्विकर्मक हो जाती है और इसे प्रेरणार्थक करने की यह रीत है कि पूर्व स्वर को ह्रस्व करके ना से पहिले ला, वा लवा, कर देते हैं जैसा मिलाना वा मिलवाना ऐसे ही देना दिलाना वा दिलवाना आदि जाने ॥

ये सब क्रिया कर्तृप्रधान होती हैं अर्थात् कर्ता के लिंग बचन के अनुसार क्रिया का भी लिंग बचन होता है परंतु सकर्मक धातु हो तो सामान्य भूत क्रिया वा उसके योग की क्रिया में कर्म प्रधान हो जाता है—अर्थात् कर्म ही के लिंग बचन के अनुसार क्रिया का भी लिंग बचन होता है ॥

४ घाट

धातु की क्रिया, भूत वर्तमान और भविष्यत् काल के भेद से तीन प्रकार की है भूत क्रिया उसे कहते हैं जो हो चुकी हो वर्तमान क्रिया उसे कहते हैं जो हो रही हो और भविष्यत् क्रिया उसे कहते हैं जो होने को हो ॥

क्रिया के भेद

हेतुहेतुमद्भूत १ अपूर्ण भूत २ सामान्य भूत ३ पूर्ण भूत ४ आसन्न भूत ५ संदिग्ध भूत ६ वर्तमान ७ विधि ८ संभावना ९ भविष्यत् १० प्रत्येक धातु की क्रिया के ये दश भेद होते हैं ॥

हेतुहेतुमद्भूत क्रिया वहां आती है जहां कार्य और कारण का फल भूत काल का कहना होता है ॥

अपूर्ण भूत उसे कहते हैं जिसमें भूत काल तो पाया जाय परंतु क्रिया पूर्ण न हो गई हो ॥

सामान्य भूत काल उसे कहते हैं जिस से क्रिया की तो पूर्णता पाई जाय परंतु भूत काल की विशेषता न पाई जाय ॥

पूर्णभूत उसे कहते हैं जिसकी क्रिया भां समाप्त हो गई हो और उस से भूत काल भी पाया जाय ॥

आसन्न भूत क्रिया से वर्तमान के पास का भूत काल जाना जाता है ॥

वर्तमान का अर्थ प्रसिद्ध है ॥

संदिग्ध भूत क्रिया से कभी हुई क्रिया का संदेह कहा जाता है ॥

विधिक्रिया उसे कहते हैं जिसमें क्रिया के कर्ता पै आज्ञा पाई जाय यह क्रिया केवल मध्यमपुरुष के लिये ही आती है ॥

संभावना की क्रिया से किसी बात की चाहना जानी जाती है ॥

भविष्यत् क्रिया होनहार कहने के लिये कही जाती है ॥

## ५ पाठ

क्रियाओं के बनाने की रीतें लिखते हैं

जानना चाहिये कि आकारांत क्रिया में लिंग और बचन के कारण भेद होता है जैसे क्रिया पुल्लिंग हो तो एकबचन में तो वह जो की तो बनी रहती है पर बहुबचन में एकारांत हो जाती है, स्त्रीलिंग हो तो एकबचन में तो अंत आकार को ई और बहुबचन में सानुनासिक ई अर्थात् ई हो जाती है, कदाचित् कोई क्रिया दो आकारांत क्रियाओं से बनी हो तो दोनों पै लिंग और बचन का चिन्ह रहता है परंतु स्त्रीलिंग की क्रिया के बहुबचन में ईकार तो दोनों ही के आकार को होता है पर अनुनासिक का चिन्ह चाहे दोनों पर दो चाहे केवल पिछली ही पर दो और जिस क्रिया का न के साथ योग होगा वह निषेधवाचक होजायगी ॥

हेतुहेतुमद्भूत क्रिया के बनाने की रीति

धातु के नञ को तो कर देने से हेतुहेतुमद्भूत क्रिया हो जाती है जैसा होना धातु के ना को ता करने से होता हुआ यही वह क्रिया पुल्लिंग की बनी ऐसे ही सर्वत्र जाने कि पहिले पुल्लिंग की क्रिया बनती है फिर उस से स्त्रीलिंग की क्रिया उक्त रीति से बना लेते हैं सब क्रियाओं के रूप लिंग और बचन समेत आगे लिखेंगे ॥

## ६ पाठ

अपूर्ण भूत क्रिया के बनाने की रीति

हेतुहेतुमद्भूत क्रिया के आगे था आने से अपूर्णभूत काल की क्रिया हो जाती है जैसा होता था ॥

सामान्य भूत क्रिया के बनाने की रीत

धातु के चिन्ह ना का लोप करने से हलन्त शेष रहे तो उसके अन्त में आ करने से बहुधा सामान्य भूत क्रिया हो जाती है जैसा मारा, पड़ा परंतु करना की सामान्य भूत क्रिया क्रिया, और रखना की रक्खा होती है धातु के ना का लोप करने से शेष आकारांत रहे तो उसके आगे या करने से वह क्रिया बन जाती है जैसा खाना की खाया पठाना की पढाया इत्यादि, परंतु जाना की क्रिया गया होती है, एकारांत वा ईकारांत शेष रहे तो उसे ह्रस्व करके उसके आगे या कर देते हैं जैसा लेना लिया पीना पिया और ओकारांत शेष रहे तो उस के आगे अलग आ क्रिया जाता है जैसा पीना पीआ सोना सोआ खाना खाआ परंतु होना की क्रिया हुआ होती है ॥

इन पुल्लिंग क्रियाओं को स्त्रीलिंग करने में केवल इतनी विशेषता है कि अन्त के आ और या को ई होजाती है, उस से पहिले हल् हो तो उसे ई में जा मिलाते हैं और स्वर हो तो ईकार को अलग बना रहने देते हैं जैसा मारा मारी पढाया पढाई गया गई पोआ पोई परंतु इकार से पहिले ईकार हो तो दोनों इ और ई मिलकर दीर्घ ई हो जाती है और उसमें ऊपर के हल् को मिला देते हैं जैसा क्रिया, की, लिया, ली, दिया, दी, पिया, पी आदि जाने ॥

इस क्रिया की यह विशेषता है कि सकर्मक धातु के विषय में कर्ता का ने चिन्ह आवेगा और क्रिया का लिंग बचन कर्म के अनुसार होगा परंतु लाना की क्रिया में ये दोनों बातें नहीं होंगी जैसा वह चिट्ठी लाया ऐसा होगा और रीत के अनुसार करते तो होता उसने चिट्ठी लाई ऐसे ही जिस धातु के अन्त

में चुकना वा सकना का योग हो उसकी क्रिया में भी यही विधि जानो और अकर्मक धातु के विषय में कर्ता बिना ने चिन्ह के आवेगा और क्रिया का लिंग बचन कर्ता ही के अनुसार होगा यह भी जानो कि इस क्रिया के योग से जो और क्रिया बनेंगी उन में भी कर्ता और लिंग बचन की यही रीत रहेगी ॥

### ७ पाठ

#### पूर्ण भूत क्रियाके बनाने की रीत

धातु की सामान्य भूत क्रिया के आगे था का योग करने से पूर्ण भूत क्रिया हो जाती है जैसा हुआ था क्रिया था ॥

#### आसन्न भूत क्रिया के बनाने की रीत

वर्तमान क्रिया में जिसे आगे बनावेंगे तीनों पुरुषों के अलग २

चिन्ह होते हैं जैसे कि आगे के चक्र में लिखे हैं ॥ अकर्मक धातुकी तो सामान्य भूत क्रिया के आगे

पुरुष	एकबचन के चिन्ह	बहुबचन के चिन्ह
उत्तमपुरुष	हूँ	हैं
मध्यमपुरुष	है	हो
अन्यपुरुष	है	हैं

कर्ता के अनुसार इन चिन्हों के आने से आसन्न भूत क्रिया हो जाती है परंतु सकर्मक में ये चिन्ह कर्म के अनुसार आते हैं अर्थात् कर्म जिस पुरुष का होगा उसके ही चिन्ह आवेंगे कर्ता का कुछ भी विचार न किया जायगा ॥

संदिग्ध भूत क्रिया के बनाने की रीत  
सकर्मक धातु में ये चिन्ह सामान्य भूत क्रिया के आगे कर्म

पुरुष	एकवचन के चिन्ह	बहुवचन के चिन्ह	के पुरुष के, और एक कर्म में कर्ता के पुरुष के अनुसार होते हैं जैसाहुआ होजं किया हो ॥
उत्तमपुरुष	होजं	होवें	
मध्यमपुरुष	हो	हो	
अन्यपुरुष	हो, वा, होवे	होवें	

बर्तमान क्रिया की रीत

हेतुहेतुमद्भूत क्रिया के आगे, वे ही हूं आदि चिन्ह जो  
आसन्न भूत क्रिया में लिख चाये हैं रखने से बर्तमान क्रिया  
हो जाती है जैसा होता करता हूं ॥

८ पाठ

बिधि क्रिया के बनाने की रीत

धातु के चिन्ह ना का लोप करने से जो शेष रहता है  
वही मध्यमपुरुष के एकवचन की बिधि क्रिया होता है उसी  
के आगे ओ कर देने से बहुवचन की हो जाती है परंतु शेष  
हलंत हो तो उस हल् को आ में मिला देते और स्वरान्त हो  
तो ओ को अलग रखते हैं होना की बिधि क्रिया एकवचन  
और बहुवचन दोनों ही में हो, होती है लेना और देना की  
बिधि क्रिया के बहुवचन में एकार का लोप करके ओकार में पूर्व  
हल् को मिला देते हैं जैसा मार, मारो, हो, होवे, खा, खाओ,  
ले, लो, दे, दो ॥

## संभावना क्रिया के बनाने की रीत

धातु के चिन्ह ना का लोप करने से हलन्त शेष रहे तो

पुरुष	एकवचन के चिन्ह	बहुवचन के चिन्ह
उत्तमपुरुष	जं	एं
मध्यमपुरुष	ए	ओ
अन्यपुरुष	ए	एं

उसको इन स्वरों में मिलाने से और स्वरांत शेष रहे तो जं और ओको छोड़ के शेष स्वरों में व मिलाने वा ए को य

और एं को यं कर देने से अपने २ पुरुष की क्रिया हो जाती है जैसा मांरूं मांरें स्वरांत शेष का उदाहरण खाजं खावें वा खायं जावें वा जायं होना धातु में इतनी और भी विशेषता है कि एक पद में एं का लोप और हो को सानुनासिक कर देते हैं जैसा हम हों, होवें, होयं ॥

लेना और देना के ए का लोप करके जं आदि स्वर में शेष को मिला देते अथवा जिन स्वरों में सामान्य से कह आये हैं उन में व मिला देते हैं जैसा लूं लें वा लेवें लेवे लो इत्यादि ॥

## ६ पाठ

## भविष्यत् क्रिया के बनाने की रीत

भावनार्थ क्रिया के आगे गा कर देने से भविष्यत्काल की क्रिया हो जाती है जैसा होऊंगा होंगे होवेंगे होयंगे ॥

## पूर्वकालिक क्रिया के बनाने की रीत

धातु के चिन्ह ना का लोप करके शेष के आगे, के, कर, कर-के, लगा देने से पूर्वकालिक क्रिया हो जाती है जैसा होके, हो कर, हो करके ॥

बहुधा क्रियाओं में था हूँ है हैं होजं होवे होवें हो ये होना धातु के रूप आते हैं वे केवल भी कर्ता की सत्ता अर्थात् विद्यमान होना बताने के लिये आते हैं, था से कर्ता का होना भूत काल में जाना जाता है, हूँ, है हैं, इन से कर्ता की वर्तमान अवस्था जानी जाती है जैसा मैं तू वह था हम तुम वे ये ऐसा कहने से जाना जाता है कि वे कर्ता भूत काल में थे ॥

मैं हूँ हम हैं तू है तुम हो वह है वे हैं इस प्रकार कहने से कर्ता की वर्तमानता पाई जाती है ॥

ये क्रिया जिस क्रिया के साथ आती हैं उनका भी वैसे ही काल हो जाता है ॥

### १० पाठ

जिन क्रियों के बनाने की रीत लिख आये हैं उनके रूप अब लिखते हैं ॥

विद्यार्थियों के सीखने के लिये अकर्मक होना धातु की क्रिया के रूप नीचे लिखते हैं ॥

हेतुहेतुमद्भूत काल

पुरुष कर्ता

एकवचन

मैं होता

तू होता

वह होता

हम होते

तुम होते

वे होते

स्त्री कर्ता

मैं होती

तू होती

वह होती

हम होतीं

तुम होतीं

वे होतीं



अपूर्णभूत काल की क्रिया  
पुरुष

एकवचन

मैं होता था

तू होता था

वह होता था

बहुवचन

हम होते थे

तुम होते थे

वे होते थे

स्त्री

मैं होती थी

तू होती थी

वह होती थी

हम होतीं थीं वा होती थीं

तुम होतीं थीं वा होती थीं

वे होतीं थीं वा होती थीं

सामान्य भूत काल की क्रिया  
पुरुष

मैं हुआ

तू हुआ

वह हुआ

हम हुए

तुम हुए

वे हुए

स्त्री

मैं हुई

तू हुई

वह हुई

हम हुईं

तुम हुईं

वे हुईं

पूर्णभूत काल की क्रिया  
पुरुष

मैं हुआ था

तू हुआ था

वह हुआ था

हम हुए थे

तुम हुए थे

वे हुए थे

स्त्री

मैं हूँ थी  
तू हूँ थी  
वह हूँ थी

हम हूँ थीं वा हूँ थीं  
तुम हूँ थीं वा हूँ थीं  
वे हूँ थीं वा हूँ थीं

११ पाठ

आसन्न भूत क्रिया

पुरुष

मैं हूँ आ हूँ।  
तू हूँ आ हूँ  
वह हूँ आ हूँ

हम हूँ आ हूँ  
तुम हूँ आ हूँ  
वे हूँ आ हूँ

स्त्री

मैं हूँ आ हूँ।  
तू हूँ आ हूँ  
वह हूँ आ हूँ

हम हूँ आ हूँ  
तुम हूँ आ हूँ  
वे हूँ आ हूँ

संदिग्ध भूत क्रिया

पुरुष

मैं हूँ आ हूँ।  
तू हूँ आ हूँ  
वह हूँ आ हूँ

हम हूँ आ हूँ  
तुम हूँ आ हूँ  
वे हूँ आ हूँ

स्त्री

मैं हूँ आ हूँ।  
तू हूँ आ हूँ  
वह हूँ आ हूँ

हम हूँ आ हूँ  
तुम हूँ आ हूँ  
वे हूँ आ हूँ

## वर्तमान काल क्रिया

## पुरुष

मैं होता हूँ।  
 तू होता है।  
 वह होता है।

हम होते हैं।  
 तुम होते हो।  
 वे होते हैं।

## स्त्री

मैं होती हूँ।  
 तू होती है।  
 वह होती है।

हम होती हैं।  
 तुम होती हो।  
 वे होती हैं।

## १२ पाठ

## बिधि क्रिया

## पुरुष स्त्री कर्त्ता

तू हो

तुम हो।

## संभावनार्थ क्रिया

## पुरुष स्त्री कर्त्ता

मैं होऊँ।  
 तू होवे।  
 वह होवे।

हम होवें।  
 तुम हो।  
 वे होवें।

## भविष्यत् क्रिया

## पुरुष

मैं होऊँगा।  
 तू होवेगा।  
 वह होवेगा।

हम होवेंगे।  
 तुम होगे।  
 वे होवेंगे।

स्त्री

मैं होऊंगी  
तू होवेगी  
वह होवेगी

हम होवेंगी  
तुम होगी  
वे होवेंगी

पूर्वकालिक क्रिया

होके

होकर

हो करके

१३ पाठ

सकर्मक करना धातु की क्रिया

हेतुहेतुमद्भूत

पुरुष

मैं करता  
तू करता  
वह करता

हम करते  
तुम करते  
वे करते

स्त्री

मैं करती  
तू करती  
वह करती

हम करतीं  
तुम करतीं  
वे करतीं

अपूर्णभूत पुरुष

मैं करता था  
तू करता था  
वह करता था

हम करते थे  
तुम करते थे  
वे करते थे

मैं करती थी  
तू करती थी  
वह करती थी

स्त्री

हम करती थीं  
तुम करती थीं  
वे करती थीं

## सामान्यभूत क्रिया

## पुरुष कर्म

मैं ने वा हम ने	} क्रिया	मैं ने वा हम ने	} क्रिये
तू ने वा तुम ने		तू ने वा तुम ने	
उसने वा उन्होंने ने		उसने वा उन्होंने ने	

## स्त्री कर्म

मैं ने वा हम ने	} की	मैं ने वा हम ने	} कीं
तू ने वा तुम ने		तू ने वा तुम ने	
उसने वा उन्होंने ने		उसने वा उन्होंने ने	

## १४ पाठ

## पूरीभूत काल क्रिया

## पुरुष कर्म

मैं ने हम ने	} क्रिया था	मैं ने हम ने	} क्रिये थे
तू ने तुम ने		तू ने तुम ने	
उसने उन्होंने ने		उसने उन्होंने ने	

## स्त्री कर्म

मैं ने हम ने	} की थी	मैं ने हम ने	} की थीं
तू ने तुम ने		तू ने तुम ने	
उसने उन्होंने ने		उसने उन्होंने ने	

## आसन्नभूत क्रिया

## पुरुष कर्म

मैं ने हम ने	} क्रिया है	मैं ने हम ने	} क्रिये हैं
तू ने तुम ने		तू ने तुम ने	
उसने उन्होंने ने		उसने उन्होंने ने	

स्त्री कर्म

मैं ने हम ने }  
तू ने तुम ने } की है  
उसने उन्हें। ने }

मैं ने हम ने }  
तू ने तुम ने } की हैं  
उसने उन्हें। ने }

संदिग्धभूत

पुरुष कर्म

मैं ने हम ने }  
तू ने तुम ने } किया है।  
उसने उन्हें। ने }

मैं ने हम ने }  
तू ने तुम ने } किये हैं।  
उसने उन्हें। ने }

स्त्री कर्म

मैं ने हम ने }  
तू ने तुम ने } की है।  
उसने उन्हें। ने }

मैं ने हम ने }  
तू ने तुम ने } की हैं।  
उसने उन्हें। ने }

१५ पाठ

वर्तमान क्रिया

पुरुष कर्ता

मैं करता हूँ।  
तू करता है।  
वह करता है।

हम करते हैं।  
तुम करते हो।  
वे करते हैं।

स्त्री कर्ता

मैं करती हूँ।  
तू करती है।  
वह करती है।

हम करती हैं।  
तुम करती हो।  
वे करती हैं।

विधि क्रिया  
पुरुष स्त्री

तू कर

तुम करो

संभाषनार्थ क्रिया  
पुरुष स्त्री

मैं करूँ  
तू करे  
वह करे

हम करें  
तुम करो  
वे करें

भविष्यत् क्रिया  
पुरुष कर्ता

मैं करूँगा  
तू करेगा  
वह करेगा

हम करेंगे  
तुम करोगे  
वे करेंगे

स्त्री कर्ता

मैं करूँगी  
तू करेगी  
वह करेगी

हम करेंगी  
तुम करोगी  
वे करेंगी

पूर्वकालिक क्रिया

करके

कर कर

कर करके

१६ पाठ

प्रेरणार्थ करवाना धातु की क्रिया  
हेतुहेतुमद्भूत

मैं करवाता  
तू करवाता  
वह करवाता

हम करवाते  
तुम करवाते  
वे करवाते

स्त्रीलिंग की क्रिया पूर्ववत् जान लो  
अपूर्णभूत क्रिया

मैं करवाता था	हम करवाते थे
तू करवाता था	तुम करवाते थे
वह करवाता था	वे करवाते थे

सामान्यभूत क्रिया

मैं ने हम ने	} करवाया	मैं ने हम ने	} करवाये		
तू ने तुम ने		तू ने तुम ने		करवाई	करवाई
उसने उन्होंने ने		उसने उन्होंने ने			

पूर्णभूत क्रिया

मैं ने हम ने	} करवाया था	मैं ने हम ने	} करवाये थे	
तू ने तुम ने		तू ने तुम ने		उसने उन्होंने ने
उसने उन्होंने ने		उसने उन्होंने ने		

आसन्नभूत क्रिया

मैं ने हम ने	} करवाया है	मैं ने हम ने	} करवाये हैं	
तू ने तुम ने		तू ने तुम ने		उसने उन्होंने ने
उसने उन्होंने ने		उसने उन्होंने ने		

संदिग्धभूत क्रिया

मैं ने हम ने	} करवाया हो	मैं ने हम ने	} करवाये हों	
तू ने तुम ने		तू ने तुम ने		उसने उन्होंने ने
उसने उन्होंने ने		उसने उन्होंने ने		

वर्तमान क्रिया

मैं करवाता हूँ	हम करवाते हैं
तू करवाता है	तुम करवाते हो
वह करवाता है	वे करवाते हैं



## विधि क्रिया

तू करवा	संभावनार्थ क्रिया	तुम करवाओ
मैं करवाऊँ		हम करवावें
तू करवावे		तुम करवाओ
वह करवावे		वे करवावें

## भविष्यत् क्रिया

मैं करवाऊँगा	हम करवावेंगे
तू करवावेगा	तुम करवाओगे
वह करवावेगा	वे करवावेंगे

## पूर्वकालिक क्रिया

करवाऊँ	करवाकर	करवाकरके
--------	--------	----------

## १७ पाठ

ये सब ऊपर के उदाहरण कर्तृप्रधान क्रिया के हैं अर्थः उन में सामान्यभूत क्रिया और तज्जनित क्रियाओं को छोड़ के शेष क्रियाओं के लिंग, बचन कर्ता ही के अनुसार होते हैं ॥

अब कर्मप्रधान क्रिया कहते हैं, उस में क्रिया का लिंग, बचन कर्म के आधीन होता है, कर्म जैसा रानी ने लड्डू खाया राजा ने मेशा खाई ॥

कर्तृप्रधान और कर्मप्रधान के सिवाय एक कर्म क्रिया भी होती है, उस में कर्ता नहीं आता किन्तु कर्म ही कर्ता रूप से आता है उसके बनाने की यह रीति है कि सकर्मक धातु की सामान्यभूत क्रिया के आगे जाना धातु लगा देते हैं उसी की क्रिया कर्म क्रिया कहाती है जैसा क्रिया जाता ॥

हेतुहेतुमद्भूत क्रिया

मैं	}	क्रिया जाता की जाती	हम	}	किये जाते की जातीं
तू			तुम		
वह			वे		

अपूर्णभूत क्रिया

मैं	}	क्रिया जाता था की जाती थीं	हम	}	किये जाते थे की जाती थीं
तू			तुम		
वह			वे		

सामान्यभूत क्रिया

मैं	}	क्रिया गया की गई	हम	}	किये गये की गईं
तू			तुम		
वह			वे		

पूर्णभूत क्रिया

मैं	}	क्रिया गया था की गई थीं	हम	}	किये गये थे की गई थीं
तू			तुम		
वह			वे		

आमन्त्रभूत

मैं	क्रिया गया हूँ	हम	किये गये हैं
तू	क्रिया गया है	तुम	किये गये हो
वह	क्रिया गया है	वे	किये गये हैं

संदिग्धभूत

मैं	क्रिया गया होऊँ	हम	किये गये हों
तू	क्रिया गया होवे	तुम	किये गये हो
वह	क्रिया गया होवे	वे	किये गये हों

## वर्तमान

मैं किया जाता हूँ  
तू किया जाता है  
वह किया जाता है

हम किये जाते हैं  
तुम किये जाते हो  
वे किये जाते हैं

## विधि क्रिया

तू किया जा

तुम किये जाओ

## संभावनार्थ क्रिया

मैं किया जाऊँ

हम किये जावें

तू किया जावे

तुम किये जाओ

वह किया जावे

वे किये जावें

## भविष्यत् क्रिया

मैं किया जाऊँगा

हम किये जावेंगे

तू किया जावेगा

तुम किये जाओगे

वह किया जावेगा

वे किये जावेंगे

## १८ पाठ

सकना और चुकना धातु परतंत्र हैं अर्थात् इनकी क्रिया अलग नहीं आती किन्तु जब ये दूसरी धातु के साथ मिलती हैं तो क्रिया की रचना होती है जिस धातु के संग इनका योग होता है उसके धातु चिन्ह ना का लोप हो जाता है जैसा मार चुकना खा चुकना मार सकना ऐसी धातु की क्रिया से कर्त्ता की सामर्थ्य समझी जाती है ॥

मार सकना

हेतुहेतुमदत

मैं	} मार सकता	हम	} मार सकते
तु		तुम	
वह		वे	

मार चुकना

मैं	} मार चुकता	हम	} मार चुकते
तु		तुम	
वह		वे	

इसी रीत से शेष क्रियाओं के भी रूप जानो

इनको छोड़ और कई धातु हैं जो और धातुओं के संग मिलके आती हैं इनके योग से पहिली क्रिया के करने में कर्ता की सामर्थ्य समझी जाती है जैसा चैकी गठना छप्पर छा दिया पढ़ लेता है पढ़ देता है ऐसी धातु का अकर्मक और सकर्मक होना पहिली ही धातु से समझा जाता है अंत की धातु यद्यपि सकर्मक भी हो पर पूर्व धातु अकर्मक होगा तो वह योग धातु भी अकर्मक ही होगी जैसे सोलिया बैठा दिया, कहीं पहिली धातु पूर्व कालिक क्रिया में भी आती है जैसा उसे चिट्ठी लिख दी अर्थात् चिट्ठी लिख के दी ॥

योग धातुओं में लेना देना रहना जाना, ये सब धातुओं के अंत में आती हैं, इनके सिवाय पढ़ना आदि और धातु भी योग में आती हैं जैसा चैक पड़ना गिर पड़ना जिस क्रिया के संग न, वा नहीं आता है उसका निषेध जाना जाता है जैसा मैं न करूंगा वा नहीं करूंगा परंतु निषेध के लिये बहुधा विधि

क्रिया के साथ मत लाते हैं जैसा मत कर और न कर भी  
बोलते हैं विधि क्रिया की जगह धातु को भी प्रयोग करते हैं  
जैसा तू वा तुम करना निषेधार्थ में मत करना वा न करना ॥

इतिक्रियापदम्

### १६ पाठ

धातु से केवल क्रिया ही नहीं किन्तु कर्तृवाचक कर्म-  
वाचक भाववाचक और क्रियाद्योतक ये चार संज्ञा भी  
निकलती हैं ॥

#### कर्तृवाचक संज्ञा

धातुके आगे वाना वा हारा लाकर उसके चिन्ह ना के आक्रो  
ए कर देते हैं जैसा करनेवाला करनेहारा स्त्री हो तो करने  
वाली करनेहारी ये संज्ञा, किसी संज्ञा का विशेषण होके आतीं  
और जिसका विशेषण होतीं उसका कर्तापन अपनी क्रिया की  
अपेक्षा जतलाती हैं ॥

#### कर्मवाचक संज्ञा

कर्मवाचक संज्ञा के बनाने की यह रीत है कि सकर्मक  
धातु की सामान्यभूत क्रिया ही कर्मवाचक संज्ञा होजाती है  
जैसा मारा मारी क्रिया की अथवा सामान्यभूत क्रिया के आगे  
हुआ लाते हैं जैसा मारा हुआ मारी हुई क्रिया हुआ की हुई  
कर्मवाचक संज्ञा का रूप क्रिया का सा दीखता है परंतु वह  
क्रिया नहीं है उसे संज्ञा कहते हैं जिस संज्ञा का यह विशेषण  
होती है वह संज्ञा इसकी अपेक्षा कर्म रूप होती है परंतु  
अकर्मक धातु की ऐसी संज्ञा कर्तृवाचक ही होती है जैसा  
मारा हुआ ॥

भाववाचक संज्ञा

बहुधा धातु के चिन्ह ना का लोप करने से जो शेष रह जाता है वही भाववाचक संज्ञा होती है जैसा मार पीट लूट चाह भाववाचक संज्ञा भी धातु का अर्थ देती है जो लूट का अर्थ है वही लूटने का भी अर्थ है ।

कहीं २ धातु के ना का स्वर दूर करने से भाववाचक होता है जैसा लेन देन खान पान कहीं धातु के चिन्ह ना का लोप करके अंत में आव लाते और शेष के अन्त हल् को उस में मिला देते हैं जैसा चढ़ाव कटाव फ़िगव और कहीं शेष के अन्त को केवल आ में मिला देते हैं जैसा घेरा फ़ेरा ऐसे ही और भी जानो ।

क्रियाद्योतक संज्ञा

हेतुहेतुमद्गत की क्रिया के तुल्य क्रियाद्योतक संज्ञा होती है जैसा होता करता और उसके आगे हुआ लगाने से भी क्रियाद्योतक संज्ञा होजाती है जैसा मारता हुआ लेता हुआ आदि जानो ।



## पाँचवां अध्याय

## १ पाठ

## षट् योजना का क्रम

पिछले लिखे हुए के पढ़ने से विद्यार्थियों को पद की शुद्धता और अशुद्धता का तो ज्ञान होगया होगा परंतु वे उन पदों को यथा योग्य जोड़ भी सकें इसलिये अब पद योजना की रीति लिखते हैं ।

प्रथम विशेष्य विशेषण का वर्णन करते हैं

मुख्य संज्ञा को विशेष्य कहते हैं और उसके गुणवाचक को विशेषण जैसा मतवाला हाथी यहां हाथी मुख्य संज्ञा विशेष्य है और उमका गुण बतानेवाला मतवाला पद है वही विशेषण है ऐसे ही सर्वत्र जाने ॥

गुणवाचक शब्द जब तक किसी जातिवाचक वा प्रकृति नामवाचक वा भववाचक अथवा संज्ञाप्रतिनिधि के संग नहीं आवेगा तब तक उसके अर्थ की योजना न होगी जैसा किसी ने कहा कि मोटा, यहां गुणवाचक है जब तक इसका कोई विशेष्य न होगा तब तक यह निःप्रयोजनमा रहेगा और जब कहा कि मोटा बैल वा मोटा कपड़ा वा मोटा सूत तो इतना कहने ही से उसकी योजना हो जायगी इसी लिये गुणवाचक शब्द का कोई लिंग वा बचन नियत नहीं किंतु विशेष्य के ही लिंग और बचन के अनुसार उसका भी लिंग और बचन होता है जैसे विशेष्य पुल्लिंग होगा तो विशेषण भी पुल्लिंग होगा और वह स्त्रीलिंग होगा तो उसका विशेषण भी स्त्री लिंग होगा ऐसे ही बचन भी जाने जैसा अच्छा घोड़ा अच्छे घोड़े अच्छी घोड़ी अच्छी घोड़ियां आदि ॥

२ पाठ

यह भी जान रखना चाहिये कि पुत्रिङ्ग विशेष्य का आकारांत विशेषण हो तो उसके आ का ए हो जाता है परंतु कर्ता के एकवचन में विशेषण आकारांत ही बना रहता है जैसा कि ऊपर लिख आये हैं अच्छा घोड़ा अच्छे घोड़े, विशेष्य के और कारकों में सर्वत्र आकारांत विशेषण एकारांत हो जाता है जैसा अच्छे घोड़े से अच्छे घोड़ों से परंतु अच्छों घोड़ों से ऐसा कभी नहीं बोला जायगा ॥

स्त्रीलिंग विशेष्य का आकारांत विशेषण सब कारकों में ईकारांत ही होगा जैसा अच्छी घोड़ी अच्छी घोड़ियां अच्छी घोड़ी को अच्छी घोड़ियों को बहुवचन का चिन्ह विशेषण में नहीं होता अच्छियां घोड़ियां अच्छियों घोड़ियों को ऐसा कभी न बोलेंगे ॥

एक विशेष्य के जितने आकारांत विशेषण होंगे उन सब के लिये यही रीति है जैसा बड़ा मोटा लट्टा बड़े मोटे लट्टे बड़े मोटे लट्टे को बड़े मोटे लट्टों को आकारांत को छोड़ और विशेषण सदा वैसे ही बने रहते हैं सुन्दर लड़का सुन्दर लड़के सुन्दर लड़के को सुन्दर लड़कों को ॥

विभक्ति को मान कर विशेष्य को आदेश हो वा न हो परंतु विशेषण आकारांत होगा तो उसे आदेश अवश्य होगा जैसा भला बालक भले बालक भले बालक को भले बालकों को ॥

संज्ञाप्रतिनिधि विशेषण होके आवेगा तो उसे वचन के अनुसार आदेश होंगे जैसा उस घोड़े पे उन घोड़ों पे ॥



## ३ पाठ

सु-अति-कु-अ-अन-नि-निर्-दुर्-आदि-अव्यय विशेषण हेके पद के पहिले आते हैं, सु उतमता के लिये अति विशेषता के लिये जैसा सुजन, अति बलवान, कु दुर् निन्दा के लिये जैसा कुघाट, दुर्जन, शेष निषेध के लिये जैसा अधर्मी अनरीत निगुन, निर्लज्ज ॥ ---कर्तृशचक्र और कर्मवाचक संज्ञा के विशेषण होती हैं जैसा मारनेवाला देव-दत्त मारनेवाले देवदत्त को मरे हुए संप ने मरे हुए संप को क्रियाद्योतक संज्ञा जिस पद का विशेषण होता उसके वाच्य की क्रिया बताती है जैसा दौड़ते हुए घोड़े पे यहां दौड़ना हुआ जो क्रियाद्योतक पद है वह अपने विशेष्य घोड़े को क्रिया को बताता है ॥

गुणवाचक पद क्रिया के भी विशेषण होते हैं जैसा घोड़ा धीरे चलता है अर्थात् घोड़े की क्रिया जो चलना है वह धीरी है इसी कारन धीरे यह शब्द चलना क्रिया का विशेषण हुआ ऐसे ही सुन्दर लिखता है यहां सुन्दर पद लिखना क्रिया का विशेषण हुआ ॥

## ४ पाठ

गुणवाचक पद तो विशेषण होता ही है परंतु कहीं २ संज्ञा भी संज्ञा का विशेषण हो जाती है पर उसे उट्टेश बिधेय भाव कहते हैं उन में विशेष्य उट्टेश और गुणवाचक बिधेय कहाता है वहां क्रिया का लिंग बचन उट्टेश के लिंग बचन के अनुरोध से होता है अर्थात् उट्टेश पुल्लिंग होगा तो क्रिया भी पुल्लिंग और वह स्त्रीलिंग होगा तो क्रिया भी स्त्रीलिंग होगी बिधेय का चाहे जो लिंग रहे, ऐसे ही बचन में भी

जाने जैसा इस कुंड का पानी कीचड़ हो गया यहां पानी का मैलाशन गुण कीचड़ पद से जाना जाता है परंतु कीचड़ गुणवाचक नहीं किंतु संज्ञा है इस कारण यहां उद्देश विधेय भाव हुआ और उद्देश पानी है इसलिये उसी के लिंग वचन के अनुसार क्रिया का भी लिंग वचन हुआ ऐसे ही पूरियां सूख कर काठ हो गई यह भी जाने ॥

### ५ पाठ

अब वाक्य की रचना लिखते हैं

#### कर्तृप्रधान वाक्य

कारक समेत संज्ञा पद और क्रियाके योगसे वाक्य बनता है यद्यपि वाक्य में सब कारक आसक्ते हैं परंतु उस में कर्ता और क्रिया का होना अवश्य है और क्रिया सकर्मक हो तो उस वाक्य में कर्म को भी रक्खो यह बात कर्तृप्रधान क्रिया की है पदों की योजना का यह क्रम है कि वाक्य की आदि में तो कर्ता अन्त में क्रिया और शेष कारकों की आवश्यकता हो तो उनके बीच में रक्खो परंतु पद सब ऐसे शुद्ध होने चाहियें कि जिनके अर्थ का आपस में सम्बन्ध हो क्योंकि पद अनमिल होंगे तो उनकी योजना से कुछ भी अर्थ न निकलेगा और वह वाक्य भी अशुद्ध ठहरेगा ॥

#### शुद्ध वाक्य

राजा ने वाण से हरिण को मारा

इस वाक्य में राजा कर्ता, वाण करण, हरिण कर्म, और मारा सामान्य भूत क्रिया है ये सब पद शुद्ध हैं और एक पद का अर्थ दूसरे के अर्थसे मेल रखता है इस कारण संपूर्ण वाक्य का यह अर्थ हुआ कि राजा के वाण से हरिण का मारा जाना ॥

## ६ पाठ

## असंबद्ध वाक्य

बनियां वसूले से कपड़े को सींचता है

यद्यपि इस वाक्य में सब पद कारक समेत शुद्ध हैं परंतु एक पद का अर्थ दूसरे किसी पद के अर्थ से मेल नहीं रखता इस कारण वाक्य भरे का कुछ अर्थ नहीं हो सक्ता इसी लिये ऐसे वाक्य को अशुद्ध कहते

## कर्मप्रधान वाक्य

कर्तृप्रधान क्रिया के वाक्य में कर्ता का होना अवश्य है वैसे ही कर्मप्रधान क्रिया के वाक्य में कर्म का होना अवश्य है कर्ता की कुछ अपेक्षा नहीं होती क्योंकि वहां कर्म ही कर्ता के रूप से आता है और जिन कारकों का प्रयोजन होता है उन्हें कर्म और क्रिया के बीच में रखते हैं जैसा घोड़ा मारा गया इस वाक्य में मारा गया यह कर्मप्रधान भूत सामान्य क्रिया है और घोड़ा कर्म, कर्ता के रूप में है, इन दो ही पदों से यह वाक्य पूरा हुआ है और कारकों की आवश्यकता होती है तो उनकी भी योजना कर लेते हैं जैसा आटा चक्की से पीसा जाता है पहाड़ पै से पत्थर गेरा गया ॥

वाक्य में जिस पद का विशेषण हो उसको उभी पद के पहिले रखना चाहिये क्योंकि ऐसी रचना से वाक्य का अर्थ तुंग्त दीख आता है और विशेषण अपने २ विशेष्य से पहिले नहीं हों तो दूरान्वय के कारण अर्थ समझने में कठिनता पड़ती है ॥

## सविशेषण वाक्य

जिर्टई सिंह ने अपनी पैनी डाढ़ें से इस दीन हरिय को चाब डाला ॥

७ पाठ

दूरान्वयी वाक्य

बड़े बैठा हुआ एक लड़का छोटा घोड़े पे चला जाता है ॥  
इस वाक्य का अर्थ बिन सोचे नहीं जाना जाता परंतु इसी में विशेषणों को अपने अपने विशेष्य के साथ मिला देने से इसे देखते ही अर्थ समझ में आ जाता है यथा ॥

एक छोटा लड़का बड़े घोड़े पे बैठा चला जाता है यद्यपि ऐसे वाक्य अशुद्ध नहीं कहते पर क्लिष्ट होते हैं ॥

क्रम से क्रियाओं के

उदाहरण

प्रथम हेतुहेतुमद्भूत का उदाहरण  
में विद्यावान् होता तो ऐसी बात क्यों कहता

कार्य कारण का फल कहने के लिये सदा हेतुहेतुमद्भूत ही की नहीं किन्तु और काल की भी क्रिया आती है जैसा मैं जाता हूँ तो लाता हूँ अथवा जाऊंगा तो लाऊंगा ॥

अपूर्णाभूत क्रिया का उदाहरण

देवदत्त यज्ञदत्त को पढ़ाता था वह न्हाता था  
अपूर्णाभूत का अर्थ पहिले खतला चुके हैं कि भूत काल की क्रिया पूरी न हो चुकी हो यथा देवदत्त यज्ञदत्त को पढ़ाता था यहाँ यह बात प्रत्यक्ष है कि यज्ञदत्त को देवदत्त कर्ता के पढ़ाने की क्रिया भूत काल की है और पूरी नहीं हो चुकी ॥

सामान्यभूत

में हुआ ॥ तू सोआ ॥ वह गया ॥ उसने काम किया ॥  
घोड़ी ब्याई ॥ उसने चिड़िया को पकड़ा ॥

सामान्यभूत क्रिया पास के और दूर के दोनों भूत कालों को जतलाती है जैसा मैं ने आज देा घड़ी दिन चढ़े रोटी खाई, बिक्रम राजा बड़ा प्रतापी हुआ जिसेके राज्य में सब प्रजा सुखी रही ॥

### पूर्णभूत

पूर्णभूत क्रिया को भी सामान्यभूत की जगह बोलते हैं जैसा मैं ने रोटी खाई वा खाई थी ॥ उसने पोथी लिखी थी ॥ उसने पेड़ सींचे थे ॥ वह रहा था ॥ वे गये थे ॥ चलें उड़ी थीं ॥

### आसन्नभूत

उसने कूआ खोटा है ॥ लड़की ने रोटी खाई है ॥ लड़के ने खिजाने तोड़े है ॥

आसन्नभूत क्रिया उस जगह बोली जाती है जहाँ वर्तमान से थोड़े ही काल पहिले की क्रिया कहनी होती है जैसा मैं ने रोटी खाई है तथा क्रिया का कर्ता और कर्म तो वर्तमान हैं और वह क्रिया हो चुकी हो तो वहाँ भी आसन्नभूत क्रिया बोली जाती है जैसा देवदन ने इस शाला को बैठाया है इसलिये वही इसका प्रबन्ध करेगा ॥

### संदिग्धभूत

मैं सोआ हेरुं ॥ उन्हें ने खाया हो ॥ पानी पड़ा हो ॥

संदिग्धभूत क्रिया वहाँ बोली जाती है जहाँ भूत काल तो निश्चय हो पर क्रिया का सन्देह हो जैसा देवदत्त ने पेड़ काटा हो तथा किमी धातु की भूत सामान्य क्रिया के आगे होना धातु की भविष्यत् क्रिया लाने से भी संदिग्धभूत क्रिया होती है जैसा ॥

प्रश्न तेरे लड़के ने मेरी लकड़ी तोड़ा थी ॥

उत्तर तोड़ी होगी ॥

बर्तमान

वह बातें बनाता है ॥ मैं मिट्टी का घोड़ा बनाता हूँ ॥  
राजा राज करता है ॥

विधि क्रिया का उदाहरण

तू वहाँ जा ॥ तुम सबेरे ही अपने काम पे लगे ॥

सम्भावनार्थ क्रिया

मैं राजा होऊँ ॥ तू पानी ले आवे तो अच्छा करे ॥ उसका  
उद्योग लग जावे तो बड़ा आनन्द होवे ॥

भविष्यत् क्रिया

लुहार की भट्टी में आग होगी ॥ कल वह कलकत्ते को  
जायगा ॥ वे आवेंगे ॥

पूर्वकालिक क्रिया का उदाहरण

जिस क्रिया को समाप्त करके दूसरी क्रिया में कर्ता प्रवृत्त  
होता है वह क्रिया पूर्वकालिक क्रिया कहाती है ॥

उदाहरण

देशदत्त पगड़ी बांधके बाहर को गया यहाँ पगड़ी का बांधना  
पूर्व क्रिया और जाना उत्तर क्रिया है ऐसे ही सर्वत्र जाने ॥



## छठा अध्याय

## १ पाठ

संज्ञा के कर्ता आदि कारक, क्रिया पद का बनाना और वाक्य की योजना के क्रम का भी वर्णन तो किया परंतु अब यह लिखते हैं कि वे कारक कौन २ अर्थ में और किस क्रम से आते हैं ॥

## कर्ता का वर्णन

क्रिया का व्यापार करनेवाला कर्ता कहाता है, वह प्रधान और अप्रधान दो प्रकार का होता है उसका वर्णन भी पहिले कर आये हैं जैसा प्रधान कर्ता बालक और अप्रधान कर्ता बालक ने, बहुधा क्रिया का कर्ता प्रधान आता है परंतु सकर्मक धातु की सामान्य भूत क्रिया और उसकी योगज क्रिया का कर्ता अप्रधान होता है ॥

## प्रधानकर्ता का उदाहरण

गुरु विद्यार्थियों को पढ़ाता है ॥

## २ पाठ

## अप्रधानकर्ता का उदाहरण

गुरु ने शिष्य को पढ़ाया वा पढ़ाया था वा पढ़ाया है परंतु अकर्मक धातु और लाना सक्रना चुकना की सब क्रियाओं का कर्ता प्रधान ही होता है ॥

## उदाहरण

लड़का पिठता है वा पिटा वा पिटा था मनुष्य घोडा लाता है वा लाया वा लाया था बैल घास को खा सकता है वा न खा सका वा खा चुका जहां प्रधानकर्ता आता है वहां क्रिया का लिंग बचन कर्ता ही के अनुसार होता है ॥

उदाहरण

वह पुरुष जाता है । वह लड़की रोती है ॥

अप्रधानकर्ता की क्रिया का लिंग वचन कर्म के अनुसार होता है जैसा लड़के ने रोटी खाई लड़की ने पानी पिया परंतु कर्म के आगे कर्म का चिन्ह को होगा तो सामान्य भूत क्रिया पुल्लिंग ही एक वचन होगी कर्म स्त्री लिंग हो वा पुल्लिंग ॥

उदाहरण

लड़के ने लड़की को उठाया वा लड़कियों को उठाया केवल संज्ञा और संख्या ही कहनी होती है तो प्रधान ही कर्ता लाते हैं जैसा घोड़ा गाड़ी एक दो तीन ॥

३ पाठ

कर्म का वर्णन

पहिले कह चुके हैं कि कर्म उसे कहते हैं जिस में कर्ता की क्रिया के व्यापार का फल हो, उसकी चिन्ह को है, जैसा बड़ही लकड़ी को काटना है यहां बड़ही कर्ता, लकड़ी कर्म और काटना क्रिया है, कर्ता की क्रिया काटने का व्यापार कुल्हाड़ी आदि का चलाना है उसका फल अलग काटना अर्थात् अगल होना है और वह लकड़ी में रहता है इसलिये वह कर्म है ऐसे ही सर्वत्र जानो ॥

यह भी नियत नहीं, कि जिस पर से आगे को चिन्ह हो वही कर्म हो क्योंकि बहुधा को चिन्ह का लोप कर्के भी कर्म लाते हैं जैसा वह रोटी पकाता है वा रोटी को पकाता है दोनों रीति से ठीक है ।

द्विकर्मक धातु के दो कर्मों में से एक मुख्य कर्म होता है और दूसरा अमुख्य ॥



एक कर्मक से जो धातु द्विकर्मक होती है उसकी एक कर्मक अवस्था का कर्म मुख्य और दूसरा अमुख्य होता है उन में से अमुख्य कर्म का तो चिन्ह, से और कहीं को भी आता है और मुख्य कर्म के चिन्ह का लोप हो जाता है जैसा देवदत्त पोथी को पढ़ता है यहां पढ़ना धातु एक कर्मक है और उसी को द्विकर्मक किया तो हुआ यज्ञदत्त देवदत्त को पोथी पढ़ाता है ।

### ४ पाठ

देवदत्त घोड़े को फेरता है यज्ञदत्त देवदत्त से घोड़ा फिर-वाता है जो स्वाभाविक द्विकर्मक धातु होती है उसके कर्म की भी यही रीति है जैसा देवदत्त यज्ञदत्त को पैसा देता है देवदत्त यज्ञदत्त से रुपया मांगता है ।

प्रेरणार्थक क्रिया में पूर्वावस्था का कर्ता कर्म हो जाता है उसका चिन्ह कहीं को, और कहीं, से आता है और पहिला कर्म भी बना रहता है एक दूसरे से क्रिया करवावे उसे प्रेरणा और क्रिया करवानेवाले को प्रेरक कर्ता कहते हैं जैसा देवदत्त यज्ञदत्त को पैसा देता है अब इसी को प्रेरणार्थक करो तो उसके लिये प्रेरक कर्ता और आवेग जैसा शिवदत्त देवदत्त से यज्ञदत्त को पैसा दिलाता है, बेल गाड़ी को खींचते हैं देवदत्त बेलों से गाड़ी खिंचवाता है ।

क्रिया में दो से अधिक कर्म होते हैं तो उन में एक तो मुख्य कर्म होता है और शेष कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान के रूप से आते हैं पर वे अगले पण्डितों के अनुसार कर्म कहे जाते हैं जैसा देवदत्त यज्ञदत्त से पेड़ कटवाता है यहां यज्ञदत्त और पेड़ दो कर्म हैं उन में से यज्ञदत्त करण है ।

देवदत्त यज्ञदत्त को पैसा देता है यहां यज्ञदत्त सम्प्रदान है ॥  
 देवदत्त यज्ञदत्त से पैसा लेता है यहां यज्ञदत्त अपादान है ॥  
 कर्मप्रधान क्रिया का कर्म प्रधान कर्तावत् होता है जैसा  
 रोटी खाई जाती है छुरी सुधारी जाती है ॥

### करण कारक

जिसके द्वारा क्रिया सिद्ध हो उसे करण कहते हैं उपका  
 चिन्ह, से वा करके है ॥

### उदाहरण

राम ने रावण को बाण से मारा था  
 यहां मारना क्रिया की सिद्धि बाण के द्वारा होती है इस-  
 लिये बाण करण है ॥

### ५ पाठ

मनुष्य बुद्धि से ईश्वर को पहचानता है यहां ईश्वर को  
 पहचानना बुद्धि के द्वारा होता है इसलिये बुद्धि करण है ॥

जिस शब्द के आगे, से चिन्ह आता है वह करण भी होता  
 है जैसा मिट्टी से मटका बनता है ॥

साथ के अर्थ में भी से चिन्ह आता है जैसा देवदत्त से  
 मेरा बैर है अर्थात् देवदत्त के साथ बैर है ॥

गुण की विशेषता जताने के लिये भी से चिन्ह आता है  
 जैसा देवदत्त से यज्ञदत्त छोटा है वा बड़ा है ॥

हेतु से आगे भी से चिन्ह आता है जैसा सांप से डर होता  
 है प्राप्ति से प्रसन्नता होती है मित्र के मिलने से सुख होता है  
 निरादर से क्रोध होता है पढ़ने से विद्या आती है ॥

## सम्प्रदान

दीनों धातु का मुख्य कर्म सम्प्रदान होता है उसका चिन्ह, को, वा, के लिये है जैसा देवदत्त यज्ञदत्त को धन देता है वा यज्ञदत्त के लिये धन देता है ॥

तादर्थ्य से भी ये चिन्ह आते हैं जो वस्तु किसी प्रयोजन के लिये हो। उसे तादर्थ्य कहते हैं जैसा यह आटा रोटी के लिये वा रोटी को रक्खा है घास घोड़ों को वा घोड़ों के लिये धरी है वह मिलने को वा मिलने के लिये आया था ॥

## अपादान

अपादान उसे कहते हैं जिस से कुछ अलग किया जाय और उषी से अपादान का चिन्ह, से होता है जैसा बादल से पानी गिरता है पहाड़ से नदी निकलती है ॥

## ६ पाठ

## सम्बन्ध

सम्बन्ध का थोड़ा सा तो वर्णन पहिले कर आये हैं परंतु अब विशेष करते हैं ॥

नीचे जो शब्द लिखे हैं वे नित्य सम्बन्धवान् हैं अर्थात् उनके पहिले सम्बन्धक के अवश्य आता है ॥

## सम्बन्धवान् गुण

ऊपर नीचा तला पहिला आगा पीछा बायां दाहना बीच बाहर भीतर बिन साथ सहित संग कारन पास लिये मध्य साम्हने सन्मुख इत्यादि और अंग बाचक जैसा हाथ पांव ॥

जैसा उसके ऊपर नीचे और उसका हाथ पांव आदि जाने कार्य कारण में भी सम्बन्ध होता है जैसा पीतल का लोटा यहां पीतल कारण और लोटा कार्य है कारण सम्बन्धक होता

हे स्वामी सेवक में भी सम्बन्ध होता है जैसा राजा का मंत्री अंग और अंगी का भी सम्बन्ध होता है जैसा देवदत्त का हाथ पीपल का पत्ता ॥

केवल धातु वा भाववाचक के प्रयोग में सकर्मक धातु के कर्म का, को चिन्ह नहीं किन्तु सम्बन्ध का चिन्ह, आ जाता है जैसा रोटी का खाना पानी का पीना गांव की लूट वा गांव का लूटना ॥

धातु और भाववाचक के योग में कर्ता से आगे भी सम्बन्ध का चिन्ह आता है जैसा नदी का चढ़ना वा चढ़ाव सम्बन्ध के चिन्ह का लोप हो जाता है तो उसे मान कर जो आदेश होता है वह बना रहता है जैसा लड़के बिन घर सूना अर्थात् लड़के के बिन घर सूना ऐसे ही मनुष्यों बिन क्या मेला ॥

### ७ पाठ

#### अधिकरण

अधिकरण आधार से कहते हैं उसके चिन्ह, में, पै, पर हैं जैसा लोटे में जल भरा है वृक्ष पर वा पै पत्ती बैठे बोल रहे हैं ॥

रूपवान् ही नहीं किन्तु अस्वरूपवान् वस्तु भी अधिकरण होती है जैसा मेरे मन में ईश्वर का डर है दिन में पानी पड़ा था वा आकाश में सूर्य है ॥

कहीं पै पर आने से अधिकरण का पाप अर्थ मसभते हैं जैसा कूप पै वा पर भीड़ है अर्थात् कूप के पास भीड़ है ॥

नित्य, सम्बन्धवान् शब्दों में से बिन, लिये, कागण, इन्हें छोड़कर शेष शब्द अधिकरण के वाचक हैं उनके अधिकरण चिन्ह, में, का तो लोप हो जाता है पर उसे मानकर आदेश

होता है वह बना रहता है जैसा, आगा पीछा आदि शब्दों से अधिकरण का चिन्ह, में करने मे वे शब्द आगे में पीछे में ऐसे हो जायेंगे फिर में का लोप करने से आगे पीछे ऐसे रह जायेंगे ऐसे ही और भी जाने ।

### ८ पाठ

#### ठटाहरण

घर के आगे दीवा रक्खो अर्थात् घर के आगे में दीवा रक्खो चौबारे पै मोर नाचता है परंतु ऊपर के योग में सम्बन्ध का चिन्ह, के बना रहता है जैसा घर के ऊपर छान है जिस समुदाय में से निर्धारण करना होता है उसके आगे अधिकरण के चिन्ह, में, बीच, मध्य, ये आते हैं जैसा जीवों में मनुष्य उत्तम है चलनेवालों के बीच घोड़ा शीघ्र गति है पशुओं के मध्य सिंह बलवान् है ॥

कहीं चिन्ह समेत अधिकरण भरे का लोप हो जाता है पर उसे मान जो आदेश होता है वह बना रहता है जैसा उस सेठ के बड़ा धन है अर्थात् उसके घर में बड़ा धन है यहां चिन्ह समेत अधिकरण घर में इतना है उसका लोप होगया ॥

कितनी ही धातुओं की क्रिया के करने में कर्ता को अधिकरण की आक्रांता रहती है जैसा नाव तीर पै लगी और लगना धातु की क्रिया का अधिकरण कोई धातु ही हो तो उसके अधिकरण चिन्ह में का लोप हो जाता है पर आदेश बना रहता है जैसा घोड़ा दौड़ने लगा अर्थात् दौड़ने में लगा ऐसे ही देवदत्त खाने लगा ॥

लगना के अधिकरण की धातु सकर्मक हो तो उसके कर्म का चिन्ह, को आवेगा जैसा वह घोड़े को मारने लगा परंतु

अधिकरण रूप धातु के आगे अधिकरण का चिन्ह में आता है तो कर्म की जगह सम्बन्ध हो जाता है जैसा घोड़े के मारने में लगा पेड़ के काटने में लगा ॥

### सम्बोधन

सम्बोधन का अर्थ चिन्तना है और जहां सम्बोधन आता है वहां मध्यम पुरुष की योजना होती है जैसा हे देवदत्त तू आ तात्पर्य यह है कि सम्बोधन मध्यम पुरुष के लिये आता है कर्ता अवश्य प्राणी ही हो सकता है पर कवि लोग जड़ वा चैतन्य में उत्तम पुरुष मध्यम पुरुष वा अन्य पुरुष की कल्पना कर लेते हैं जैसे पशु पक्षियों के प्रसंग से कहानियां बनाते हैं तो वे लिखते हैं कि बहुत से पक्षी एक जाल में फंस गये और जिस पक्षी की बुद्धि से जाल में आये थे उस से कहने लगे कि तेरी बुद्धि ने सब को दुख दिया, उन में एक बृद्ध पक्षी था सो बोला; अब आपस में थूक बिलाने से कुछ नहीं होता किन्तु ऐसा उपाय करो कि जिस से इस आपत्य से छूटें ऐसी कथा कविजन, लोगों के उपदेश के लिये बना लेते हैं क्योंकि पशु पक्षियों को मैं तू का ज्ञान नहीं होता ॥



## सातवां अध्याय

वाक्य का वर्णन तो पहिले कर ही चुके हैं अब वाक्यों को मिलाकर बार्ता बनाने का क्रम लिखते हैं; जिन वाक्यों में आपस में मेल होता है उनके मिलने से बात पूरी होती है उन में बहुधा इन अव्ययों का काम बहुत आपड़ता है ॥

## अव्यय

(और पुनि फिर ही भी हां कि वा यद्यपि जो तो जां तां पर परंतु न नहीं माने जाने जैसा वैसा ऐसा कैसा क्योंकि अब कब जब तब क्या क्यों कुछ) आदि ॥

ये अव्यय एक वाक्य को समाप्त करके दूसरा कहते हैं तो उनके बीच में आते हैं जैसा उसने रोटी खाई और पानी पिया वा एक क्रिया में जितने एकसे कारकों की योजना हो सके उनके बीच में वा एक विशेष्य के अनेक विशेषण हां तो उनके बीच में, और लाते हैं जैसा राजा ने सिंह और सूअर और हरिय को गोली से मारा वा काले और पीले बादल उठे ॥

एक क्रिया के पीछे जो दूसरी क्रिया की जाती है उसकी आदि में फिर पुनि ये अव्यय आते हैं जैसा देवदत्त ने रोटी खाई फिर वा पुनि पानी पिया ॥

जिस पद वा वाक्य के अन्त में, ही आती है उसके अर्थ का निश्चयपन जाना जाता है जैसा रात ही में पानी बरसा था, (ही) कारक चिन्ह के और क्रिया के पहिले भी आती है जैसा उसने तुम्ह से ही पूछा वा मुझ ही से पूछा ॥

भी अव्यय वहां आता है जहां पूर्व वाक्य से विशेषता कहनी होती है जैसा देवदत्त को बुलाओ और यज्ञदत्त को भी बुलाओ ॥

क्यों क्या कुछ, प्रश्न में आते हैं जैसे तू वहां क्यों जाता है  
अथवा तेरा क्या नाम है ।

एक दूसरे से कुछ कहे और उस बात को दूसरा अंगीकार  
करे वहां, हां बोला जाता है जैसा देवदत्त यज्ञदत्त से कहता  
है तू मुझ से ब्यौहार करेगा वह कहता है हां ।

कि, यह उन दो वाक्यों के बीच में होता है जहां कि उत्तर  
वाक्य पूर्व वाक्य से सम्बन्ध रखता है अर्थात् जहां पिछले  
वाक्य को पहिले वाक्य के साथ मिलाने से बात पूरी होती है  
जैसा मैं चाहता हूं कि मेरे मित्र प्रसन्न रहें ।

वा, अनिश्चय में आता है ।

यद्यपि, अव्यय पूर्वीक्त की न्यूनता जतलाने के लिये आता  
है जिस वाक्य में यद्यपि होगा उसके उत्तर वाक्य में पर वा  
परंतु भी होगा जैसा इस पुर में देवदत्त यद्यपि धनवान् है पर  
यज्ञदत्त का नाम प्रसिद्ध है ।

जो, तो, सम्बन्ध वाचक अव्यय हैं जो, प्रतिज्ञा के साथ और  
तो अनुमान किये गये के साथ आता है जैसा जो पानी अधिक  
बरसता है तो अन्न भी अधिक उत्पन्न होगा ।

मानो, यह अव्यय उत्प्रेक्षा के लिये आता है एक बस्तु को  
और बस्तु ठहराना उत्प्रेक्षा कहाती है जैसा चांदनी ऐसी खिल  
रही है मानो धूप है ।

प्रश्न में सब काल की क्रिया आती हैं और बहुधा प्रश्न  
ही की क्रिया के काल के अनुसार उत्तर की क्रिया का भी काल  
होता है, बहुधा प्रश्न के, क्या कौन कोई कुछ क्यों ये चिन्ह  
आते हैं जैसा वह क्या करता है वह कुछ लेगा, परंतु क्या  
यह कहीं निषेध का वाचक भी आता है जैसा तू क्या बुरा काम



करता है अर्थात् बुरा काम मत कर, क्या यह विशेषता का वाचक भी आता है जैसा उसने क्या अच्छी बात कही थी अर्थात् बहुत ही अच्छी बात कही थी, यह क्या बुरा पानी है अर्थात् बहुत ही बुरा पानी है, कौन यह शब्द सन्देह के प्रश्न में आता है जैसा तू कौन है, और कहीं भिड़को देने की जगह में भी बोला जाता है जैसा हमारी बात में बोलनेवाला तू कौन है ॥

कोई, चैतन्य के प्रश्न के लिये आता है जैसा यहां कोई मनुष्य है कोई अच्छा तोता हो तो लाओ ॥

कुछ, यह बहुधा अचैतन्य के प्रश्न में आता है जैसा यहां कुछ आटा दाल मिलता है कुछ ईंधन है ॥

परंतु अनियत संख्या कहने के लिये भी कुछ आता है जैसा इसके पास कुछ घोड़े हैं, कुछ मनुष्य हैं, क्यों यह हेतु पूछने के लिये आता है जैसा तू क्यों रोता है अर्थात् रोने का कारण बता ॥

जिस वाक्य में क्या, और न, वा नहीं भी आवें उसे वक्रोक्ति कहते हैं जैसा क्या तुझे खाने को न मिला था अर्थात् मिला था इश्वर क्या हमारा पालन न करेगा अर्थात् करेगा तात्पर्य यह है कि जिस वाक्य में दो निषेध होते हैं उस में एक भी निषेध नहीं रहता क्योंकि वहां निषेध का निषेध हो जाता है जैसा यह अधर्मी है इस कहने से जाना जाता है कि बिन धर्मवाला, और जब कहें कि यह अधर्मी नहीं है, तो नहीं यह पहिले निषेध का दूर करनेवाला होगा इस से यह अर्थ हुआ कि यह धर्मी है ॥

जिस वाक्य में जो का कारक होगा उसके उत्तर वाक्य में वह वा सो का कारक अवश्य होगा और पूर्व वाक्य उत्तर वाक्य

का हेतु होगा जैसा जो किसी का बुरा नहीं करता वह सज्जन है जो चढ़ता है सो गिरता है जिसकी देह में पीड़ा होती है उसे आनन्द कहां ।

प्रश्न के उत्तर में बहुधा पूरा वाक्य कहा जाता है जैसा  
प्रश्न तू किसका बेटा है ॥

उत्तर मैं देवदत्त का पुत्र हूँ ॥

परंतु कहीं केवल हां कहने से ही उत्तर पूरा हो जाता है जैसा प्रश्न तू वहां गया था उत्तर हां, यहां केवल हां कहने ही से जाना जाता है कि गया था ॥

जिस क्रिया वा जिस कारक का प्रश्न हो केवल उसी की क्रिया वा प्रश्न के कारक कह देने से उत्तर हो जाता है जैसा प्रश्न क्या करता है उत्तर सोता हूँ ॥

प्रश्न क्या खाता है उत्तर रोटी ॥

प्रश्न सिंह को किस से मारा, उत्तर खड्ग से इत्यादि सब कारकों के उत्तर जानो ॥

प्रश्न और उत्तर की बहुधा एक ही काल क्रिया होती है परंतु कहीं और काल की क्रिया में भी उत्तर दिया जाता है जैसा प्रश्न तू आज हमारे घर आवेगा उत्तर आप चलिये मैं आया वा आता हूँ यहां प्रश्न में तो भविष्यत् काल की और उत्तर में सामान्य भूत वा वर्तमान काल की क्रिया बोलते हैं, उत्तर में ऐसी क्रिया उतावल के लिये आती है ॥

तुल्य सामान्य सम सदृश ये भी नित्य सम्बन्धवाचक हैं ये उपमान और उपमेय का सम्बन्ध जतलाते हैं और जिस पद के आगे ये आते हैं उसके सम्बन्ध का चिन्ह का, को, के हो जाता है ऐसे ही, बिन कारण के योग में भी जानो ॥

उपमान उसे कहते हैं जिसको बड़ाई हो जाती है ॥

और उपमेय उसे कहते हैं जिसकी बड़ाई किया चाहते हैं जैसा यह पीतल सोने के तुल्य है यहाँ सोना उपमान पीतल उपमेय और तुल्य शब्द उगमा का जतलानेवाला है ऐसे ही और शब्दों को भी जानो ॥

जैसा, यह दृष्टांत के लिये आता है जैसा पृथ्वी ऐसी गोल है जैसी नागंगी ॥

श्लेष उसे कहते हैं जिसके दो आदि अर्थ हों ॥

श्लेष का उदाहरण

गुण के अवलंब से मनुष्य शिखर पे चढ़ता है इस वाक्य में गुण शब्द के दो अर्थ हैं गुण रस्सी और विद्या दोनों को कहते हैं ॥

समास उसे कहते हैं जिस में दो तीन आदि शब्द मिल के एक शब्द हो जाता है अर्थात् प्रति शब्द के कारक चिन्ह का लोप होके एक शब्द बन जाता है और उन शब्दों के कारकों का अर्थ बना रहता है जैसा खैरमार, इस में खैर और सार दो शब्द हैं उनकी पहिली संख्या यह थी खैर का सार परंतु सम्बन्ध के का, चिन्ह का लोप करने से खैरमार एक शब्द हो गया ऐसे ही खचीपाड़ा गंगादास राजाखेड़ा आदि पदों में सम्बन्ध के पद का लोप जानो घुड़चढ़ा अर्थात् घोड़े पे चढ़नेवाला पनभग पानी का भरनेवाला गुलचला गोली का चलानेवाला इसे तत्पुरुष समास कहते हैं ॥

विशेष्य विशेषण के योग से जो एक पद होता है उसे कर्मधारय समास कहते हैं जैसा महाजन अर्थात् बड़ा मनुष्य ॥

बहुब्रीहि समास उसे कहते हैं जिस में कहे हुए शब्दों को छोड़ किसी और ही पद की प्रधानता हो जैसा मृगनयनी

अर्थात् मृग कीसी आंखें जिस स्त्री की हों पिकबयनी कौयल  
कोसी जिस स्त्री की वाणी हो ॥

दस से आगे संख्या वाचक शब्द भी यौगिक हैं अर्थात् दो  
दो शब्द मिलके होते हैं परंतु एक से ले दस तक के वाचक  
शब्द यौगिक नहीं ॥

संख्याओं के समास में बहुत से पदों की अलटा पलटी  
होती है जैसा दस से आगे एक आदि आठ तक के योग में  
दस को रह, पर चार के योग में, दह और छः के योग में  
लह हो जाता है और एक दो तीन चार पांच छः सात आठ  
को क्रम से ग्या वा, ते, चौ, पंठ, सो, सत्, अठा, आदेश होते  
हैं और मध्य पदों का लोप हो जाता है एक आदि पूर्व और  
दस उत्तर पद होता है ॥

जैसा ग्यारह का अर्थ है एक से युक्त दस इन में से मध्य  
पद से और युक्त का लोप करने से रहे एक दस इन्हें अपने  
अपने आदेश कर दिये तो सिद्ध पद ग्यारह हुआ ऐसे ही बारह  
तेरह चौदह पन्द्रह सोलह सचह अठारह ॥

दहाइयों के पद बनाने का क्रम

दो आदि से गुने हुए दस दहाई कहते हैं उन में भी  
मध्य पदों का लोप होता और दो आदि गुण पूर्व पद और  
दस उत्तर पद होता है दहाई के दो तीन चार पांच छः सात  
आठ नौ गुणों के क्रम से बी ती चाली पंचा सा सत् अस् नव्  
आदेश होते हैं तथा पांच गुणक तक के योग में दस को स  
और छः आदि के योग में ठ, तर, सी, वह, ये आदेश होते हैं  
और मध्य पदों का लोप हो जाता है ॥

बीस का अर्थ है कि दो से, गुणे दस इन में से मध्य पदों का लोप करने से रहे दो दस फिर इन्हें अपना अपना आटेश कर दिया तो हुआ बीस ऐसे ही तीस चालीस पंचास साठ सत्तर अस्सी नव्वह आदि शेष संख्याओं की बनावट भी अपनी युक्ति से जानलो ॥

सौ से आगे बड़ी गिनती में जो बड़ी संख्या होती है वह पहिले और छोटी संख्या उत्तरोत्तर बोली जाती है जैसा पांच सहस्र तीन सौ पंचास ऐसे ही सर्वत्र जानो ॥

॥ दोहा ॥

भाषा चन्द्रोदय भयो	जग के बीच अनूप ।
ता प्रकाश सूर्भ परं	छोटे मोटे रूप ॥ १ ॥
बिना पढ़े व्याकरण के	हुआ चडे परधीन ।
षण्डित मंडल बीच जो	सो नर हो कृत्रि क्लीन ॥ २ ॥
शाब्दिक के मुख बचन को	कैसे काउ डुलाय ।
जस दूढ़ जड तरु ना हले	पवन भकारे पाय ॥ ३ ॥
यह मैं निश्चय करि कहें	मुनो जु तुम दै कर्ण ।
विद्यावारिधि तरन कां	लखो नाव व्याकर्ण ॥ ४ ॥
तजके सब ही कम को	धरु विद्या में ध्यान ।
विद्या तें नर जग लहें	त्रिपद कीर्ति धन धाम ॥ ५ ॥

इति भाषाचन्द्रोदय

# BEHAR DURPAN.

## विहार-दर्पण ।

अर्थात्

विहार के कई एक प्रसिद्ध मनुष्यों का जीवनचरित्र ।

जिसको

श्री ५ युत आनरेबुल बाबू भूदेव मुख्योपाध्याय  
सी, एस, आर्द्र, के आज्ञानुसार महाराज  
कुमार बाबू रामदीन सिंह त्रिचयपत्रिका  
का सम्पादक तालुकेदार रेपुरा ने  
बड़े परिश्रम से संग्रह किया ।

( इसका किसी का कोई अधिकारी नहीं )

१८८२

प्रेस "बीधीदय" छापाखाना, बांकीपूर ।

बाबू नवकुमार वानुरजी ने छापकर प्रकाश किया ।

All Rights Reserved

Price per copy.

12 annas

मूल्य प्रति पुस्तक ॥१॥

डाकव्यय ॥

बाबू रामदेवी सिंह को बनाई बिहार दर्पण नाम पुस्तक ऐसी हिन्दी में है कि भूट लोगों की समझ में आजाय इस में लोगों के ऐसे जीवन चरित लिखे हैं कि जो मनोहर और शिक्षा दायक हैं मंचेप इस पुस्तक का विषय स्कूल के लड़कों के लिये बहुत उपकारी है। कोई पुस्तक अभी तक हिन्दी में ऐसी नहीं बनौ इस कारण इस के बनानेवाले को जहां तक होसके उत्साह देना चाहिये।

छोटूराम तिवारी ।

संस्कृत प्रोफेसर पटना कालिज मेम्बर पटना एडु  
 केशन कमिटी, बिहार स्कूल बुककमेटी. और मेन्ट्री ले }  
 -मिटी कलकत्ता।

१८८२

## भूमिका ।



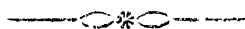
आज कल हिन्दी भाषा में अनेक पुस्तकें बनती जाती हैं और उनसे कुछ न कुछ लोगों का लाभ भी होता है। पर अपर भाषा की अपेक्षा हिन्दी भाषाओं में अब भी पुस्तकें बहुत कम हैं। इसी बात को सोच कर अनेक उदार पुरुष इस भाषा में पुस्तक रचते वा रचवाते हैं और यथा शक्य उसमें सहायता भी देते हैं। आनन्दबुल भूदेव मुखोपाध्याय ने बिहार के प्रसिद्ध लोगों का जीवन चरित बिहार के लोगों का चित बिचार लिखने की आज्ञा कई एक लोगों को दी थी परन्तु यह काम किसी से न हुआ। जब इस बात को उक्त महाशय ने मुझसे कहा तो मैंने इस को सिर माथी पर लिया। और अपने मन में सोचा कि बिहार के राजे महाराजे वा गुणो लोग जिन के पास मैं पत्र भेज दूंगा वे लोग निःसन्देह इस में सहायता करेंगे पर यह कल्पना मेरी निरो थाथी ठहरी। यहां तक की निज मित्र गण के भेजने और बाज़र जगहीं में खुद दां दां महीना रहने पर भी कुछ पता न लगा। पर मेरा संकल्प यह था कि मैं अवश्य इस काम को पूरा करूंगा अतएव विशेष परिश्रम और द्रव्य खर्च करने पर भी बहुत कुछ संक्षेप हाल हाथ लगा। विशेष क्या लिखूं ३ बरस परिश्रम करने पर यह पुस्तक तैयार हुई है। यदि इससे किसी का कुछ भी लाभ हो तो मैं अपने परिश्रम को सफल मानंगा।



इस में के लिखे हुए जीवन चरित्रों के अनुसार राजा महाराजा, बाबू, दीवान, व्यापारी, साधु, पण्डित, पहलवान, कवि, उद्योगी क्या हिन्दू क्या मुसलमान वा क्या शिथ जो लोग ध्यानपूर्वक देखेंगे और काम करेंगे तो आशा है कि सब प्रकार से सुख पावेंगे और सुखपूर्वक अपने समय को बितावेंगे । यदि यह बात न हो तो मेरी मूर्खता है ।

इसबार प्रूफसीट देखने में बहुत सी गलतियां रह गई हैं । बिहज्जन क्षमा करेंगे २रीबार सुधार दी जायगी ।

रामदीन सिंह ।



## बिहार दर्पण ।

नाम	पृष्ठ
१ राजा नारायण मल्ल देव बहादुर का जीवन चरित्र ।	१
२ बाबू अचल साही का जीवन चरित्र ।	२३
३ बाबू बिधातासिंह का जीवन चरित्र ।	२५
४ दिवान भवू लाल,,	३८
५ श्रीमन्महाराज कुमार बाबू शिवप्रकास सिंह देव बहादुर ।	५४
६ राय शाह बाबू बनवारी लाल बहादुर	५६
७ महाराज राम कृष्ण सिंह देव बहादुर ।	५७
८ श्री भक्त बर शंकर दास ।	७४
९ शंभु साह सेठ ।	८५
१० पं० नाथ पाठक ।	८३
११ कबिराज चंदन राम ।	८८
१२ शंकर देवता ।	१०६
१३ ठाकुर कवि ।	१११
१४ महाराज गोपाल शरण सिंह देव बहादुर ।	११७
१५ महाराज पूर्ण मल्ल सिंह ।	११८
१६ बाबू हितनारायण सिंह ।	१२१
१७ बाबू अकल सिंह ।	१६८
१८ राय बाबू शिवगुलाम शाह बहादुर ।	१७१

१८	मौलवी शाहमत अली खां ।	१७६
२०	सय्यद शेर अली ।	१८२
२१	सय्यद शाह मुजीबुल्लाह साहिब ।	१८५
२२	सय्यद शाह अली हबीब साहिब ।	१८८
२३	गुरुगोविन्द सिंह ।	१८१

# बिहारदर्पण ।

## राजा नारायण मल्ल देव बहादुर का जीवन चरित्र ।

ये पुरुष पम्मार बंश में विक्रम, भोज, उदयाजीत, जग-  
देव, आदि के समान गिने जाते हैं। यथार्थ में उत्साही,  
साहसी, धीरता, बीरता, न्याय, निपुणता आदि गुणों का  
ये नमूना थे। और भोजपुर में पम्मार बंश वालों का  
राज्य का नींव भी इन्हीं की दो है। डुमराँव, बक्सर, जग-  
दोशपुर आदि इन्हीं के बंश में हैं। महाराजा सांतनु साहू  
जब से उज्जैन से आकर भोजपुर में रहे तब से राज्य पद  
इन्हें के बंश वाले को नहीं था। हां मार पीट कर राजा  
कहलाते थे पर नारायण मल्ल ने यथार्थ में राज्य पद  
पाया ॥

उग्रसेनि साहू के जेठ पुत्र का नाम हील साहू  
था। हील साहू के ३ पुत्र हुए। नारायण साहू, रुद्र  
प्रताप, कीर्ति साहू। इन तीनों माना त्रिदेव ही हुए।  
नारायण साहू लिखने पढ़ने में बहुत मन लगाया और स-  
मयानुसार ग्रन्थविद्या में भी एकही हुए अपने पिता हील  
साहू के मरने के बाद नारायण साहू ने बिहार के सूबेदार  
के साथ जिस जिस लड़ाई में गये फतह किये। यह हाल

देखकर सब कोई नारायण साहूकी चाहने लगे । शाहजहाँ बादशाह ने नारायण साहू को बोलाया और बहुत कुछ पारि तौषिक और मल्ल का पदवा दिया । नारायण मल्ल जब दिल्ली में थे तब तक इनके छोटे भाई प्रतापरुद्र साहू ने भोजपुर में एक ऐसा मकान बनाने लगे कि जिस में बट कर शायद ही कोई मकान ठहरता । इस मकान का नाम उन्होंने नवरत्न रक्वा था और तय्यार भी होगया था लेकिन बिहार के सूबेदारमें राज होकर उस मकान को तोड़ने और रुद्रप्रताप साहू के मारने के लिये भोजपुर पर चढ़ाई की । उस समय रुद्रप्रताप साहू ने देखा कि इस समय सूबेदार से लड़ना अच्छा नहीं है क्योंकि नारायण साहू दिल्ली में हैं और जो कुछ हम लोगों को भलाई है सब लड़ाई करने से भिट जायगा । यह सोच कर भोजपुर में उत्तर दर्या में उतरना चाहता था कि उनका पाला हुआ एक पक्षी भोजपुर में छूट गया इसलिये उन्होंने ने वहाँ में पक्षी के ममत्व पर चले आये लोगों ने मना भी किया कि जब आप इतना बचाये तो पक्षी के लिये क्यों नाहक लड़ाई बिसाहते हैं पर रुद्र प्रताप साहू ने कहा कि पाले हुए पक्षी पर पुत्रवत् ममता करना ही मेरा मुख्य धर्म है । जब वह मकान पर पहुँच गये और पक्षी को लेकर चले तब तक सुसलमानों को फौज पहुँच गई । रुद्रप्रताप साहू ( प्रताप रुद्र साहू ) से जंग हुआ आखिरकार मारे गये । कुछ दिन के बाद जब नारायण मल्ल यहाँ आये और यह समाचार सुने तो निहायत क्रोध के आग में भड़क उठे

परंतु शीघ्र ही शाहजहां बादशाह की ख़बर आई कि तुम सूबेदार से मत लड़ो यहां चले आओ उसका बदला अर्थात् रूद्र प्रताप साही के मारने वाले की दंड में दूंगा । नारायण मल्ल शाहजहां बादशाह की आज्ञानुसार दिल्ली में चले गये । और बादशाह के यहां रहने लगे । बादशाह ने इनकी सत्यता देखकर इनको अपने साथ बराबर रखने लगा । यहां तक की जब महल में जाता तो इनकी छिवड़ी पर बैठा देता । एक दिन शाहजहां बादशाह जब महल में जाने लगा तो नारायणमल्ल की छिवड़ी पर बैठा गया और कहा कि मैं आप की स्वामी भक्ति का हाल जानता हूं इसलिये आप की यह काम सौंपता हूं देखिये आज तक कोई हिन्दू इस काम पर नहीं रक्वा गया क्यों कि यथार्थ में आप ऐसे नौकरों का मिलना दुर्घट है । इस पर नारायण मल्ल ने हाथ जोड़ कर कहा कि गुरीब परवर में तो किसी लायक नहीं हूं पर यह आपकी दो हूँ बड़ाई भी व्यर्थ न होगी । इतना सुनकर शाहजहां तो महल में चला गया और नारायण मल्ल बर्हा पर पहरा देने लगा । इसी समय में एक पुरुष खोजा के बेश में आया और महल में चला गया नारायण मल्ल ने अपने जो भी विचार किया कि यह खोजा नहीं मालूम होता है । और यदि पुरुष है और महल में जाता है तो बड़ी हानि होगी क्यों कि स्त्री और पुरुष का कभी एकांत में बैठना या रहना उचित नहीं है, और यह पुरुष है, और महल में बराबर जाता है यदि कोई बुराई हुई तो मेरी स्वामी भक्ति न रही ।

यह सोचकर कहा कि जो ही कल कुछ मैं इस से पूछूंगा कि तुम कौन हो यही बात ठहराकर दूसरे दिन जब खोजा महल में जाने लगा तो नारायण मल्ल ने पूछा कि तुम कौन हो ? बिना पूछे कहा जाते हो ? इतनी बात को सुनकर खोजा ने कहा मैं खोजा हूँ बादशाही महल में जाता हूँ तू कौन है जो मुझे से नाहक छेड़ छाड़ करता है । नारायण मल्ल ने कहा कि तुम कोई हो पर मैं बिना बादशाह की आज्ञा के न जाने दूंगा इस लिये छेड़छाड़ करता हूँ । खोजा ने कहा रे डेवढ़ीदार तू मुझे सम्हाल कर नहीं बोलता क्या नहीं जानता कि मैं बादशाही महल का खोजा हूँ तुम्हारा नाम क्या है ? नारायण मल्ल ने कहा कि मेरा नाम नारायण मल्ल है खोजा ने हंसकर कहा कि मारायल मल्ल नाम है तबतो इतनी ठिठई करता है नारायण मल्ल इन बातों पर कुछ ध्यान न देकर केवल इतना ही कहा कि तुम अब महल में मत जाओ क्योंकि मेरी आज्ञा मानना यह नहीं है यह बादशाही हुकम है बादशाह ने मुझे से कहा है कि तुम डेवढ़ी पर रहो और पहरा दो इसलिये मैं कभी नहीं जाने दूंगा । दूसरे में कपटियों का प्राण नाशक हूँ । और तुम जैसा कपट का बेष बनाये हो वह तो मैं जानता ही हूँ । पर इन बखेड़ों से मुझे क्या प्रयोजन आज से तुम महल में मत जाओ । इस बात को सुनकर अत्यन्त क्रोधित होकर खोजा महल में चला और कहा कि देखें तो मुझे कौन रोकता है । नारायण मल्ल फिर भी कहा कि कुशल चाहते हो तो मत जा-

ओ मैं खामी के लिये आज तुम को मार दूंगा निदान खोजा और भी दो चार गालियां सुनाई तब भी इन्हीं ने कहा कि अब भी कुशल चाहते हो तो महल में मत जाओ पर खोजा ने चला नारायणमल्ल दो चार बार रोका पर न माना निदान नारायण मल्ल ने तलवार देखाया कि अब मैं मार दूंगा इस पर भी न माना तो नारायण मल्ल ने उसका मिर काट लिया । यह सब हतांत जब महल में पहुंचा तो शाहजहां बादशाह ने अत्यन्त क्रोध होकर आया और पूछा कि किसने खोजा को मारा नारायण मल्ल ने हाथ जोड़ कर कहा कि पृथ्वी नाथ मैं ने इस खोजा का बध किया है । शाहजहां बादशाह ने बहुत रंज होकर पूछा कि तुमने क्यों इसको मारा । इसका कारण बताओ नहीं तो अभी फांसी दिलवा दूंगा । नारायण मल्ल ने कहा मैं आप का दास हूँ आप जो चाहिये कौजिये पर बुराई फैलेगी इसलिये इसको मारा । इस बात को सुन कर और भी बादशाह रण्य होकर कहा कि तुम बड़े नटखट और कायर और अधर्मी हो क्योंकि कहते हो कि बुराई रोकने के लिये इस को मारा और अपने को बौर बतलाकर भी निरापराध खोजा का बध किया नारायण मल्ल ने कहा कि पृथ्वीनाथ मैं चत्री हं कभी खोजा पर शस्त्र नहीं उठाता पर यह खोजा नहीं है इस लिये इसको मारा । बादशाह ने कहा यह तो बड़ा भूठा मनुष्य मालूम होता है क्योंकि खोजा को कहता है कि यह खोजा नहीं है । इन सब बातों को सुनकर नारा-



यणमल्ल ने कहा कि मेरी टिठाईं छमा ही तो कुछ प्रार्थना करूँ इतना कह कर तुरन्त ही खोजा का कपड़ा अलग कर दिया तो बादशाह ने देखा कि सचमुच खोजा नहीं और यह देख कर बहुतही लज्जित हुआ प्रथम तो चाहा कि नारायणमल्ल को फांसी दिलवा देना चाहिये पर फिर विचार किया कि ऐसा खैरखाह नौकर न मिलेगा और यथार्थ में मेरी भलाई को है। ऐसा सोच समझ कर बहुत प्रसन्न हुआ और नारायणमल्ल से कहा कि तुम जो मांगोगे उसको मैं दूँगा। नारायणमल्ल ने पहली तो कहा कि आप की इतनी छपा जो है वही मेरे लिये सब है पर बादशाह ने नहीं माना और कहा कि कुछ न कुछ मांगो। तब नारायणमल्ल ने हाथ जोड़ कर कहा कि मुझे यह तलवार जो आप के हाथ में है दोजिये शाहजहाँ बादशाह ने सोचा कि यह लालच में आकर तलवार मांगता है क्योंकि इस तलवार में ३ लाख रुपये का मूठ है इस लिये इन्हीं ने इसी को मांगा। तुरन्तही पूछा कि तुम तलवार चाहते हो या मूठ। नारायणमल्ल ने सोचा कि यदि कहूँ कि मूठ क्या तलवार से अलग है जो आप पूछते हैं कि मूठ लांग या तलवार पर यह उत्तर इस समय नहीं देना चाहिये क्योंकि बादशाह मुझे लालची समझ कर यह बात पूछा है और इसका ध्यान तो इन्हीं है नहीं कि यह कोई बस्तु न मांगकर केवल तलवार मांगता है। इस लिये उचित है कि तलवार ही मांगना चाहिये कहा कि पुष्पौनाथ मुझे तलवार दीजिये मैं मूठ नहीं चाहता तब बादशाह ने तलवार और

राजा की पदवी देकर बिदा किया। इस तलवार को भोजपुरवाले कत्ती कहते हैं। नारायणमल्ल ने कहा कि पृथ्वीनाथ मैं आप का भवक हूँ मुझे राज्य में क्या प्रयां जन पर बादशाह ने न माना तब नारायणमल्ल ने कहा कि इस राज्य में बहुत कुछ बखेड़ा उठेगा क्योंकि राजा मुकुटमणि देव सिंह बहादुर वहाँ पर राज करता है और वह हम लोगों का शत्रु है तो इसमें और भी बखेड़े होंगे। बादशाह ने सूबेदार के नाम में पत्र लिख दिया कि इस की भोजपुर का राजा बनाया है देखो कोई इसमें लड़े भिड़े नहीं नारायण मल्ल ने आकर भोजपुर में एक प्रसिद्ध गाँव बसाँव में राजधानी बसाया। नारायण मल्ल का वह तलवार जो शाहजहाँ बादशाह से मिली थी आजतक महाराज कुमार बाबू बाल गोंबिन्दा सिंह के पास हमराँव में है।

राजा नारायण मल्ल ने बहुत से लड़ाइयों में बादशाह के और से गये थे परंतु जिन जिन लड़ाइयों में गये कहीं सुलह कहीं जागवरो से अवश्य काम सिद्ध किये। नारायण मल्ल का संक्षेप हाल बिहार के तवारिख में भी लिखा है “उदवत प्रकाश” में लिखा है कि शाहजहाँ ने मनसबदार का भी खिताब (उपाधि) दिया था। ‘कुंअर बिलास’ ‘लगनसारणी’ में भी नारायणमल्ल का कुछ हाल लिखा है। नारायणमल्ल ने हर जगह की लड़ाइयों में जय पाया परइन के परबल शत्रु, हयही बंशियों ने कभी इन से मुँह न मोड़ा आखिर कार साधार ढीकर इन से मेल ही करते बना।

राजा नारायण मल्ल देव बहादुर ने अपनी प्रजाओं को बहुत प्रसन्न रक्खा और बार बार प्रजाओं को बुलाकर शिक्षा देते थे अर्थात् कहते थे कि धन धर्म बिद्या आचार और सत्कर्म, इन्हीं से लोग बड़े होते हैं, बड़े होने की सदा इच्छा करो जो बड़ों की संगति करते, उनको राह चलते और बात मानते हैं वे सदा सुखी रहते हैं जो हितकी बातें नहीं सुनते मनमानी करते हैं वे बिपत्ति में पड़ते हैं बड़ों के सामने उनसे जंचे आसन पर अकड़ बैठना, बहुत जोर में हंसना, डपट कर बोलना, वेश्याओं के तरफ देखना बहुत अनुचित है, जो दूसरों का सम्मान करते हैं उनका बड़ा आदर होता है, धनौ गुनी गुरु बूढ़ा और अनाथ बिदेशी इनका सेवा करना धर्म है, अपनी शक्ति भर किसी को हानि न करना चाहिये, दूसरों को हानि करना बड़ा पाप है किसी दूसरे की बस्तु पर कभी जो मत चलाओ, अपनी कमाई पर संतोष करो, सन्तोषी सदा सुख पाते हैं, दूसरे का धन जन बल बिद्या या उदय देख कर सिहाना बहुत बुरा है, सिहाने वाले कभी सुखी नहीं रहते, जो संपत चाहो तो आलस नींद भय और क्रोध कम करो और परिश्रम से अपनी बुद्धि बिद्या बढ़ाओ, परिश्रम का करना मनुष्य का धर्म है, परिश्रम से लोग बड़े बड़े काम कर लेते हैं, परिश्रमी कभी आलसो रोगी और दरिद्र नहीं होते, सब से मेल रक्खो मेल से लोगों के बड़े बड़े काम निकल जाते हैं मेल सहायता को जड़ है । अपनी शक्ति भर दूसरों को सहायता करो कि समय आने पर वे तुम्हारे सहायक हों

छोटे बड़े सब के काम सहायता से निकलते हैं, क्रोध मत करो, क्रोधी पीछे से बहुत पक़ताते हैं, लोभ बुरा है, अधिक लोभ करने से धोड़ा भी नहीं मिलता, कल करना बहुत बुरा है, कूली का विश्वास कहीं कोई नहीं करता, झूठ बोलना बड़ा पाप है, झूठे की बात कहीं कोई नहीं पतियाता, काम बिचार कर करो, बात साफ़ और समझ कर कहा करो कि पीछे धोखा न हो, काम सावधान होकर धीरे से करो जल्दी करने से बिगड़ जाता है । इत्यादि उपदेश कर रहे थे कि किसी ने कहा कि पृथ्वीनाथ ८०० मुसलमानों ने आकर आपके देश में बहुत उपद्रव मचाते हैं और प्रजाओं को बहू बंटी की पतिव्रत धर्म को नष्ट करते, ब्राह्मणों के जोरावरी मुसलमान बनाते, जूत से चन्दन को मिटा देते, मुंह में धूक डाल देते गायों को मारते, मन्दिरों को ढाहते, नगरों में आग लगाते फसल को नष्ट करते, सुखिया सुखिया आदमियों के सिर काट कर पेड़ों में लटकाते, बागों को कटवाते, दूध पीते हुए बच्चों को मारते ब्रह्मपुर के शिव और आप की राजधानी को लूटने के लिये चले आते हैं ; नारायणमल्ल ने सुनकर एकबारगी अचम्भे में आ गये और कहा कि इस समय बचा जाना बहुत अच्छा हांगा पर फिर कहा कि ये दुष्ट सब मेरी प्रार्थना को न मानेंगे और तुरन्त अपने बान्धवों अर्थात् उज्जैनों के यहां पत्र भेजना शुरू किया और रात भर में अपनी प्रजाओं और बान्धवों को इकट्ठा कर कहा कि भाइयो मेरी समझ में संसार के सब आदमी आपस में भाई हैं, क्योंकि एक माता पिता से उत्पन्न हैं अर्थात् स्वयंभू मनु

और सतरूपा से सबको उत्पत्ति है, उनमें जो भेद देख पड़ता है सो ऊपर का है यथार्थ में भेद नहीं है क्योंकि शरीर, मन, बुद्धि, उत्पत्ति, विनाश, सुख, दुख, हानि, लाभ, हर्ष, शोक, लोभ, मोह ये सब को बराबर हैं, केवल भिन्न देशों में रहने के कारण भिन्नता है, देखिये इसी देश के रहनेवालों में जल वायु के कारण कितनी भिन्नता देख पड़ती है, पंजाबी ( पंजाब के रहने वाले ) बंगालियों ( बंगदेश के रहने वाले ) से मन्दराजों ( मन्दराज के रहने वाले ) नेपालियों ( नयपाल के रहने वाले ) से कश्मीरी ( कश्मीर के रहने वाले ) आड़ियों से [ उड़िया के रहने वाले ] नहीं मिलते, जब एक ही देश में इतना भेद है, तो दूर के रहने वालों में क्यों न हागा, आदिमियों के खाना, पौना, रहन, पहिरावा और शरीर के रंग रूप व्यवहार विद्या, ये सब देशों के अनुसार होते हैं यह भूल है जो व्यवहार के भेद ही जाने से मनुष्यों में भेद समझने लगते हैं यदि अपना भाई किसी दूर देश में जाकर कुछ दिन रहे, और उसका रंग रूप और पहिरावा बदल जाय तो क्या उसे अपना भाई नहीं समझियेगा, यह केवल देश और व्यवहार का भेद है, कि हिन्दू ( आर्य ) मुसलमान, मुगल, चीनी हबशो रूसो आदि जिन देशों में गरमो अधिक पड़ती है वहां के लोग काले और जहां अधिक सरदी वहां के गौर होते हैं, इसलिये सब मनुष्य अपने भाई हैं, भाइयों में प्रेम रखनेसे संसार में बहुत सुख और सहायता मिलती है, जहां एक मनुष्य दिन को झकेले जाने में डरता है वहां चार मनुष्य इकट्ठा होकर अ-

घेरी रात में वे धड़क चले जाते हैं, डरते नहीं, ऐसे ही यदि सब मनुष्य सब के साथी रहें तो कभी किसी को कहीं डर नहीं रहे, ऐसे प्रियपात्र सहायक बंधु को जो भिन्न समझकर बैर भाव रखते हैं उनको बड़ी भूल है। मैं यह कभी नहीं चाहता हूँ कि किसी से बैर करूँ पर लाचारी मुसलमानों से लड़ना ही पड़ा पर एक बार मेनाध्यक्ष से इस विषय में पत्र भेज कर देखूँ कि मिल करता है या नहीं। यों कह कर एक पत्र अपने हाथ से लिखा कि मैं आप के लायक नहीं हूँ, बैर व्याह प्रीति समान में होती है मेरी प्रार्थना है कि आप अपनी सेना को समझा दीजिये कि वे लोग इस उपद्रव को छोड़ दें नाहक प्रजाओं के अताने में क्या फल। यह पत्र मैं लिख कर भेजवा दिया। और अपने बान्धवों और प्रजाओं को कहा कि यदि वे नहीं मानें तो होगा क्या? लड़ाई तो करने ही पड़ेगी आप लोग इस समय में मेरी सहायता कीजिये सबों ने शपथ खाई कि लड़ाई में हम लोग कभी न भागेंगे जहां आप को पसीना गिरेगा वहां हम लोग अपना सिर देने के लिये तैयार होंगे। नारायण मल्ल ने कहा कि जब लड़ाई हो तो यह उपाय कीजिये कि एक हूँ मुसलमान बच कर न जाय। यों कह कर बहुत से दरजियों को बुलाकर मुसलमानों को कपड़ा मिलाना शुरू किया और बायांबंदी कपड़ा बहुत से मिलवा लिये। और सब मामूली लड़ाई की भी उपस्थित कर लिये। जब इनका पत्र मेनाध्यक्ष के पास पहुंचा तो पत्र लेजाने वाले आदमियों का दहना हाथ कटवा

लिया और पञ्चोत्तर में लिखा कि मैं कभी नहीं अपनी बेना को इस उपद्रव से रोकूंगा । कल देवराह ( जगदीशपुर से सवा कास पच्छिम एक गांव है ) में चतुर्भुज जी के मंदिर को गिरा कर परसों ब्रह्मपुर में आकर शिव की मूर्ति को काटकर तुम्हारी राजधानी पर चढ़ूंगा । जब नारायण मल्ल ने अपने आदमियों का दहना हाथ कटा देखे तभी से क्रोध के आग में भभक उठे और पत्र पढ़कर तुरंत ही कहा कि अब जो कोई मेरा साथी हीं उन्हें उचित है कि ब्रह्मपुर की लड़ाई में चल कर साथ दें । इतनी बात के सुनते ही सबों ने तय्यारी की पर नारायण मल्ल ने बहुत से आदमियों और अपने लड़के, ककुलती और प्रबल सगही को बसांव में रखकर आप ब्रह्मपुर के लड़ाई में चले दरज़ियों से जो कपड़े सिलवाये थे उन्हें अपने सरदारों को पहिना कर कहा कि आप लोग मुसलमानों के वेश में चलिये और जब उसकी फौज़ आवे तो अली अली करते और यह कहते कि आज ब्रह्मेश्वर नाथ को गिराकर काफ़िर नारायण मल्ल को मारिये और जब वे लोग जानें कि मेरी ही फौज़ है जब मिल जाय तो माहाबीर महाबीर कहकर मारना शुरू कीजिये यही उपाय करके बिलकुल मुसलमानों को मारिये सबों को यही सिखा कर दृढ़ किया । और एक पत्र भी मुसलमानों को लिखा कि काफ़िर नारायण मल्ल को मारने और ब्रह्मेश्वर नाथ के मंदिर के तोड़ने लिये जो आप चढ़े हैं इसलिये मैं भी आपकी सहायता के लिये ५०० मुसलमानों के साथ लेकर आता हूँ हुकूम ही तो ताबेदार

हाज़िर ही मेरा नाम अस्करी हुसेन है और मैं गाज़ीपुर से आता हूँ इस पत्र को पढ़ कर सेनाध्यक्ष बहुत प्रसन्न हुआ और लिखा कि आप ब्रह्मपुर में ठहरिये मैं तीसरे पहर को मिलूंगा और काफ़िरी की पूरी सज़ा दूंगा । यह पत्र जब नारायण मल्ल के पास आया तो पढ़कर कहा कि अवश्य ब्रह्मेश्वर नाथ की कृपा से एक एक मुसलमानों को मार अपनी तबियत को प्रसन्न करूंगा । जब तीसरे पहर का समय आया तो नारायण मल्ल ने अपनी सेना समेत आकर मिले सेनाध्यक्ष तो जाना कि अस्करी हुसेन आये और इसी धोखे में अचेत था कि नारायण मल्ल ने बमबम कर मारना शुरू किया कहते हैं कि सांभ होने तक बिल्कुल मुसलमानों को मार बड़े धूम धाम से ब्रह्मेश्वर नाथ का पूजन किया और जय का डंका बजाते हुए अपनी राजधानी में आये । किसी कवि ने ठीक कहा है

दाँहा — प्रगटे बुद्धि संकेत में, जाकौ सो बुद्धिमान ।  
 तरत आपदा कोटि बिधि, यह बिनु संशय जान ॥ १ ॥  
 जहां न गोली तीर गति, नाहिं चले तरवारि ।  
 तहां बुद्धि युत बुद्धि ते, सकत आपदा टारि ॥ २ ॥  
 युद्ध समय लोही यथा, सोनि सो अधिकाइ ।  
 तथा सर्वदा बुद्धि सब, सम्पति तें सर साइ ॥ ३ ॥  
 जहां न बायू जा सके, सूर्य किरन न समाय ।  
 बुद्धिमान निज बुद्धि तें, तहजं करें उपाय ॥ ४ ॥

उसी दिन से आज तक भोजपुर के उज्जैनी में बायाबंदी कपड़ा पन्हेते हैं और जय सूचक चिन्ह मानते हैं ।



नारायण मल्ल ने सब भाइयों और प्रजाओं को धन्यवाद दिया और कहा कि यह आप ही लोगों की कृपा है कि मैंने इस लड़ाई में जय पाई नहीं तो कभी संभव नहीं था कि इन दुष्ट मुसलमानों से धन धरतो और इज्जत बचती आशा है कि आप लोग सर्वदा मेरी सहायता इसी प्रकार से कोजियेगा । सबों ने कहा कि पृथ्वीनाथ यह आप हमलोगों को बड़ाई करते हैं हमलोग आप ही के प्रताप से बचे नहीं तो जैसे अनैक लोगों ने इन दुष्टों के सपट्टव में पंचत्व को प्राप्त हुए वैसेही हम लोग भी होंते हमलोगों को उचित है कि सदा माता पिता के समान आप को समझे, तन मन से आप का कल्याण मनावे, आप की आज्ञा में रहे, जिस भांति आप स्वस्थ और सुचित रहें वैसा उपाय सदा करें क्योंकि आप ही के सुख से हम लोग सुखी और दुख से दुखी हैं । जब आप के प्रयोजन पड़े तो धन बल अन्न हाथी घोड़ा ऊंट और बुद्धि से सहायता करें शास्त्र में राजा की देवता के समान मानना लिखा है । राजा बिना प्रजा, पति बिना कामिनी चंद्र बिना यामिनी, सूर्य बिना कमल चंद्र बिना कोईं लाज बिना कुलस्त्री, विद्या बिना अभ्यास नदी तीर के पेड़, दीप बिना भवन छत बिना भोजन पंथ बिना साथी प्रतीति बिना प्रीत रूखदार बिना सभा जल बिना कूप ये सब प्रशंसनीय नहीं है । नारायण मल्ल ने बहुत भांति से लोगों को समझा देकर बिदा किये । और सबों ने आनंद पूर्वक आकर अपने अपने यहाँ नारायण मल्ल को प्रशंसा की और कहा कि ऐसे बुद्धिमा-

न, विद्वान् श्रीलवान् राजा का होना हम लोगों का भाग है ।

एक दिन नारायण मल्ल शिकार खेल कर चले आते थे रास्ते में देखा कि एक बूढ़ा ब्राह्मण नंगडाने चला जाता है पर बाईं से चला नहीं जाता था तुरंत अपना घोड़ा टेकर बिदा किया और आप पैदल अपनी राजधानी में चले आये । इनके यहां हर एक प्रकार के गुनियों का बड़ा मान होता था अनेक गांव ब्राह्मणों को दिये जा आज तक उन लोगों के बश में चला जाता है । प्रजाओं के हित के लिये हर एक गांवों में कूंग्रा बावली अनेक खोंदवाये पथिकों के लिये ठावें ठावें सदाबर्त बैठलाये अनेक पाठशाला स्थापित किये नियुद्धाशिक्षा के लिये देश देशान्तरों से पहलवानों को बुलाकर प्रजाओं को सिखाये जहां तहां नदियों में पुलबन्धायें जंगलों में सड़कें बनवाये हिंसक जंतुओं का नाश करवाये अनेक बैथीं के नौकर रखकर प्रजाओं के हित के लिये गांव गांव में रखवाये, शत्रुओं के रोकने के लिये जहां तहां गढ़ बनवाये फौज को रक्खे निदान राजा में जो जो गुण होना चाहिये वे सब नारायण मल्ल में बर्तमान था ।

एक दिन नारायणमल्ल ने अपने लड़के ककुलती जिनका प्रसिद्ध नाम राजा अमरेश सिंह बहादुर भी था और परवल साहि को बुलाकर कहा कि संसार का यह नियम देख पड़ता है कि घर गांव इलाका और देश आदिके व्यवहार चलाने के लिये एक प्रधान रहता है वह सब को यथायोग्य समझकर मानता है । जो एक देश का मालिक होता है उसे राजा कहते हैं । राजा को कोई बनाता नहीं वह आप

अपने प्रताप से बन जाता है राजा का धर्म है कि अपनी प्रजा को पुत्र के समान सदा पाले और बढ़ावे, यदि राजा नीति से चलता है, तो प्रजा बढ़ती और सुखी रहती है, और जो अनिति से चलता है तो प्रजा दुखी होती और उजड़ जाती है, अंत को राजा आप भी जैसे कि बरषा का पत्थर खेतों को नाश कर आप भी गल्ल जाता है । राजा का धर्म है कि प्रजा के हित के लिये सदा उपाय सोचा करे और उनको भस्ती भांति नियम से चवाने के लिये दूत सेना खजाना ( कोश ) किला हथियार बुद्धिमान सभासद आदि सामग्री रक्वे, प्रजा से धन लेकर सदा उस के हित कामों में लगावे, कचहरियों में बैठकर प्रजा का दुख सुने और अन्यायों को बिचार कर उचित दण्ड दिया करे प्रजा के धर्म धन बिया जीविका व्यापार आदि को सदा रक्षा करे, व्यर्थ कभी क्रोध न करे प्रजा की बस्तु पर कभी जो न चलाये इत्यादि धर्म स्मृतियों में लिखा है । आप लोग उसका ध्यान में रखिये । इन बातों को सुनकर फिर राजकुमारों ने कहा कि पिता और भी कुछ नीति की बातें कृपा कर बतलाइये । तब नारायण मल्ल ने बहुत प्रसन्न होकर कहा कि सबसे पहले परमेश्वर को पहचानिये प्रत्येक बिषय को मौमांसा करने का अभ्यास कीजिये, जो उपदेश किसी दूसरे का कीजिये उस का आचरण पहले आप कर लीजिये, अपने बित से बढ़कर काम मत कीजिये, जिस प्रकृति का जो मनुष्य हो उसका वैसाही सत्कार कीजिये, हर एक मनुष्य का स्वत्व पहिचानिये, जो भेद कहने के योग्य न हो उसको कभी मुंह से न निकालिये,

धीर्य, धर्म, मित्र और स्त्री को आपत्ति में पहिचानिये, मूर्ख, अज्ञानि, वेश्या, कपटी, अविश्वासी, मनुष्य के संग में दूर रहिये, बुद्धिवान्, ज्ञानवान्, कुलवान् से मित्रता कीजिये, अच्छे कामों में जितना हो सके परिश्रम कीजिये, जब कोई बात कहिये तो सप्रमाण कहिये, जवानों के दिन बड़े भयानक है इन में अच्छा काम करना परम पुरुषार्थ है, किसी मनुष्य से भौंचढ़ाकर बात मत कीजिये चाहे शत्रु हो या मित्र, गुरु को प्रतिष्ठा पिता से अधिक कौजिये क्यों-कि वह आत्मा का पवित्र करता है आमदनी से अधिक खर्च मत कौजिये, सब कामों में बोलचाल चले जाना अच्छा है। यदि कोई आपसे बड़े आवें तो उठकर बैठाइये और भलो भांतिसे आदरसत्कार कीजिये, यदि कोई अतिथ आवे तो उस का अच्छा सत्कार कीजिये सबसे मिठा बानी बोलिये, अपनी आंख और जीभ को सब समय अपने बस में रखिये, अपनी पड़ोसी को अपने समान समझिये कभी क्लेश मत दौजिये, अपना कपड़ा और शरीर को शुद्ध रखिये जिस से आरोग्य और प्रतिष्ठा हो, अपनी संतान को बिया और बिनय सिखाइये जिससे लोक और परलोक में आनन्द हो, जब किसी सभा में कुछ कहना चाहिये तो पहले भलो भांति से समझलिये कि यह बात किसी के मत वा आचार के बिरूध तो नहीं है।

कोई बात ऐसी मत कहिये जिस से उस सभा के लोगों का घृणा वा अप्रसन्नता हो, न्याय कर्ता को उचित है कि न्याय की बात कहे चाहे वह किसी पक्ष के प्रतिद्वन्द्व हो,

जहाँ पर बहुत लोग बैठे हों , वहाँ यह बात समझिये कि सब हमारे अनुकूल वा सब हमारे सधर्मी वा सब न्याय परायण वा सब मित्र हैं । लुधा से कभी अधिक खाना न चाहिये बहुत जल पीना , विषम भोजन ( बिना भूख या भूखमार या अपथ्य खाना ) करना मल मूत्र के बेगकी री कना दिन में साना रात में जागना इन्हों कुसंयमों से रोग पैदा होता है । जिस बात का आप अपने लिये बुरा समझते हैं उसे ओरों के लिये भाहितकारक मत समझिये , किसी के बस्तु पर लालच मत कोजिये, थोड़ा बोलना बहुत साचना आवश्यक के अनुहार-साना, विशेष ग्रंथा का देखना, गुनियों का आदर करना, निज धर्म का मानना परिश्रम को करना, समय का अमोल रत्न समझना, किसी को भलाई में मांजो न मारना , बिना पूछे न बोलना, किसी का निन्दा न करना, उदारता का उत्तम समझना, आलस्य न करना किसी पुरुष का किसी दूसरे के आगे लज्जित न करना, किसी दूसरे के नाम का पत्र न पढ़ना, अपनी प्रशंसा न करना, स्त्रियों के समान बहुत संवार के न रहना, सदा सचेत रहना, ऐसा भूषण न पहनना जो स्त्रियों को लचित हो, प्रत्येक कार्य में शीघ्रता न करना, पाहुने के आगे किसी मनुष्य पर क्रोध न करना, पाहुने से कोई काम न कराना बने तो आप उसका काम करना, किसी काम वा लाभ के लिये अपनी प्रतिष्ठा न घटाना, किसी बस्तु का भ्रमड़ा अपने ऊपर न डालना, धन, छुरी, अंगुठी, शस्त्र, कुलवान् बिद्वान मित्र को साथ रखना,

संसार में अपने को दीन और बिनोत बनाये रखना, ईश्वर से सदा सच्चा रहना अपनी इन्द्रियों को दमन करना, बड़ों को सेवा और छोटीं पर कृपा करना, सब किसौ का न्याय और सहायता करना, किसी का लेश न देना, दीन दुखियों से दाता होकर यथोचित बर्ताव करना, मित्र और मित्रापियों को उपदेश करना, बटोहियों से क्रूरता के माथ न बर्त्तना, मूर्खों से घृणा करना और वे कुछ कहें तो चुप रहना, अपनी जीविका को जहाँ तक होसके उन्नत करना, जब तक द्रव्य में काम निकले तब तक प्राण को भय में न डालना, धरोहर में गड़ बड़ न करना, भूठ कभी न बोलना, अपने में कुछ उत्तम न हो, तो मा बाप वा कुल का घमंड न करना, जो बात असंभव है उसपर संतोष करना, लीभ जड़, आपत्ति को, और क्रूरता जड़ उपकार की आशा न रखना, अव्यवस्थित चित्त पुरुष से शत्रुता को समझना जब तक जीना तब तक अपनी छद्मि करना, औरों की बिपत्ति को देखकर शिन्ना पकड़ना, बिपत्ति के समय संतोष करना और हाय हाय न करना, नित्य संध्या के समय में सोचना को आज कितनी नई बातें मैं ने सिखाई । किसी मित्र से जो वस्तु उसकी आवश्यक की हो न मांगना, सुचित समय में मनोरंजन पुस्तक को पढ़ना, जीविका में इतना क्लम न रहना जिस से ईश्वर को भूल जाना, ये सब बातें बुद्धिमानों को निशानी है ।

जिस काम को आप अभी तक पूरा नहीं किये यह मत समझिये कि हो गया । जब कुछ कहना चाहिये तो श्ले

अच्छे प्रकार से साँच लीजिये कि यह बात कहूँ वा न कहूँ बोलने में इतनी जरूरी मत कीजिये जितने साँचने में । जो काम आज करना चाहिये उसे कल के भरोसे मत छोड़िये । अपने से बड़ों के साथ हँसी मत कीजिये । बड़ी पदवी के मनुष्य के आगे बहुत खल्पाक्षरों में बात कीजिये पर इतना खल्पाक्षर भी मत बोलिये कि जिस से बक्तव्य विषय नष्ट हो जाय । सर्व साधारण में ऐसी रीति से बात चित्त मत कीजिये कि वे आप का अपमान करने लगें । किसी आतुर का काम आप के हाथ वा कर्तव्य से हो सके तो आलस्य मत कीजिये । जो कोई मूर्खता की बात हो गई हो, तो उसे भली भाँति से याद रखिये कि जिस से फिर भी वैसी मूर्खता न हो । प्रति दिन रात को सोने के लिये जब पलंग पर जाइए तो पहले गणना कर लिया कीजिये कि आज कितनी मूर्खता और अशुद्धियाँ मुझसे हुईं जिससे दूसरे दिन उतनी न हाने पावें ।

यदि आप में कोई अच्छा काम हो गया हो, तो भूल जाइये क्योंकि उसका स्मरण रखने से अभिमान उत्पन्न होता है । शत्रु की भी बुराई मत कीजिये वरन तो उपकार ही कीजिये । उपकार किसी के साथ करना मानो उस को जन्म भर के लिये दास बना लेना है । बुरे मनुष्य का उपकार से सामना करना ऐसा है । मानो उसे उपकार की काल कीठरी में जन्म भर बंधुआ कर रखना है । भलाई करके भूल जाइये पर जिसके साथ भलाई कीजियेगा वह न भूलैगा । अपनी द्रव्य को अपने परिवारों से ऐसा छि-

पाकर न रखना चाहिये कि मरने पर उन लोगों के हाथ न लगे । अभिमानो पुरुष को कोई अच्छा नहीं कहता चाहे वह चक्र बर्ती राजा ही क्यों न हो । लोक बिरुद्ध काम न करना क्योंकि लोकापवाद दुर्निवार है । अपने ही प्रयोजन पर दृष्टि रखना अपने ही अर्थ से अर्थ रखना भूँठी लक्ष्मी पत्नी इन सब को छोड़ देना, ऊटपटांग, उलाहने से भरौ और मन भेदी बात कभी सभा में न कहना, किसी मनुष्य वा सेवक को समझाना हो, तो एकांत में बुलाकर समझा देना । अंग हीन आदमी को जैसे लंगड़ा, लूला, गंजा, बहरा, कुबड़ा, राजरोगी आदि को सेवक न रखना, जो कहीं से कोई पत्र आया हो, तो सब काम छोड़ कर पहिले उसको पढ़ना, किसी के भाजन करने के समय उसके और दृष्टि न करना, जो बात मुँह से निकल गई वह अब उसके अधिकार में नहीं है । स्त्रियों का आभूषण स्त्रियां और पुरुषों का आभूषण पुरुष पहने, जब तक हो सके लड़ाई वा भगड़ा न करना, मेल मिलाप में सदा सुख है । क्रोध करने के समय उसका परिणाम बिचार लीजिये । ऐसा बरताव न करना कि लोग अकिंचित समझें, नगर शासन कर्ता और विचार कर्ता से मैत्री रखना, इस आशा से विद्या न सिखना कि इससे केवल द्रव्य वा संसारी सुख मिलेगा किन्तु अपने को मनुष्य, बुद्धिमान बनाने के लिये विद्या सिखना । मूर्ख की यह पहचान है कि बहुत बोलता और बिना बिचारे उत्तर देता है । न इतनी क्षमा करना, लोग बेडर हो जाय, और न इतना कोप कि लोग बिरक्त हो जायें । शासन कर्ता



बिना ग्रासन देशका शत्रु है । वह धन उत्तम है जिस से प्रतिष्ठा बनौ रहे । सब से बड़ा क्लेश मूर्खता है । जो पुरुष बिश्राम को नहीं चाहता वह बहुत क्लेश पाता है ।

हर एक बात पर हंसने वाले और छुणा करने वाले को मूर्ख कहते हैं । बुद्धिमान् को संकेत मात्र बहुत होता है और मूर्खों को दण्ड देने की आवश्यकता होती है । इत्यादि नौतियों को मिखाकर कहा कि आप लोग इन बातों पर ध्यान दीजियेगा तो आशा है कि कभी भूल चूक न होंगी । और अग्निवाँद देकर नारायण मल्ल अन्तःपुर में चले गये और ककुलती और परबल साही ने इन बातों को भली भाँति से पालन किया ।

नारायण मल्ल को शिकार खेलने की बड़ी शौक थी एक दिन १६२८ ई० में दवा के जंगल में ( बिहियाँके आम पास में है ) अकेले शिकार खेलने गये थे किसी दुष्ट ने अचानक गोली से मार दिया । जब यह खबर बंशव में पहुँची और प्रजाओं को मालूम हुई तो एक बारगी अनाथ हो गये । जिन लोगों ने इस खबर को सुना ऐसा कोई नहीं था जो अश्रु पात न किया हो । इन के बेटों ने भली भाँति से श्राद्ध किया किया नारायण मल्ल का नाम आज तक लोग नहीं भूलते और भलाई के साथ याद करते हैं । मानो आज भी नारायण मल्ल जीते हों नारायण मल्ल का चित्र देखने लाइक आज भी श्रीमान् राजकुमार बाबू बालगोबिन्दा सिंह के पास रक्खा है सब है । दाँहा । यशभागी जो जन अहै, सोई

जीअत जग माहिं । मरयो अहे सोई मनुज, है कलंक भौ जाहिं ॥२॥

आंन तक लोग यहो कहते हैं धन्य होली साही थे जिन के राजा नारायण मल्ल पुत्र हुए सत्य है ।

धन्य धन्य सब कोई कहताही । भौ प्रसिद्ध जगमें सुत जाही ॥

### बाबू अचल साही का जीवन चरित्र

इनको जन्म भूमि मौजा साइन परगना विमारा तप्पे भद्रशाला जिला मुजफ्फर पुर में थी । इनका जन्म १६२३ ई० में हुआ था ।

यह जात के जैथरिया भूमिहार थे । इनके पिता का नाम बाबू सागा साही था । इनके एक छोटे भाई बाबू त्रिभुवन साही थे । बाबू अचल साही अपने बाप की ज़मींदारी २ हज़ार रुपये की पाई थी । परन्तु अपने साहस से पढ़ने आकर अपने चाचा ( जो पहले चकलेदार थे ) बाबू धरणोधर साही के काम पाने की दुर्खास्त की और चकलेदारी पाई इन्हीं ने अपनी चतुराई से चकलेदारी को तद्वसूल पहले से ७ लाख रुपये बढ़ाई । और प्रजाओं को सुख भौ भली भांति से दिया ये मस्कृत के बड़े उस्ताही थे । जब इन्हीं ने देखा कि मुसलमानों के समय में मस्कृत विद्या की कदर नहीं है । और प्रायः ब्राह्मण लोग मूर्ख होते जाते हैं यदि कोई पढ़ा भौ तो थोड़ा व्याकरण या ज्योतिष या जप, पाठ, पूजा आदि और बहुत पढ़े तो श्री

मद् भागवत पढ़कर कथा कहने लगे । कदाचित् कोई पूर्ण पण्डित हुआ तोभी कोई आदर नहीं करता । इसलिये इन्होंने यह एक युक्ति निकाली कि जो कोई ब्राह्मण संस्कृत पढ़ना प्रारंभ करे उसे १ ले साल एक बीघा धरती २ रे साल दो बीघे इसी प्रकार ५० वर्ष तक जो कोई पढ़े वह ५० बीघे धरती पावेगा । इस नियम से अनेक मनुष्य विद्वान् हो गये । और पाठकों का यह आज्ञा थी कि जहाँ तक जरूरत में विद्यार्थी पढ़कर तय्यार होंगे प्रति विद्यार्थियों को विद्या देख के आप लोगों को पुरस्कार दिया जायगा । इसलिये पाठक लोग भी बहुत ध्यान देकर पढ़ाते थे ।

इस बात के सिवाय इनको प्रशंसा विशेष कर यह भी है कि इनके समय में जो लोग गौ पोसते थे उनको हुक्म था कि प्रति गौ के लिये एक बीघा धरती सरकार से मिलेगी और अधिक गौ पोसने से कुछ लाभ भी नहीं और यही बात बहुत सी प्रजाओं को समझाई भी गई कि अधिक गौ पोसने से सेवा नहीं हो सकता और जब सेवा न हो तो गौ मर जायगी तो रुपया भी नुकसान हुआ और नाहक गौ का प्राण भी गया इसलिये अपना पौरुष देख कर काम करना चाहिये । इसी प्रकार में साधारण लोगों के उपकार के लिये तन मन से भिड़े थे और अपने काम अर्थात् चकलेदारी को भी बड़ी उन्नति की जिसमें इनका स्वामो भी इनमें बहुत प्रसन्न रहे और ये अपने समय में एक नामो आदमियों में गिने गये ।

## बाबू विधाता सिंह का जीवन चरित्र ।

इन के पिता का नाम बाबू खुशहाल सिंह था । इन को जनम भूमि एक छोटा सा गांव तारणपुर नाम है । यह गांव पटने से दक्खिन कोई चार कोस पर पुनःपुना नदी के बांये कनार बसा है । विधाता सिंह के जीवन चरित्र के एले इस बात का जानना बहुत आवश्यक है कि उनके गांव का नाम तारणपुर क्यों पड़ा । कहते हैं कि राजा मान सिंह का एक सेनापति भेलाई सिंह नाम क्षत्री था वह पुनःपुना नदी की रम्यता देखकर वहां पर रह गया । इस बीर पुरुष के पांच लड़के थे उनके नाम ये थे तारा सिंह, लक्वा सिंह, नाद सिंह, कच्छा सिंह, लंका सिंह, इन पांचों में से हर एक ने एक २ गांव वसाया । तारा सिंह ने तारणपुर लक्वा सिंह ने लखनपार, नादसिंह ने नाद कच्छा सिंह ने ककुअड़ा (ककूअड़ा) और लंका सिंह ने लंका, भेलाई सिंह गढ़नरवर का रहनेवाला था इसलिये उसको इस देश वाले नरवरिया इसी नाम से यह क्षत्री बोल गये अर्थात् नरवरिया कहलाने लगे । आज कल तो कोई कोई इन लोगों को नरवरिया बैश्य भो कहते हैं पर यर्थाथ में मेरीसमझ में ये लोग बैश्य नहीं है क्योंकि गढ़नरवर से आने के कारण नरवरिया कहाने लगे तो फिर बयस कैसे होसकते कदाचित् कोई कहे कि नरवरिया नाम के क्षत्री तो नहीं होते तो इस में यह प्रमाण है कि गांव के नाम से बहुत से क्षत्री बोलै जाते हैं जैसे पन्नार लोग उखै-

न से आने के कारण उज्जैन कहते हैं जो डुमरांव जगदीश पुर आदि में प्रसिद्ध हैं । इसी प्रकार गौतम लोग जो कानावर या कंडाडीह से आकर हरिहरनेत्र या दाना पुर के आस पास में हैं अब कंडवार कहते हैं । और इसी प्रकार अमेठी से आकर जो लोग कहीं कहीं बस गये हैं अब वे लोग अमेठिया क्षत्री बोले जाते हैं यथार्थ में जो ये अमेठी के है तो बगोछिया हैं इसी प्रकार देव के महाराज जो मेवाड़िया कहते हैं अपने को राणा बताते हैं और मेवाड़ से आने के कारण मेवाड़िया कहते हैं ऐसे ही सूर्यवंशी लोग जो जिला बस्तो के परगना महुली में बसते हैं महलियार कहे जाते हैं । ऐसे ही कपरा के इलाके में जो दौचित क्षत्री हैं नव गांव में बसने के कारण नवतनी बोले जाते हैं ऐसे ही अनेक क्षत्रियों के नाम उनके गांव के कारण पड़ गये हैं तो इससे स्पष्ट मालूम हुआ कि नरवर से आने के कारण वे लोग यहां नरवरिया क्षत्री बोले जाने लगे ।

बिधाता सिंह इसी नरवरिया में सम्बत् १७३८ में उत्पन्न हुये और सर्वदा अपने पिता की आज्ञा में तत्पर रहते थे ।

बिधाता सिंह के बाप ने भली भांति से लड़िकाई में इनको पढ़ाया लिखाया नहीं था । पर हां कुछ अपने काम लायक हिन्दी पढ़ाया था । पर इनको लड़ना भिड़ना अच्छी रीति से सिखलाया था । कहते हैं कि बिधाता सिंह कसरत में बड़ा निपुण था । गोली चलाना तीर चलाना तो ऐसा जानता था कि घोड़े पर चढ़े और भर मैदान दौड़ते हु-

ए निशान करिजनी को मार देत थे और अपने समय में ये अहितीय पुरुष थे ।

एक दिन बिधाता सिंह ने एक कबि के मुख से यह दोहा सुना ।

विद्या सम जग में सुनी, और बस्तु नहीं भाइ ।

धन विद्या में कौन बड़, विद्या कह कविराइ ॥ १ ॥

इस दोहे को याद कर अपने मन में सोचने लगा कि जब विद्याही नहीं तो कुछ नहीं । यह सोच कर पढ़ने लगा पर कई एक साथियों ने कहा कि “प्रथम वैश्य विद्या नहीं, दूजे धन नहीं भूरि । तीजे भे जाँ तप नहिं, चौथे में क्या धूरि ,”

इसको सुनकर बिधाता सिंह ने कहा ।

करत करत अभ्यास की, जड़ मति होत सुजान ।

रसरी आवत जात ते, सील पर परत निशान । १ ।

और पढ़ने लगे कहते हैं कि थोड़े दिनों में परिश्रम द्वारा अच्छा विद्वान् ही गया ।

बिधाता सिंह पढ़कर सत्य बोलना, नम्रता में रहना, परोपकार करना, ऐक्यता करना, शिक्षा देना, अच्छे अच्छे मनुष्यों की संगति करना, आदि सद्गुणों की स्वीकार किया इसी समय में एक बार बड़े जार शोर से अकाल पड़ा और चारों ओर हाहाकार मच गया उस समय इनकी अवस्था २२ वर्ष की थी ।

अनेक गरीबी ने अन्न के दुःख में इस संसार को त्याग किया । बिधाता सिंह ने सोचा कि यदि पुनःपुना नदी में एक छत्तर से दक्खिन बांध बनाया जाय तो पुनःपुना नदी

के दीनों और धान भली भाँति से होगा । पर इस काम में रूपये और और बस्तुओं की बहुत कुछ आवश्यकता थी और वे बस्तु इनके पास न थी । पर बिधाता सिंह ने कहा कि चलो इस देहात के लोगों से तो कहें वे लोग क्या इसका प्रबन्ध करते हैं । और अपने से उन लोगों के यहां जा जा कर इकट्ठा किया और दुष्काल ( काहत ) का हाल कह सुनाया इसके बाद बान्ध बान्धने का भी हाल कहा इस पर सब लोगों ने बड़े आनंद में उनकी बात को स्वीकार किया और उसी दिन बांध बांध ने लगे । कहते हैं कि ३००० आदमी से अधिक इस काम को करते थे पर तौ भी कुआर के महीने में इस नदी का पानी इतने वेग से बहता था कि सब आदमी निराश हो गये और कहा कि इतने आदमियों से पुनःपुना में बान्ध कभी नहीं बन्धेगा । तब बिधाता सिंह ने कहा कि इतने आदमियों से बांध को कौन कहे बड़े २ काम ही जायंगे आप लोग धीरे धरिये मैं इसका बंदीबस्तु करता हूँ । यह कहकर कुछ आदमियों के साथ लेकर जहां तहां से बांस ताड़ आदि की काट लाये और चहला गाड़ कर उस पर मंशूरिया जनेर का बाँध में मिट्टी देकर उस पर रखना प्रारंभ किया जब इस से भी न रुका तो पटने से बीरा मंगाकर उसमें बालू भर कर मुँह बन्द करवाकर दिया । जब इस से पानी रुक गया तो फिर मिट्टी आदि देकर बांध बांधा गया बांध बांधकर लाखों बीघे धरती पटी और बहुत धान हुआ इस से इस देहात के लोग आनंद के रहने

सगे और बिधाता सिंह की बुद्धि की बड़ी ही प्रशंसा हुई ।

एक दिन बाबू बिधाता सिंह को सांप काटा इस पर कई एक आदमियों ने कई तरह के दवा बताई पर बाबू साहब ने केवल जहां सांप काटा था वहां पर चोखी कुरी से काट कर लोह निकालकर गार दिया और कहाकि सांप काटने का दवा सबसे यह पक्का है पर काटने के समय इतनी बात और भी याद रखनी चाहिये कि और कोई अंग कटा हो या घाव हो तो उसमें यह लोहू न लगने पावे जो लोहू लग जायगा तो उसका बचना बहुत ही कठिन ही जायगा ।

एकवार पुनःपुना नदी की बाढ़ बड़े धूम धाम से आई और किनारे के गांवों को तहस नहस कर दी इसके सिवाय अपने किनारों के बाग बगीचा धान पान आदि वस्तुओं को भी जड़ पेड़ से उखाड़ डाली । इस के बाद तुरंत ही लोगों ने घर द्वार बना लिया पर २२ साल भी वही हाल हुआ । यह देख बिधाता सिंह ने सोचा कि यदि यही हाल रहा तो बहुत हानि होगी और इस देश बासियों को बड़ा ही दुःख भोगना पड़ेगा और इस के सिवाय कोई आदमी नदी के आसपास में घर द्वार भी न बना सकेगा । यह सोच कर फिर भी आस पास के लोगों को बुलाकर कहा कि भाई ऐसा उपाय करना चाहिये जिस से सब कोई सुख से दिन काट सके । नहीं तो देखिये कि इस नदी की बाढ़ से कितनी हानि हुई जो हर साल यही हुआ तो इस से बढ़कर कोई दुःख हम लोगों के लिये न होगा । इसलिये ऐसी तद



बीर करनी चाहिये कि एक बांध बहुत ऊंचा पुनःपुना के किनारे पर बांधा जाय जिससे पानी रुक जाय । इस बात को सबों ने मानी और बांध बांधकर इस विपत्ति से कूटे । इस बात को देखकर दूसरे लोगों ने भी ( पुनपुना आदि नदियों में ) उसी प्रकार बांध बांधा और उस विपत्ति से कूट कर सुख में रहे । एक बार भादों के महीने में मकई, रहुर आदि जिन्स तैयार थे और इसी समय बड़े ज़ोर शोर से टिड्डो दल का दल आकर बैठा यह हाल देख किसानों ने भट पट बाबू बिधाता सिंह को खबर दी । इस पर बाबू बिधाता सिंह ने चूना नवसादर तीन तीन तोले ५ सेर पानी में घोलकर छोटना प्रारंभ किया कि इस के तज़ से बिल्कुल टिड्डो उड़ गईं और यह कहकर चले आये कि अब ये सब भाग जायगी । और यथार्थ में ऐसा ही हुआ ।

बाबू बिधाता सिंह के समय में अकाल बार बार पड़ता गया और उसी से इन्हीं ने एक ऐसा युक्ति निकाली कि जिससे इस देश में करोड़ों मन धान अकाल के समय में भी बराबर होता है । अकाल में जब लाखों आदमी भूखे मरते थे और चारों ओर हाहाकार मच गया था तब इन्हीं ने देखा कि बिना अन्न के क्या हो सकता है यह सोच बिचार कर १ले इन्हीं ने इनारा खोदवाया जब इस से भी मनसा सिद्धि न हुई तब पोखरा खोदवाया पर इससे भी कुछ विशेष लाभ न हुआ तब पुनःपुना नदी से सिकन्दरा खोदवाय तो इस से कुछ उस साल धान हो गया । पर बिधाता सिंह ने सोचा कि इस से कब तक काम चलेगा कीड़े ऐसी

युक्ति ही कि जिस से बराबर चाहे वर्षा थोड़ा ही या बहुत पर धान हो । एक दिन अपने मन में बिचारा कि जैसे तलाव है उसी प्रकार के जो और कोई चीज बनाया जाय तो थोड़ा पानी वर्षने पर भी धान हीगा, ऐसा अपने मन में ठोक ठाक कर फिर भी आस पास के लोगों को इकट्ठा कर अपनी अभिलाषा कह सुनाई इस पर सबों ने कहा कि यह बात बहुत ही भली होगी और इस काम को जहां तक जल्दी ही करना चाहिये । बिधाता सिंह ने कहा कि हां अब इस काम में देर करना ठीक नहीं । लोगों ने चन्दा किया एक प्रकार का गहरा खोदा गया नाम उसका अहरा रक्वा गया जब से यह काम हुआ कई एक बार अकाल पड़ा पर कुछ उन लोगों को इसका दुःख न हुआ इसके देखा देखी मगध देश में हर एक जगह अहरा बन गया । जिस से करीबों बोधा धरती सूखी जाती है अंगरजी नाहर के तुल्य कहे तो कुछ अचरज नहीं । इस काम को करने में बिधाता सिंह बड़ा नामी हो गया क्या राजा क्या प्रजा एक बारगी इसको चाहने लगे । यहां तक कि शाह जहां बादशाह ने चाहा था कि ये बुद्धिमान पुरुष मेरे यहां रहता तो बहुत अच्छा होता और बिधाता सिंह ने भी चाहा था कि वहां दरबार में जाकर रहूं । पर उसी समय औरंगजेब ने शाह जहां को कैद कर खुद बादशाह बन बैठा था इसी सबब वहां जाने से रुक गये । लोग कहते हैं औरंगजेब ने भी इनको बुलाया था पर ये शिवाजी के हाल-कैद होने का सुनकर नहीं गये ।

लोग कहते हैं कि पइन जो नदी से काटकर खंडा (बधार) में लगाया गया है वह भी इन्हीं का निकाला है । इस के सिवाय इन्हीं ने और भी एक बड़ा भारी काम किया जिस से आज तक लोग इन को बड़े चाव भाव से याद करते हैं । धान के खेत में ( यह केवल किवान्न वा केवाल मिट्टी में होता है ) खेसारी, बूट ( चना ) बोन की रीति इन्हीं ने निकाली है १ले जिस खेत में धान होता और कोई बस्तु नहीं बाँई जाती थी पर इन्हीं ने तो जांच कर धान के खेत में मसूरी, केराव आदि बोन की भी रीति निकाली । इस से किसानों को बहुत कुछ लाभ हुआ अर्थात् जब धान पकता नहीं तभी उसी खेत में कुआर (आश्विन) में खेसारी, बूट, मसूरी, केराव आदि जैसा जगह हुआ वैसा बोदते हैं और पकने पर धान काट कर एक फसल और भी काट लेते हैं और आनन्द पूर्वक अपने परिश्रम से बचते हैं और एक के जगह दो फसल काटते हैं आज कल यह रीति बिहार के पटना आदि आस पास के शहरों में भली भांति से फैली है ।

एक बार बिधाता सिंह ने लहसून के जावा को लेकर उसमें जब डाल के दस पांच जगह गाड़ दिया । कुछ दिन के बाद २रे प्रकार का पेड़ पत्ता रंग रूप गन्ध सब ही गया । उसी को आज कल लोग गदेना कहते हैं और आज तक लहसून के जावा में जब गाड़ने से वह हीजाता है अब तो गदेना का बीया से भी होता है इस प्रकार से दोनों तरह से उत्पन्न होते हैं । इस देश वाले को राय है कि गदेना उत्प-

त्र १ले संसार में नहीं था पर विधाता मिंह ने ही इसकी अपनी उक्ति युक्ति से निकाली । यदि १ले यह नहीं हो और किसी पुस्तकों में न पाई जाय तो यही इनके उत्पन्न कर जे वाले हैं सब कोई इस बात को मानेंगे ।

विधाता मिंह बराबर शास्त्र के देखने में अपने समय को बिताते थे । ठीक है दो०— काव्य शास्त्र आनंद में, पंडित को दिन जात । मूरख के दिन निंद में, कलह करत उतपात” और नाना प्रकार के शास्त्रों के देख गये । और अच्छे २ कवियों से मुलाकात भी किये थे अर्थात् अपने समय में जिस २ को सुने कि अच्छा पंडित कवि हैं जा कर मुलाकात को । १ले इन्होंने अनन्य कवि से मुलाकात की और ३ कवितें उनसे लिखवाये ।

करम को नदी जामे भसर के भीर परें लहरें मनोरथ की कोटिन गरत हैं । काम सोक मद महा मोह सो मगर तामें क्रोध सो फनिन्द जाको देवता डरत हैं ॥ लोभ जल पूरन अखंडित अनन्य भनै देखीं वार पार ऐसी धीरना धरत हैं । ज्ञान ब्रह्म सत्य जाके ज्ञानको जहाज साजि ऐमे भव सागर को बिरले तरत हैं ॥ १ ॥ वैष्णव कहत बिष्णु बमत बैकुण्ठ धाम शैव कहत शिवजू कैलास सुख भरे हैं । कहें पाधा बल्ल भी बिहारी वृन्दावन ही में रामानंदी कहें राम अवधमे न टरे हैं ॥ एतो सब देव एक देसिक अनन्य भनै इम तुम सब आप ठौरन ज्यौं धरे हैं । चेतन अखंड जामें कोटि ब्रह्मण्ड उडैं ऐसी परब्रह्म कहा पुरिन में परे हैं ॥ २ ॥

बिन भेदन भेदन जानै कडू मति के अनुसार खड़ी खी

लही । नहिं बेद पुरान की रीति ककू अनरीति की टेक मही सो गही । समुभायो नहीं समुंभै गुरू को गुरू को अपमान लही सो लही । यह तामस ज्ञान अनन्य भनै पुनि मूरख गांठि गही सो गही ॥ ३ ॥

फिर आदिल कबि, अबदुल रहिमान, आकूबखां कबि, अनवर खां, अजीत सिंह, इन्दुकबि, इन्द्रजीतत्रिपाठी, उदय नाथ, केशव राइ, कृष्ण कबि, कुन्दन कबि, काशी नाथ, कल्याण कबि, केवलराम, कनक कबि, गिरिधर कबि, गोपाल शरण, गोपाल दास, श्री गुरू गोबिन्द सिंह, गोबिन्द कबि, चन्द कबि, चिन्तामणि, जगत सिंह, जैदेवकबि, देवीराम, परसोतम कबि, बुद्धराव, बिहारो कबि, बारन कबि, बुधराम कबि, बैताल कबि, मोती राम, मौररसूम कबि, मति राम, मंडन कबि, रनछोर, रसिकबिहारी, राणा राजसिंह, लालकबि, लालबिहारी, शंभुकबि, श्री गोबिन्द कबि, सबलसिंह, सदासिब, हरिबंश मिश्र, आदि से बहुत स्नेह किये थे ॥

बिधाता सिंह ने देशाटन भी अच्छी रीति से किया था और जैसा चाहिये वैसा किया था अर्थात् ऊपर लिखे हुए कबियों द्वारा ऐसा कोई देश न था जहां यह सिपारिस द्वारा अच्छी रीति से काम न चलाये हों । पहले यह जिस देश में जाते थे वहां के राजा, कबि, पंडित, से मुलाकात कर दश पांच दिन रहकर वहां के चीजों से जानकार होते थे । विशेष कर पहले ये पुस्तकालय देखते थे फिर उन पुस्तकों में कुछ लिखवाते कुछ पढ़ते थे । फिर देवालय, धर्म स-

ध्वन्धी समाज, ईश्वराराधनस्थान, उस नगरका घेरा, कचहरी ( बिचारालय ) प्राचीन खंडहर, पाठशाला, तर्कबितर्क, ब-  
 ऋता, राजमंदिर, बागीचा, शस्त्रालय, बाज़ार, खिलौना, घो-  
 ड़दोड़, बाणचलाना, अखाड़ा, कवाइत, नाटक आदि को  
 देखता था तथा मिलान करता था कि अमुक जगह से यह  
 बस्तु यहां अधिक क्यों है । वहां यह बस्तु ऐसी होती थी  
 यहां ऐसी क्यों तथा सब का हेतु भी मालूम करता था ।  
 यात्रा के समय में इन्होंने अनेक देश और तीर्थ स्थान को  
 भ्रमण किये और मत मतान्तर का व्यौरा भी भली भांति  
 से जाना । यह अपना समय देशाटन में तो बहुत लगा-  
 या पर नई बातें भी इतनी सिखी जिसका बर्णन होने में  
 बड़ा भारी ग्रंथ होगा ॥

इसी प्रकार नाना देशों से घूमकर अपने गांव में पहुंच  
 कर अनेक देशोंके अन्न, फल, फूल पेड़, तरकारी, लत्तर आदि  
 लगाकर उन्नति करना चाहा और बहुत कुछ उन्नति कर  
 भी चुके थे । बिधाता सिंह की इच्छा थी कि पुनपुना औ-  
 र दरधा के संगम पर एक मेला स्थापन करें क्योंकि कौकट  
 देश में पुनपुना नदी पुनीत है और यहां पर दरधा मोरह  
 र का संगम भी हुआ है और एक बांध भी किसी का बन-  
 वाया है । चैत रामनौमी और सतुभानो के कुछ लोग  
 इकट्ठे भी होंते हैं तो यहां ऐसा प्रबंध करना चाहिये  
 जिस से एक भारी मेला लग जाय और मैं यहां संगम पर  
 ( कोसो, कमरजी, जमालपुर, पालाकी, लाहलादपुर, ये  
 गाँवों गांव त्रिभुभानो पर है ) बिधातेश्वर नाम एक देवीं

का देव महा देव को थापित करें तो बहुत अच्छा हो पर बिना ऐक्यता के यह होना असंभव है । ऐसा सोचबिचार कर बहुत लोगों को बुलाया और कहा कि भाई संसार में जो काम दश पांच को राय से होती है वह बहुत दृढ़ होती है इसके सिवाय ऐक्यता एक ऐसी बस्तु है जिस से जो कुछ चाहिये वह हो सकता है यह तो बहुत छोटी सी बात है । इस बात को सुनकर सबों ने स्वीकार किया और मेला का प्रबंध किया तब से बराबर रामनवमी और सप्तुअानी को मेला लगने लगा इस मेले में घोड़ा, बैल आदि सब बस्तु बिकता था और बिधाता सिंह के जन्म भर यह मेला भली भांति लगगया था\* । पर कई एक कारणों से शिवका स्थापन न हुआ ।

\* यह मेला १८२५ ई० में उखड़ गया और आज तक फिर नहीं लगा । इस मेला के टूटने का हेतु यह है कि इसका स्थापण करता बाबू बिधाता सिंह तारणपुर के थे और तारणपुर, लखनपार ककुअड़ा के नरवरिया राजपूत इस के हिफाजत करते थे १८२५ ई० में सप्तुअानी में मेला लगा और नाच हो रहा था कि इस में कोली के राजपूतों ( प्रतिष्ठानपुरी बैश्य ) और फतहपुर के राजपूतों ( कुंभी ) से भगड़ा हुआ इस पर फतहपुर वाले कोली वाले को लड़ाई में हटाये यह सब दोहाई नरवरिया के दोहाई नरवरिया को ले कर तारणपुर वाले के शरणागत हुये इस पर लखनपार, तारणपुर और ककुअड़ा के नरवरिया लोगों ने इसकी सहायता को इस पर लड़ाई संभ गई पर लोगों ने

एक बार पम्मार नाम गांव जो तारणपुर से कोस भर पच्छिम है वहां पर एक मुसलमान ने एक साढ़ को धर कर बकरीद में मारना चाहा था बिधाता सिंह ने जाकर भय प्रीति के साथ छोड़ा लाये यदि बिधाता सिंह न रहते तो हज़ारों सिर इस साढ़ के लिये गिरते ॥

इस प्रांत में बिधातासिंह बड़े नामी थे और तहसील या वसूल जो कुछ होता था सब इन्हीं के जड़िये से एकबार तहसीलदार ने आकर बाबू बिधातासिंह को तलाश किया पर उस समय नहीं थे इसलिये इन के लड़के और भतीजे कन्हू सिंह और माया सिंह को धरकर ले गया । जब यह खबर बाबू बिधाता सिंह को मालूम हुआ तो तहसीलदार के पास गये पर तहसीलदार ने बहुत कुछ जोर जुल्म करना चाहा बिधाता सिंह बहुत लाचार हो कर बिगड़े और कहा कि नाहक इस मेले में हमलोगों का प्राण जाता अथवा दूसरे के प्राण लेते इसलिये ऐसा प्रबन्ध करे कि अब से मेला में हम लोग न जाय और जायंगे तो अवश्य हम लोंगों को कभी न कभी लड़ाई में भिड़ना पड़ेगा । दरगाही सिंह नाम के एक चन्नी ने कहा कि अवश्य यह मेला भगड़ा का मूल है । निदान उसी दिन से यह मेला छुड़ गया । और बिधातासिंह का करतव्य का फल इन दुष्टों ने एक बारगी धो डाला । यह मेला अब भी जो लगाया जाय तो बहुत रमणीय हो । पुनःपुना और मोरहर के संगम देखने लाइक मैदान में है और क्या स्वच्छजल वहां पर है ॥



अनेक मुसलमानों को मार कर आप भी मारे गये । इनको बहादुरी देखकर सूबेदार ने कहा कि ऐसे जो चार आदमी मेरे पास रहते तो हज़ार आदमी का काम न रहता और बहुत पक़तावा किया कि इनके लड़के और भतीजे को छोड़ दिया और २०० गांव बहादुरी देख कर देता था पर लोग न लिये । बिधाता सिंह के मरने पर एकबारगी हाहाकार मचगया यह बिचारे पुनपुना मीरहरके सङ्गम पर सम्बत् १७८८ में मारे गये । बिधाता सिंह सामयिक कवि भी अच्छे थे । कई एक दाँहे उन के यहाँ पर लिखे जाते हैं ।

दीहा ।

मूरख सों ककु पूकिये, उत्तर दैहै काह ।

क्रोध बिबस दुर्बाद कहि, सुजन हृदै को दाह ॥ १ ॥

भांग पियत दारू पियत, अरू जां शास्त्र बिहीन ।

प्रश्नोत्तर नहिं पाय कर, गारी सुनहिं प्रबौन ॥ २ ॥

पण्डित मूरख प्रश्न तैं, समुझि परत हैं मीत ।

कोमल बचन सुनाय इक, एक कहत बिपरीत ॥ ३ ॥

प्रश्नोत्तर जब बनत, नहिं दुष्टन सो सुन भाय ।

कहीं गंवार तिन्ह विज्ञ कीं, मन में अति हर्षाय ॥ ४ ॥

लाज न लागत निन्द कहिं, बोलत सबहिं गंवार ।

याते कवि बुध कहहिं तिहिं, मद्यपि हृदय बिचार ॥ ५ ॥

प्रथम पढ़हु विद्या सकल, और करहु ककु ध्यान ।

कृषि कर्म बानिज में हो सब सजग सुजान ॥ ६ ॥

## दिवान भव्बू लाल का जीवन चरित्र ।

इनका जनम सन् ११६२ फसली अर्थात् १७५७ ई० में हुआ था । इनके बाप का नाम लाला साही राम दास था । इनकी जन्मभूमि जिला सारन परगना कसमर में एक मौजा नया गांव है । यह गांव हरिहरक्षेत्र अर्थात् सोन पुर से ३ कोस पच्छिम महीनदी के किनारे पर बसा है । अक्सर दूर वाले इस गांव को नयागांव डुमरी कहते हैं । दिवान भव्बू लाल के जीवन चरित्र के श्ले इस बात का जान लेना भी अवश्य है कि इस गांव का नाम नया गांव क्यों पड़ा । राजपूतों में एक जाति शरनिहा बोले जाते हैं और उनके शर निहा बोले जाने का यह कारण है कि जब से उन लोगों ने सारन को जीता तब से शरनिहा कहलाते हैं श्ले ये लोग करमवार कहलाते थे । ये लोग डुमरी में रहते हैं इसी लिये उस गांव का नाम सरनिहा डुमरी भी हैं क्योंकि डुमरी कई एक है एक तो बांकीपुर से ४ कोस दक्खिन है और २ रा छपरा से ५ कोस पूरब है ३रा एक जगदीशपुर के आस पास में है डुमरी के पास श्ले यही एक गांव बसा और उसके आस पास में कोई गांव नहीं था इसलिये लोग नया गांव कहने लगे बस यही कहतेर नया गांव नाम पड़ गया । यहां लाला साही रामदास अपनी वृत्ति अर्थात् पट वारीगिरी से काल त्प करते थे । समयानुसार भव्बू लाल को फारसी अरबी पढ़ाना शुरू किया । भव्बूलाल लिखने पढ़ने में बहुत निपुण हुए “कुल सपूत जानी परयो, लखि

सब लक्षण गात। होनहार बिरवानकी, होत चीकने पात” इस कहावत के अनुसार इन का भविष्यत में होना सब किसी के दृष्टि में बैठ गया। फारसी अरबी पढ़ने के बाद संस्कृत भी कुछ पढ़ लिये। और भाषा में काव्य भी करने लगे आज तक इन को बनाई होली लोग गाते हैं।

इन की चतुराई से बेतिया का राज्य राजा बीरकेश्वर-सिंह बहादुर को हाथ लगा इसी लिये इन का राजा ने अपने यहां को दीवानगौरी का काम दिया और कहा कि यह राज्य मेरे सन्तानों के अधिकार में रहेगा और दीवान गौरी का काम आप के सन्तानों में रहेगा और यही बात यथार्थ में आज तक बेतिया वाले मानते हैं। दीवान भव् लाल ने बेतिया के राज्य को बहुत बढ़ाये और स्वामी भक्ति से प्रत्येक कामों में बहुत उन्नति की इसलिये यह बड़े नामी हुए। ये सदा कामों में तत्पर रहते थे यह हाल देख कर राजा बीरकेश्वर सिंह भी उन पर बहुत प्रसन्न हुए और जी जान से मानने लगे।

दीवान भव् लाल बेतिया में बड़ा दान करते थे इस से और भी नाम फैल गया सच है “ज्यों ज्यों द्रव्य लुटाई, त्यों त्यों जस बिस्तार” और नया गांव में एक बहुत बड़ा सदा-वर्त भी था। इस में दीवान भव् लाल २४०००, ६० साल देते थे। दीवान भव् लाल ने अपने बेतन की दान के सिवाय और बहुत मोच समझ कर खर्च करते थे यहां तक कि धीरे धीरे ८४०००, ६० की आमदनीकी जगह खरीद ली। और कभी एक पैसा भी किसी से अकाड़ (घुस) नहीं ली

और प्रजापति को भी पुत्र से अधिक मानते थे और कहते थे कि देखो यह सब विद्या का फल है कि मैं ऐसा हो गया ठीक विद्या ऐसा हो रहा है। कवियों ने विद्या की बहुत कुछ बड़ाई की है।

विद्या की प्रशंसा ।

दाहा ।

पुच्छ सींग बिनु सीढ़ पशु, जो नर विद्याहीन ।  
 लण न चरे पशु भागसे, यह विधि चरित प्रवीन ॥ १ ॥  
 जाके विद्या दान तप, धर्म शील नहिं ज्ञान ।  
 सो नर धरती भार है, घूमत मृगा समान ॥ २ ॥  
 बनचर पशु का साथ भल, बन पहाड़ में जाय ।  
 नहिं मूरख के सङ्ग सुख, स्वर्ग सदृश गृह पाय ॥ ३ ॥  
 आहार नींद मैथुन विषे, मनुज पशुन सम जान ।  
 मनुजहि प्रभु अधिकहि दियो, विद्याफल छर ज्ञान ॥ ४ ॥  
 जो नर या क्विति पर रहत, बुधि विद्या कर दोन ।  
 उनको सुजन समाज में, गिनत पशुन से हीन ॥ ५ ॥  
 जीवन शून्य अविद्य का, बन्धुहीन दिशि शून्य ।  
 बिनु सुत का सुनीं सदन, दारिद्र को सब शून्य ॥ ७ ॥  
 गुण बिनु सुन्दरता गई, विद्या बिना विवेक ।  
 भोग धर्म बिनु धन गया, शील बिना कुल टेक ॥ ८ ॥  
 विद्या सम नहिं मित्र जग, शत्रु मूर्खता जान ।  
 खेहपात्र नहिं पुत्र सम, दैवी धन बलवान ॥ ९ ॥  
 नहिं विद्या सम चक्षु वर, नहिं सत सम तप कीड ।  
 नहिंन राग सम दुख जगत, सुख न त्याग सम कीड ॥ १० ॥

मान मही मर्याद जग, यौवन रूप अनूप ।

भजन बिना भूषित नमत, लङ्क भूप अनुरूप ॥ ११ ॥

रूप जग्या यावन जनम, बडे बंश सविलास ।

विद्या भजन सुसन्धि विनु, कुसुमनि गन्ध पलास ॥ १२ ॥

विद्या भजन विवेक विनु, कहा भयो बर बंस ।

विद्या सजन प्रभाव ते, होत कुबंश प्रशंस ॥ १३ ॥

विद्या सोई सरस है, जहं वितपत्ति विवेक ।

सो विवेक रघुनाथ को, भजन प्रभाव अनक ॥ १४ ॥

धन बिहीन जन हीन नहिं, धन काके थिर होइ ।

बिद्या भजन बिहीन मति, हीन जानियं सोइ ॥ १५ ॥

गुण ते गुरुता बंश कौ, मन गुणि लौज राम ।

पूजै सब बसुदेव को, बासुदेव के नाम ॥ १६ ॥

कविता नृपता दुहुन में, देखी बड़ी विशेष ।

नृपता नृप के देश में, कविता देश विदेस ॥ १७ ॥

रसही रस जल बुन्द घट, पूरण जौन प्रकार ।

त्योहीं विद्या धर्म धन, बाढ़त लगे न बार ॥ १८ ॥

### सवैया ।

शब्द सुधामृत मे परिपूरण, शास्त्र मनोहर वाक्य पढ़ावे ।

ज्ञान बिचार करें निशिवासर, जो वह निर्धन है दुख पावे ।

सो जड़ता नृप को कहिये, जहि राज बसे न गुनो गुनगावे

खोटनहींमणिकोजोनहीं, मणिकोपरखेसोईमूढकहावे ॥ १९ ॥

विद्या समान नहीं जगमें धन, दूसर राज धनादि बखाना ।

दानदिये अधिकाय सदा, जगतीतलबीच बिचित्र खजाना ।

चौर हरे न बटे न छटे, कछु काम परे तो करे बल नाना ।

कोकवि पार लहेउपमा, जोकरे सब भांतिसदा कल्याणा २०  
दोहा । नहिं धनके रीके रुके, जोबुध शास्त्र निधान ।

कमल नाल के तागते, बंधेन गज बलवान ॥ २१ ॥

कमलन के बनबोच जो, हंसन को सुख होय ।

कोपि दैव चह लेइ हरि, तीनहिं संशय कोय ॥ २२ ॥

नीर क्षीर बिलगावनी, कीरति बिमल प्रधान ।

ताको कोउनहिं हरिसके, यह निश्चय करि जान ॥ २३ ॥

तिमि बुधको मनमानकरि, चहधन देइन देइ ।

बिद्या जनित प्रमोद मुख, नहिं कोऊ हरिलेइ ॥ ४ ॥

सवैया ।

शोभान देइ बिजायट बाहु में, हारहु चन्द्र समान मजाये ।

फूल को माला बनाइ लमे, तन धीयके चन्दन स्वच्छ लगाये ।

पानहु खाय सुबस्य धरे, भल सूँधे सुगन्धहु बार बढ़ाये ।

बाग बिभूषणहीन न सोहत, सार अलंकृत जात नसाये २५

कृप्ये ।

बिद्या नरकी रूप, भूपआदर सरसावे ।

बिद्या धनअति गुप्त, आप को आप रखावे ॥

बिद्या गुरु महान, भांग सुख करत परमहित ।

बिद्या देय बिदेश, बीच में होत मातु पित ।

बिद्या इष्ट समान है, सदा देह रक्षा करत ।

बिद्या रत्न बिहीननर, धरती में पशु सम चरत । २६ ।

सवैया ।

जाके क्षमा तेहि ढालनचाहिये, क्रोध रहै तो न शत्रु को कामा ।

जाके कुजाति समीप बसै, नहिं आगको काम सोई दुख धामा ।

श्रीषध काज नहीं जो सुमित्रहु, दुर्जन ही सोइ सर्प के ठामा ।  
 शीलभयेतीन भूखणकारज, राजहुक्याजोसुविद्याभिरामा । २७।  
 दोहा । अश्व पंगु कुबर बहिर, अरु गूंगा सुत हीउ ।  
 मूरख पुत्र न देय बिधि, यह मत शास्त्र निचोड । २८ ।

चौपाई ।

फल बिनु ह्यु पुत्र बिनु नारी ।  
 धेनु दूध बिनु होत खुआरी ।  
 तिमि सुरूप उत्तम कुल जाता ।  
 विद्या हीन न सोहत गाता । २९ ।

दोहा ।

विद्या युत सुवरण मटण, जहां जाय तहां मान ।  
 मूर्ख दुखी निज नगर महं, चह रह देश बिरान । ३० ।

श्लोक ।

मातेव रक्षति पितेव हिते नियुङ्क्ते  
 कांतेव चाभिरमयत्यपनीय दुःखम् ।  
 कीर्त्तिञ्च दिक्षु बितनोति तनोति लक्ष्मोः  
 किङ्किन्न साधयति कल्प लतेव विद्या । ३१ ।

अर्थ ।

अर्थात् विद्या माता के समान रक्षा करती है और पिता के समान हित में लगाती है और स्त्री के समान आनंद देती और दुःख को दूर करती है और चारों दिशाओं में कीर्ति को बढ़ाती है और लक्ष्मी का बिस्तार करती है यह विद्या कल्पलता के समान क्या क्या नहीं देती । अर्थात् सब पदार्थ को सिद्ध कर सकती है ॥

दोहा । विद्या पढ़िये चित्त टे, विद्या से धन धाम ।  
 गौरवता जग में लहै, सुख कौरति अरु नाम । ३२ ।  
 सुख चाहे विद्या पढ़े, विद्या है सुख हेतु ।  
 भवसागर के तरन को, विद्या है दृढ़ सेतु । ३३ ।  
 विद्या धन सम और नहिं, जग में कहत सुजान ।  
 विद्या ही से मनुज लघु, होवे भूप समान । ३४ ।  
 द्रव्यवान अरु भूमि पति, लहै मान निज गांठ ।  
 देखो विद्यावान नर, मान लहै सब ठांठ । ३५ ।  
 चोर न चोरी कर सके, नहीं नृपति के साध ।  
 बन्धु भाग नहिं ले सके, विद्या धन निर्बाध । ३६ ।  
 लघु जन हं संसार में, गाये जात सुजान ।  
 विद्या से जहं तहं सदा, पावत हैं सम्मान । ३७ ।  
 अनायास जां धन चहैं, सब तजि विद्या सीख ।  
 नहीं दीन ह्ये जगत में, मांगत फिरि हैं भोख । ३८ ।  
 विद्या ही से पाइये, बड़े बड़े अधिकार ।  
 लोक और परलोक में, सब सुख यह निरधार । ३९ ।  
 विद्या है निर्मल सुयश, है पुनि परम सुबन्धु ।  
 विद्या है पर दैव अरु, विद्या है सुख सिन्धु । ४० ।  
 विद्या उत्तम द्रव्य है, विद्या धनद निकेत ।  
 परम मित्र विद्या भनी, विद्या करत सुचेत । ४१ ।  
 भाग होन नर को परम, आश्रय विद्या जान ।  
 विद्या से संसार में, गुरु पद लहै समान । ४२ ।  
 युवा हृद वय में मनुज, सुख चाहे अधिकाइ ।  
 विद्या धन संचय करे, बालक पन से जाइ । ४३ ।



उत्तम विद्या लीजिये, जदपि नीच पै होय ।  
 धरयो अपावन ठौर में, कञ्चन तजत न कोय ॥ ४४ ॥  
 तजके सब हो काम को, धरु विद्या में ध्यान ।  
 विद्या तें नर जग लहै, विषद कीर्ति धनधान ॥ ४५ ॥  
 नहिं धन धन है बुध कहैं, विद्या वित्त अनूप ।  
 चोरि सके नहि चोरऊ, कौरि सके नहिं भूप ॥ ४६ ॥  
 विद्या मिलवै भूपतिहि, सरिता सिन्धु समान ।  
 तापर अपनी भाग फल, भोग करै मतिमान ॥ ४७ ॥  
 सर्व दुर्ब ते दुर्ब अति, विद्या दुर्ब अनूप ।  
 धन देनो खरचत अक्षय, अर्चत जाते भूप ॥ ४८ ॥  
 विद्या विनयहि दीति है, विनय ख्याति अनुकूल ।  
 ख्याति भये धन धरम मुख, ताते विद्या मूल ॥ ४९ ॥  
 रूप प्रतिष्ठा सुयश धन, भोग योग नृप गेह ।  
 बन्धु मित्र सब करति है, विद्या हरि पद नेह ॥ ५० ॥  
 संसय हरै अनेकधा, अनदरसो दरसन्त ।  
 सब को विद्या नैन जेहि, नहिं तेहि अन्ध कहन्त ॥ ५१ ॥  
 विद्या बिनु सोहै नहिं, कृषि योवन कुल मूल ।  
 रहित सुगन्ध सजै न बन, जैसे सेमर फूल ॥ ५२ ॥  
 कुण्डलिया ।

विद्या जन को रूप है, गुप्त महाधन सोय ।  
 अर्थ भोग यश सुख सदा, याते अद्भुत होय ॥  
 याते अद्भुत होय, विदेशहुं मान करावै ।  
 गुरुओं की भौ गुरु, भली विद्या जेहि आवै ॥  
 कहै बिहारो विप्र, बड़ी आदर दै विद्या ।

नृप पदं धन नहिं पूजा, पूजा आवै जेहि बिद्या ॥ ५३  
 माता सम रक्षा करति, पिता तुल्य उपदेश ।  
 प्यारो इव सुख देयकौ, नाशति सकल कलेश ॥  
 नाशति सकल कलेश, देश मों यश फैलावै ।  
 धन जन धाम धरासब, सहजहिं अनि मिलावै ।  
 कहै बिहारी बिप्र, कौन अमि बस्न पाता ।  
 कल्प लक्ष इव जाके पास, अहै यह बिद्या माता । ५४ ।  
 बिद्या सम अरु धन नहीं, एहि जग दूजो काय ।  
 जाके सीखैते सदा, बड़ी उन्नती होय ।  
 बड़ी उन्नती होय, चोर न चुरावहि जाको ।  
 भाई सकैन बांठि, नृपहुं ले सकै न जाको ।  
 कहै बिहारी बिप्र, क्विप्र राजा हुमिलावतिबिद्या ।  
 वा जन को जा पास, अहै यह गुन बर बिद्या । ५५ ।  
 गुन दुइ हैं संसार मों, शास्त्र तथा द्रक शस्त्र ।  
 वृद्ध अवस्था होत जब, नष्ट होय गुणा अस्त्र ॥  
 नष्ट होय गुण अस्त्र, हंसहिं सब लोग बौर पर ।  
 देत बिनय बिद्या अरु, होत वृद्ध करमान अधिक तर ।  
 कहै बिहारी बिप्र, योग्य जन ह्वै लहि यह गुन ।  
 पावहिं धन सुख धर्म, अहै जाको बिद्या गुन ॥ ५६ ॥  
 दान तपस्या सूरता, बिद्या अरु बहु अर्थ ।  
 जो नर नहि पैदाकियो, जनम्यो जग मों व्यर्थ ।  
 जनम्यो जग मों व्यर्थ, यज्ञ जिन्ह नाही कौन्हा ।  
 क्षमा धोरता सत्य, ज्ञान तप काहु न चीन्हा ।  
 कहै बिहारी बिप्र, आठ यह धर्म बखाना ।

क्षमा आदि षट्, लोभ हानि अरु मुंदर दाना ॥ ५७ ॥

श्लोक ।

सकुले योजयेत् कन्यां पुत्रं विद्या सुयोजयेत् ।  
व्यसने योजयेच्छत्रुमिष्टं धर्मेण योजयेत् ॥ ५८ ॥

दीहा ।

कन्या सत कुल व्याह्रिये, विद्या सुतद्धि पढ़ाइ ।  
शत्रु, ह्रि पीड़ै मित्र कहं, धर्महि देइ लगाइ । ५८ ।

श्लोक ।

रूप यौवन सम्पन्ना विशाल कुल सम्भवाः ।  
विद्या हीना न शोभन्ते निर्गन्धा इव किंशुका ॥ ६० ॥

सौरठा ।

विद्या बिन कुल मान, यदपि रूप यौवन सहित ।  
सुमन पलास समान, सोह न सौरभ के बिना । ६१ ।

श्लोक ।

एके नापि सुपुत्रेण विद्या युक्ते न साधुना ।  
आल्हादितं कुलं सर्वं, यथा चंद्रेण शर्वरी ॥ ६२ ॥

सौरठा ।

एकह सुत जो होय, विद्या जुत औ साधु चित ।  
आनन्दित कुल सोय, यथा चन्द्रमा से निशा ॥ ६३ ॥

श्लोक ।

कामधेनुगुणा विद्या ह्यकाले फलदायिनी ।  
प्रवामे मातृसदृशी विद्या गुप्तं धनं स्मृतम् ॥ ६४ ॥  
दीहा । बिन औसरह देत फल, कामधेनु समनित्त ।  
मातासौ परदेश मै, विद्या संक्षित वित्त ॥ ६५ ॥

श्लोक ।

विद्या मित्रं प्रवासेषु, भार्या मित्रं गृहेषु च ।  
व्याधितस्त्रीषधं मित्रं धर्मो मित्रं मृतस्य च ॥ ६६

दोहा ।

विद्या मित्र विदेस में, घर तिय मोत सप्रीत ।  
रोगिहि औषध अरु मरे, धर्म होत है मोत ॥ ६०

श्लोक ।

क्रीधो वेवस्वता राजाः तृणा वैतरणी नदी ।  
विद्या कामदवा धनुः मन्तोषो नन्दनं बलम् ॥ ६८

दोहा ।

तृणा वैतरणी नदी, जमस्वरूप है रोख ।  
कामधेनु विद्या अहे, नन्दनबन मन्तोख ॥ ६८

श्लोक ।

गुणां भूषयते रूपं, शीलं भूषयते कुलम् ।  
सिद्धिं भूषयते विद्यां भागां भूषयते धनम् ॥ ७० ॥

दोहा ।

रूपहि गुण भूषित करै, कुल करु सोल प्रकास ।  
विद्या भूषित सिद्धि करि, धन लहि भाग बिलास ॥ ७१ ॥

श्लोक ।

किं कुलेन विशालेन विद्याहीनेन देहिनाम् ।  
दुष्कुलं चापि विदुषो देवैरपि सुपूज्यते । ७२ ।

दोहा ।

विद्या हीन विशालह, कुल मनुजन कहिकाज ।  
दुष्ट कुलह बिद्वान को, पूजित देव समाज ॥ ७३ ॥

श्लोक ।

बिद्वान् प्रशस्यते लोके बिद्वान् सर्वत्र गौरवम् ।  
बिद्यया लभते सर्वं बिद्यया सर्वत्र पूज्यते ॥ ७४ ॥

दीहा ।

बिदुष प्रसंसित हात जग, सब थल गौरव पाय ।  
बिद्यया से सब मिलत है, सब थल सोइ पुजाय ॥ ७५ ॥

श्लोक ।

रूपयोवनसम्पन्ना विशालकुलसम्भवाः ।  
बिद्यया हीना न शोभन्ति निर्गन्धा इव किंशकाः ॥ ७६ ॥

दीहा ।

छाँव यावन सम्पन्न हूं, जनित कुलह अनकुल ।  
सोइउन विद्य बिनु रहित, गन्धटेसु जिमि फूल ॥ ७७ ॥

श्लोक ।

धन होनी न हीन य धनिकः स सुनिश्चयः ।  
बिदा रत्ने न यो हीनः सहीनः सर्वं वस्तुषु ॥ ७८ ॥

दीहा ।

हीन नहीं धन होन है, निश्चय सो धन मान ।  
बिद्यया रत्न बिहौन जो, सकल हीन तेहिजान ॥ ७९ ॥

श्लोक ।

येषां न बिद्यया न तपो न दानं न चापि शीलं न गुणो न धर्मः ।  
ते मृत्युलोके भुवि भारभृता मनुष्यरूपेण मृगाश्चरन्ति ॥ ८० ॥

दीहा ।

धर्मशील गुण नाहि जेहि, नहि बिद्यया तप दान ।  
मनुज रूप भुवभार तेहि बिचरत मृग करिजान ॥ ८१ ॥

श्लोक ।

लोभश्चेद्गुणेन किं पिसुनता यदास्ति किं पातकैः ।  
 सत्यं चेत्तपसां च किं शुचिमनी यदास्ति तीर्थेन किम् ।  
 सौजन्यं यदि किं गुणैः सुमहिमा यदास्ति किं मण्डनैः ।  
 सद्विद्या यदि किं धनै रपयशी यदास्ति किं मृत्युना ॥ ८२  
 सवैया ।

लोभ तवै कस ऐगुन आनदुजो कस पाप जबैलुतराई !  
 सत्य रहै तपते तब कामन शुद्ध वृथा तब तीरथ जाई ॥  
 सोल हई फिरिका गुण और कहाभिन भुषन जो महिताई ।  
 बंद भयो धनते तबका मृतु कोन जबै अप कोरतिक्काई ॥ ८३ ॥  
 दोहा ।

बिद्या मित्र विदेस में, घर में नारौमित्र ।

रोगिहि औषधमित्र है, मरे धर्म है मित्र ॥ ८४ ॥

ये अपर्न ज्ञात के लोगों का बहुत आदर मान करते थे । कहते हैं कि नया गांव इनके साथ कोई चार सौ से ऊपर भाई खाने पीते थे एक दिन खाने के समय एक भाई कूट गया । यह खबर सुनकर दीवान भब्लू लाल ने आज्ञा दी कि आज से खाने के समय टिंढीरा बजाया जाय जिस से सब लोग इकट्ठे हों जाय । उस दिन से खाने के समय में बराबर टिंढीरा बजाया जाता था ॥

एक दिन एक श्री वास्तव कास्थ मुन्शी बिरजा सिंह खाश इन्हीं के बिरादरी भाई ने क्रोध होकर इनके घर में आग लगा दी और कहा कि इनको अब धन रहकर क्या होगा जो हमारे घर के स्त्री लोग खाने पहनने की दुख पा

ती है। यह बात देख कर दोवान भब्लू लाल के नीकर चाकर उनकी मारने के लिये तयार हुए। यह सुनकर दिवान भब्लू लाल ने रीका और मुन्शो बिराजा सिंह को बुला कर समझाया और ३० मन अनाज देकर बिदा किया। इसी एक बात से समझना चाहिये कि ये अपने परिवार पर कैसा स्नेह रखते थे। और क्रोध तो इनके शरीर में छू ही नहीं गया था।

ठीक ही है 'सज्जन हैं सुअंबतरु' सरस सदा रस हेत ।

ये इतने पाहन हनें, वे उतने फल देत ॥

इस समाचार को सुनकर कई एक आदमियों ने दिवान भब्लू लाल से कहा कि आप ने अच्छा नहीं किया जो इस दुष्ट को दण्ड नहीं दिया। इस पद इन्होंने कहा कि मुन्शो बिराजा सिंह ने आग लगा दी अच्छा किया जिस से सदा इस बात को हमें ध्यान रहे कि जिस में कोई भाई को दुःख न हो और अपने कुल को क्लेश कभी नहीं देना चाहिये।

ठीक है ।

“कुल क्लेश ते जगत में, सुखी भयो ना काँइ ।

करा बिराध सुयोव सीं, गया बालि जिमि खाय । १ ।

कुल क्लेश ते निशि दिना, सदा मानिये शंक ।

तनक बिभीषण के कलह, छन में टूटी लंक । २ ।,

एक दिन किसी ब्राह्मण ने आकर कहा कि दीवान जी मेरी लड़की का ब्याह है। कृपा कर ५, रुपया आप देते तो बहुत कुछ काम चलता। इस बात को सुनकर दीवान भब्लू लाल ने पूछा कि आप की लड़की के ब्याह में कितना

रुपया खर्च लगेगा उसने कहा कि पृथ्वी नाथ कोई ७००, रु० लगेगी । इन्होंने ने हर्ष पूर्वक एक कागज़ पर हस्ताक्षर कर दिया कि अमुक ब्राह्मण को ७००, रु० लड़की के ब्याह में दिया गया और तुरंत दिलवा दिया ॥

दीवान भब्लू लाल ने श्री जगन्नाथ, गया, काशी, प्रयाग आदि क्षेत्रों में बहुत रुपया जमा कर दिया है जिसके ब्याज से आज तक वहाँ इनके नाम से भोग लगता है । एक आम का बाग इनका लगवाया जिला चम्पारन थाना केशरिया हुसैनौ गांव में लफ्ता बाग नाम का है । उसका फल जिसको इच्छा होता है खाता है कुछ रोक टोक नहीं है और यह बाग खासकर इसी काम के लिये लगाया गया था ।

ये शारीरिक नियम भी बहुत रखते थे जिसमें सर्वदा आरोग्यता से भी रहते अर्थात् नित्य ही प्रातःकाल जल पीते थे और मध्यान में तक्र और सांभू को दूध पीते थे । और शराब को बहुत बुरा जानते थे यहां तक इस के छोड़ने के लिये अनेक बार पंचाइती की थी और इनके समय में बहुत से श्री वास्तव कायस्थों ने शराब पीना छोड़ भी दिया था ॥

इतना धन होने पर भी यह अपने हाथ से रोरी बनाते थे और उसी को अपने काम में लाते थे । एक दिन एक आदमी ने पूछा कि दीवान जी आप के अनेक रुपये तो इधर उधर खर्च होते हैं क्यों आप अपने हाथ से इतना दुख सहकर रोरी बनाते हैं । इस पर इन्होंने कहा कि भाई



इसमें कुछ हानि नहीं बल्कि बहुत कुछ लाभ है क्योंकि जब हम ऐसा न करेंगे तो और गांव के भाई न करेंगे और यदि कोई आदमी करेगा भी तो लोग हंसेंगे कि यह गरीबता से करता है और मुझे यह बात कोई न कहेगा देखिये औरंगज़ेब बादशाह अपने हाथ हाथ से कुरान लिख कर और टोपी सौकर बेचता था कहिये जब उसका यह हाल था तो मेरी गिनती कौन है ।

ये उदार पुरुष अनेक बाग बगीचा लगवाये और कई एक तलाव, बावली, इन्दारि आदि सड़कों पर खुदवाये थे । जिसे राहियों की आराम ही ।

ये सन् १२४४, अर्थात् १८१७ ई० में परलोक को सिधारे इनका काम बड़े धूमधाम से हुआ था । ज़िले शारन और चम्पारन में ऐसा बिरलाही कोई होगा । जिसने इनका नाम और काम न सुना हो । साधुओं के स्थान और राजधानियों में सर्वत्र इनका नाम फैला है । और मालूम होता है कि आज भी यह जीते हैं । ठीक ही है ।

‘प्रगट रहत या जग बिषै, जब लग नर को नाम ।

तब लगि वह स्वर्गाहि बसे, सुनत अप्सरा गान ॥’

## श्रीमन् महाराजकुमार बाबू शिवप्रकाश सिंह देव बहादुर का जीवन चरित्र ।

इनको जन्म भूमि जिला शाहाबाद ( आरा ) परगना भोजपुर राजधानी हुमुरांव में है इन के जीवन चरित्र के

पहले यह बात जान लेना अवश्य है कि इस गांव का नाम डुमरांव क्यों पड़ा ? लोग अनुमान करते हैं कि पहले यहाँ डोमों का राज था इस लिये इस गांव का नाम डुमरांव पड़ा अब उसी का अपभ्रंश डुमरांव हो गया । मेरी समझ में डुमरेज़ीन नाम एक सती का स्थान है इसी से शायद इस गांव का नाम डुमरांव पड़ा और आज तक लोग डुमरेज़ीन को पूजते भी हैं जो ही पुराने कागज़ों में इस राजधानी ( डुमरांव ) का नाम हीरिल नरग भी लिखा है । इस नगर का हीरिलसाह जब से आबाद किया तब से हीरिलनगर नाम पड़ा यह बात महाराज कुमार बाबू बाल गोविन्द सिंह कृत “लग्नसारिणी,, में लिखा है । इन का जन्म १७८७ ई० में हुआ था ये महाराज जयप्रकाश सिंह बहादुर के सहोदर भ्राता थे । बड़े चमत्कार पुरुष ही गये हैं । संस्कृत और भाषा भली भांति जानते थे प्रथम जब ये डुमरांव में रहते थे तब “सतसंग बिलास,, “लीला रस तरंगिणी,, “भागवत तत्वभास्कर,, “वेदस्मृति कौ टीका” “उपदेशप्रवाह” इन ग्रन्थों को रच कर वैराग्य का संचार होने पर घरबार त्याग कर काशी में जाकर श्री गोस्वामी तुलसीदास कृत बिनय पत्रिका कौ टीका राम तत्वबोधिनी’ अति ही मनोहर बनाये और जब तक जीते रहे तब तक सर्वदा परपिकार में लगे रहे अन्त समय में २५०००, ६० देशोपकारी कामों में लगाने के लिये गवर्नमेंट को दिये उसी रुपये से गवर्नमेंट ने बाराणसी बरूणा का पुल बनवाया । इसी प्रकार से बिल्कुल द्रव्य को खर्च किया ॥

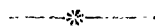
महाराज जानकी प्रसाद सिंह बहादुर के मरने पर इनके पुत्र बाबू रामेश्वर बक्स सिंह और महेश्वर बक्स सिंह से राज्य के लिये बखिड़ा हुआ और किसी प्रकार से न मिलती उक्त महाशय आकर महेश्वर बक्स सिंह को राज्य दिया ॥

इनके समय में इनको बनाई हुई पुस्तकें ऐसी ख्यात हुई कि दूर दूर के लोगों ने आकर लिखवाने लगे यथार्थ में इनकी बनाई हुई पुस्तकें बहुत अच्छी हैं । ये महाशय १८४६ ई० फागुन कृष्णाष्टमी चंद्रवार को काशी में मुर लोक सिधारे ।

### शाय शाह बाबू बनवारी लाल बहादुर का जीवन चरित्र ।

इनके बाप का नाम किसुन प्रसाद शाह था । जात के अग्रवाने बनियां थे । पटना बख्शी महला में इनकी जन्म भूमि थी । किसी कारण से बनवारी लाल छपरा दौलतगंज में जाकर रहने लगे । १८५६ ई० में एक खैराती अस्पताल रोगियों के हित के लिये बनवाये । इस अस्पताल में जितने रोगी आते हैं बिल्कुल दवा खैराती पाते हैं और खाने को भी मिलता है । इस अस्पताल का लागत १००००, रु० है । और १८६८ ई० में एक सराय ३ लाख रुपये लगाकर बनवायी उस सराय में अब तक सदा-कर्म दिया जाता है । सराय के समीप एक तालाब ८००००, रु० लगाकर बनवाये । इस सराय आदि के लिये १०३७२६, रु०

रु० सरकार अङ्गरेज बहादुर के यहां जमा कराये हैं इसी रूपये के सूद में खर्च चलता है । एक पुल २५०००, रु० लगाकर बनवाये हैं । १८५७ ई० में जब भोजपुर में श्री मन्म-हाराज कुमार पन्नार बंशावतंश जगदीशपुराधीश कुंभरसिंह बहादुर और अमर सिंह बहादुर बिगड़े थे तो इन्होंने सरकार अंगरेज को रसत दिया था उसी खैरखाहो के बदले १८७१ ई० में राय बहादुरी का खिताब पाया । यह उदार पुरुष १८७३ ई० में निम्नंतान मरा और बाकी धन अंगरेज बहादुर को हाथ लगा । यह बनियों में बड़े नामी आदमी गिने गये । सच ही है बनियों के लिये बहादुरी का खिताब मिलना क्या थोड़ी बात है ये बिचारे यह पद अपने समय में पाये ।



## महाराज राम कृष्ण सिंह देव बहादुर का जीवन चरित्र ।

इनकी जन्म भूमिसारन में एक गांवरूसी है । इनके पिता का नाम बाबू कैलाश पति सिंह था । और ये जात के एकसरिया बाभन थे । इन के जीवनचरित्र के श्ले यह बात जान लेना बहुत जरूर है कि ये एकसरिया बाभन क्यों कहलाते हैं । लोग कहते हैं कि पण्डित वर जगन्नाथ दिक्षित नामक एक ब्राह्मण कन्नौज से आकर एकसार गांव में ( यह गांव छपरा के इलाके में है ) 'रहा इसलिये इस देशवाले एकसरिया ब्राह्मण और दिक्षित भी कहने लगे ।

उसी का अपभ्रंश अब एकसरिया बाभन होगया है । यथार्थ में ये लोग कन्नोजिया ब्राह्मण हैं ।

बाबू कैलाशपति सिंह बड़े धनाढ्य थे और इनकी बाबू अपनी कईएक पोढ़ी से चली आती है । बाबू कैलाश पति सिंह के दादा ( परपितामह ) बाबू विश्वनाथ सिंह ऐसे नामो पुरुष होगये हैं कि आजतक उनको भलाई सबलोग गाते हैं और बाबू कैलाश पति सिंह के पिता बाबू त्रिविणो सिंह भी एकही पुरुष थे पर अपनी लड़की महाराणी इन्द्र जीत कुमारी के व्याह टिकारी के राजा मित्रजीत सिंह के लड़के राजा हित नारायण सिंह से बड़ीधूम धाम में किया था और इसी से कर्जदार हो गये थे और अपने लड़के बाबू कैलाशपति सिंह के व्याह भी कसवे शिवहर ( त्रिहुत में है ) के राजा यदुनन्दन सिंह के भाई बाबू राधामोहन सिंह ( यह जात के जैथरिया बाभन थे ) की लड़की से बड़े धूम धाम में कौ इसलिये अत्यंतही ऋण-यस्त होगये इनके और इनके बड़े भाई बाबू जगत पति सिंह के मरने पर सब काम बाबू कैलाशपति सिंह के माथे पड़ा यह पुरुष बहुत धीरमान थे अतएव किसोप्रकार से अपनी ज़मीदारों बचाये थे । यह हाल देख कर बाबू राधा मोहन सिंह ने बहुत कुछ सहायता की । और अपनी लड़की को कभी रूसी बिशेषकर शिवहर में रखते थे । और लड़का न रहने के कारण और भी जी जान से मानते थे । महाराज रामलक्षण सिंह का जन्म सम्वत् १८७८ आश्विन शुक्ल द्वादशौ रविवार को शिवहर में हुआ था । इनके जन्म के समय में

बाबू राधा मोहन सिंह ने बहुतही उतसाह से खर्च किया था चार वर्ष तक शिवहर में रहकर फिर रूसी में आये । यहां आनेपर बाबू कैलासपति सिंह ने पंडित श्रीकांत जी को बुला कर नाम करण आदि कर्म किया । और लग पढ़ने थोड़े ही दिनों में हिन्दी , फारसी पढ़कर संस्कृत पढ़ने लगे और सांगीत विद्या कसरत घोड़े-पर चढ़ना आदि कां भली भांति सिखा । इन सब गुणों के देख कर बाबू कैलासपति सिंह ने इनका व्याह प्रताप टांड ( त्रिहृत में है ) के जमींदार बाबू राम गुलाल सिंह के लड़की में किया । इसके थोड़े ही दिनों के बाद बाबू राम कृष्ण सिंह श्रीकान्त पंडित से दिव्या लेकर बहुत अच्छे २ महात्माओं का साथ किया पहले यह काशी में अपने मामा काशी नरेश महाराज ईश्वरी प्रसाद नारायण सिंह बहादुर के यहां बहुतदिन तक रहकर अयोध्या का सिधारे । वहां रंग महल नामक स्थान में डेराकरके राम मंत्रका पूराचरण करने लगे और इस जप में बहुत कुछ क्लेश उठाये अर्थात् प्रातःकाल उठकर सौवादि कर्म करके जपकरने का बैठें तो चारबजे दिन में उठें और भोजन को यह रीति रक्वा कि पूराचरण के पहले रोज एक तोला चावल और आध मेर दूधका तसमई बनाके वही दिन रात में चारबजे खाते थे । २३ दिन दो तोला ३३ तीन इसी प्रकार १२ वें रोज बारह तोला खाते थे । बारह दिन में वह पूराचरण समाप्त होता था बाद फिर उसको प्रारंभ करते थे इसी प्रकार बारहवें दिन समाप्त करते थे इस प्रकार बहुत काल

तक इस रीति के पूराचरण करके श्री मद्राघव दास के पास बहुत विधि से प्रणोत्तर कर घर बार त्यागने की इच्छा प्रगट को परंतु राघवदास ने बहुत कुछ समझाया बुझाया और कहाकि आप को राज्य मिलेगा आप क्यों उदास होते हैं इसपर इन्होंने न माना । इसी समय में एक पत्र राघवदास जी के नाम से बाबू कैलाश पति सिंह का गया कि आप तुरंत ही राम लक्षण सिंह को भेज दीजिये यदि उनके आने में देरी होगी तो हमलोग आप के शरण में हाजिर होंगे इस पत्र को पढ़कर राघव दास जी इनको रूसी भेज दिये । यहां कुछ दिन रहने के बाद राणी इन्द्रजीत कुमर ने इनको टिकारी में बोलाया लिया । उस समय राजा हितनारायण सिंह पटना में रहते थे । और राणी राज काज को चलाती थी । परंतु बुद्धिमान आदमी कोई पास उस समय नहीं था इसलिये कभीर बहुत कुछ हानि होती थी । राणी ने कई एक काम इनको सौंपा और यह उन कामों को भली भांति से सधाये । तब कुछ दिन इनको राणी ने राज का मुन्तज़िम मीकरर किया इनकी चालाकी देखकर राणी राजा और प्रजा बहुत खुश हुए । राजा हितनारायण सिंह ने राणी इन्द्रजीत कुमर से कहा कि राम लक्षण सिंह बड़े लाइक हैं और राज काज को अच्छी रीति से चला लेते हैं मेरी इच्छा है कि इनको कर्ता पुत्र लें आपकी क्या इच्छा है ? राणी इन्द्रजीत कुमारी ने भी इस बात को खुशी से कबूल की । और कहा कि कोई अच्छे समय में इनको कर्ता पुत्र बनाइये । इस मनोर्थ के थोड़े ही काल

में अर्थात् सन १२६८ फूसली कुम्हार में महाराज हितनारा-  
सिंह मर गये । राम कृष्ण सिंह ने अग्निसंस्कार कर टिकारो  
में आये और आठ कर्म को पूरा किये । इसके बाद राम  
कृष्ण सिंह को लेकर महाराणी इन्द्रजीत कुमर पटने में  
आयी और अच्छे २ लोगों बुलाकर सबके सामने राज्याभि-  
षेक कर दस्तावेज कर्त्ता पुत्र का रजिष्टरी तामील कराके  
राज्य भार इनको सपुर्द कर आप परमेश्वर को आराधना  
करने लगी । एक दिन महाराणी इन्द्रजीत कुमर ने राजा  
राम कृष्ण सिंह को बुलाकर कई एक बातें सिखलायीं और  
कही कि आप सदा इन बातों को याद कर राज काज को  
किया कीजिये तो आशा है कि सुख पूर्वक आप का समय  
बित जायगा ।

चोरी करने वाला परस्त्री गमन करने वाला, बुरी बात बो-  
लने वाला वनात्कार कर्म करने वाला, दंड आदि से मार-  
ने वाला, ये सब जिस राजा के राज्य में नहीं है वह राजा  
इंद्र लोक को पाता है । अपने राज्य में इन्ही पांचों का  
निग्रह करने वाला राजा राजाओं में साम्राज्य अर्थात् मंड-  
लेश्वर कहलाता है । राजाओं को उचित है कि प्रति दि-  
न इतने काम को देख लिया करे अर्थात् कौन काम जारी  
हुआ और उसमें कितना पूरा हुआ और कितना बाकी है  
जो बाकी हो उसपर तत्पर होय । बाहन अर्थात् हाथी  
घोड़ा रथ गाड़ी पालकी सब रिष्ट पुष्ट तयार है या नहीं  
आय अर्थात् आज कितनी आमदनी आई और व्यय अर्थात्  
क्या खर्च हुआ । कोष ( खज़ाना ) आकर ( खानि ) प-



रम यत्न चोरों के नियंत्रण में राजा रक्खे क्योंकि चोरों के नियंत्रण से यश और राज्य की बढ़ती होती है । राजाओं का चाहिये कि माली ऐसा व्यवहार रक्खे अर्थात् माली सात तरह का व्यवहार रखता है वैसाही राजा लोग भी रक्खे ।

१म प्रयोग । माली १ले अपनी फुलवारी के हाता की मज़बूत करता है कि २रा कोई उस हात के भीतर न आवे । इसी प्रकार राजाओं को चाहिये अपने सरहद्द सीमा को दुरुस्त निर्विवाद किये रहें जो २रा कोई दबा नहीं ले । पद्म पुराण में लिखा है कि एक तिल बराबर धरती जिस राजा के सामर्थ्य रहते हुए २रा कोई देखल करले तो वह उद्यम साहस बौरता हीन राजा नरक को जाता है ।

२रा प्रयोग । माली अपनी फुलवारी में अनेक तीर का गुल्ल लता बिटप फल फूल को लगाता है । इसी प्रकार राजाओं को चाहिये कि अपने राज्य में हरक जाति की प्रजाओं को बसावे ।

३रा प्रयोग । माली अपने रोपे हुए पेड़ों को बढ़ने और पुष्ट होने के लिये सिंचता है । ऐसही राजाओं को चाहिये कि अपना द्रव्य लगाकर प्रजाओं को सुखी रक्खे ।

४था प्रयोग । रोपे हुए अनेक वृक्षों में से माली अच्छे २ पेड़ों को रखकर दुख दाई कंटक निष्फल वृक्षों और घास पत्तों को उखाड़ कर साफ़ करता है । इसी प्रकार राजाओं को चाहिये कि अपने राज्य में निष्प्रोजन दुष्ट बुद्धि दुष्ट चरण अर्थात् अधर्मी चोर, पर स्त्री गामो मिथ्याबादी २रे के

धर में आग लगाने वाला, बिष देने वाला डांका देनेवाला बदमाश, बदज़ात, बदर्फ़ैल, प्रजाओं को दण्ड देकर उखाड़ देवे ।

५म प्रयोग । जब बाग़ सिजिल होकर पेड़ बढ़ता है और एक पेड़ ररे को दबा लेता है तब माली उस बड़े हुए वृक्ष के लंबे र डालों को काट कर सीधा कर देता है । इसी प्रकार राजाओं को उचित है कि मर्ज हुए प्रजाओं में से एक ररे को दबा न ले यदि ऐसा देखे तो उस दुष्ट प्रजा को धन धरती कौन कान कर सिजिल करे कि फिर वह किसौ प्रजा को न सतावे ।

६ठां प्रयोग । जब पेड़ फूलता फलता है तब माली फल रक्षा में सचेत रहता है इसी प्रकार राजाओं को उचित है कि जब देश आबाद होजाय तो चौर आग, अकाल आदि से प्रजाओं को बचावे ।

७म प्रयोग । जब बागोचा फल फूल फल के तय्यार होता है, तो माली उस फल फूल को तोड़ कर अपना मनोरथ पूरा करता है । इसी प्रकार राजाओं को चाहिये कि जब मुक्त आबाद होजाय तो प्रजाओं में हर एक तीर से नजर सलामो तलबाने जुरबाने टिक्स माल गुजारी आदि ऐसा ले जिससे प्रजा के तकलीफ नहो इस प्रकार से जो राजा बर्ताव करेगा वह सुखी रहेगा । इसी प्रकार अनेक बातें सिखाकर और इनको चतुराई देख कर आनन्द से रहने लगौ ॥

राम लक्ष्ण सिंह की बुद्धिमानी तो सब पर प्रगट है कि

इन्होंने अपनी बुद्धि हीसे राज्य पद पायेन तो टिकारी के राज्य से क्या इन्हें कोई सम्बन्ध था ? जब ये राजपद पाये तो और भी नम्रता धारण की और राज्य पद का कुछ भी अहंकार न आया । और राजा प्रजा को बहुत प्रसन्नरक्ता । ये आज्ञा देदिये कि जो प्रजा या दुखी लोग अपनी दीन-ताई कहने के लिये मेरे पास आवे उन्हें कोई रोक टोक न करे कहते हैं कि इन के समय में प्रजा ऐसी प्रसन्न हुई कि अपने बाप से अधिक मानने लगी । जिस को जो कुछ कहना सुनना होता था सब राम कृष्ण सिंह से कहता था और यह सँका मिट गई कि महाराजा साहिब हम लोगों के दुख सुख को न सुनेंगे इसी से महाराज रामकृष्ण सिंह पर प्रजाओं का बहुत प्रीति बढ़ गई । सन् १२७२ फसली चैत राम नौमौ में अर्थाध्या जी से जाकर एक मंदिर का नींव टिलवाये और वहाँ से आकर फिर १२७५ में मंदिर तय्यार होने पर अर्थाध्या जी में जाकर बड़े उत्साह से सीता राम जी की मूर्ति स्थापन की इस उत्सव में लाख रूपये से अधिक खर्च किये । और ३६०० ) रु० सालीना उस में मंदिर के खर्च केलिये देना कबूल किये और टिकारी में आकर जनक पुर के महंत श्री जनक कुमारी शरण जी के सात हजार रूपया देकर प्रार्थना किये कि आप इस रूपये को ले जाइये और मंदिर बनवाना शुरू कीजिये पीछे से मैं और रूपया मे जूंगा और बड़े सम्मान के साथ उन को बि-दाकिया ॥

महाराज राम कृष्ण सिंह की उदारता और खैर खा-

ही देखकर पामर साहब कलकट्टर जिले गया ने कमिश्नर बेली साहब को लिखा कि रियासत टिकारी के राजा राम कृष्ण सिंह को महाराज बहादुर की पदवी देना चाहिये इस बात को बेलीसाहब ने लेफनेंट बंगाल को लिखा इस पर लार्ड नार्थ ब्रूक साहबने महाराज बहादुर का खिताब देना स्वीकार कर बेली साहब को लिखा कि आप उनको महाराज बहादुर का खिताब दे दीजिये इसी के अनुसार कमिश्नर बेली साहब बिहारके बड़े बड़े प्रतिष्ठित मनुष्यों और जिलेके हाकिमों के साथ गया में जाकर राम कृष्ण सिंह को महाराज बहादुर का खिताब दिया और बहुत कुछ प्रशंसा किया और कहाकि आप ऐमे बुद्धिमान् मनुष्य आज कल सूबेबिहार में बहुत थोड़े पाये जाते हैं मैं आशा करता हूँ कि आप जेमे अपनी उन्नति को ऐमे ही बिहार के उन्नति के लिये यत्न करेग और गवर्नमेण्ट का सच्चा हितेषो बने रहेंग । यह कहकर कमिश्नर साहब वहां से बिदा होकर चले आये और महाराज राम कृष्ण सिंह बहादुर अपनी राजधानी टिकारी में आकर अपनी प्रजाओं को लालन पालन में समय बिताने लगे ।

१२८१ फसली में बिहार के इलाके में जब अकाल पड़ा तो इन्हीं ने बड़ी उदारता के साथ प्रजाओं और भुखों को सहायता की कई एक लाख रुपये लगाकर जहां तहा सदा-बर्त्त दिलवाये और प्रजाओं के मालगुजारी भी बहुत कुछ छोड़ दिये जिसमे इनकी विशेष कीर्त्ति हुई ।

टिकारी से पूरब धर्मशाला भौंजे में एक महादेव का

मंदिर स्थापन किया जिससे यह सन्देश लोगों को मिट गया कि ये विष्णु और शिव में अन्तर नहीं समझते हैं इस मंदिर के बनाने में भी बहुत कुछ खर्च किये और सदा इसी प्रकार से मंदिर आदि बनवाते रहते थे एक मंदिर और छपरा से पश्चिम गोदना \* में बनवाये हैं यह मंदिर भी देखने लायक है ।

महाराज रामकृष्ण सिंह बहादुर के कोई लड़का न था पर दो लड़की थी एक नरहन के बाबू नम नारायण सिंह से व्याही थी और दूसरा सरमोरा के बाबू अम्बिका प्रसाद सिंह से व्याही थी बड़ी तो मर गई पर छोटी के इन्हीं ने अपने राज्य का वारिस बनाया और यह लिख दिया कि मेरी राणी के बाद बाबू अम्बिका प्रसाद सिंह के जो लड़का होगा वही राज्य का मालिक होगा ॥

महाराज रामकृष्ण सिंह बहादुर की राणी का नाम राजरूप कुंअरि है और यह अपनी छोटी लड़की राधेश्वरी कि शोरी को जो बाबू अम्बिका प्रसाद सिंह व्याही है बहुत कुछ चाहती थी अतएव बाबू अम्बिका प्रसाद सिंह बराबर टिकारी में रहते थे और इन को महाराज रामकृष्ण सिंह बहुत कुछ नीति शिक्षा देते थे । और सभासदों को इकट्ठा कर सनातन धर्म का उपदेश करते थे ।

एक बार एक बैरागी ने आकर कहा कि मैं आपका यह हाल सुनकर कि कि बवासीर को बीमारी है आया हूँ आशा हो तो दवा करूँ महाराज रामकृष्ण सिंह ने कहा

\* शायद गीतम आश्रम का अपभ्रंश गोदना ही ।

कि मैं आप का दवा खाऊंगा बैष्णव ने दवा दिया और दो चार दिन के बाद जगन्नाथ जी चला गया यह कह गया कि मैं चार महीने के बाद आऊंगा महाराज साहिब ने जाने के समय सौ रुपया और एक दुशाला देकर बिदा किया । वह बैष्णव फिर चार महीने के बाद आया और कहा कि मैं तो नहीं आता पर आप को कह गया था कि मैं आऊंगा इस लिये आया यदि नहीं आते तो असत्य का भागी होते कहा है कि सत्य ऐसा कोई तप नहीं है । किसी ने कहा भौ है ।

दीहा ।

सत्य नाव करि जो चढ़े, यह भव मिथ्यु अपार ।

आप बचे अरु और को. टेवे पार उतार ॥

और भौ कहा है ।

चोपाई ।

सत्य मूल सब सुकत सुहाए, बंद पुरान विदित मनु गाए ॥

इस पर महाराज रामकृष्ण सिंह बहादुर बहुत प्रसन्न हुए और कहा कि आप ऐसे बिद्वज्जन जब इसका निर्वाह न करेंगे तो कौन करेगा इसी प्रकार बहुत बार्तालाप होने के बाद फिर महाराज उस बैरागी को डेरा दिलवाये और दवा खाना शुरू किये पर उस बैरागी ने एक दिन इनको दवा में ज़हर घोलकर दे दिया जब यह दवा पी चुके तो इनका कुछ संदेह हुआ पर किसी से कहा नहीं आखिरकार घड़ी दो घड़ी के बाद जीभ लडखड़ा गई और तबियत जब बहुत बेचैन हुई तो पंडित अर्याभ्या प्रसाद मिश्र चिकित्सक को बुला कर यह बिलकुल हाल कह सुनाये और क-

हा कि अब मैं नहीं बचूंगा जब यह खबर महाराणी इन्द्र-जोत कंवरी को पहुंची तो वह दौड़ो हुई राज सभा में चली आई अनेक हकीम डाक्टर वैद्य तब तक इकट्ठे होगये दवा देना लोगों ने शुरू किया और उस बैरागी को लोगों ने धरकर महारानी साहिबा के पास लाये महाराणी साहिबा ने हुक्म दो कि इसको कोठरी में अभी बन्द करी कहते हैं कि महाराज रामकृष्ण सिंह को पहरभर दिन चढ़े से भीर हाते हाते चेत हुआ तब सब लोगों की जी में जी आया जब अच्छी रीति से इनका आराम हुआ तो लोगों ने कहा कि इस बैरागी को मार देना चाहिये किसी ने कहा कि पुलिस में भेजा पर रामकृष्ण सिंह ने कहा इनका कुछ दोष नहीं है और चार सवार को बुलाकर कहा कि इनकी आप आंग गया तक पहुंचा आइये और उस बैरागी को १००, ५० बिदाई और एक जोड़ा दूधाला देकर कहा कि आप मेरा अपराध क्षमा कौजिये क्योंकि मेरे लिये आप को इतना क्लेश उठाना पड़ा और हाथी पर चढ़ाकर बिदा किया ॥

इस बात के सुनकर लोगों ने कहा कि रामकृष्ण सिंह यह काम अच्छा न किये कि इस दुष्ट को बिना दंड दिये छोड़ दिये पर किसी विद्वान ने कहा कि धन्य है महाराज को क्षमा को जो शत्रु से भी मित्रता करते हैं साधु इन्हीं को कहना चाहिये ॥

किसी ने कहा कि जहर अच्छा नहीं था न तो महाराज चट पट लोट जाते किसी ने कहा कि महाराज रामभक्त हैं इसलिये इनकी जहर असर नहीं किया किसी ने

कहा कि पं० अयोध्या प्रसाद मिश्र ने बहुत जल्द में इसका प्रबंध किया इसलिये बच गये पर एक कवि ने कहा कि भाई मेरी समझ में तो यह है कि भले मनुष्य को संसार में भलाई होता ही है श्री भक्तवर तुलसी दास जीने कहा भी है ।

‘कंस करो ब्रजबासीन पै करतूति कुरीति चली न चलाई ।  
पंडु के पूत सपूत कपूत सुजाधन भौ कलि छोटी कलाई ।  
कान्ह कृपाल बड़े नतपाल गये खल खिचर खोस खलाई ।  
ठीक परतौत कहे तुलसी जग हाई भलो की भलाई भलाई । १ ।

और कवीर ने भी कहा है ।

दो० ।

जो तोको कांटा बुवै, ताहि बाइ त फूल ।

तोको फूल के फूल हैं, ताको है त्रिसूल ॥ १ ॥

एक बार महाराज रामकृष्ण सिंह हरिहर क्षेत्र में आये औ डेरा दिये पर इनके डेरे के नज़दोक पादड़ियों ने आकर इनके मतको निंदा करना शुरूको इन्होंने बहुत नम्रताई से हाथ जीड कर कहाकि आप २रे जगह जाकर जोकुछ कहना ही कहिये पर पादड़ियों ने माना तो २रे जगह डेरा दिये जब पादड़ियों ने वहां जाकर भी वेद पुराण स्मृतियों पर शंका किये तां येभौ भली भांति से ‘राम परीक्षा’ “ कृष्ण परीक्षा ” “ गुरु परीक्षा ” “ शिव-परीक्षा ” “ मतपरीक्षा ” आदि को खंडन किये और जहां तक हो सका बाइबिल परशंका किये वे पर सब बातें यहां बिस्तार भय से नहीं लिख सकते हैं ॥



महाराज रामकृष्ण सिंह बहादुर हिन्दुस्तान के सब तीर्थकी एकबारघूम आये थे और अपने धर्म में बड़े आरूढ़ थे । यह समय की एक अमूल्य पदार्थ समझते थे, और इस प्रकार से काम में लाते थे कि एक छन भी व्यर्थ नहीं जाता था प्रति रविवार के सभाहोती थी जिस में अनेक प्रकारसंका समाधान किया जाताथा संस्कृत बिद्या के लिये ब्राह्मणों को जागौरे दौगड़े और जहाँ वैष्णवों के मंदिर बनवाये गये । बहुत दिनों से यह भगड़ा चला आता थाकि बाभन ( भुं-हार ) कौन बर्य हैं महाराज रामकृष्ण सिंह ने निश्चय करवाये कि बाभन ब्राह्मण का अपभ्रंश है ॥

महाराज रामकृष्ण सिंह बहादुर की बवासीर की बीमारी थी इस से वह बहुत लाचाचार रहते थे बीमारी हाने पर भी यह ऐसे मुस्तेद थे किशायद बीरला ही कोई निरंगो ऐसे मुस्तेद हीगा । बड़े २ पडित कवि गुण वान बिद्यवान इनके साथ रहते थे । और सब को महाराज खुश रखते थे । जिस बड़े आदमी पर बिपत्ति पड़ती उसकी सहायता ये अवश्य करते थे । ऐसा शायद कोई हीगा जो अपना मनोरथ महाराज रामकृष्ण सिंह से कहा ही और पूरा नहीं हुआ ही । एक दिन महाराज रामकृष्ण सिंह माघ के महोने में कहीं चले जाते थे देखाकि एक गरीब लड़का ज़ाड़ा से कांप रहा है पूछाकि तुम कौन जात ही कहकि में ब्राह्मण हूँ और जिस गांव में मैं रहताहूँ वहां कोई ऐसा दयावान् नहीं जो मेरा खबर ले महाराजा साहिब अपना सब कपड़ा उस को देदिये और आप उधार ही चले आये ।

ऐसेही एक दिन यह घोड़े पर चलेजाते थे कि एक भूखा मनुष्य आकर कहाकि आज मुझे ३ दिन खायें हुए होगया यदि कृपा करमुझे कुछ देते तो मैं अपनी लुधा को सांत करता यह बात सुनकर महाराजा साहिब ने अपनी अंगूठी उसको दे दी और कहा जाओ इसी की बेच के खाना यदि कोई पकड़े तो मेरे पास चले आना ।

महाराज रामकृष्ण सिंह बहादुर ने रानी इन्द्रजीत कुं-अरि से एक मंदिर मथुरा में ३ लाख रुपया लगाकर बनवाये थे और बड़े उत्साह के साथ उस में ठाकुर जी का स्थापण कराये महाराज रामकृष्ण सिंह बहादुर यद्यपि वैष्णव थे पर नीचे लिखे हुए मतों का भेद का भली भांति जानते थे । सघना पंथो, कबोर पंथो, नान्हक पंथो, दादूर पंथो, खाकी, बैरागी, नागा, मूलकदासी, रहदासी, चरण दासी, सैनाई, मोरावाई, सखौभाव, माधवो, हरिश्चन्द्रो, योगो, ऊर्ध्वबाहु, आकाश मुखी, गूदड़, रूखड़, सूखड़, कड़ा लिंगी, शाक्तिक, दक्षिणाचारी, बादक्षिणो, बामो वा बामोचारी वा वाम मार्गी वा कौल आदि, कानचेली, करारी, अघोरी, गाणपत्य, सौर, बावा लाली, प्राण नाथी, साध, संतनामी, शिवनारायणी, शून्यवादी, जैनी, दिगंबर, टोटिये, बौद्ध, दोनों ब्रह्मसमाजी, मुहमदी, ईसाई आदि । इनमें से अनेक मत वाले तो इन्हके यहां रहते थे । और ये किसी से द्वेष भाव नहीं रखते थे तब तो एक्यता थी नतो एक एक बात में अकाश में उड़ते तब तो खूबही एक्यता करते । सच्च है जो बड़े होते हैं वे सब का यथा योग्य सन्मान करते हैं ॥

ये महाराज सदा परोपकार में लीन रहकर १२८२ फ-सली कुआर पूर्णमामो को ज्वर से पीड़ित हुए और ४ थी बदि कातिक को परलोक मिधारे मरने के समय में बहुत कुछ दान पुण्य किये एक कवि ने जो वहां बर्त्तमान था यह काव्य किया है ।

दीहा ।

पन्न लोक निधि चन्द्र (१८३२) युत, सम्वत कार्तिक मास ।

सोमवार तिथि चार में, कृष्ण पाख सुभ कास ॥ १ ॥

गये लोक साकेत में, करि मव को आचेत ।

पंच रचित कोल्याग करि, ज्ञान विराग समेत ॥ २ ॥

महाराज पदवी सहित, राम कृष्ण जिहि नाम ।

कलिमल दल को दलि गये, सिया राम के धाम ॥ ३ ॥

दुइ तरुनी इनको रही, कृमा कीर्ति जिहि नाम ।

कीर्ति रही जगती तले, कृमा गई पर धाम ॥ ४ ॥

बंधू तीन इनके रहे, सत्य शील संतोष ।

इन्ह भैयन सो कहि गये, करबि मातु परतोष ॥ ५ ॥

एक बहिन इनके रही, दया लही बड़ शोक ।

ताहि राखि निज मातु पै, आपु गये परलोक ॥ ६ ॥

कौशिल्या मंदालशा, नीति सुमाता तीन ।

श्री महारानी जी भई, चौथी मातु परवीन ॥ ७ ॥

कवित ।

बैठि हरि मंदिर में प्राणायाम तीनि किये लिये हिये  
लाय सीता राम गहि पानी सी । जै जै रघुबीर सीयकांत  
धीर धरि कहैं सहे पीर भारी लखि सेना अकुलानी सी ॥

लछन मगाय गाय लछन समेत द्विज देवन की दियो दान  
 बानी सनमानी सो । बार बार जोरि कर बिने श्री प्रणाम  
 किये श्री गुरु श्री संतन की माता महारानी सो ॥ ८ ॥ राज  
 तीय मुद्रा दिये लछन बिचच्छन की बच्छन समेत गाय क-  
 च्छन भराय कै । भच्छन के हेत दिये अन्न दान दीनन की  
 खोनन के खेत दिये दखिना मिलाय कै । हेम मिंइ आसन  
 पै आसन कराये दिये ग्राल ग्राम दान वाक्य वैदिक बनाय कै ।  
 सोता राम प्रीत दिये ग्राम द्विज पंडित को पूजे पद कंज  
 हरि भक्त हिये लाय कै ॥ ९ ॥ वंठे कुशासन पै सासन करि  
 इन्द्रिन को धारे कंजासन नहीं चास जम राज की । धबु  
 वर्ण चन्द्रिका सुमुद्रिका लिखाय अंग उडे पुंड्र चंद विंदु श्री  
 कै सुभ साज की ॥ सरयू श्री गंगा जल पान करि बार २  
 ध्यान करि सोता राम रासके समाज की । ब्रह्म मंडलो के  
 बीच ब्रह्मबेला पाए गये ब्रह्म रंध्र है के लोक ब्रह्म रघु राज  
 को ॥ १० ॥

दीहा ।

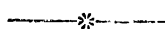
भक्त राज महा राज का, लीला ललित ललाम ।

पढ़ै सुने अनुमाद सुत, तेहि मंगल प्रद राम ॥ ११ ॥

निदान रामकृष्णमिंह बहादुर के मरने पर इनकी मा  
 ( महाराणी इन्द्रजीत कुंअरि ) बहुत प्रवराई लोगी ने सम  
 भाया बुभाया तो कृक धीर धरी फिर राम कृष्ण मिंह के  
 आइ भली भांति को और बराबर इनके अफसोस में रही इ-  
 धर प्रजा लोग भी बहुत अनाथ हो गये और बैष्णव लोग एक  
 बारही अचेत हो गये । और कहने लग कि ऐसा भक्त इस

समय में होना बहुत दुर्लभ है और अनेक प्रकार से नष्ट राज का गुणानुवाद करके सब लोग जहाँ तहाँ अपने स्थान को प्रस्थान किये ।

यथार्थ में महाराज रामकृष्ण सिंह बहादुर भूमिहारों में एक रत्न ही गये हैं और इनकी भलाई आज तक लोगों के चित्त पर भली भाँति से चित्रित है ।



### श्री भक्तवर शंकर दासजी का जौवन चरित्र ।

इनका मकान परगना गोआ मौजे इसुआ पुरमें है । इन के पिता का नाम पंडित श्रीभा चौबे\* था । ये जाति के कनौजिया ( कान्यकुब्ज ) ब्राह्मण थे । इन का जीवन चरित्र “ रसिक प्रकाश भक्त माल ” में बिस्तार पूर्वक लिखा है । इसीलिये यहाँ थोड़ा लिखा जाता है ।

शंकर चौबे हारिकादि तीर्थ यात्रा करने के लिये घरसे चले थे पर किसी कारण से लोट कर घर पर चले आये । यहाँ कुछ दिन रहने के बाद कुछ भाषा पढ़ लिये थे । इन की बुद्धि बड़ी तेज थी कहते हैं कि तुलसी दास कृत “मान-रामायण ” और “ गीतावली ” “ दोहावली ” “ कवि-तावली ” ( कवित रामायण ) “ बरवे रामायण ” “ बिनय पत्रिका ” “ छंदावली ” “ सतसई ” “ रामशलाका ”

\* चतुर बेदी से चौबे बना है जैसे त्रिबेदी वा त्रिपाठी से ( तिवारी निवाडी वा तिवारो ) और द्विवेदी से दुब बना है ऐसीही चतुर बेदी से चौबे बना है अर्थात् चारों बेदी के पढ़नेवाला ब्राह्मण ।

“ हनुमान बाहुक ” “ ज्ञानकी मंगल ” “ पार्वती मंगल ” “ रोला छंद ” “ भूलना ” आदिकी कंठस्थ किये थे और संस्कृतमें “ गीतगोविंद ” “ बालमोकि रामायण ” “ श्री मद्भागवत ” इनकी कंठ था । लोग कहते हैं कि लड़कई में “ मानस रामायण ” और “ दोहावली ” याद करके बेप्रयास दोहा चौपाई बनाने लगे । एक दिन किसी बिद्वान् ने यह श्लोक इनके सामने पढ़ा ।

श्लोक ।

उद्यमं साहसधैर्यं बल बुद्धिः पराक्रमः ।

षडैते यस्य त्रियन्ते तस्माद्देवोपि शतैः ॥ १ ॥

यह सुनकर इन्होंने कहा कि इस श्लोक का अर्थ क्या है ? तब उस बिद्वान ने कहा कि उपाय और साहस, धीरज और बल, बुद्धि और पराक्रम ये छः जिस में दृढ़ होते हैं उस मनुष्य से ईश्वर भी शंका करता है । इस श्लोक का यही अर्थ है । इस पर शङ्कर चौबे ने जल्द में यह दोहा बनाय कर पढ़ दिये

दोहा ।

उद्यम साहस धैर्य बल, बुद्धि पराक्रम जाहि ।

ये छः जेहि उर बसंत है, देव शंकाकरु ताहि ॥ १ ॥

तब उस बिद्वानने अपने जौ में सोचा कि यह लड़का तो बहुत भारी कवि और पंडित होगा क्योंकि जब लड़काई में यह हाल है तो आगे क्या होगा फिर सोचा कि शायद किसी ने इस दोहे का श्लोक ही बनाया हो और भी तो श्लोक पढ़कर उसका अर्थ कहीं देखें यह दोहा बनाता है या नहीं फिर उस ने इस श्लोक को पढ़ा —

मातरस्मितरम्युत्रं भ्रातरंच गुरुन्तथा ।

लोभाविष्टो नरो हन्ति स्वामिनम्बा सुहृत्तमम् ॥ १ ॥

जब शंकर चौबे इस श्लोक को सुन गये तब उस ने कहा कि इस श्लोक को दोहा में बनाओ शंकर चौबे ने नम्रता पूर्वक कहा कि इस श्लोक का अर्थ मुझे नहीं मालूम होता अगर आप कृपाकर इस दोन जन को बता दोजिये तो मैं आपको गुरु मानूंगा और फिर मुझ से जो कुछ बन पड़ेगा कह सुनाऊंगा तब उस ने कहा कि तुम संस्कृत जानते हो या नहीं ? इन्होंने कहा कि नहीं तब उसने कहा कि दोहा क्यों बनाते हो और एक शब्द का २रा अर्थ क्यों करते हो तब इन्होंने कहा कि मैं संस्कृत नहीं जानता हूँ पर श्रीमद् गीतासुतो तुलसी दास कृत ग्रन्थों का अर्थ पढ़ा है उसी के सहायता से दोहा बनाता हूँ। तब उसने कहा इस श्लोक का यह अर्थ है “मनुष्य लालच से अपने मा, बाप, लड़के भाई, गुरु मित्र, और मालिक को भी मार डालता है। फिर कहा अब इसका दोहा बनाओ। इन्होंने शीघ्रता से यह दोहा कहा —

लालच बस जननी जनक, पुत्र भ्रात गुरु जान ।

मित्र स्वामी को बधत है, अस कह नैति सुजान ।

यह चालाकी देख कर उस बिद्वान ने कहा कि यदि तुम पढ़ते हो इस संसार में एक ही होते और मैं क्या कहूँ तुम्हारा लक्षण देखने में मालूम होता है कि तुम बड़े प्रसिद्ध बिद्वान् बुद्धिमान कवि होगे क्योंकि आज तक मुझे ऐसे चालाक लड़के देखने ही में न आये। इस बालावस्था में जब

इतनी बुद्धि और बोलचाल सुधरा है, तो आगे तुम्हारी बुद्धि बहुत बढ़ेगी पर मेरी यही राय है कि तुम संस्कृत पढ़ो पढ़ने से क्या फल होगा यह जब पढ़ जाओगे तो आप ही आप मालूम हो जायगा पर देखो बिना बिद्या के मनुष्य पशुके बराबर हैं । बिद्या बहुत उत्तम वस्तु है, इससे मनुष्य नामी हो जाते हैं व्यास बसिष्ठ गौतम, अंगिरा, कणाद, आदि का नाम है, बिद्या से बंश भी उजागर हो जाता है देखो व्यास कौन थे । बड़े बड़े राज दरबारों में पहुंच ही जाती है, बिद्या मनुष्य का परम सुन्दर अटल धन है, इस से धन, धर्म, विनय, यश और प्रतिष्ठा बढ़ती है इस के समान और कोई हितकारी वस्तु नहीं । यह सदा देश परदेश में साथ रहती और हित की बातें बतलाया करती है, इसे कोई छीन नहीं सकता, यह ररों को देनेमें बढ़ती है सब देशों में मनुष्यों की वृद्धि होने का यही असल कारण है । यह जाति और देश दोनों को बढ़ाती हैं ; गुनो को सब लोग मानते और उन से अच्छी २ बातें पूछा करते हैं, बिद्या की चाव कम होनेपर लोग मूर्ख हो जाते आपस में प्रेम घट जाता, विश्वास उठ जाता, बैर बढ़ता सहायता कम होजाती, कारोबार घटजाते, लोग दुखी हो जाते अन्न वस्तु नहीं मिलते, इस लिये ऐसी उत्तम बात के उपराजने में आलस बहुत बुरा है, बिद्या अनेक भांति की हैं उनमें से किसी एक बिद्या के सीखने से मनुष्य अपने जीवन भर सकुटुम्ब सुखो रह सकते हैं, तात्पर्य यह है कि सदा सुख को देने वाली बिद्या ही है उसे



तुम जी लगा कर पढ़ो, कहते हैं कि शंकर चौबे के मन में यह बात बहुत पसन्द आई परन्तु शंकर दास ने अपने से पूछा कि मैं पढ़ने जाऊँ तब उसने कहा कि तुम यहाँ पर खेती बारी वा जजमान के काम को देखो पढ़कर क्या होगा क्या संसार में सब लोग पंडित ही हैं भाषा पढ़ लियो यही बहुत है पढ़ने से धन नहीं होता है कहावत पर सिद्ध है कि “पढ़े फारसी बेंचे तेल देखो रौ कुदरत की खेल,, शंकर चौबे अपने मनमें सोचा कि अपने पिता को कुछ बोध कराना बहुत अच्छी बात है फिर सोचा कि पुत्र का धर्म है कि पिता की आज्ञा में रहे इस लिये खंडन करना अच्छा नहीं है । फिर उस विद्यावान् ने देखा कि शंकर चौबे तो कहीं पढ़ने नहीं गया यह बात अच्छी नहीं है तब उसने सोभा चौबे से कहा कि शंकर चौबे को पढ़ने के लिये बनारस भेज दो उसने कहा कि पढ़कर क्या होगा अपने जजमानों के काम चलाने लायक तो पढ़ ही लिया है फिर इसने कहा कि पढ़कर पंडित हो जायगा तो बहुत कुछ रुपया पैसा पैदा करेगा फिर सोभा चौबे ने कहा कि माना कि पंडित हो जायगा धन पैदा करेगा पर इससे क्या मेरे यहाँ तो कोई धनवान नहीं है जैसे सब लोग हैं वैसे मैं भी रहूँगा फिर उस विद्यावान् ने बड़ी नम्रताई से कहा कि भाई धन विना जीवन वृथा है तब सोभा चौबे ने कहा यह तो ठीक कहते हो तब उस विद्यावान् ने कहा देखो संसार में धन की महिमा प्रत्यक्ष है । धनवान् को सब कीई अच्छा लगते हैं । धन ही से सब काम होते हैं इससे मालूम होता है कि धन

बहुत उत्तम बस्तु है, गृहस्त्री के सब काम प्रायः इसीसे निकलते हैं इसके एर फेर से सब कोई अपना निर्वाह करते हैं । संसार में व्यापार का मूल धन है । इसके बिना लोग दरिद्र अथवा कंगाल कहलाते हैं, कंगाल का घर बाहर कहीं आदर नहीं होता, जहाँ जाता वहाँ हलका समझा जाता । हित अनहित ही जाते अपने पराये का सा व्यवहार करने लगते हैं, बोलने पर लोग चिढ़ उठते वा नकल बनाने लगते हैं चारा दिशा अन्धरी लगती बुद्धि मंद हो जाती, मन उदास रहता, परिचय वाले सामने आ जाने पर मुंह फेर लेते, बात नहीं पूछते, कोई भला काम नहीं बन पड़ता, इच्छा कभी पूरी नहीं होती, जो सदा ललाया करता है पड़ना आने पर बहुत ही लज्जा होती, समाज में सदा सिर नीचा रखना पड़ता है । यथार्थ में कुटुंबों का बिना धन बड़ा कष्ट होता है । धन से अपने और पराये दोनों के काम निकलते हैं धन से मनुष्य चतुर कुलीन और नामी समझा जाता है इसमें बहुत से दीप पच जाते हैं लोग सदा धनी का आसुरा करते और मुंह देखा करते हैं । धन से सुख को सब सामग्री मिलती है, देश परदेश सब जगह इस से सुपास मिलता है इस लिये ऐसी उपकारी बस्तु के उपराजने में सदा परिश्रम करना उचित है, किसी के पास जा कर कुछ मांगना बुरा है मांगने के समय मनुष्य हलका हो जाता और काम भी उसका उससे नहीं निकलता, अपने परिश्रम से कमा कर खर्चना ठीक है, इत्यादि बातें जब कह गया तब सीमा चौबे खुश होकर शंकर दास को बनारस में पढ़ने के लिये भेजा ।

शकर चौबे अपने परिश्रम के द्वारा बहुत जल्द में संस्कृत विद्या पढ लिये पर इनको विशेष ग्रंथों के देखने की इच्छा थी इसी कारण से जहाँ बहुत दिन रह गये और ये बड़े बड़े पराचोन ग्रंथों को देख गये और शास्त्री की पदवी भी पाये फिर अपने घर पर आकर अपने पिता के पास हाजिर हुए ।

इनकी विद्या की प्रशंसा सुन कर आस पास के बहुतेरे लोगों ने इनको चाहने लग और ये बहुत कुछ पैदा भी किये ।

सच है ।

गुण वारे सम्पति लहै, गुन बिन लहै न कोय ।

काढ़े नीर पतान सों, जौ गुन युत घट होय ॥ १ ॥

यह बात सीमा चौबे के मन को बहुत बढाया और इनके विद्या के प्रताप से बहुत कुछ सुख पाये ।

सयोग से शकर चौबे के देह में कोट की बोमारी हो गई तब यह चिरान : में आकर गगा सेवन करने लगे और गगा के वर्णन से बहुत कविता किये । बराबर गंगा जी से नहाते और गगा का रज लगाते थे और खान पान शुद्ध

चिर न कपरा म ३ कोस पुव है यहा पर गङ्गा सरा और साणभट्ट का सङ्गम है । चिरान नाम पत्तन का कारण वहा वाल यह उतलाने कि जब से भोरखज राजा क माय आरा से यहा चोरा गया तब से यह चिरान बोलता है प्रहलं लोग चिरान का नौ बडा नगर मानते थे और प्रसिद्ध भी यही था पर जब से टलारो बोवा न कपरा में आ कर रहो तब से कपरा प्रसिद्ध हो गया अथात् माको क राजा का एक बहन थी जिस का नाम दुलारो बोवा था वह भाको से आ कर गगा सेवन करती थी वहाँ पर उस ने एक गान बसाया और उस का नाम दुलारी कपरा रक्खा डधर अगरजो असलदारी में वहाँ सारन का सदरसुकाम होन से लोगो ने कपरा कपरा कर के प्रसिद्ध कर दिया पर दूर वाले चिरान कपरा अब भी बोलते हैं ।

ता से करते थे इस से कुछ बीमारी यम गई थी पर देह में कौड़ा भी पड़ गया था जो कौड़ा घाव में से गिर पड़े उसे ये उठा कर घाव में ही रखते थे और रात दिन रघुनंदन राज किशोर का भजन करते थे । और कहते थे कि 'कर्म प्रधान विश्व करि राखा । जो जस करै सो तस फल चाखा । जैसा काम वैसा परिणाम है अर्थात् जैसा किया है वैसा फल पाता हूँ इस में संदेह क्या ईश्वरच्छा से माल दी साल के बाद कौड़ की बीमारी कूट गयी तां यह अपने घर पर आये और अपना व्याह किये कुछ दिन के बाद एक लड़का पैदा हुआ नाम उसका इन्हीं ने जीवा राम चौबे रक्वा वे बड़े पंडित कवि भजनानंदो हुए है रसिक प्रकाश भक्त माल इन्हीं का बनाया है और पद में अपना नाम जुगल प्रिया रक्वा है महाराज राम कृष्ण देव बहादुर इन्हीं से भक्ति तत्व पाये थे और जो जान से इनको मानते थे ।

जीवाराम चौबे को नाम करणाटि संस्कारों के बाद पढ़ाना शुरू किये कुछ दिनके बाद शंकर चौबे को एक लड़का और हुआ तब ये इसुआपुर से कांस भर के लगभग एक गांव 'अगवथर, में आकर रहने लगे और कुछ दिन के बाद अपने परिवार समेत आकर अगवथर में रह गये । शंकर चौबे को विद्या देख कर सारन मुजफ्फरपुर और चम्पारन, पटना के जिले के लोगों ने इनके शिष्य होना विचार किया ये विचारे इस काम से बहुत डरते थे पर लोगों ने इन में शिष्य किसी न किसी प्रकार से हुए तभी से आजतक हजारों गांव से अधिक के लोग इनका शिष्य

हैं जिन से इन दिनों उन के घरवालों की जोषिका निर्वाह होती है । शंकर चौबे अपने काम धंधा से छूटो पाकर अपने समय को शास्त्र के चर्चा में बिताते थे यह रात दिन में केवल पहर भर सीते थे और अपना काम सधाकर भजन साधारण लोगों के उपकारार्थ सीधी बोली में बनाते थे “ राम माला ” नाम एक ग्रंथ इन्हीं ने बनाया जिस में एक सौ आठ खंड है और प्रत्येक खंड में एक सौ आठ भजन है अर्थात् सम्पूर्ण पुस्तक में ११६४ भजन है । इस पुस्तक में साधारण लोगों के उपकारार्थ अच्छे अच्छे विषय है । इसके सिवाय शिव, शिवा, गंगा, जमुना आदि के महात्म्य में बहुत भजन, कवित्त, सवैया, छंद, सोरठा, दोहा, चौ-पैया, पादाकुली आदि बनाये हैं ।

शंकर चौबे हडावांस्था में अपने घर का काम काज बड़े बेटे जीवाराम को सौंप कर चिरान में चले आये और गंगा सरयू के संगम पर रहने लगे और हरि भजन करने लगे इस लिये यहां वाले अर्थात् चिरान वाले अब शंकर दास कहने लगे तब से यह शंकर चौबे के बदले शंकर दास कह लाने लगे । यहां आकर शंकर दास ने मतमतांतर का निर्णय अच्छी रीति से किया था अर्थात् भागवत मत, षड्-बिध वैष्णवमत, पंचरात्रागम मत, वैखानस मत, कर्म ह्योन वैष्णव मत, हैरराय गर्भमत, अग्नि बाटिमत, सौर मत, महा गणपति मत, नव नीत गणपतिमत, उच्छिष्ट गणपति मत, स्वर्ण संतान गणपति मत, शक्ति मत, महा लक्ष्मीमत, बाग् देवतामत, वामाचार मत, कापालिक

मत ; कापालि केक देशिमत, चाब्बाक मत, सीगतमत, जैनमत, बौद्ध मत, मल्लारिमत, विश्वक सेन मत, मन्मथ मत, कुबेर मत, इन्द्र मत, यममत, बरुणमत, शून्य मत, लोक मत, गुणमत, सांख्यमत , योगमत , पीलुवादमत , कर्ममत, चंद्र मत, राहु मत , क्षपणक मत , पितृ मत , सिद्ध मत, गंधर्व मत, भूत बैताल मत, गरुड़ मत, मुहम्मद मत, आदि का नेह जान भेद जान भेद भली भाँति से गये थे और सर्वदा रघुनाथ ही का ध्यान करते थे । इससे निश्चय हुआ कि ज्ञानियों के अपने मत को छोड़ना अभिष्ट नहीं है ।

लोग कहते हैं कि एक बार शंकर दास सरजू ( सरयू वा देवा वा देवहा वा घाघरा घर्घरा, घघरा ) नदी में नहा कर अपने स्थान पर आते थे तो एक मुसलमान खैनी खाकर थूक फेंका वह थूक इन पर पड़ गया इसलिये ये बिचारे जाकर फिर नहाये यह हाल देखकर उस दुष्ट मुसलमान ने फिर इन के देह पर थूक दिया ये जाकर नहाये इसी प्रकार से ये नहाकर आये और वह इनके देह पर थूक दे । जब सैतीस बार ही गया और बिना क्रोध किये ये नहा के चले आवें तो फिर उसने इनके देह पर थूका जब फिर ये नहाने को चले तो वह मुसलमान इनके पांव पर गिर पड़ा और कहा कि मेरा अपराध क्षमा ही मैंने बहुत बड़ा अपराधी हूँ इन्हीं ने कहा कि आप का अपराध क्या आप के कृपा से तो मैं परम पुनीत सरयू नदी में ३७ बार नहाया इस पर उस मुसलमान ने कहा कि महाराज मैं बड़ा अप-

राधी हूँ कसूर क्षमा हो । शंकर दास ने कहा कि भाई अपराध तुमने तो कुछ किया नहीं क्षमा क्या करें अच्छा यदि अपराध किये होंगे तौभी मुझे मालूम नहीं कि क्या कसूर किये हो जाओ मैं क्षमा करता हूँ ।

कहते हैं कि उसी दिन से उस मुसलमान ने धरबार त्याग कर फकीर हो गया ।

एक बार एक आदमी ने इनके परीक्षा के लिये रास्ता पर एक थैली में कुछ रुपया रख कर उसके ऊपर यह लिख दिया कि जो कोई संतोषी हो वह इसे अपने काम में लावे शंकर दास को जब थैली पर दृष्टि पड़ी और उसको पढ़े तो बड़े आश्चर्य में आये कि जो कोई संतोषी होगा वह अपने काम में क्यों इसका लावेगा आखिर इन्हीं ने यही निश्चय किया कि किसी विद्वान ने परीक्षा के लिये यह टंग रचा है चले गये । इस थैली को कई एक आदमियों ने देखा और आकर शंकर दास से सम्पूर्ण हाल कह कर कहा कि महाराज आप बड़े संतोषी हैं उसे अपने काम में लाइये शंकर दास ने कहा कि भाई जो संतोषी होगा वह क्यों अपने काम में लावेगा यह काम असंतोषियों का है । मैं ऐसा काम कभी न करूँगा इतना कहकर एक दोहा बनाये ।

नाम अर्थ के साथ ही, करनी भी ककु होय ।

करनी जो तिहि हाय नहि, कूकर कहिये सोय ॥

पच्छिम से एक रागा हरिहर क्षेत्र आया था शंकर

दास का हाल देखकर बहुत प्रसन्न हुआ और कहा कि महाराज जो यहां जो साधु आते जाते हैं उनके भोजन के लिये १०००, २०० लीजिये और फिर मैं घर पर जाकर कुछ प्रबंध करेंगे । यह सुनकर शंकर दास ने उस महाराज को बहुत कुछ आदर सन्मान किया और कहा कि आप की इस भक्ति से मैं बहुत प्रसन्न हुआ पर मुझे रुपया की कुछ आवश्यकता नहीं और अब मैं घरवार छोड़कर यहां आया हूं कुछ धंधा नहीं करता हूं रुपये बिना काम बिगड़ेगा इस लिये आप से यह प्रार्थना है कि आप इस रुपये को लेकर लूले लंगड़े अंधे अपाहिजों को दे दें तो बहुत अच्छा हो आखिरकार महाराज यही काम किये पर शंकर दास रुपया न लिये । यत्तमावान् पुरुष सम्बत १८०६ में ८० वर्ष की अवस्था में परलोक को सिधारे ।

### शभु माह सेठ का\* जीवनचरीत्र ।

इनको असल जन्म भूमि पूर्णिया में लोग बताते हैं और फिर कुछ दिन तक ये मुजफ्फरपुर और कुछ दिन मुंगेर में रहे पर विशेष कर कपरा में रहे अतएव बहुत से लोग कपरा ही इनकी जन्म भूमि मानते हैं इन के पिता का नाम हरदेव दास था । ये बहुत गरोबी के साथ अपनी जिन्दगी को काटते थे यहां तक कि बार बार फांका पड़ते थे देहमें रक्तका लेस तक नहीं था कोई आदमी इस

\* सेठ शब्द का अपभ्रंश मालूम होता है ।



का बंदोबस्त नहीं कर सकता था जिससे सुख पूर्वक काल-  
क्षेप हो । इसी दुर्बस्थामें शंभु साह का जन्म सम्बन् १७२३  
में हुआ । इनके माता पिता किसी प्रकार से इनका पालन  
करते थे । न रहने का घर न बैठने का दरवाजा खाने  
पीने का कोई बंदोबस्त ही नहीं और इस में तीन आदमी  
का निर्वाह करना । इस देश का चाल है कि जौ कुछ काम  
करते हैं वे पुरुष ही लोग स्त्री किसी के यहां काम करती  
नहीं और करती है तो नीची की स्त्री और शंभुसाह  
लड़की ही ठहरे होता है क्या ? तीन मेर मजदूरी हरदेव  
दास को मिलता था इसी में कपड़ा बनाओ नून तेल तर-  
कारो लकड़ो सब सामग्री इसी में करो कहां कैसे काम चले  
हा ऐसी विपत्ति ईश्वर किसी को न दे । इसी प्रकार शंभुसाह  
कोई ११ वर्ष के हुए और कहने लगे कि मैं कुछ काम करूंगा  
शब हरदेव दास \* खाने कपड़ा पर एक बनिये यहां रख-  
वादिये । उस बनिये के यहां एक ब्राह्मण रसोईदार रहता  
था उसी से कैथी बर्णमाला और कुछ देशी हिसाब सम-  
यानुसार पढ़ते थे और अपने काम को बड़े चालाकी के  
साथ करते थे । एक दिन की बात है कि जिस बनिये के यहां  
यह नौकर थे उस का लड़का खेल रहा था कि एक मैस  
बहुत जार गार से दीड़ी हुई चली आती थी यह देखकर  
शंभु साह ने उस लड़के को छापलिया और इस आपत्ति से  
उसके बचाया यह समाचार सुनकर उस बनिये ने इन को

\* दास का पदवी शूद्र का है और ये लोग अपने की वयस लगते हैं शायद  
पहले लोग शूद्र ही ही समयानुसार अपने की वयस कहते हैं ।

१००) रु० इनाम दिया यह उस रूपये को लेकर अपने बाप हरदेव दास के पास गये और रूपया दिये १ लै तो हरदेव दास ने बहुत कुछ घबड़ाये कि शायद इस ने चोरी कर रूपया न लाया हो पर जब पूछा तो निश्चय हुआ कि यह रूपया इस ने कोई बुरे काम से न लाया किन्तु अच्छे काम से लाया है तब तो बहुत कुछ सराहना किया और उपदेश दिया कि बेटा ऐसे कामों को करोगे तो अवश्य संसार में बड़े प्रतिष्ठा पाओगे और नेक आदमी को सब कोई चाहता है इन बातों को सदा भ्रमण रक्वो अर्थात् कूखीबात किसी से बोलना न चाहिये कड़ी बात किसी को नहीं सोहाती, मधुरी बानों से सब प्रसन्न रहते हैं। भेंट होने पर सब से हंस कर बोलना चाहिये। कोई प्रतिष्ठित मनुष्य अपने यहां आवे तो उसे उठकर आगे से लेना कुशल प्रश्न पूछना स्वागत कहकर आसन देना बने तो अंतरपान तम्बाकू आदि आदर को बस्तुओं से सम्मान करके प्रीति से बात चित्त करना और जाने के समय द्वारतक उसके साथ आकर पहुंचा जाना यह बड़ों की रीति है। अभिमान से बोलना अपने को बड़ा समझना सब को निंदा करना, बहुत अनुचित है। नम्रताई को सब सराहते हैं। चतुराई जिम से लोक परलोक सुधरे पुरुष वही है जो संपत्ति बिपत्ति में धीर धरते हैं सपूत वही हैं जो अपनी कमाई से कुटुंब पालते हैं सेवक वही है जो मालिक के काम को अपना काम समझे धर्म वही है जो हृदय से हा स्त्री वहा है जो सदा अपने पति के आज्ञा में रहे इत्यादि अनेक बात सिखाकर

कहा कि अब तुम कौन काम करोगे । शंभु साह ने हाथ जोड़ कर कहा कि यदि आज्ञा ही तो मैं कुछ व्यापार करूँ क्योंकि येष्ठ पुरुषों का वाक्य है ।

व्यापारे बसते लक्ष्मीस्तदर्द्धङ्गणि कर्मणि ।

तदर्द्धं राजसेवायां भिक्षायां न कदाचन ॥ १ ॥

अर्थात् व्यापार में पूरी लक्ष्मी बसती है इस से आधी खेती के काम में इस से आधी राजा की नौकरी में और भौख में कभी नहीं बसती । और संसार में अधिक करके लोगों का निर्वाह व्यापार ही से चलता है जो पदार्थ एक जगह उपजता अथवा बनता है उसे री जगह लेजाने से उस को अधिक चाह हीतो है इसलिये व्यापारियों को देशांतर माल लेजाने से नफा मिलता है । इस लिये मेरी इच्छा है कि व्यापार करूँ । हरदेव दास ने कहा कि व्यापार करने के लिये बहुत कुछ रूपया चाहिये मेरी इच्छा है कि तुम तब तक बुद्धिमानों के साथ दूकान करो ता बहुत अच्छा ही इस बात को शंभु साह ने मानलिया और पहले नून तम्बाकू गुड़ की दूकान की और बुद्धिमानों से काम करने लगा पहले कुछ दिन इनको दूकान न चली क्योंकि यह एक ही दाम कहते थे पर कुछ दिन के बाद जब प्रगट होगया कि ये एक ही दाम कहते हैं ता सब से अधिक इनकी दूकान चली और यह थोड़े ही दिनों में अनाज का व्यापार किये इसमें भी कुछ लाभ हो गया जब इससे इनका मन बढ़ा तो तुरंत ही कपड़ा कागज़ की दूकान की और अपने माता पिता को कारबार से रोक कर सब काम आप ही करने लगे । और

अब तो कई एक नौकर भी इनके यहाँ रह गये पर क्या ही यह तो सब कोई जानते हैं कि जो आदमी जैसा होता है उस को वैसा काम देना उचित है यह एक नौकर के भरोसे पर बहुत कुछ काम छोड़ दिये थे और उसको तम्बाकू पीने का अभ्यास था। एक दिन तम्बाकू पी रहा था कि अकस्मात् नींद पड़ गई और आग उड़कर दूकान में लग गई इस से बिल्कुल दूकान जल गई और सब बस्तु नष्ट हो गई। हरदेव दास बहुत धबराये पर शंभु साह ने धीर्य धरकर कहा कि पिता जी इस में सोच करना व्यर्थ है अब ऐसा काम करना चाहिये कि जिस से फिर ऐसा भूल न हो और बचे हुए बस्तुओं को फिर व्यापार द्वारा बढ़ा दिये। अथपि शंभुसाह ने बहुत कुछ यत्न किया पर हर एक कामों में घाटा उठाना पड़ा। यह फिर भी बहुत तकलीफों के साथ छपरा में आकर रहने लगे और कारबार जारी किये। थोड़े ही दिनों के बाद कुछ लाभ होने से फिर इन्होंने शोरा का कारखाना जारी किया कहते हैं कि इस में बहुत कुछ लाभ हुआ तब फिर इन्होंने बंगाले से नमक मंगाना शुरू किया इस में भी कुछ लाभ हुआ फिर इन्होंने छपरा के इलाके में शोरा, सरसी, तिसी, चिनी, आदि खरीद कर बंगाले में भेजने लगे और बंगाले से नमक, कसइली, नागिअर आदि मंगाने लगे कहते हैं कि साल दो साल के अन्तर में ३८ नावें इनको चलने लगी और देश देशांतर में आदिमियों को भेजकर तिजारात का प्रबंध करने लगे जो चीजें जहाँ की बहुतायत से होती थी मंगाते थे दिल्ली, लखनौ, बनारस, आगरा,

पटना, टाका, उज्जैन, इंदौर, मथुरा अजमेर, जैपुर, जीधपुर, भरतपुर, भागलपुर, प्रयाग, कान्छपुर आदि शहरों के प्रसिद्ध २ बस्तुओं को मंगाने थे और जो बस्तु वहां खर्च जाती थी उसको यहां से भेजते थे इस व्यापार से लोग कहते हैं कि शंभुसाह ने ३ लाख रूपया इकट्ठा किया और सामर्थ्य भर अपनी दूकानें जहां तहां रखनेमें बाज़ न आया । इसी प्रकार से यह अपार व्योपार को यहां तक किये कि लोग कहते हैं कि ६७ लाख रूपया इकट्ठा कर लिये और नेठ कहलाने लगे । आज कल बहुधा लोग ऐसे पायेजाते हैं कि रूपया तो इकट्ठा करते हैं पर जाल फरेव के साथ और ये बिचारे कभी किसीसे एक पैसा तक बँझमानोसे न लिये ।

यह तां स्पष्ट ही है कि ये कैसे निर्धन और सहायता हीन थे पर देखना चाहिये कि व्यापार के द्वारा कहां तक बढ़ गये और इस बढ़ने पर कौन कौन काम किये वे अब आगे लिखे जायंगे ।

इनको अपनी बित्ती हुई दशा याद थी इसलिये ये किसी गरीब को नहीं सताये बल्कि जितने भूखे प्यासे लूले, लंगड़े आते थे सब को खिला पिलाकर आप खाते पीते थे जो कोई गरीब भाई वा और कोई इनके यहां आता था उस को दश पांच रूपया देकर न बिटा करते थे बल्कि ऐसा कोई धंधा वा राह बतादेंते थे जिस से वह बिचारा अपना जिन्दगी भलो भांति से काट लेता था और हरेक आदमियों को जहांतक बनता था यही उप देश करते थे कि ग़ौबीं को पालो इनके धंधा लगाओ लूले लंगड़े को खाने पीने को दो ।

इनके यह नियम था कि जो कोई गरीब दुखी आवे उसे खास अपने पास बुलाकर जो कुछ देना होता था देते थे और बहुत से लोगों को अपनी दशा कह कर व्यापार के पंथ पर भी चलाते थे । इनके बुद्धि भी लाइका प्रशंसा के है । जिस बात को एक बेर सुन जाते थे यह कभी भूलता नहीं था । एक बार ये दुर्गा पाठ सुनते थे लोग कहते हैं कि कि सुनने के साथ ही याद हो गया ॥

एक बार इन्होंने लकड़ी का रोजगार किया इस में भी बहुत कुछ लाभ किये और फिर रहरो के खूटो को मंगाकर बिकवाते थे इस में भी अत्यंत ही लाभ हुआ । इसके बाद लोग कहते हैं कि कुछ गांव भी किसी महाराज से ठोका लिये थे इसमें भी बहुत कुछ लाभ हुआ । कुछ नौकरों को रख कर बूटवल से घोड़ा मगवाये थे इसमें तबे सब से बड़ कर लाभ हुआ इस लाभ के होने से सरैसा वा सरईसा से ( त्रिहत में यह एक परगना है ) घोड़ा और बछ्तर से बच्छा मंगाकर हरिहर क्षेत्र, ब्रह्मपुर, भृगुपाश्रम ( ददरोक्षेत्र ) आदि मैलाश्रीं में भेज कर अत्यंत रुपये कमाये लोग कहते हैं कि दिनाज पुर आदि से हाथी मंगाकर भी बिकवाये थे । इस के सिवाय जौन जौन काम किये थे सब में भलो भांती से लाभ उठाये और व्यापार करने में कोई बाज़ न आये और सर्वदा व्यापार में लौन ही रहते थे । दासों को सदा प्रसन्न रखते थे । जहां तहां के राजा महाराजाओं की बराबर इच्छीं के यहां से सौदा जाता था । और सब कोई इनके कहे

हुए बात को सत्य मानते थे और इनकी सत्यता पर बि-  
श्वास रखते थे ।

इनका एक लडका भगवान दास नाम करके था जिस  
ने छपरा में भगवान बाजार बसाया है और बराबर शंभु  
साह के आज्ञा में रहता था । शंभु साह अपने पिता की  
जैसा चाहिये वैसा सुख दिया और ये उनके जिन्दगी भर  
उनके आज्ञानुसार रहा । मरने पर काम क्रिया भी बड़े  
धूम धाम में किया ॥

लोग कहते हैं कि शंभु साह ऐसे कीमल थे कि यदि  
कोई गालो भो टे तरे वे इसकी हंस के भुला देते थे ॥

ये कवि पंडित को भी बहुत मान करते थे और रात दिन  
गरीबी को ऐसे उपदेश बताते थे जिस में उसकी गरीबी  
दशा सुधरे । ये उदार पुरुष १७८० ई० में परलोक को  
सिधारे और इस असार संसार में अपनी चांदनी सी कीर्ति  
नेत्र गये ॥

— - \* — -

### पंडित नाथ पाठक का जीवन चरित्र ।

इनकी जन्मभूमि ज़िने गयामें जहानाबादमें शकोस दक्किन  
एक छोटासा गांव मुहम्मदपुरमें है । यह गांव इतना छोटा  
और अप्रसिद्ध है कि शायद जहानाबाद के रहनेवाले लोग  
इसका नाम जानते होंगे । ये जात के साफुडिपी ब्राह्मण थे  
लिखने पढ़नेमें बहुत चतुर थे लोग इनको जोजी कहानियां  
कहते हैं वेतो बिश्वास लायक है नहीं परहां यह अलबत्ता

है कि ये प्रसिद्ध पंडित थे । टिकारी का राजा मित्रजित सिंह के यहां रहते थे । एक धार किसी प्रसिद्ध दिग्बिजयी पंडित की शास्त्रार्थ में परास्त किये थे तभी से इनका नाम और भी प्रसिद्ध होगया । इनके टिकारी रहने में और जहां तहां के पंडितों से मुलाकात होने में चातुरता अधिक होगई थी । ये विद्यार्थियों के पढ़ाने में बहुत कुछ जी लगाते थे इसलिये इनके साथ कोई ३०० से ऊपर विद्यार्थी रहते थे और ये विद्यार्थियों के खाने पीने का प्रबंध इधर उधर के रईसों से चंदा करके कर लिये थे । बाद इस के ये अपने घर पर आकर पाठशाला बनवाये जो आजतक उन्हीं के नाम से बोला जाता है अर्थात् नाथ पाठक की पाठशाला कहलाता है । इन के एक लड़का लक्ष्मो नारायण पाठक थे जो नीच जातियों संगतिमें पड़कर लिखने पढ़नेमें कुछ जी नहीं लगाते थे और बिरहा, आल्हा, खेमटा, दादरा, बारहमास, चतुर्मासा, भूलन, मलार, सावनी, कजली, लावनी, ठुमरी पूर्वी आदिकी गायी करते थे । इन की यह दशा देखकर पंडित नाथपाठकजीके तबि-अत निहायत चिंता ग्रसित हुई खानेपीने पहरने आदिका सब सुख फिका लगने लगा और बहुत चिन्ता हुई यहांतक को रातको नींद नहीं पडती थी और यही ख्याल रहताथा कि किस उपाय से इस की पढ़ावें । एक दिन किसी मित्र ने कहा कि पाठकजी आजकल आप क्यों चिंतित रहते हैं इस का कारण कुछनहीं मालूमहोता कि क्या है कृपा कर बताइये तो मुझ से जहांतक होगा मैं कोशिश करने में बाज़ नहीं



आजंगा । नाथ पाठक ने कहा भाई बात बहुत कठिन है और इस का होना बहुत कठिन है इसलिये मैं आप से क्या कहूँ कहा नहीं जाता जब उसने बहुत हठ किया तो इन्हीं ने कहाकि भाई मेरा लड़का नीचों के संगति में पड़ कर बिगड़ गया पढ़ने लिखने में ध्यान नहीं देता बराबर इधर उधर अहीरों के साथ घूमता फिरता है और मैं पढ़ने के लिये कहताहूँ तो सुनो अनसुनो कर देता है मैं मार पीट इसलिये नहीं करताहूँ कि अवस्था अब उसकी लग भग सोलह वर्ष की होगई शायद कहीं चला जाये तो क्या करूँ इसलिये चिंतित रहताहूँ कहिये क्या किया जाय तब उस ने कहाकि मैं इसका कुछ उपाय बताऊंगा इससे बढ़कर लोग मूर्ख हुए हैं पर सुधारने वाला ने सुधारलिया है । इस बिषय को मैं एक कथा कहता हूँ आप ध्यान देकर सुनिये ।

मगध देश में एक विजय केलु राजा परम धार्मिक और विद्या रसिक था उसके पुत्र का नाम बंशभूषण था सो राजपुत्र का चित विद्या पढ़ने में न लगता था राजा ने उसके पढ़ाने का बहुत उपाय किया परन्तु कुछ गुण कारो न हुआ जब वह राजपुत्र कुछ बड़ा हुआ तब जो कोई विद्वान उसे विद्या पढ़ने के लिये शिक्षा करने को जाता उसे बाण से मार देता इस प्रकार कितने मनुष्यों को उसने घायल किया राजा को इस बात की बड़ी चिंता हुई कि यह राजपुत्र विद्या से हीन हुआ किसी समय राजा अयोध्या में गया था वहाँ उसने प्राज्ञमणि त्रिपाठी से राजपुत्र की सब व्यवस्था कही तब प्राज्ञमणि ने कहा कि मैं राजपुत्र को विद्या पढ़ाऊंगा

परन्तु मेरा भेद किसी से न कहियेगा सो किभी समय प्राज्ञमणि राजा विजय कंतुकी राजधानीमें गया और उसने देखा तो राजपुत्रको रूचि गाली खेलनेमें विशेष थी तब प्राज्ञमणि भी राजपुत्र के साथ गाली खेलने लगा जब कुछ दिन में उस से चित्त मिल गया तो प्राज्ञमणि ने राजपुत्र से कहा कि सब गालियां एक सी होती हैं यह अच्छी बात नहीं गालियां पृथक् २ प्रकार की हों और उनके नाम भी अलग २ होने चाहिये और उनमें ऐसे चिन्ह हों जिन से सब पहचानी जा सकें और कई गोलियों का एक वर्ग होना चाहिये सो इस बात को राजपुत्र ने अंगीकार किया तब प्राज्ञमणि ने बहुत सी गालियां बनवा के उनपर रंग से एक एक अक्षर बनवा दिया और पांच २ गोलियों का वर्ग ठहराया और एक एक वर्ग की गोलियों को एक थैली में रक्खा जैसे (क) (ख) (ग) (घ) (ङ) पांच अक्षरों को पांच गालियां एक वर्ग की ठहरें ऐसाही (चवर्ग) (टवर्ग) (तवर्ग) (पवर्ग) (यवर्ग) (शवर्ग) (अवर्ग) की गालियां बनवाई और खेलने के विधान में भी कुछ अधिकता को और जिम गाली पर जो अक्षर बनवाया था उस गाली का वही नाम हुआ जैसे एक गाली का नाम (क) और २ रों का (ख) इसी प्रकार उस विधान ने मात्रा सहित और मिले हुए अक्षरों की गालियां बनाईं कुछ दिन के पीछे उन गालियों के खेलते २ संपूर्ण अक्षर लडकों को दृष्टि पर चढ़ गये परन्तु वे अक्षरों की गालियों का नाम समझते थे एक दिन प्राज्ञमणि ने एक श्लोक लिख के उसी खेल के स्थान में फेंक दिया उसको

किसी लड़के ने पाया उसने राजपुत्र को दिया और कहा कि इस पत्र में बत्तीस गोलियों के से चिन्ह बने हैं राजपुत्र भी उस पत्र को देख अचंभित हुआ और प्राज्ञमणि से पूछने लगा कि यह क्या बात है कि इस में बहुत से गोलियों के चिन्ह बने हैं प्राज्ञमणि बोला कि इन्हीं गोलियों के चिन्हों को पत्र पर लिख देने से बहुत सी बातें बन जाती हैं जैसे इस पत्र में है तुम उसे पढ़ो तो मैं इस को युक्ती बतलाऊँ यह बात सुन राजपुत्र गोलियों का स्वरूप समझ अक्षरों का उच्चारण करने लगा और उसमें यह श्लोक लिखा था ॥

रूप यौवन सम्पन्नाः विशाल कुल सम्भवाः ।

विद्या हीना न शोभन्ते, निर्गन्धा इव किंशुकाः ॥ १ ॥

जब श्लोक का स्वरूप जान पड़ा तो राजपुत्र ने कहा कि यह मेरी समझ में नहीं आता मुझे समझाइये प्राज्ञमणि बोला कि इसका अर्थ यह है कि सुन्दर रूप और सुन्दर अवस्था और सुन्दर कुल वाला मनुष्य विद्या हीन होने से नहीं सोभित होता जैसे बिना सुगंध टाक का फूल । यह सुन राजपुत्र की बड़ी ग्लानि हुई और कहने लगा कि हाय मैंने विद्या नहीं पढ़ी तब प्राज्ञमणि ने सब भेद की बात कह दी कि मैंने केवल तुम्हारे पढ़ाने के लिये गोलियों के द्वारा अक्षर सिखाया है अब तुम शीघ्र शास्त्र को पढ़ सकती हो यह बात सुन राजपुत्र उस विद्वान के चरण पर गिर के धन्यवाद करने लगा कि आप हमारे परम उपकारक गुरु हैं मैं आप से उरिण नहीं हूँ क्योंकि आपने ऐसा उपाय किया कि मेरा खेल भी नहीं रुका और विद्या

पढ़ने के योग्य मुझे बना दिया और अनायास सम्पूर्ण अक्षरों को सिखाया अब वह उपाय कीजिये कि शास्त्रों में भी मेरी प्रवृत्ति हो । इतनी कथा कह उसमनुष्य ने कहा कि इस बातको सोचिये तो कैमकैमेलीय सुधरगये है आप भी कोई ऐसी ही उपाय कीजिये तब नाथ पाठक ने इस बात को सुन कर कहा कि मित्र आप ने उपाय तो अच्छा बताया अब मैं उम सुधार डालूंगा । यह कह कर नाथ-पाठक ने “सारस्वत” को बिरहा बनाना शुरू किया जब एक बिरहा बना कर अपने लड़के को दिया तो उसने बड़े चाव भाव से याद किया तब नाथ पाठक ने सम्पूर्ण सारस्वत को भाषा कूटों में बना कर याद कराये और लक्ष्मीनारायण पाठक ने अलौ भांति से याद किया । जब अर्ध उदाहरण आदि अलौ भांति से आ गया तो नाथ पाठक ने सब हाल लक्ष्मीनारायण पाठक से कह सुनाये ये बिचारे उन के पाशों पर गिर पड़े और कहा कि पिता का जो कुछ धर्म है आपने मेरे साथ को अब जो आज्ञा ही मैं करूं कहते हैं कि नाथ पाठक ने उन को पढ़ने को कहा ऐ बिचारे खुशी पूर्वक पढ़ कर बड़े भारी पण्डित हुए और फिर जाकर टिकारी के राजा मित्रजितसिंह के यहां रहने लगे और नाथ पाठक सूचित हो कर अपने काम को करने लगे । नाथ पाठक को इस चालाकी का हाल सुनकर राजा मित्रजितसिंह ने हजार रुपया इनाम दिया और अपने यहां के पण्डितों से पण्डितवर का उपाधि भी दिलवाया ।

ऐराज्य मान पण्डित सम्वत् १८४० में परलीक को सिधारे ।

## कवि राज चन्दनराम का जीवन चरित्र ।

इनकी जन्म भूमि जिला आरा परगना आराम अम्बा नगर में है । ये ज्ञात के बंदीजन थे । इनके बंश वाले सर्वदा से काव्य करते चले आते थे । और वास्तव में यही इन लोगों को जीविका थी । चन्दन राम के परपितामह देवसिंह थे । और इनके पितामह श्री हरिकृष्ण सिंह थे और इसके पिता का नाम कवि राजाधिराजसाहब राम था । साहबराम को अनेक राजाओं में अनेक प्रकार की उपाधि मिली थी ऐसीही किसी राजा के सभा में बहुत से कवियों के पराम्त करने से कविराजाधिराज को उपाधि मिली थी । इन्हीं ने 'रसदोषिका' आदि तीन पुस्तक बनाये हैं । अब इनका हाल छोड़ कर चन्दन राम ही का हाल लिखते हैं । चन्दन राम का जनम सम्वत् १७८६, चैत शुक्ल राम नौमी के हुआ था । साहब राम ने इनको बालावस्था में खेल कूद के बदले अच्छी २ मन बहलाव की बातें सिखायी और थोड़े ही दिनों के बाद 'अमर कोष' और 'धनंजय कोष' पढ़ाकर 'लघुकोमुदी' । पढ़ाया जिस समय चन्दन राम पाठशाला में पढ़ते थे उस समय कई एक विद्याथी इनके साथ पढ़ते थे । पर उन लोगों ने इन्हीं ने परिश्रम द्वारा अपनी विद्या को बहुत बढ़ाया । इनके साथ वाले विद्यार्थी जब सो जाते थे तब भी ये कोई ४ वा ५ घड़ी तक पढ़ते रहते थे । और प्रातः काल में भी सब से पहले उठकर अपनी पाठ याद कर लेते थे । इस उपाय से अपने साथियों से दो-बर्ष

के अन्तर में बहुत बढ़ चढ़ गये । 'सिध्दान्तकौमुदी' पढ़ने के बाद 'कन्दोमंजरी ॥ 'वृत्तरत्नाकर' पिंगल पढ़कर न्याय में 'तर्कसंग्रह' 'कारिकावली' 'कुसुमाञ्जली' आदि देखकर 'अग्निपुराण' 'गरुडपुराण' 'मत्स्यपुराण' 'मारकराडियपुराण, 'बिष्णुपुराण' 'शिवपुराण' 'रामाश्वमेध' 'लिङ्ग पुराण' 'देवी-भागवत, "बाल्मीकीरामायण" "हरिवंश" "महाभारत" "शंकरदिग् विजय" "मनुस्मृति" "याज्ञवल्क्य स्मृति" "पाराशरस्मृति" "बशिष्टस्मृति" "व्यास स्मृति" "गोतम स्मृति" "तिथिनिर्णय" "धर्म सिन्धु" "निर्णय सिन्धु" आदि को पढ़कर तब अपने पिता के आज्ञानुसार बनारस में गये और वहाँ "भाव प्रकाश" "सुश्रुत" "चरक" "लोलिम्ब राज" "बाग्भट्ट" "चक्रदत्त" "माधव निदान" "शार्ङ्गधर संहिता" "योग चिन्ता भण्डि" "मदन पाल" आदि को देख भाल कर अपने घर चले आये और यहाँ प्रसिद्ध बैद्यों में गनाये पर इनके पिता राजाधिराज कविराज साहब राम ने इस व्यापार से रोक़ा और कहा कि अबही तुम कुछ दिन और पढ़ी विद्या पढ़कर केवल रुपया प्राप्त करना यह फल नहीं है किन्तु इसका अनंत फल है अतएव अब तुम शोध पढ़ी, यह कहकर "रघुवंश" "मालती माधव" "सुद्रा राक्षस" "मृच्छकटिक" "विक्रमोर्वशी" "शकुन्तला" "इनु-मन्नाटक" "मेघदूत" को पढ़ाकर कहा कि बेटा थोड़े दिन और विद्या भ्यास करी और अब मेरा अन्त समय आया सो यो हरि का सेवन बनारस जाकर करूंगा । और तुम १६ बरस के हुए इस पर भी जब घर का काम धंधा न चैतीगी

तो कब चेतोगे अच्छा अब मैं जाता हूँ पर इन बातों को अवश्य याद रखना और कभी इसकी उलटा न करन ॥

सज्जनों को संगति स्वीकार करना और विज्ञों की शिक्षा पर ध्यान देना, किसी की बुराई न करना, जहाँ तक ही श्रे की भलाई करना, ऐसी जगह न जाना कि जहाँ लालचन लगे, अच्छा चाल चलन और क्लॉटे बड़े का बिचार रखना, थोड़े में सन्तोष करना, प्रिय वाणी बोलना, नस्नता रखना, शत्रु को मित्र बनाना, मूरख को शिक्षा देना, मार्ग च्युत को उपदेश से मार्ग पर लाना, बिपतिकाल में धैर्य रखना, धन के अभाव में सन्तोष रखना, विभव के समय में भी रघुनंदन राजकिशोर का ध्यान धरना और परीपकार करना, ईश्वर और मृत्यु को सदा स्मरण रखना, जो तुम किसी को उपकार करो और जो तुम्हारा अपकार करे इन दोनों को ध्यान में न लाना, काम करने के पहले उसका परिणाम बिचारना, कहना सो करना, स्वार्थ की मित्रता, सूम की सेवा, स्त्रियों से प्रीति युवावस्था को सुन्दरताई, गोड़ी प्रशंसा में प्रसन्नता, इन पाँचों को तुच्छ जानना, । श्रे को हानि से लाभ समझना, दंभ से अपने को धार्मिक समझना, दीर्घ सूत्रता और सुख में रहकर विद्या पाने को अभिलाखा करना ये तीनों मूर्खता के लक्षण हैं । अग्नि ऋण, रोग, शत्रु, इन चारों को थोड़ा नहीं समझना ।

इसी प्रकार अनेक बातों को सिखा कर आप बनारस को चले गये । कवि साहब राम के बनारस जानने के बाद थोड़े दिन घर पर रहकर कवि चंदन राम भी बनारस

गये और जब तक साहब राम जीते रहे तब तक वहां रहकर अपने पिता की सेवा किये और मरने पर दग्धादि क्रिया करके अपने घर पर आये । यहां आकर इन्होंने घरका काम काज भली भांति से निबाहा और एक छोटा सा ग्रंथ शिव जी के वर्णन में अमात्रिक हरस्तूति, बनाया । इस छोटी सी पुस्तक में एक हूं मात्रा नहीं है इसलिये अमात्रिक हरस्तूति नाम भी रक्वा ।

कुछ दिन के बाद चंदन राम ने मन में ठहराया कि देशाटन करना और कवियों से मुलाकात करना बहुत अच्छी बात है । यह सोचकर चले तो पहले प्रसिद्ध कवि कालिदास के पुत्र उदय नाथ त्रिवेदी बनपुरा वाले के पास गये कहते हैं कि उदयनाथ त्रिवेदी (कविंद) ने इनको राजा हिम्मतिसिंह देव बहादुर अमेठी वाले से जान पहचान करवा दिया और ये कुछ दिन अमेठी में रह भी गये लोग कहते हैं कि उदय नाथ त्रिवेदी ने एक ग्रंथ बनाकर राजा हिम्मतिसिंह देव बहादुर को दिया इस पर प्रसन्न हो कर राजा ने कविंद की उपाधि दी उसी समयमें चंदन राम ने बहुत कुछ राजा साहब की प्रशंसा की तो इनको भी कवि राज की पदवी दी । कोई कोई कहते हैं कि राजा गुरुदत्त सिंह ने इनको कविराज की उपाधि दी कोई कहते हैं कि भगवंतराईखीची ने कविराज की पदवी दी कोई कहते हैं कि महाराज गजसिंह आमेर ने कविराज की पदवी दी जो हो इसका निश्चय होना कठिन है कि कौन महाराजा इनको कविराज की पदवी दी पर यह निश्चय मालम



हंता है कि कबिराज पदवी इनको उद्य नाथ त्रिवेदी के करिये से मिला था ॥

अमेठी से चलकर किशोर कवि, कृष्ण लाल से भेंट कर खुमान कवि चरखारो वाले से मुलाकात की और खुमान जी कबिताई से बहुत प्रसन्न हुए और वहाँ पर रह गये कुछ दिन रहने के बाद चन्दनराम ने खुमान जी से पूछा कि महाराज आप दोनों नेतों में सूर है और कविता करते हैं भला यह तो बताइये कि ये आंखें आप को अब मारी गई है वा श्ले हो मे है खुमान जी ने कहा भाई मैं जन्म का अन्या हूँ पर एक सन्यासी के कृपा कटाक्ष से मैं काव्य करता हूँ कुछ दिन एक सन्यासी यहां आकर रहे मैं उन को सेवा को तो वे मुझे काव्य करने की रीति बता दिये और इस अनाथ दोन जन को सनाथ किये । चन्दनराम वहां से बिदा हो कर चन्दनराय से मुलाकात कर दत्त, पदमाकर, धीर, वीनी कवि, भंजन कवि, मान कवि आदि से मुलाकात कर अपने घर पर लोट आये ।

चन्दनराम ने एक बार नंददास कृत “ नाममाला ” और “अनेकार्थ” को शुरू से आखिर तक पढ़गये तो मालूम हुआ कि इस ग्रन्थ में भाषा जानने वाले को विशेष सहायता मिलती उसी समय मन में यह ठान लिये कि मैं भी एक कोष बनाऊँ जिस में भाषा जाननेवाले को विशेष लाभ हो यह सोच कर इन्होंने एक ग्रन्थ “ नामार्णव ” और दूसरा “ अनेकार्थ ” बनाया “ नामार्णव ” बहुत परिश्रम के साथ बनाया गया है इस सम्पूर्ण ग्रन्थ में ३४६

दोहा सोरठा मिला कर है पर ३३५ दोहे में केवना नाम लिखा गया है बाकी में कवि ने अपना पता ठिकाना लिखा है “ नामार्णव ” याद करने में भाषा और संस्कृत दोनों में बहुत कुछ सहायता मिलती है भाषा में तो आज तक ऐसी पुस्तक कोई तैयार नहीं हुई । विशेषता तो यह है कि इस ग्रन्थ के देखने में यांगिक अनेक प्रकार के शब्द बनाने आप से आप आ जाता है जिस से कवियों को कविताई करने में बहुत ही सहायता मिलती है । यह ग्रन्थ सब किसी के पढ़ने के लायक है । नामार्णव सम्बत् १८६६ में बना है । उस में यह दोहा लिखा है ।

सम्बत् छ ऋतु पुरान, माधव कृष्ण त्रयोदशी ।

मंगलवार सुजान, तासु समय पूरण भयो ॥

“ नामार्णव ” के सिवाय “ अनेकार्थ ” भी देखने लायक है । इस में कवि ने बड़ी चमत्कारी के साथ संस्कृत के अनेक कौषी से इकट्ठा कर एक शब्द के अनेक २ अर्थ दोहों में इस अभिप्राय से बनाया है कि जिस के पढ़ने में लोग हिन्दी संस्कृत के कठिन से कठिन शब्दों और श्लेषों का अर्थ बहुत जगमता से जान लें । यह पुस्तक हिन्दी और संस्कृत पढ़ने वाले को अवश्य संग्रह करने योग्य है । चन्दन-राम ने अनेकार्थ में ३ विभाग किये हैं १म भाग में एक में वा २ वा ३ दोहे में एक शब्द का अर्थ लिखा है और २२में एक दोहेमें दो शब्दका अर्थ लिखा है और ३२में एक दोहे में चार शब्द का अर्थ लिखा है । यह अनेकार्थ सम्बत् १८६६ में बना है । उस में यह दोहा लिखा है

सम्बत् रस ऋतु नाग मसि, आस्विन दशमी स्वच्छ ।  
 ससि सुत बामर की भयी, अनेकार्थ अवलक्ष ॥ १ ॥  
 अनेकार्थ का कई एक दोहा यहाँ पर लिख देता हूँ  
 जिस से उस की उत्तमता जानी जाय ।

हरि शब्दार्थ दोहा ।

सूर्य शुक्र के हरि किरिणि, इन्द्र हरित हरि भेक ।  
 हय कपि यम विधु विष्णुहरि, जल अलि पवनअनेक १  
 अश्वण कमल धन शर धनुष, हरि कुरंग नभ काम ।  
 पावकपय गिरि गजकनक, भिरु शुक्र अहि हरिनाम २  
 सारंग शब्दार्थ ।

पावक पंकज पीक पट, धन धनु धन घट क्षीर ।  
 कनककठिन कुचकोरकरि, नभनगनव निसि नोर ६०  
 दादुर द्विज दृग दोष द्युति, विधु विष बीना बच्छ ।  
 मदन मयुर मृदु मृग मधुप, गौहय हरि धनु श्वच्छ ६१  
 तारा तरुणो तन तड़ित, तरणि तेज ऋतु राज ।  
 अर्थ अहै सारंग कै, चौआलिस कबिराज ॥ ६२ ॥

ऐसे ही दोहों में यह अनेकार्थ भूषित है । कबिबर  
 चन्दनराम कईएक राजधानियों में गये थे और उन  
 राजधानियों से बहुत कुछ धन दौलत हाथी घोड़ा लाये  
 थे ये घर पर आकर विद्यार्थियों की पढ़ाते थे और उन  
 लोगोंके भाजनके लिये बक्सर, डुमरांव, जगदीशपुर, हरदी,  
 मझौली, बलिरामपुर, बिजयपुर आदि से दौ सौ रुपये  
 महीने के चन्दा कराये थे और इसी से विद्यार्थियोंका भली  
 भाँति से निर्वाह होता था ।

ये बड़े दयालु थे इन के समय बयसवारी में और अवध के इलाके में अनेक सन्नी लोग अपनी लड़कियों को जख्मत ही मार डालते थे चन्दनराम ने सोचा कि इन लोगों को साधारण तौर से जो शिक्षा दी जाय तो इस से कुछ लाभ नहीं इस लिये वहां पर रह कर इन्हीं ने जीवहिंसा का निषेध शास्त्रों से किया अब वे लोग इस बात को स्वीकार कर लिये तो इन्हीं ने लड़कियों के मारने का दोष कह सुनाया कहते हैं कि इन के समय में यह बात विद्वानों के यहाँ उठ ही तो गई और इन के जीते जो तक यह बात बन्द रही । चन्दनराम कबिही नहीं थे किन्तु देशहितैषी भी थे । ये जिस राज्य में रहते थे वहां पर अवश्य उन्नति करते थे । इन की इच्छा थी कि जिस से देश की बुराई कूटे और भलाई बढ़े और इसी चिन्ता में बराबर रहते थे । एक बार एक मूर्ख ने चन्दनराम से कहा कि मैं अपने लड़का को फारसी पढ़ाता था वह मर गया इस लिये अब मैं अपने घर भर में किसी को फारसी नहीं पढ़ने देता हूँ क्योंकि वह मुझे सहती नहीं । चन्दनराम ने सोचा कि इसको ऐसा उदाहरण देना चाहिये कि जिस से ये अपने यहाँ फारसी पढ़ाने का बन्दीबस्त करें । चन्दनराम ने उस से पूछा कि भाई तुम क्यों नहीं पढ़ाते हो उस ने कहा यह बिधा मुझे सहती नहीं । चन्दनराम ने फिर पूछा सहती का अर्थ मैं नहीं समझा मुझे क्षपापूर्वक बता दोजिये उस ने कहा कि फलती नहीं । यह सुन कर चन्दनराम ने कहा कि अगर आप को चार बेटे वा बेटियाँ हों और व्याह के

समय मर जाय तो क्या ब्याह आप की न सहैगा और आप शेष लड़के या लड़कियों का ब्याह न कीजियेगा यह तो साफ मालूम होता है कि ब्याह आप न कीजियेगा यह सुन कर बिचारा चुप हो गया और तुरत ही अपने लड़के को पढ़ने के लिये मियां जौ के पास भेज दिया ।

इसी प्रकार से चन्दनराम ने कई एक आदमियों को भ्रमजाल में छोड़ाया और अपना यश फैलाया । ये सुशौल पुरुष सम्बत् १८७० में परलोक को सिधारे ।

### शंकर दत्त भा का जीवन चरित्र \* ।

इनकी जन्म भूमि जिला भागलपुर परगना कबरखंड मौज़ा गडौल वा गडौल में है । ये जात के मैथिल ब्राह्मण थे । इनके पिता बहुत गरीब थे । यहां तक की शंकर दत्त भा लड़कपन से ले कर १५ वर्ष तक भैंस की चरवाही करते थे । १६ वें वर्ष की अवस्था में इस काम की छोड़कर दर्भंगा के इलाके बंगरहटा नामक गांव में आये और यहां बाबू राधेकृष्ण सिंह के यहां २, ४० महीना पर प्यादा के काम पर नौकर हुए यहां इनकी कुशती की शौक हुई और बचे हुए समय को इस काम में लाने लगे । जहां जाय वहां इसकी चिंता सदा बना रहे रात दिन इसी काम में ध्यान लगा रहता था काम कोई करे पर हर वक्त इसकी चाह रहतो थी । बंगरहटा मौज़ा में कुशती के विशेष

\* क्लिप्त में ओम्का को भा कहते हैं । दस प्रकार के ब्राह्मण में मैथिल एक प्रकार के ब्राह्मण हैं ।

जानने वाले आदमी नहीं थे क्योंकि यह विद्या ऐसी नहीं है कि सब किमी को आवे या हजार या दो हजार रुपये खर्च करने में मिल जाय । इसके लिये देश देशांतर घूमना और अपने समय की इसी चर्चा में बिताना और कुशती जानने वाले को टहल करना इत्यादि कर्तें हो तो अलबत्ता कुछ हाथ लग सकती है । यह विद्या बड़े २ राजाओं को भी विशेष परिश्रम के साथ मिलती है पर साधारण को कौन बतावे । २२ आज कल के अमीर लोग इस विद्या को या सिपाहगिरी की हलकी समझते हैं और इसके हासिल करने में इज्जत जाने का डर दिखलाते हैं तिस पर भी त्रि-हुत में तो इसकी विशेष चाल है । हां राजपूताना, बैशवारा पच्छिम के राजाओं में और सरोवार या गाज़ीपुर भोजपुर में इसकी कुछ रिवाज़ है, शंकर दत्त भा इसके लिये बहुत चिंतित थे और जो कुछ रुपया पैसा हाथ आता था उसे नटों को देकर कुशती सिखते थे । यह तो सब किसी पर प्रगट है कि नट लोग बहुत तो दो चार दाव पेंच कुशती का जानबे हैं इसपर भी किसी को बताते नहीं । क्योंकि यदि वे बतावें तो इससे उनको जोयिकां जाय २२ गंवारीं ने यह बात सोच ली है कि जो चीजें गुरु का आता है उसे वह अपने चले को बतावे पर सब नहीं एक तो अवश्य उस में छिपा रक्वे और यही बर्ताव लोग करते हैं सोचने की बात है कि यदि १०० चीजें किसी के पास हो और उसमें उन्नति की कौन कहे एक एक क्रमशः हीन होती जाये तो अवश्य थोड़े दिनों में वे लोप हो जायगौ यह बात विशेष

कर कुश्लो, गानविद्या में पाई जाती है और इसकी कोई # तब तक पुस्तक नहीं बनी थी जिस से शृंखला बद्ध इस का आना सबको संभव हो तिसपर कहिये शंकरदत्त भाकी यह विद्या कैसे हाथ लगे । तीन बरस बगरहटा में रहने के बाद एक दिन अपने मन में सोचा कि इस इलाके में एक गाँव नरहान है वहाँ के बाबू परमेश्वरो प्रसाद सिंह इस विद्या में निपुण हैं वहाँ चलकर उनसे इसकी प्रार्थना की जाय शायद वे मेरी चिन्ता को छोड़ें । कहते हैं कि नरहान में आकर ये रहने लगे । और जो जो काम इनकी करनेकी सौंपा गया उसे भली भाँति किये । इनके कामों में प्रसन्न हो

कशती का अब कई एक पुस्तक बन चुकी पर सबसे उत्तम पंडित नर दामोदर शास्त्री कृत निरुदाशना रत्ना ररा भाग है अब तब रा भाग नहीं बना है पर जो दीना बना है उस में मात्र खल्व दृष्ट विषय दखन योग्य है ।—कसरत, दड, बठक, जोड़ी मुदने) करेला, गदा वा समतीला, बाह, पजा, दौड, गाल, लजम, उडो, मलखभ गडा मलखभ लटकीवा मलखभ बतका मलखभ, पकाड, खड़े दाव, थका, कजा, पेउटान, भटका, पजा तीड बठक, गर्दन ताड, गर्दन घुमाव, दस्तो, बाह तीड, धोवी पकाड, बाह मुरोड, फोनी, हाथ बाध कर टाग मारना, बहनी उडान की टाग, मुडीबाध, गर्दन बाध, कहनी उडान की डुव, पजा मरोड कहनी उण्ण, गण्डोडा, तिपाई वा केचो बाव के यग, पिछाई का कषवा मोलो, पीके स चौर खोब कर टाग, हलक सामने का गर्दन मरोड, गर्दन मरोड की टाग, वायरा, बगलो लगीटकोलुषा, मीनातोड, मीजे की ठङ्गी, पीठ पर का मीजा, मोतनी पाव की घाप, पकाड भज या बाह घमाव, गोदी या गर्दन पाव हाथ बध, कसकी गोदी, कन सलाई, एक लत्ते कपाई वा घोडा, उखाड या घोड स्वार वा पैर चढान, तबक फाड, उधार वा उखेड, तबक फाडकी टगड़ी वा टेवख, खड़ा दसरग या इनुमन ध्वज, फीका या फाड, तमन्था की टाग, पाट की

कर बाबू परमेश्वरीप्रसाद सिंह ने पूछा कि तुम सुख से रहते हो । इतनी बात को सुन ये बिचारे हाथ जोड़ कर कहा हे करुणामिथु पेट तक तो भरती नहीं और सुख को कौन कहे । पर हां यह अलवत्ता है कि आप के यहां यह गुलाम रहता है तो अवश्य सुख होगा । क्योंकि किसी ने कहा है दो०—महा बिटप को मेढ़ीये, सुख उपजे अवनिस । जो न क्रम बस फल मिले, छांह रहे तो सीस ॥ १ ॥

इस दोहे को सुन कर बाबू परमेश्वरी प्रसाद सिंह ने अपने सामने खिलाने लगे और कुशती को मिखाने लगे । शंकरदत्त भ्मा का मन कुशती में खूब लगता था इस लिये बहुत जल्द में इस विद्या में प्रवेश कर गये और बराबर बाबू परमेश्वरी प्रसाद सिंह के साथ रहने लगे । बाबू परमेश्वरीप्रसादसिंह ने भी जहां तहां के रईसोंसे मुलाकात

टंगड़ी, डिबिया टंगड़ी, कसर को टंगड़ी, गर्दन को टांग, कदं को टांग, सामने को खड़ी बैठक पिछली बैठक, कलानंग या चित पकाड़, लंगोट या काढ़नी, कटका वा गर्दन भाट्ट, आवला, चकर वा मोहड़ा घुमाव; एक दक्षी, मुंह जोड़, हाथ तोड़, हाथ का चदाव, चरखे का गलखोडा, क्रांती के डंठे, पीठ के डंडे, एक टांग, पेट के डंडे वा हाथी शंभार, भौका टङ्गड़ी का, एक हथी हलक, हाथ मरोड़ कलाजंग, टोकरी, दुगर्दनिया बैठक, दमन परसन उखेड, लपेट कण्ठ बाव, फिरकी वा दसरंग, आगेकी उखेड, भोजा, कचकी उखेड नकी, सामने के पट्टे, बाल सांगड़ा बगली, कभर बंध वा मसका, पट्टे पकाड़, पट्टे बैठक, एक पट्टा बांह मरोड़ का भौका, बांह का लचका, घोड़ा पलाण, आदि इस में एक एक के अनेक भेद हैं और इन सबों के तीड़ भी लिखे गये हैं । आज तक ऐसी पुस्तक किसी भाषा में नहीं छपी थी बड़ पश्चिम के साथ बनाई गई है । बल्कि पं० दासोदर शास्त्री के जीवन का फल यहो है ।



कराये और कुश्ती में अच्छे शौक दिलाये । इनका देह ती सुडोल था ही था और परिश्रम करने से अच्छा हो गया शङ्करदत्त भा पहलवानों में गिनाने लगे कई एक जगह पर कुश्ती भी पकाड़े और जहाँ तहाँ से इनाम भी पाये ।

एक बार १२६६ फसली में बाबू परमेश्वरी प्रसाद सिंहके साथ हरिहरनेत्र के मेले में गये और वहाँ गवरनर जनरल लीड नाथ ब्रुक और नेपाल के सरजंग बहादुर आये थे । जब ये लीड नौथ ब्रुक से मुलाकात कर जंगबहादुर के यहाँ गये और वहाँ कुश्ती हो रही थी कि सरजंग बहादुर ने बाबू परमेश्वरी प्रसाद सिंह से पूछा कि आप के साथ भी कोई पहलवान हैं । इन्होंने शंकरदत्त भा की सब हाल कह गये । इसपर उन्हीं ने इन को परीक्षा ली और बाबू परमेश्वरी प्रसाद सिंह से कहा कि आप इनको मुझे दौजिये कहते हैं कि बाबू परमेश्वरी प्रसादसिंह ने सरजंग बहादुरके कहने से शङ्करदत्त भा को उनके साथ कर दिया पर इन को इच्छा ऐसे परिश्रमी मनुष्य को अपने यहाँ से भेजने की न थी ।

सरजंग बहादुर शंकरदत्त भा का बहुत आदर मान करने थे खाने पीने के सिवाय ३०० बिगहा जमीन जागीर इनको दिये थे अब वह जमीन इन के लड़के वाले के कब्जे में है ।

सर जंग बहादुर जहाँ जहाँ गये वहाँ २ शंकरदत्त भा की साथ लेते गये इससे और भी इनका नाम परसिद्ध हो गया भार तवर्ष में ऐसे बहुत थोड़े राजा महाराजा ठहरेंगे जो शंकर दत्त भा को कुश्ती की प्रशंसा न सुना हो और इनके

जीवन चरित्र सुनकर अचंभे में न आये हों । सख किमो ने कहा है ।

दी० ।

जिन ढंटा तिन षाड़यां, गहरे पानी पैठ  
में बीरी डूबन डरी, रहौ किनारे बैठ ॥

ये बीर पुरुष ४५ वर्ष के होकर १८८१ ई० में परलोक को सिधारे ॥

-----\*-----

### ठाकुर कवि का जीवनचरित्र ।

इनकी जन्मभूमि छपरा महल्ला साहबगंज में है । ज्ञात के मधेसिया कान्ट्र थै । इनके बाप का नाम गोपी नाथ साह था । यह अपनी जीविका हलुआई के काम से चलाता था । गोपी नाथ साह ने ठाकुर साह को कुछ हिन्दी पढ़ाया था । इसके बाद में ठाकुर ने थोड़ा सा संस्कृत भी पढ़ लिया था । साधु महात्मा, कवि, पंडित के संग करने और अपने कारोबार करने में बहुत अच्छा सुसोल परिश्रमी हो गये थे । ठाकुर साह अपने काम काज में बहुत चतुर हो गये और इतनी उन्नति की जिससे पूर्व की दरिद्रता कूट गई । अनेक प्रकार के मिठाई, अंचार, तरकारी आदि बनाते थे जिससे सब कोई चाह के इन्हीं के यहाँ खरीद करते थे । विशेष टूकान चमकने की यह कारण है कि ठाकुर साह एकही दाम लोगों से कहते थे जिससे सब कोई बिना भाव पूछे इनके यहाँ से सौदा खरीद लेते थे ।

यह तो पहले मैं लिख आया हूँ कि ठाकुर कवि पंडित गु-  
नियों की संगति में रहते थे। अब यह कब हो सकता है कि  
जो जिसके संगति में रहे, और उसका गुण कुछ न कुछ उस-  
को असर न करे। यह तो प्रसिद्ध ही है कि “सठ सुधरे सत  
संगति पाई। पारस परसी कुधातु सुहाई ॥ निदान  
कवियों को कविता देखकर ठाकुर के जी में यह लालसा  
हुआ कि मैं भी कुछ काव्य करूँ तो अच्छी बात है। यह  
लालसा रखकर कुछ दिन उन्होंने पिंगल के कई एक ग्रंथ  
पढ़कर एक भजन बनाया ॥

भजन ।

गिरि गिरि पड़त स्याम कनियांते । बेमर कच तरिवन  
भक्तभोरत दे ससि कहत नंद रनियांते । अति अनरसे अ-  
नरसा लावहु देहु मंगाई ठाकुर बनियांते ॥ १ ॥

इसके बाद ठाकुर कवि पजनेश के संग रहकर बहुत  
कुछ काव्य करते थे पर यह उसके साथ ही था कि अपने  
धंधा में हानि न करते थे अर्थात् धंधा के सिवाय में काव्य  
करते थे ॥

एक पंडित मालवा देश के राम चंद्र नामक छपरा  
धर्म नाथ के स्थान में कथा कहते थे। यह पंडित इतनी  
मिठाई से कहते थे कि कोई ३०० से ऊपर आदमी  
इकट्ठे होते थे। कहते हैं कि कथा कहने के समय में  
औरतें भी बहुत इकट्ठी होती थीं पर विशेष करके माड़वा-  
रियों की स्त्रियां। यह हाल माड़वारियों को बहुत बुरा लगा  
ठीक है जो जैसा होता है २२ की भी वैसाही जानता है।

भाड़्यारियों ने मिलकर बिचार किया कि ऐसा कोई प्रबंध हो कि पं० राम चन्द्र यहां से जाय। इसी बात को सोच बिचार एक दिन पं० राम चन्द्र को सबों ने निवता दिया कि आज मेरे यहां भोजन कीजिये जब बिचारे भोजन करने गये तो सबों ने इनको धरकर बड़ा मार मारा और बहुत से गहना वगैरह लाकर कहा कि यह चोर है मेरे घर में चोरी करता था इसकी बांधकर पुलिस में भेजा आखिरकार पुलिस में रपॉट भेजा पुलिस ने आकर तहकीकात की तो वहां सब माड़वाड़िये ठहरे सावृत हो गया कि ये चोरी करते थे और माड़्यारियों ने पुलिस को कुछ धूम देकर मिला लिया फिर क्या कहावत है कि एक तो भूत दूसरे निवता पुलिस ने मजिस्ट्रेट साहब के पास भेजा उसने पूछा कि तुमने चोरी को इसपर यह बिचारे बोले कि जै बिट्टल जी जै बिट्टल जी यही इनके इष्ट थे साहब कहा कि यह पागल है इस लिये इसकी बर्षभर कैद करो यह हाल जब ठाकुर को मालूम हुआ तो बड़ा खेद हुआ क्योंकि उनसे ये कुछ पढ़े था बहुत दीड़ धूप की लेकिन कुछ काम न आया। इधर तो ठाकुर गुरु के विद्योग में एक पल की कल्प मम जानते थे और उधर पं० रामचन्द्र ने जेहलखाने में हजारों मनुष्यों को रामभक्त बना दिये। जब पं० राम चन्द्र साल भरके बाद छूटकर आए तो ठाकुर को बहुत कुछ सन्तोष दे कर अपने देश को चले गए। और कहा कि जैसी आप को बुद्धि है वैसी ही जा सज्जनों की सङ्गति में रहो तो बेशक आप पण्डित हो जाइयेगा पर मेरी यहा

आज्ञा है कि कुरीतों के छोड़ाने का जहां तक यत्न होसके वहां तक आप काज न आइयेगा । और साधारण मनुष्यों के जहां तक सहायता ही सके कौजियेगा ।

जब पं० रामचन्द्र जी अपने देश को गए तो ठाकुर ने हनुमान सिंह से कुश्ती का सीखा और देशों के सुधारने के लिये ऐसे २ भजन बनाए कि जिस से साधारण लोगों का बहुत कुछ लाभ हुआ उस में दो भजन यहां लिख देता हूं जिस से साफ मालूम होगा कि ये हरिभक्त और देश सुभ-चिंतक थे ।

हौली ।

कलि के खल खेलत हारो । होत प्रात लवनी भरि तारो, घर घर खरी सुओरी । पोवत खात ललात परस्पर, जूता लात मचोरी । नगन होइ बमन करारो ॥ १ ॥ बहुत जतन से अज्या लायो, नभ घर प्राण हतारो । भेड़ पकारो के भाग लगावत, जल चर भक करोरी । दया नहीं लागे खोरो ॥ २ ॥ ठोरठोरमें जमनी नाचत वा सङ्ग भोगकरोरी । बाजी नर पद त्राण हारं गल, खरपर हरखी चढोरी । मुंह मसि तेल चभोरी ॥ ३ ॥ रहित उकाह डेरात रंगसे, थोड़ गुलाब परोरी । ठाकुर जम जब प्राण निकलिहै, देहीं नरक में बोरी । प्रथम हैं गिनती मोरो ॥ ४ ॥

भजन ।

हरि मोहि सेवरी सेवक कीजै । पादोदक प्रह्लाद दैत्य को, निथर नफर करीजै । गणिका अनुग अजामिल अनु-चर, गोध गुलाम गनीजै ॥ १ ॥ दास करो रवि दास कबिर

की, शुपच पङ्कती बीजै । ठाकुर ठौर ठाढ़ हीइबै की, सदन सदन मोहि दीजै ॥ २ ॥

ये कुछ दावा भी करते थे । इस में जो कुछ रुपया पैसा आता था उसे अच्छे कामों में लाते थे । प्रायः दावा खैरात ही देते थे । जो दाम लेते थे सो भी लोगों से कह देते थे कि भाई इस में इतना खर्चा पड़ा है और मैं इतना अपना परिश्रम के बदले लिया है । एक कथा इन की प्रसिद्ध है जिससे साफ मालूम होता है कि ये लोभो न थे । एक बार कीड़े रईस सैर करने के लिये आये थे । उन की खांसी की बीमारी बहुत दिनों से थी और बहुत कुछ दवा बीरो करा के हार गये थे पर कुछ कम नहीं होती थी । ठाकुर कबि को उसने सुलाकात करने के लिये बुलाया जब ये गये तो समाचार पृच्छने के बाद उस रईस ने सब अपनी बीमारी का हाल कह सुनाया । ठाकुर साह ने कहा कि भरणक आराम ही जायगा और आठ आना पैसा मांग लिया और घर पर आ कर शितीपलाद बना कर भेज दिया जब उस रईस ने खाया तो दस पांच दिन के बाद कुछ आराम मालूम हुआ फिर उस ने ठाकुर साह की बुला कर कहा कि अब मैं जाऊंगा सुभे कुछ और दवा बना दीजिये इन्हीं ने उस दवा को उस रईस को बना दिया जाने के समय में उस ने २००० रु० ठाकुर को दिया पर इस ने फिर आठ आना के सिवाय एक पैसा न लिया और कहा कि इस रुपये से आप एक पाठशाला बैठवा दीजिये वा बिद्वार्थियों को दे दीजिये तो मैं इस से बहुत प्रसन्न होऊंगा ॥

एक बार एक मनुष्य इन के पास आया और कहे कि भाई मुझे खेत कुष्ट की बीमारी है मैंने एक वैद्य से कहा कि इस का दवा दीजिये तो उस ने कहा मुझे ५००५ रु० दो मैं २००५ रु० देता था पर कहा मैं पांचसौ से एक पैसा कम न लूंगा। इस लिये मैं उस से दवा न कराया अगर आप को इस का दवा मालूम हो तो बताइये कि कितने रुपये खर्च में होगा ठाकुर कवि ने कहा कि आप दो चार चीजें मंगा दीजिये खर्चा तो इस में एक पैसा न होगा। उस ने जो जो चीजें ठाकुरसाह ने बताया मंगा दिया और ठाकुर साह ने उसी समय उस को दवा बना दिया कहते हैं कि महोना सवा महोना के अन्दर में खेत कुष्ट की बीमारी सब कूट गई कूटने पर उस ने २००५ रु० ठाकुर कवि के याव पर रख दिया और कहा कि आप इसे लोजि-गे ठाकुर कवि ने बहुत नम्रता से कहा कि आप अमीर आदमी हैं मुझे जा कुछ दीजिये वे सब स्वीकार हैं परन्तु मेरी इच्छा पूरी करना यही आप का अभिप्राय है। मैं आप को दवा बताता हूँ आप के पास जा लोग आवें उन को दवा खैरात में दिया दीजिये और यह २००५ रु० गरीब विद्या-र्थियों को और पाठशाला के लड़कों को या अनाथ भुखा, लूना, लंगड़ा या त्रिवारे अपा हिजों को दीजिये इन्हीं कामों से मैं प्रसन्न बल्कि आप का दास ही बना रहूंगा। छपरा के इलाके में ऐसा कोई न ठहरेगा जो ठाकुर कवि को बनाई चीजें ( कबित्त, भजन आदि ) न जानता हो या इन के मसालोंके कामोंसे इनको याद न करता हो ये बड़े परिश्रमी

थे देखिये अपने कामों के सिवाय अनेक भलाई किये और छोटे आदमी ही कर इतना नाम पैदा किये कि शायद कोई अमीर या धनी किये हों। पराए का उपकार करने के लिये तो गुलाम से भी अधिक हाजिर रहते थे। मसखुरे भी एक ही थे। ऐसे २ हंसी की बातें भी लोगों को बताए जिस से सिवाय शिक्षा के और कोई खराब बातें न हों।

इन के एक साथी लाला हरनाथ सहाय थे जो इन के सहायता से “काशी खंड” को भाषा में बनाए हैं। ये बिचारे संवत् १८२८ भादी शुक्ला तीज को ज्वर के बीमारी में परलोक को सिधारे।

## महाराज गोपाल शरण सिंह देव बहादुर का जीवनचरित ।

इन को जन्मभूमि जिला आरा राजधानी बक्सर में है। ये बड़े प्रसिद्ध बिद्वान ही गये हैं लिखे पढ़े आदमियों में ऐसे बहुत थोड़े होंगे जो इन को बनायी हुई तुलसीदास कृत मानस रामायण को टीका न देखा ही और यही इन के नाम को फैलने का कारण भी है पं० शिव लाल पाठक एक ब्राह्मण इनके यहां रहते थे उन्होंने रामायण के बनाने में सहायता दिया था। इन के लड़के बाबू उदय प्रकाश सिंह ने भी बिनयपत्रिका की बहुतअपूर्व तिलक बनाये हैं।

लोग कहते हैं कि रामायण की टीका अर्थात् “मानस मुक्तावली” लिखवा कर ५०० प्रति बटवा दिये थे और



फ्री पुस्तक के लेने वालों को २५५ मुद्रा दिये थे । इन्हीं ने संस्कृत बिद्या पढ़ने वाले बिद्यार्थियों को १०००५ रु० दिये थे और जहां तक होता था बिद्यार्थियों को उत्साह को बढ़ाते थे । जितने लड़के लूले भूखा जाते थे सब को प्राण समान मानते थे । कवियों को बहुत खातिरदारो करते थे अपने धर्म पर बहुत आरुढ़ थे । इन को जिन्दगी इसी ग्रन्थावलोकन और परोपकार में पितौ ।

—\*—

### महाराजा पूर्णमल्ल सिंह का जीवनचरित्र ।

इन के जीवनचरित्र के १ले यह जान लेना अवश्य है कि इन को राजधानी का नाम गिद्धौर क्यों पड़ा ।

महाभारत में वनपर्व के ८४ अध्याय के ८४ श्लोक में यह लिखा है कि “ततो गृध्र वटं गच्छत् स्थानं देवस्य शूलिनः आर्यात भस्मनातत्र सगम्य वृषभ ध्वज” यही गृध्रवट शब्द का अपभ्रंश होकर गिद्धौर हो गया है अर्थात् गृध्र + पक्षी का भाषा में गिध्र कहते हैं और वट + वृक्ष को वर + का गाऊ, तब गृध्र + वट, का गिध्र + वर, हुआ पीछे होतरे गिद्धौर कहने लगे \* अब यह परगना गिद्धौर प्रायः बीस कोस लंबा आठ कोस चौड़ा ज़िला मुंगेर के सबडिविजन जमूई में है, जमूई एक छोटी सी बाज़ार ( जिस्में डिपोटी मैजिस्ट्रेट और मुन्सिफ़ रहते हैं ) गिद्धौर की राजधानी मौज़ा पतसंडा से तीन कोस वायुकोण किछ-लौ नदी के बांय कनारे बसी है ।

\* वंग तिल की बरी को तिलबरी गहों कहकर तिलीरो कहा करते हैं ।

इस परगने में सब से बड़ा पहाड़ गृध्रकूट\* वा गिधाच-  
ल वा गिहौर का पहाड़ पतसंडे से चार कोस पश्चिम परगने  
के बीचों बीच से उठ पश्चिम सौमा हांता हुआ जिला गया  
तक चला गया है, इसके एक घाटी में ( जिस्का नाम कुण्ड  
घाट है ) जैनियों का बहुत पुराना कीटार दी मन्दिर है'  
इस से दो कोस दक्खिन एक और भी मन्दिर है, इसे जम्भ-  
स्थान कहते हैं, जिनो लाग इन स्थानों को बड़ा तीर्थ सम-  
झते हैं और हर साल वहां का यात्रा किया करते हैं ।

दूसरा गंडीघाट का पहाड़ जिसपर "येटद्रिगोनो मैट्रि-  
कैलसर्वे का स्टेशन २४ = ४६ = ५२, उत्तर अक्षांस, और  
८६ = ३० = ४०, पूर्व देशान्तर पर पाता है इसे प्रायः कः  
कोस पूर्व कुछ अग्निकीर्ण को झुकता बना है ।

नदियों में सब से बड़ी किउली ( जिसे पुराण में किल्-  
विषी और मग्धदेश का पूर्व सीमा लिखा है ) गृध्रकूट के  
दक्खिन पीठ से निकल पूर्व ही बहुत सी नदी नालों को  
साथ ले प्रायः सत्तर मील उत्तर को बहती गंगा से जा मि-  
ली, दूसरी बरनर परगना चकाई में चल राजाडूमर पहाड़  
को तोड़ती फाड़ती प्रायः बारह कोस बह जमुई में एक को-  
स दक्खिन किउली में मिल गई ।

तीसरी जलाई जिसके दहिने किनारे पतसंडा राजधा-  
नी बस्ती है पूरब से पश्चिम प्रायः चौदह कोस बहती जमुई  
से दो कोस उत्तर मिली में मिली है ।

\* इस पहाड़ के सिखर पर अभी तक बहुत से गिद्ध रहते हैं इस लिये गृध्रकू-  
नाम प्राणों में लिखा है ।

इस परगने में कई एक गढ़, मकान, और देवालय का चिन्ह जिस्का कुछ पता नहीं लगता दिखाई देता है, एक गढ़ मौजे इन्दपे में जिसे राजा इन्द्रयुग्मन का बनाया कहते हैं, जमूई से एक कोस दक्खिन प्रायः डेढ़ मील के घेरे में ईंट और मिट्टी का ढेर पड़ा है कभीर इस्में शिवलिङ्ग और कई एक देवताओंकी प्रति जिप मर जैनी अक्षर खुदेहीते हैं मिला करते हैं, इस गढ़ के बीच में एक बहुत ऊंचा मिट्टी का ढेर है इसे माहबान अङ्गरेज ने सन १८७३ ईस्वी में खोदकर देखा तो कहा कि यह गढ़ जैनियों के समय का है जो जो चिन्ह इस्में मिले हैं सब जैनियों के मकान में हुआ करता है ।

८१६ वर्ष पहिले इस देश में बहलिये वा दुसाध राज्य करते थे सम्वत् ११२३ में राजा विक्रम सिंह चन्द्रेल अगोरी-बरदो से यहां आए और श्री वैद्यनाथ जी के कृपा से, निंगूरिया नामो दुसाध राजा का मार राज्य ले लिया तब से आज तक बराबर इन्हीं के बंश में राज्य चला आता है, इस राज्य के आधीन परगनात चान्दन, चकाई, विस्तहजारी, और बहुत से फुटकर महाल हैं ।

—\*—

इन्हीं के बंश एक महाराजा पूर्णमल्ल सिंह हुए हैं जिनकी कर्ति देश देशान्तरी में आज तक बिदित है । बोरता, धीरता, न्याय निपणता का ये नमूना थे । वैद्यनाथ जी का जो कुछ प्रबंध है वे सब उन्हीं का है । लोग कहते हैं कि पहले जङ्गल में जी जाचौ आते थे काल भील सौतार

( सौताल ) \* आदि लूट लेते थे २२ जो लोग यहाँ दर्शन के लिये आते थे उनको रास्ता में खाने पीने का भी प्रबंध कुछ नहीं था और रहने वगैरह में भी बहुत कष्ट होता था । इन सब बातों का प्रबंध इन्होंने किया अर्थात् ठावें ठावें सदाबर्त बैठलाये और कोल, मौल, सौतालों का भी मार पीट कर शांत किये सम्वत् १५१७ में बैद्यनाथ जी का मंदिर भी बनाये और कुछ आंक भी उनके समय का मंदिर में लिखा है इस कोर्ति में इनको यद्य आज तक भारतवर्ष में फेल रहा है ॥

### बाबू हित नारायण सिंह जी का जीवन चरित्र ।

इन का जन्म सम्वत् १८६० में हुआ था इनका घर तारणपुर में है इन के पिता का नाम बाबू तालेवर सिंह था । यह जात के नरवरिया क्षत्रिय थे । बाबू तालेवर सिंह ने इनको हिन्दी पढ़ाने के लिये गुरु जी के पास बैठाया । पढ़ने लिखने में ये बहुत कुछ ध्यान देते थे । हिन्दी पढ़ कर फारसी पढ़ने लगे कहते हैं कि परिश्रम कर थाड़े ही दिनों में इस विद्या में भी निपुण हो गये । इस के बाद अपनी इच्छानुसार कुछ सस्कृत भी पढ़ लिये । इनको चित्त भक्ति में बहुत लगे थे इस लिये तुलसीदास कृत " मानस रामायण " का अधिक देखते थे । जब इसका अर्थ भली भाँति में न लगा तो महंत रामचरण दास कृत रामायण के टीका की अयोध्या में

\* इन्ही लोगो के नाम से सौताल परगना बोला जाता है ।

लिखवाये श्री बक्सर के महाराज गोपाल शरण सिंह देव बहादुर कृत “ मानस मुक्तावली ” को मंगवाये जब इस से भली भांति से अर्थ मालूम होगया तो संस्कृत पढ़ने की रुचि और भी बढ़ी । कुछ दिनों में संस्कृत में अच्छे निपुण होगये और सब पुराण स्मृतियों को देख भाल कर अपने समय की इसी बात में बिताने लगे । स्मृतियों के देखने से इन्होंने बहुत सी बात ऐसी पाई कि जो इन के देश में उस के विपरीत काम में लाई जाती थी । इस से इन के मन में शंका हुई कि इन बातों को छोड़ना चाहिये । श्ले अपने मन में सोचा कि विधवा स्त्री का व्याह नहीं होता है यह तो बड़ा अर्थ्य है और पाराशर स्मृति में लिखा भी है कि विधवा व्याह होना चाहिये । पर इस देश में यह कहावत लोग कहते हैं यह ठीक है कि नहीं । दो० । विधवा व्याह ही चहत है, विधवा सुत जो होइ । अथवा माता तासु को, गयी और पढ़ होइ ॥ १ ॥ इन्हें अधिक रुचि रहत है, विवा व्याह कर भाइ । हंसत अष्ट कुल जगत में, शंसय ककु नहिं आइ ॥ १ ॥ लगे विचारे स्मृतियों के देखने और बड़े २ पण्डितों से पूछने तो निश्चय हुआ कि विधवा व्याह किसी अष्ट कुल में नहीं होता और न किसी शास्त्र की आज्ञा है जो बाक्य लिखा है उस का अर्थ ही २ग है अथवा शूद्र वर्णशङ्करों के लिये यह बात लिखी है और यदि यह बात अच्छी होती तो क्यों ब्राह्मण क्षत्री बैश्यों में जारी न होता और शूद्रों के यहां जारी हो इस से निश्चय हुआ कि विधवा व्याह

यथार्थ में नहीं होना चाहिये इस के निषेध के लिये हजारों प्रमाण उक्त बाबू साहिब ने इकठ्ठा किये थे पर इसकी विशेष चर्चा इस लिये न चली कि इस को तो सब कोई निषेध ही लगाते थे। हां कोई २ बर्णशङ्कर वा शूद्र लोग इस के चलाने में लगे हों तो कुछ अचंभा नहीं है क्योंकि वे लोग अपने ऐसा दूसरों को भी बनाया चाहते हैं कि और भी उनलोगों का तात्पर्य है कि मैं इस कर्तव्य से नामी होऊंगा पर इस के विपरीत सब दुर्नामो ही जाते हैं।

कुछ दिन के बाद बाबू हित नारायण मिह ने समाज के सुधारने पर ध्यान दिया। पहले तो इस देश में एक यह रीति प्रचलित थी कि कोई बीमारी हो तो लोग कहें कि भूत लगा है और भाड़ने फूकने के लिये आभा\* को बुलावे यह रीति स्त्रियों में भी फैली जाती थी इस को इन्हीं ने बड़े परिश्रम से छोड़ाया और सब के हृदय में यह बात जमा दिये कि भूत कोई चीज नहीं है। पर आभा लोग आश्विन दशहरा में अपने घर पर अपने मरे हुए पितरों और देवी, हनुमान्, भैरों ब्रह्म आदि को खेलाया करते थे और वहां एक बड़ा हजूम होता था कई एक आभा लोग जमा होते थे कोई कहता था मुझ पर हनुमान आये हैं कोई कहता कि मुझ पर भैरों आये हैं इसी प्रकार बहुत बखेड़ा होता था पर यह उसे कम करवाये और सब के हृदय पर यह बैठाये कि भला हनुमान आवें तो कुछ प्रण तो करो

\* भूत भाड़ने वाले को आभा कहते हैं।

वे क्या उत्तर देते हैं निदान एक श्रीभा लगा देह डुलाने कूदने फांदने और कहने कि मैं हनुमान हूँ इस पर इन्हीं ने पूछा कि महाराज लंका में रामचन्द्र के साथ कितने बन्दर थे यह सुन कर बिचारा घबराया और चुपके कान ऐंठ के कहा कि अब मैं जाता हूँ तब से सब को निश्चय हुआ कि भूठमूठ लोगों के ठगने के लिये यह उपाय सब करते हैं ।

इन के गांव में और इस गांव के आसपास में एक यह रीति भी प्रचलित थी कि लोग सन्यासी से गुरुमुख होते थे आप तो अपने गुरु के जूठन वा गुरु का कूआ पानी नहीं पीते थे और गुरु इन के ऐसे कि इन के यहां खावें पीवें कुछ हरकत नहीं । इस बात को इन्हीं ने दिखाया कि आप लोगों को उचित है कि गुरु का जूठा खावें पर आप लोग सन्यासी का कूआ नहीं खाते हैं कि वे लोग सब जातों के यहां खाते हैं यथार्थ में ये लोग सन्यासी नहीं हैं बल्कि यह तो एक जातच्युत लोग है सन्यासी लोग काशी में रहते हैं उन लोगों को चाल चलन इन लोगों में बिल्कुल जुदा है क्योंकि ये लोग सादो व्याह करते हैं और घर द्वार रखते हैं इन्हें क्यों सन्यासी कहे ये लोग तो सत्यानाशी हैं कि सब लोग एक बारगी इन के कहने अनुसार सन्यासियों से शिष्य होना छोड़ दिया और ब्राह्मणों में शिष्य होने लगे ।

लोग कहते कि तारणपुर आदि नगरों की क्षत्रियों की यह चाल थी कि भूमिहार लोग का नारिअर ये लोग पीते थे और भूमिहार इन लोगों का हित नारायण सिंह ने कहा कि भाई यह कोई अच्छी रीति नहीं है इस को

छोड़ना ही उचित है । इस पर कई एक आदमियों ने कहा कि जो जो बातें आप कहते जाइयेगा उस को हम लोग करते जायंगे यह कुछ नहीं है भूमिहारीं से नारिप्रर हुक्का होने से आपस में ऐक्यता है इस को छोड़ना सरासर भूल है । पर इन्हीं ने ऐसी रीति से समझाया कि लोगों को छोड़ते ही बना ।

बाबू हित नारायण सिंह ने देखा कि तम्बाकू पीने में एक तो जात जाती है २२ वैद्यक के सम्प्रति अनुसार इसमें कई एक औगुन भी है । एक बार किसी ने आकर कहा कि एक गांव में एक आदमी तम्बाकू पीता था कि आग लग गई उस से गांव जल गया इस बात को सुनतेही बाबू हितनारायण सिंह ने लोगों को बुला कर इस का औगुन बर्णन करने लगे १ ले तो कहा कि देखिये इस से जात जातो है क्योंकि एक आदमी २२ के मुंह की लगाई हुई नारिप्रर पीता है । कहिये इस में दोष है कि नहीं आखिर लोगोंने माना और तम्बाकू पीना छोड़दिया ।

खैनी तम्बाकू जो लोग खाते थे उन्हें भी बहुत समझा बुझाकर कम करवाये ऐसेही गांजा भांग आदि को जानो । कुछ दिनों से यह चाल हां गई है कि बाज़ २ जगहों में लोग अब उष्णा चावल काम में लाते हैं पर यह रीति आज तक प्रतिष्ठित ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य लोगों में नहीं फैला है । बाबू हित नारायण सिंह ने देखा कि शायद धीरे २ यह रीति हम लोगों में भी फैल जाय तो क्या अच्छा है इस लिये पहले ही से इस का खण्डन करने लगे जो लोग उष्ण



चावल अपने व्यवहार में लाते थे उन से अक्सर कहा करते थे कि उष्ण चावल खाने में जात नहीं रहती क्योंकि हम लोगों में जब यह रीति है कि रसाई के चौके में कोई अन्न जातिके मनुष्य आ जायें तो रसाई कूड़े जाती है फिर उष्ण चावल तो भात के तुल्य है फिर इस को सब जात कूते हैं इस को खाना क्या है अपनी जाति को तिलांजली देना है । इस बात को सुन कर सब लोगों ने कहा कि ठीक है इसो लिये आज तक किसी अच्छे आदमी के यहां उष्ण चावल का व्यवहार नहीं होता है ।

एक अनाखी रीति इस इलाके में यह है कि जो लोग चिढ़ते हैं उन्हें अक्सर लोग चिढ़ाते हैं । लखना नामक एक गांव जो पटना से करीब ५ या ६ कोस दक्षिण है वहां अहीर या अहरन से कोई पूछे कि लखना की राह बताओ तो वह जीजान से चिढ़ कर लड़ने को तैयार हो जाता है । यह हाल देख कर अब जितने मसखरे वा दिख-गौवाज़ हैं वे पटना, शाहाबाद, सारन, मुजफ्फरपुर, दरभंगा, मुंगेर, गया आदि इलाके के अहीर, अहीरन से पूछते हैं कि लखना की राह बताओ । इस से वे सब बहुत चिढ़ते हैं । इसलिये कई एक जगहों में बड़ी घनघोर लड़ाइयां हुई हैं । ऐसे ही शाहाबाद (आरा) के इलाके में एक गांव बवूरा है जिस में महरोर क्षत्री रहते हैं वहां वाले से कोई कहे कि बवूरा का बूट तो वे लोग भी चिढ़ते हैं । इसी प्रकार फफ्दर नाम एक गांव जो शाहाबाद के इलाके जगदीशपुर से ४ वा ५ कोस पश्चिम है वहां बैश्य क्षत्री रहते हैं वे सब

फफदर के नून के नाम से चिढ़ते हैं । और पटना के इलाके में बेगमपुर के आसपास बैरिआ नाम गांव है वहां के लोग भी बैरिआ को राह के नाम से चिढ़ते हैं । और भी बिसुनपुरा के लोग बजर परीसियरामवा में और सारन के इलाके में एक गांव मलखाचक है वहांवाले गुलर के नाम से अर्थात् मलखाचक का गुलर और भी एक गांव मलखानक के आसपास में है जिस का नाम रसेनचक है वहांवाले करिअवाघाट के नाम से चिढ़ते हैं । इस के सिवाय मुज्फ्फूरपुर के इलाके में एक गांव पदमौल है जिसमें विशेषकर कायथ (कायस्थ) लोग रहते हैं और वहांवाले पदमौल के बाड़ा के नाम से और चमरहरा नाम एक गांव है वहांवाले अन्धेपारलगाव राम के नाम से और चिढ़ते रहने वाली स्त्रियां अगर दो आदमी दो बगल में चले जायं तो वे सब बहुत चिढ़ती और कहती हैं कि मेरी इज्जत का इस बदमाग ने खराब कर दिया इन बातों को देख कर लोग और भी बहुत ही चिढ़ाने लगे पर इस का फल बहुत बुरा होता है अर्थात् आनन्द के बदले भगड़ा होता है । इस बात को बाबू हितै नारायण सिंह ने बहुत कुछ रंका और कहा कि ऐसी हंसी न करना चाहिये जिस से भगड़ा हो और उनके समय कुछ कम भी था पर अब फिर चिढ़ाने वाले को वही धूमधाम है ।

किसी २ आदमी के यहां यह रीति थी कि शादी ब्याह गमी आदि उत्सवों में लोगों को भात बांट जाता था और उस भात को औरतें खाती थी । बाबू साहब ने कहा कि

भला यह तो सोचने की बात है हम लोग तो चौका दे कर खांय और हम लोगों की स्त्रियां २२ के घरका भात जो मिठाई सा बांटा जाता है खांय ये कौन अच्छी रीति है । \* इतनी बात को सुन कर सब लोगों कहा कि यह रीति तो प्रायद किसी २ के यहां ही इस को छोड़ना ही उचित है । सबों ने अपने २ यहां इस बात को रोकवा दिया ।

यह तो सब कोई जानते हैं कि जैसी बिपति आजकल चत्रियों पर है वैसी और किसी जातों की नहीं । इस का कारण यह है कि जितने जात हैं सब अपने अपने धन्धा में लगे हैं पर चत्रियों में यह बात नहीं है देखिये ब्राह्मणों को लिखे पढ़े नहीं तां भीख मांगना तां कहीं गया नहीं । बेश्योंकी भारी व्यापार न हुआ तां नान तम्बाकू का व्यापार तो अवश्य ही हांगा । शूद्रों का जहां जाइये वहां ही उन लोगों का रुजगार लगा है बाकी चत्रियों को कोई धन्धा नहीं क्योंकि लड़ाई भिड़ाई रही नहीं कि सिपाहगीरो में लोगों को भरता ही बाकी रह गया खेती इस की तरक्कीव भी भली भांति से लोग न जानते और उदास पड़ रहते हैं । इन में से मगह के चत्रियों में से बहुत गरौब लोग हल भी चलाने लगे इस बातको देखकर बहुत ब्राह्मण लोग प्रायश्चित लगाने लगे और देश के देश हंसने लगे । तां बावू हित

\* इस में यह होता था कि तीन जात का भात होता था वही जात बांटता था । जैसे ब्राह्मण की ब्राह्मण चत्रों की चत्री । राज २ यह कहते हैं कि चौका के बदले पाती किड़क कर भात बांटते थे इस लिये कोई दोष नहीं मानते थे ।

नारायण सिंह ने अपने मन में सोचा कि ये गरीब बिचारे क्या उपाय करे जिस से वचे मनुस्मृति में साबित किये कि बिपति में हल जोतना मना नहीं तब तो बिचारे गरीबी के जी में जी आया ।

मगध में शूद्रों और वैश्यों में यह रीति जारी है कि वे सब तारी पीते हैं और इस का नशा मदिरा के तुल्य होता है । एक दिन बाबू हित नारायण सिंह ने देखा कि एक आदमी तारी पी कर भ्रमता भ्रामता चला आता है जब दून के सामने आया तो कई एक गालियां भी सुनाई बाबू साहब ने तो उस समय कुछ न बोले पर अपने खिदमतगार से कहा कि देखो यह पुनःपुना नदी में पार उतरता है तो जूता निकालता है या नहीं खिदमतगार उसी समय उस आदमी के के साथ हांलिया जा के देखा तो वह पुनः पुना नदी के पार उतरने में जूता उतार लिया यह हाल उस आदमी ने आकर बाबू हित नारायण सिंह से कहा तब दूनों ने कहा कि धर लाओ आखिर में धरवा कर बड़ा मार मरवाये और कहा कि “ डोल गंवार चोर पशु नारी । ये सब ताड़न के अधिकारी ,, और उस बिचारे को गाली देने की बान हीं कूटो बल्कि यह डर नौची के मन में समाया कि यदि अब कोई किसी आदमी को गाली देगा तो अवश्य बाबू हितनारायण सिंह पीटेंगे कहते है उस दिन से नपण पी के गाली बकने का बान ही लोगों को कूटा ।

जो लोग फारसी पढ़ते है अक्सर किताब के पन्नों में शूक

लगा कर उलटा करते हैं यह बाल मुसलमानों के देखा देखी फैल गया है बाबू हितनारायण सिंह ने दिखाया कि देखिये जिस किताब में मियां साहब थूक लगा कर उलटते हैं उन्हीं में उन के चले जो हिन्दू ( आर्य ) कहलाते हैं वे भी उलटते हैं कहिये इस में जात कहाँ है । इस बात को सबों ने माना और जो लड़के फारसी, उर्दू पढ़ते थे शीघ्र उन से प्रायश्चित करायी गयी और उस दिन से इस रीति को तिलांजली दी गई ।

अंगरेजी पढ़े लिखे सब कान पर पर का कलम रखते थे इस बात को भी उन्हीं ने छोड़ाया पर आज कल तो यह रीति ऐसी फैली कि जिसका छाडाना अत्यन्त कठिन है ।

कुछ दिनों से इस देश में यह एक बड़ी बुरी रीति चली आती है जिस से भारतवर्ष की पूरी अवन्नति हो रही है कि बालवस्था में ब्याह करना देना क्योंकि इस से लड़कों की तबियत लिखने पढ़ने में नहीं लगती पूरे ऐयास बन जाते हैं मंतान ठोक नहीं होता किसी बात में उत्साह नहीं रहता स्वरूप बिगड़जाता आलसी हो जाते कोई काम नहीं कर सकते और रात दिन व्यर्थ हंसी ठट्टा में समय बिता देते हैं । वैद्यक शास्त्र में भी १८ वर्ष को अवस्था में ब्याह करने को लिखा है पर आज कल उस के बिपरीत ७ या ८ या ९ वर्ष में ब्याह कर लेते हैं और उसी का फल है कि सन्तान मरे ऐसे होते हैं कि लड़ाई का नाम सुनते ही घर का राह देखते हैं बाबू हित नारायण सिंह ने इस के लिये बड़ी कोशिश की कि अगर ब्याह होय भी तो १६ वर्ष से कम

उमर वाले लड़के को नहीं हां लड़कियों को ८ या ८ वर्ष की अवस्था में अवश्य व्याह कर देना चाहिये ।

इसदेश में एक और भी रीत बड़ी बुरी किसी २ अज्ञानियों के सब ब से चली है कि लड़का छोटा और लड़की बड़ी में व्याह कर देते हैं इस में बढ़कर और अनर्थक्या होगा शास्त्र में लिखा है लड़की में लड़का दूना हीना चाहिये और स्पष्ट लिखा है कि पुरुष में स्त्रियों को आठ गुना काम होता है इसपर यह हाल कि लड़का ५ वर्ष के तो उसकी स्त्री पंद्रह वर्षकी स्त्रीक्या वह तो उसके माता ठहरी कहिये क्यों न इज्जत बिगड़ने का खोफ ही ऐसे काम करके भी अपने को अष्ट कहना कहिये यह काम किसका है । इस बात को बहुत सी बुराई देखा कर छोड़ा दी पर आज तक यह रीति जड़ मूल से न गई ॥

जैसे त्रिहुत में एक एक ब्राह्मण कई एक व्याह करते हैं वैसे ही धनी लोग भी दो चार व्याह कर लेते हैं और नाहक अपने और अपनी नायकाको तबिअत को क्लेश में डालते हैं । इसका खंडन भी बाबू साहब ने खूब किया और इस रीति को छोड़ाया ॥

यह रीति और और युगों में भी थी पर मेरी समझ में अच्छी नहीं क्योंकि आज कल भी जो हाल त्रिहुत का सुना जाता है उसमें कैसी ग्लानि होती है अर्थात् एक आदमी एक से लेकर सौ व्याह कर लेते हैं और यहां तक तो उन्हें फुरसत नहीं मिलती कि घर पर सब को बुलाके अपने नैहर ही में छोड़ देते हैं बहुत हुआ तो दो चार या दस

वर्ष पर एक बार जाकर मुलाकात की और इस पर भी अपनी नायका या ससुर साले से रुपया मांगने लगे लोग कहते हैं कि यदि रुपया न मिला तो अपनी नायका से मुलाकात भी नहीं करते रूसकर घर पर चले जाते हैं, वाह क्या कहना है पति होकर पालन करना वा पत रखना तो दूर रहा अपनी अपनी नायका ही से द्रव्य मांगने लगे कहिये क्या वे कमाई करती थी जिमसे द्रव्य हाथ लगे इस से तो बिहतर ही कि अपनी नायका के ( जो लोग दस पांच व्याह करते हैं, ) कह दें कि तुम बेश्या हति कर मुझे रुपया दो तो अच्छा ही इस से तो साफ़ यही मतलब मालूम होता है ।

मुझे न मालूम जो लोग अपनी लड़की को ऐसे आदमी को दान देते हैं क्या मनुस्मृति आदि को नहीं देख लेते कि कन्या दान कैसे पुरुष को देना चाहिये । लोग यह भी कहते हैं कि त्रिहुत में जो लोग जात में अच्छे होते हैं उन्हीं का अधिक व्याह होता है यहां तक की अस्सी वर्ष के उमर में व्याह होता है वाह व्याह क्या ये तो चिता को लड़की ठरो पर यह भी मालूम हुआ कि यह रीति त्रिहुत में केवल ब्राह्मणों ही में है अन्य जाति में नहीं । इस में जो लोग कुछ जात में दूरे हैं उनका व्याह हो होना असंभव है कोराष्ट जो टर्भंगा से कोई १६ मील उत्तर है साल में एक बार मेला लगता है वहां पर ब्राह्मणों की लड़कियां बेची जाती और खूब ही रुपये हिलारे जाते हैं इस बिक्री में केवल यही बात है कि जान पहचान वाले ब्राह्मणों के

हाथ लड़की बेची जाती अगर यह न रहता तो और भी रुपये हाथ लगते । कहिये यह चाल ब्राह्मण की हो यह तो मेरी समझ में नीच से नीच का काम है पर क्या ही उस देश को यह रीति ठहरी तो लोग कैम छोड़ें । देखिये इसमें कैसी हानि होती है कि एक और तो सीसी व्याह हो और दूसरी और एक व्याह होना संभव नहीं यह केवल मूर्खता का कारण है ।

जो लोग अधिक व्याह करते हैं अवश्य उनकी नायका दुख पाती है इसमें कुछ संदेह नहीं अगर कोई कहे कि बड़े बड़े राजा महाराज कई एक व्याह करते थे तो इस से क्या उनकी नायका का भी वही हाल होगा । राजा शिव-प्रसाद सितारे हिंदू ने भी अपनी किताब इतिहास तिमिरनाथ तीसरा खंड में लिखा है कि बहुत सी रानियां बनाना यही आगे मानीं सारे सुख का मूल समझा गया था महा-भारत में एक एक राजा को हजारों रानियां लिखी है कुरुक्षेत्र के मैदान में लड़ाई को राति को भी देखी पांडवों के सेनापति धृष्टद्युम्न के पलंग के गिर्द कितनी रानियां बैठी हैं हमारी समझ में यही स्त्रियों की बहुतायत बढ़ती की बिरक्त होकर जंगल में चले जाना का कारण हुई और इसी बहुतायत के कारण स्त्रीजो पुरुष का अर्द्धांग है कवियों ने निन्दनीय ठहरायी लेकिन हमको रामायण की एक बात बहुत पसंद आयी उसमें लिखा है कि हनुमान ने लंका में रावण को बहुत सो रानियों के दर्मियान सीता हुआ देखा और राम चंद्र ने केवल एक सीता से काम रक्वा पस अब भी जिन्हें



रामचंद्र को पैरवी मंजूर है एक ही स्त्री पर संतोष करते हैं और जो रावण बना चाहते हैं बहुतों को हविस में पड़कर खराब हाँते हैं सब से अधिक त्रिवाह पुराणों में कृष्णचंद्र के लिखे हैं पर देखो परिणाम क्या हुआ कृष्ण के बाद बहुतों को भील लूट ले गये कुछ कुरु क्षेत्र पहुँच के जल गयीं बाँकी जंगल में जा रहीं ॥

इस देश में कनौजिया ब्राह्मण और राजपूतों में यह रीति चली आती है कि लड़के वाले लड़की वाले से बहुत कुछ रुपया लेते हैं तो लड़के का व्याह करते हैं इस रीति को प्रचार होने से बड़ी बुराई हुई क्योंकि जो लोग कुलीन हैं और धन कर के हीन हैं जो लाचारी से अपनी लड़की को किसी गरीब लड़के से व्याह देते हैं क्योंकि उनके पास इतना धन नहीं जो अच्छे कुलीन धनी के यहां व्याह करें दूसरे जो लोग अकुलीन भी हैं वे रुपया के जोर से अच्छे कुलीन के यहां व्याह कर लेते हैं । इस बात के लिये भी बाबू साहब ने कोशिश किया पर यह काम न हुआ क्योंकि यह तो सब कोई जानते हैं कि लोभ से आदमी कौन बुरा काम नहीं करता सच है ।

दीहा ।

लोभ पाप का मूल है, लोभ मिटावत मान ।

लोभ कभी नहीं कीजिये, याने नरक निदाम । १ ।

इस बात से सब कोई उदास हो गये पर यह कोई न सोचा कि इस काम से सब किसी को लाभ है । क्योंकि आज तक देखा जाता है कि अच्छे से अच्छे धनी लोग

दो चार लड़कियों के व्याह करने से दरिद्र होजाते हैं ॥ आज कल जो लोग लड़के का व्याह करते हैं थोड़ा दहेज लेने में अपनी हीनता समझते हैं मगर यह कोई हीनता को बात नहीं है मेरी सम्मति में जो जो लोग रुपया का करार कर लड़के का व्याह करते हैं उनकी बड़ी भूल है । क्या जानें इसी में लड़की मारने की रीति निकली है ॥

कई एक जगह यह बात देखी गई है कि जो लोग लड़के का व्याह करने जाते हैं अगर वहां पर कुछ रुपया पैसा दान दहेज न मिला तो आपस में थूका फूँकी-हती करके चले आते हैं या दान दहेज लेने के लिये भात नहीं खाते कहीं लड़की को रोकसदी नहीं करते कहीं अपने लड़के को कहते हैं कि इसको घरपर जाकर मार देंगे कहीं वहां से रोकसदी कराकर गांव के बाहर जाकर छोड़ देते हैं । इन लोगों की बावू हितनारायण सिंह ने बहुत समझाया कि देखिये इसमें इज्जत किसकी जाती है निदान जहां जहां ये बातें थी उनके समझाने से छूट गई ॥

व्याह होने के बाद तुरंत ही लोग स्त्रियों के नैहर में भेज देते हैं और फिर नैहर जाकर दो चार वर्ष वध रह जातो है इस बात को भी बावू साहब ने क्हाया कि बाल्यावस्था में स्त्री माता पिता के और जवानी में पति के और वृद्धावस्था में लड़के के बस में रहे फिर जवानी में स्त्रियों को कभी नैहर न जाने देना चाहिये यह बात लोक वेद दोनों से सिद्ध ही सकती है कि स्त्री जहां रहे तहां पति के

आधीन फिर नैहर जानि देने से क्या प्रयोजन अगर जाय भी तो दस पांच दिन रहकर चले आवे ।

इसी प्रकार जो स्त्रियां तीर्थ आदि में जाती थी वा घर से बाहर होती थी उमे भी ये रोकवाये और यथार्थ है कि स्त्रियों को घर से बाहर न जाने देना चाहिये क्योंकि इसमें अनेक बुराई है धर्मशास्त्र और नीतिशास्त्र दोनों से यह बात मना है ।

बाबू हितनारायण सिंह की ऐसी भी राय थी कि जो लोग परदेश जाय और दस पांच वर्ष वहां रहें तो अपनी स्त्री को भी वहां बुला ले पर इस देश वाले अपनी हठ बुद्धि से इस बात को न छोड़ा ।

जब से मुसलमानों का यहां राज्य हुआ तब से इस देश में मुहर्रम होना प्रारंभ हुआ और मुसलमानों के देखा देखी हिन्दू लोग भी इसका करने लगे । अब तो मुहर्रम के समय बहुत जगह औरतें लहठी, चूरी, चूंदरी, नहीं पहन्ती, भांग नहीं टिकाती, टिकुली नहीं साटती, पान नहीं खाती मानों उसके पति ने परलोक को सिधारा ही और वह बिधवा बन बैठो हीं, और पुरुषों में लोग पाइक बनते गले में धीं पहन्ते हैं हाय हुमेन हाय हुमेन करते हैं पहलाम होने पर खिचरी खाते हैं दरवाजे पर ताज़ियां के आने पर एक लोटा पानी और तिलचौरी गिराते हैं मानों अपने पित्रों का तर्पण करते हैं इस रीति को बाबू साहिब ने एकबार्गी छोड़ा दिया ।

ऐसेही लोग मुसलमानों के कई एक देवता को पूजते थे

उक्त बाबू साहिब ने इस रीति को छोड़ाया ।

यह तो सब कोई जानते हैं कि वेद पुराण, धर्मशास्त्रों में गौ की महिमा बहुत कुछ लिखी है पर न जाने कब से मगधदेशमें यह एक रीति चली आती है बैलको लोग खोजा बनाते हैं यद्यपि यह रीति कहीं २ फैली है सो भी ब्राह्मण ऋत्विजों में नहीं पर तारणपुर में एक बखूस जिसका नाम बाबू बखुश सिंह था उसने एक बैल को खोजा बनवाया यह बात सुनकर बाबू हितनारायण सिंह ने एक प० जिसका नाम श्याम लाल मिश्र था उसमें सब हाल कहकर कहा कि आप इस बात को छोड़वाइये और इन लोगों को पतिया दीजिये जिसमें और कोई यह काम न करे इस बात को श्याम लाल मिश्र ने स्वीकार किया और पतिया दिया । यह बात सुनकर बखूस सिंह बिगड़े और कहा कि मैं प्रायश्चित नहीं करूंगा पर जब सब लोगों ने इनके साथ खाना पीना छोड़ दिया तो लाचार होकर प्रायश्चित किये और उस दिन से आज तक कोई इस बात को न किया ।

इसी प्रकार एक और रीति पटना के इलाके में आज तक जारी है लोग उसे अरई कहते हैं । हलवाहे लोग डंटा में एक लोहे का टेकुए सा लगा लेते हैं और जब बैल नहीं चलता है तो सभी से खांभते हैं यह रीति तमाम पटना के इलाके में जारी है और सब लोग जानते हैं कि गौ की रक्षा करना कैसा पुण्य है दूसरा इस रीति को छोड़ाने में भी कुछ दाम कौड़ी नहीं लगता केवल हलवाहों के डांट

दृष्ट देने से यह रीति छूट जाती पर कौन ध्यान देता है कहने के लिये तो सब कहते है पर करने के लिये कोई उत्सुक नहीं होता इस बात को देखकर बाबू हितनारायण सिंह ने कहा कि यह रीति तो ब्राह्मण चत्रीका नहीं है हां चंडाल चमार कसाईकी अवश्य है और इसको अवश्य छोड़ना चाहिये यह बात को बाबू हितनारायण सिंह ने बाबू भब्लू सिंह से कहा कि भाई ऐसी कोई युक्ति करो जिस से यह रीति छूटे । इस बात को सुनकर बाबू भब्लू सिंह ने कहा कि इसके छोड़ने में तो कोई बड़ी बात ही नहीं रहिये मैं गांव के सब लोगों को इकट्ठा करता हूं और आप इसको कथा निकालिये बस यह मिट जायगी कहते हैं कि उसी दिन बाबू भब्लू सिंह ने सब लोगों को इकट्ठा किया और बाबू हितनारायण सिंह ने इस बात की बुराई कह सुनाई सभी ने कहा कि आप ठीक कहा इस रीति के छोड़ने में ही भलाई है और सब लोगों ने अपने-हलवाही को मना कर दिया कि अब से कोई अरई मत दो । कहते हैं कि उस दिनसे अरई देना कूट ही तो गया अब कहीं यह रीति रह गई है जो बिहानी की तनक दृष्टि पढ़ने से कूट जायगी ।

कई एक जगह में यह रीति है कि ब्याह के समय में लोग धोबी का डंटा पूजते हैं यह रीति सारन के इलाके सरनिहा डुमरी में है । इसी के देखा देखी फैलने के संदेह से बाबू हितनारायण सिंह ने इसको भी खंडन किया ।

किसी किसी जगह यह भी रीति है कि अपने लड़के

को जीन के लिये बुरे बुरे नाम रखते हैं किसी के हाथ एक पैसा या एक कौड़ी पर बेच देते हैं और कहते हैं कि यह लड़का तुम्हारा ही गया इस बात को भी बाबू साहब ने छोड़ाया ॥

व्याह और गमी में लोग इतना खर्च करते हैं जिससे निहायत तंग हो जाते हैं बाबू हितनारायण सिंह ने इस बात पर भी बहुत बहस किया था कि इसमें इतना खर्च करना बुद्धिमानों का काम नहीं है क्योंकि जितना खर्चा व्याह में करते हैं उतना ही जो बर या कन्या को दे दीजिये तो उसमें बहुत कुछ लाभ ही इनके समय में कुछ कम हो गया था पर अब तो फिर उसी प्रकारसे व्याह में खर्च करने की रीति जारी है ।

बाबू हितनारायण सिंह की यह राय थी कि जो रीति कुल परम्परा से चली आती है और उसका प्रमाण शास्त्रोंमें लिखा है उसको बहुत पष्ट करते थे और जो रीति शास्त्रोंमें नहीं लिखा और अच्छे अच्छे लोग उसको निंदा करते हैं तो उसको यह जड़ मूल में उखाड़ने के लिये कोशिस करते थे । एक बार एक कबीर पंथी इनके यहां आया और लगा कहने कि घट ही में गंगा घट ही में जमुना हैं सब तीर्थ घट ही में है तीर्थों में जाने में क्या प्रयोजन और सब तीर्थों का विशेष कर निंदा भी किया । इन सब बातों को सुनकर बाबू हितनारायण सिंह ने उनको कहा कि चलिये अब भोजन कर आइये तो लेकूचर दीजियेगा । ये बिचारे खुशी से खाने गये । बाबू हित नारायण सिंह ने

जलेबी खाने को दिया और कहा कि, आप खाइये पानी मंगा देता हूँ कहते हैं वे जब आधी जलेबी खा गये तो मारे प्यास के छटपटा गये और कहने लगे कि क्षमा कर पानी मंगाइये न तो प्राण जाता है तब तो बाबू हित नारायण सिंह ने कहा कि महाराज अभी आप ने कहा है कि “ कहते हैं करते नहीं, वे तो बड़े गंवार । आखिर धक्का खाहिंगे, साहिव के दरवार ” ) तो फिर यी बदल गये अभी तो कहा है कि घटही में गंगा और घटही में जमुना हैं फिर पानी का क्या काम है यह सुन कर वह नज्जित होगया और कहा कि आप पानी मंगादीजिये अब कभी ऐसा न कहूंगा तब पानी मंगाये तो पी कर संतुष्ट हुआ और उस दिन से ब्रह्म ज्ञान का कथना छोड़ दिया ।

यह तो मैं अभी लिख आया हूँ कि बाबू हितनारायण सिंह बुरी रीति को छोड़ाने में बहुत कुछ उपाय करते थे । सारन के इलाके में ब्राह्मणों और कहीं-राजपूतों में यह रीति है कि बदले में व्याह में होता है । यह रीति मथुरा में भी है । बाबू हितनारायण सिंह ने कहा कि इससे दुरी रीति क्या होगी बहन को दो और उसके बदले में दूसरे को बहन से व्याह करो या अम्पनी भतीजी को दो तो अपना व्याह करो इत्यादि बहुत से औगुन दिखाये और बिद्वान लोगों ने इस बात को उठा भी दिया ॥

एक बार एक बुढ़िया बघपुर नाम गांव में जो तारणपुर से कुछ दूर पच्छिम है नदी में पानी भरने गई थी । पांव फिसल गया और राति के समय था बहुत कुछ रो पुकार

कौ पर कौन सुनता और निकालता है बहू बुढ़िया बराबर बराबर इसी प्रकार बहो चली आती थी और हजारों आदमी इसपार उसपार तमाशा देख रहे थे पर ऐसा साहसी कोई न था जो नदी में कूदकर उभे निकाले । जब यह बुढ़िया तारणपुर के सामने आई तो बाबू हितनारायण सिंह निकालने के लिये तत्पर हुए । गांव के सब लोग इनको पागल कहना शुरू किये पर ये बिचारे कूदकर निकालने को गये वह बुढ़िया इन के भींटा पकड़ ली जिस से यह निश्चय होगया था कि अब हितनारायण सिंह भी डूबेंगे पर इनको तैरना भली भांति मे आता था इस लिये आप बुढ़िया दोनों बच गये । जब यह बुढ़िया नदी से निकली तो लाखों धन्यवाद इनको दिया और सब लज्जित हो कर अपने घर चले गये । सच है । सवैया ।  
 अत्रिय सोइ कहवाइबे जागु है ही जत सोजु बचावन हारो ।  
 नाहिं तो कायरता पकरि अकरि पर जानत आन हजारी ।  
 अत्रियता त्रियता में बिभेद रह्यो कहा केवल सोलन धारो ।  
 देखतहुं दुख दुःखिन के द्रव हीत हियो नहिं हाय तुम्हारि ।

एक बार तारणपुर में आग लग गई थी और उस समय हवा भी बहुत जोर से बहती थी । इसी बिपति में एक लड़का और एक औरत एक घर में घिर गई थी यह हाल सुन कर बाबू हितनायण सिंह कूद कर दोनों को निकाल लाये पर इन के तमाम देह में फोले उठ आये और अच्छे होने की आशा भी न थी पर दवा के जरिये से बहुत अरुद में आराम हो गये ।



एक दिन बाबू हित नारायण सिंह पटना गये थे । और वहाँ पर कई एक पुस्तकें देखने में आई इनके पास जो कुछ रुपया पैसा था इसमें उन पुस्तकों को खरीद लिये पर पास में कुछ भी न बचा । यहाँ तक कि वहाँ से चलने पर राह में इन को इतनी भूख सताई कि राह में खेमारी का साग खा कर भूख को सांत किये । इसी एक बात से समझना चाहिये कि इन को पुस्तकों पर कितनी प्रीति थी । ये संस्कृत, फ़ारसी, अरबी, बङ्गला, भाषा आदिकी अनेक पुस्तकों को इकट्ठे किये थे और सर्वदा अख्बारों को देखा करते थे और कहते थे कि जो लोग अख्बार को चलावें उनको सहायता देना अवश्य है क्योंकि इस में देशकी बहुत कुछ तरक्की हाँगी ॥

एकदिन ये कहीं से चले प्राते थे राह में किसी एक अनाथ को देखा कि जो बीमारी में अत्यन्त पीड़ित है उस को अपने यहाँ उठा लाये और यथार्थाय उस का सेवा किये जब बीमारी कूट गई तो उसको घर पर भेजवा दिये ॥

बाबू हितनायण सिंह महाजनौ भी करते थे पर जिन लोगों को रुपया देते थे उस में सन्देह न लेते थे बल्कि जितने रुपये देते थे उस में भी वह जिसप्रकार में देताउसी प्रकार में लेते थे । और कभी किसी का रूपये के लिये कष्ट न देते थे ॥

पटना के इलाके में जो खेत बटाई पर है उस में प्रायः नौशत के हिसाब से मालिक और रयत लेती है अर्थात् ६ पसेरी मालिक और ७ पसेरी असासी पर ये विचारे

आसामियों के ८ पैसे की कभीर देते थे इसी से अक्सर ज़मींदार लोग इनमें रंज रहते थे । बल्कि लोग कहते थे कि हमलोग चाहते हैं ग्यारह पांच अर्थात् ग्यारहपैसे की मालिक लें और ५ पैसे की आसामी वहां पर आप यह रीति जारी करते हैं कहिये कि यह कैसी बात है । पर हितनारायण सिंह यहो कहते थे कि गरीबों से इसी प्रकार लेना चाहिये और कभी आसामियों का गला न घोटना चाहिये ।

बाबू हित नारायण सिंह ने देखा कि गणित विद्या जो आज कल पढ़ाई जाती है उसमें लड़कों को विशेष परिश्रम पड़ता है और जल्द में आता है नहीं इस लिये ऐसी कोई किताब बनाई जाती कि जिस में लड़कों और पाठकों को सुभीता होता । आखिर यह बात ठहराई गई कि गणित विद्या को इस क्रम से लिखना चाहिये कि जो लिखने के समय उन रीतियों को लिखना चाहिये जो केवल जोड़ से ही जाते हैं फिर व्यवकलन के नीचे भी उन रीतियों को लिखना चाहिये जो केवल व्यवकलन में ही होते हैं फिर ये दोनों अर्थात् व्यवकलन संकलन में जो रीतियां ही उन को उस के नीचे रखें और इसी संकलन, बावफलन, गुणा, भाग में समस्त गणित को लिख दें जिस में पढ़ने वाले को सुभीता हो और आसानी से गणित विद्या आ जाय ।

बैद्यक में भी यह चाहते थे कि कोई ऐसी पुस्तक लिखी जाय जिस में साधारण सब लोग लाभ उठावें अर्थात् उसमें ऐसी ऐसी औषधियां लिखी जाय तो केवल एक या दो

अथवा तीन बस्तु के योग से तैयार हो और औषधि भी परीक्षित हो जिस के पढ़ने से सब कीर्त अपना काम चला लें । और इसी प्रकार कुछ लिख भी गये थे पर उस का कुछ पता ठिकाना नहीं मालूम हुआ कि वह ग्रन्थ क्या हुआ । ये कुछ अंग्रेजी भी जानते थे और कमिस्टरी आदिको देख कर यही कहते थे कि यह ब्रिया कब हिन्दो भाषा में उलथा हो कर साधारण लोगों के काम में आवेगी उस को पढ़कर लोगोंसे कहते थे कि देखो जिसका हम लोग देवता समझते और तत्व जानते थे किस बुद्धिमानो से अंग्रेजों ने उस को और का और ही साबित किया है ।

यह परिश्रम बहुत करते थे और इसी से इन का देह सुडौल हो गया था । ये बारबार सब को उपदेश करते थे कि कसरत करने देह आरोग्य रहता है । कसरत करने से किसी काम में आलस नहीं होता । कोई रोग भी असर नहीं करता दूसरे भोजन का स्वाद भी कसरत करने ही से मिलता है । कसरत करने से काम करने का अभ्यास बना रहता है निदान कसरत से बढ़ कर कोई चीज़ नहीं है ।

आज कल जो लोग अपने को अमीर या बाबू या धनी लगाते हैं उन को यह सम्मति है कि मेरे घर को स्त्री कोई काम न करें और यही बात सब के यहाँ है भी पर बाबू हित नारायण मिह्र को यह राय थी कि स्त्रियों को सीना फाड़ना और तरकारी, आचार, घर का काम काज या पढ़ना बहुत उत्तम बात है केवल इस बात का लिहाज

लिखना जरूर है कि स्त्रियों को घर के बाहर न होने देना चाहिये ।

बाबू हित नारायण सिंह जी जान में पाठशाला, और अखाड़ा की उन्नति चाहते थे इसमें जहाँ तक इन में बनता था बाज़ नहीं आते थे । नित्य सांभके समय, भक्तमाल, इतिहास, स्मृति, पुराण को सुनाते थे और उस का अभिप्राय भली भाँति भी कहते थे । वैद्यक पढ़ने के लिये बहुत प्रकार से लोगों का शिक्का देते थे और कहते थे कि इस में शरीर को सुख होता है और धन कमाने के लिये भी इस में बड़ा जरूर और कोई उपाय नहीं है क्योंकि इस में प्रायः ऐसी २३ वस्तु काम में लाई जाती हैं जो हर जगह मिल सकती हैं ।

इनके तीन लड़के हैं पहले का नाम बाबू गदाधर सिंह २२ का नाम बाबू ठाकुर दयाल सिंह ३२ का नाम बाबू रामचरन सिंह । इन में बाबू गदाधर सिंह पढ़ने लिखने में जी नहीं लगाते थे और बराबर खेल कूद में अपने समय को बिताते थे । पासी सब तार पर लवनी लटका के घर आवे तब ये गुलिल से फाड़ दें इस से वे सब निहायत तंग हो गये और खोज करने लगे कि कौन फाड़ जाता है पर कुछ पता न लगा ऐसी ही जो लड़के शुद्धी उड़ाते थे उसे भी गुलिल से घर पर बैठ कर फाड़ दें पनभरन के घडा को फाड़ दें इन सब बातों को सुन कर बाबू हित नारायण सिंह बड़े सोचमें हुए और गुरु जी के यहाँसे उठाकर मियां जी के यहाँ पढ़ने के लिये बैठाये दिये । मियां जी गदाधर सिंह को सुधारने के लिये बहुत कुछ उपाय किया और

गदाधर सिंह भी एकाद दिन महटिया गये । एक दिन मियां जी ने कहा कि तम्बाकू चढ़ाओ । गदाधर सिंह ने तम्बाकू चढ़ा लाये तब से मियां जी रोज़ उन से तम्बाकू चढ़वाने लगे । एक दिन बाबू गदाधर सिंह ने कुछ कसूर किया इस पर मियांजी ने बड़ा मार मारा तब तो गदाधर सिंह बहुत नम्रतासे कहा कि अब मैं ऐसा काम न करूंगा पर मन में सोचा कि अब इन को ककाना चाहिये । एक दिन मियां जी ने कहा कि तुम अमावट ले आओ गदाधर सिंह अमावट घर से ला कर गुरु जी को दिये । इस ने जूता के सुखतला जी मलायम था उस पर आम के रस से अमावट बनाये और मियां जी को दे गये मियां जी तो समझे कि रोज़ अमावट दे जाता है आज भी अमावट दे गया होगा एक साथी जो उन के यहाँ आया था कहा कि भाई अमावट खाओ, लगे दोनों जर्म दो अमावट खाने तो वह चाम का अमावट टूटता नहीं वहाँ पर कई एक आदमी बेटे थे उन सबोंसे कहा कि भाई यह कैसा अमावट है जो टूटता नहीं । एक आदमी ने हंस कर कहा कि मियां जी चाम तो नहीं है उस पर मियां जी बिगड़े और कहा कि तुम बड़े नालायक बदतमीज आदमी हो बालने की ढङ्ग तो जानते ही नहीं हो वह विचारा चुप हो गया पर यथार्थ में यह चाम ठहरा तब तो मियां जी गदाधर सिंह पर टूटे लेकिन इन्होंने साफ कहा कि मैं क्या जानूँ । जैसा घर पर मिला वैसा लेआया घर पर लोगों ने कहा कि अमावट खरोदा गया था शायद वहाँ ही का ऐसा ही

कौन जाने पर यह सब कोई कहा कि गदाधर सिंह अमावस्य नहीं बना सकता तोभी मियां जी गदाधर सिंह को खूब ही पिटा । गदाधर सिंह अपने मनमें यह ठहरा लिये कि जो कुछ ही पर मियां जी को ककाना चाहिये जब घर पर गये तो थोड़ा सा कताच्छ का पत्ता लेते आये जहां मियां जी भांति थे वहां पर रख दिये । मियां जी जब रात को पलंग पर सोये तो टेह में नीचनी लगी आगिर कार इस में बहुत दुख पाये भोत में टेह रगडे इस में तमाम पीठ फूट गया और यह हालत मालूम हुआ कि पलंग पर कौन कवाकू की रखा था ।

पर मन्टेह किये कि यह काम गदाधरसिंहका है इसी से गदाधर सिंह की मारा और कहा कि अब ऐसा काम करोगे तो पीठ का खाल खींच लंगा गदाधर सिंह अपने मन में निश्चय किये कि अब इनको भलो भांति से ककाना चाहिये घर पर गये तो बारूद लेते आये मियां जी ने कहा कि तम्बाकू चढ़ाओ जब तम्बाकू चढ़ाने गये तो चिलम में नीचे कुछ तम्बाकू रखकर ऊपर से बारूद रख गोल टिकिया लगाकर मियां जी को पीने के लिये दिये मियां जीने हुक्का में दम लगाया तो तम्बाकू नहीं सुलगा था लगे मुंह से फूकने इतने में बारूद पर जो आगकी गरमी पहुंची तो एक बार उड़ कर मियांजी की दाढ़ी और मूठें बिल्कुल जल गईं और लड़के सब हंसने लगे गदाधर सिंह वहां से भाग गये जब यह हाल बाबू हितनारायण सिंह को

मालूम हुआ तो बड़े दुखी हुए और मियां जी ने तो उसी वक्त अपने घर की राह ली ।

इधर गदाधर सिंह मियां जी के पास से भाग कर गये तो हो भैंस के पूंछ बांध दिया और एक डण्टा भैंसकी मारा कि वे सब भाग चली और एक दरख्त तर जा कर ठहरी कि दोनों को पूछें उखड़ गई । वहां से आगे चल कर स्यार की माद में आग लगा दिया और इसी प्रकार अनेक उपाधि करने लगे । बाबू हित नारायण सिंह ने धर कर मंगवाये और कुछ मार पोटा न किये लोगों ने कहा कि बिगड़ा लड़का है अगर इस को यह खूब मारे तो क्यों नहीं सुधर सकता है पर मारपोटा करते ही नहीं सुधरेगा क्या बल्लि और बिगड़ जायगा । बाबू हित नारायणसिंह ने सोचा कि ।

जो रीझे जेहि भांति सीं, ताको प्रथम रिभाउ ।

पोंके युक्ति विवेक से , अपने मत पर लाउ ॥

यह सोच कर देखा तो गदाधर सिंह की तबियत हंसी में खूब लगती थी इन्हीं ने ऐसी ऐसी हंसी की बात कहने लगे कि गदाधर सिंह सब खेलों को काड़ कर रोज हंसी की बातें सुनने लगे एक दिन बाबू हित नारायण सिंह ने कहा कि ऐसी अनेक बातें संस्कृत फारसी में लिखी हैं अगर जो तुम संस्कृत फारसी पढ़ते तो लाखों बातों को जान जाते और ऐसी बहुत सी चीजें बना भी सकते । कहते हैं कि गदाधर सिंह इस बात को सुन के पढ़ने लगे और थोड़े ही दिनों में अपने काम काज लायक पढ़ भी

लिये । इस बात को सुन कर सब लोग अचंभे में आये कि गदाधर सिंह पढ़ गये । पर इस बात के अचंभे में न आये कि इन्हीं ने किस ढंग से पढ़ाये ।

बाबू हितनारायणसिंह यह बात बराबर कहते थे कि नीचीं से सर्वदा बचना चाहिये क्योंकि अब वे समय न रहे कि जिस में बर्ण विचार हो और अंगरेजी अमलदारों होने से सब धान बाईस पैसेरी अर्थात् सब बराबर होगये बल्कि नीच ही लोग बढ़ चढ़ भी गये तो इन के एक दो बात परहेज भी करना हम लोगों को उचित है क्योंकि समय देख कर काम करना बहुत अच्छी बात है । क्योंकि सरकारी कर्मचारों लोग यही जानते हैं कि ब्राह्मण चञ्ची ही वैश्य शूद्र पर ज्यादाते करते हैं पर यह नहीं जानते कि यही लोग आज फल हद् से ज्यादा परहेज करते हैं । इसलिये सब किसी को उचित है कि खल और कांटा से बचा कर रहना ही भला है और न तो भली भांति से जूता से मुंह तोड़ना ही भला है । मञ्च है कि किसी कवि ने कहा है कि

दो०—खल कांटा इन दुहन को, है जग दीइ उपाय ।

जूतन ते मुंह तोड़िबो, रहिबो दूर बचाय ।

आज कल यही हाल देखने में आता है शहरों में दूकानदारोंमें कुछ कहीं तो चट गाली देते है, कुञ्जड़िनसे बोली वह भी अलग फटकारती है भले मनुष्योंको कहीं भी गुजड़ बिना गम खाये नहीं हो सकता ।

बाबू हित नारायण सिंह दिल्ली, लखनौ, बनारस, आगरा, कलकत्ता, टाका, उज्जैन, इन्दौर, मथरा, अजमेर,



जयपुर, जोधपुर, उदयपुर, चित्तौड़, बौकानेर, जैसलमेर, अलवर, भरतपुर, धौलपुर, नागपुर, भागलपुर, गया, कानपुर, फर्रुखाबाद, इटावा, रुड़की, लाहौर, मुल्तान, श्रीनगर, पिसावर, नेगरकोट, कोट कांगड़ा, सरहिन्द, पानीपत, करनाल, मंतर, मिरजापुर, सागर, होसङ्गाबाद, आदि शहरों और तीर्थों में घूम आये थे ।

ये सालिगराम को पूजन और सन्ध्या पूजा पाठ भी विशेष क्रिया करते थे । एक दिन यह पूजा करने थे कि एक आदमी ने आकर कहा कि महाराज दानापुर में एक पुलिस का सिपाही बहुत ज़ोर जुल्म करता है और जो कोई अनजान आदमी पेशाब करता है उसे मना नहीं करता और धर कर जब कुछ लेता है तो छाड़ता है नहीं तो धर कर साहब के पास ले जाता है और इस प्रकार से इस ने बहुत आदमियों को तंग कर चुका और करेगा । बाबू-हित-नारायण सिंह ने सोचा कि ऐसा कोई उपाय करना चाहिये कि जिस से इस दुष्ट को बान कूटे । आखिर एक आदमी को बुनाकर कहा कि तुम दानापुर जाओ और सड़क पर पेशाब करना जब सिपाही दौड़कर धरने आवे तो वहां से थोड़ी दूर पर और हटकर पेशाब कर देना जब कुछ भागे तो न देना और जब साहब के पास ले जाय तो साफ़ कह देना कि मैं गंवार आदमी हूँ क्या जानूँ कि कहां पेशाब करना चाहिये कहां न मैं तो देखा कि सिपाही जो इस काम से जानकार होगा वह यहाँ पेशाब करता है तो मना न होगा इस लिये वहाँ पर पेशाब किया जब

साहब कहे कि तुम झूठे हो तो कहना कि चलकर देखिये कि मैं कहां पेशाब किया है और सिपाही कहां पेशाब किया है तो जहां तुम गुप्त रीति से पेशाब करो वहां सिपाही को बता देना जब साहब देखेगा तो अवश्य उस का सजा होगा । कहते हैं वह आदमी बाबू हित नारायण सिंह के कहने अनुसार दानापुर में आया तो वही हाल हुआ जो बाबू साहब बता गये हैं । साहब खद आकर देखा और सिपाही भी यही कहा था कि खद चलकर देखिये मैं कहां पेशाब किया है साहब देखा तो मालूम हुआ कि दो आदमी का पेशाब दो जगह किया है तब तो पुलिस के सिपाही से पूछा कि एक यही पेशाब किया है या और कोई तब तो वह चुप हो गया साहब ने उस वक्त इस को तो छोड़ दिया और उल्टा सिपाही को सजा दिया । तब से बिचारे गरोबी को इस दुष्ट के हाथ से गना छूटा ।

एक बार यह पटना आये थे और इन का एक मित्र फौजदारी में पकड़ा गया था जब इन को वह देखा तो रोने लगा । बाबू साहब ने उसका नाम अपना कहा और कहा कि मित्र मेरे नाम से तुम पकड़े जाओ अर्थात् उस का नाम भगवान सिंह था और इन का नाम हित नारायण सिंह था तो कहा कि भगवानसिंहके बदलेके हित नारायण सिंह धरे जाय पुलिस वाले ने पूछा तुम्हारा क्या नाम है इसी ने कहा कि भगवान सिंह और जिस को हम लोग पकड़े हैं उस का कहा हित नारायण सिंह तुरन्त पुलिस वाले ने इस को छोड़ दिया और हित नारायण सिंह को पकड़

लिया । उस वक्त मूठमूठ को बाबू साहब रुपया देते थे कि मुझे छोड़ दो पर पुलिसवाले ने न छोड़ा जब दारोगा के सामने ले गया तो दारोगा ने देखा कि यह तो बाबू हित नारायण सिंह हैं उठ कर बैठाया और सिपाहियों से पूछा कि तुम ने किस को पकड़ लाया है यह भगवान सिंह नहीं यह तो बाबू हित नारायण हैं इस काम से तो तुम जेहलखाने में जाओगे बाबू हित नारायण सिंह ने भी हंस कर कहा जनाब देखते हैं कि नहीं यह मुफ्त में मुझे पकड़ लाये है । यह सुन कर बिचारे सिपाही सब चुप हो गये और ये अपने घर पर चले आये ।

बाल्यावस्था में ही इन को पुस्तकें देखने की बड़ी सीक थी यहाँ तक कि रास्ता में चले जाते थे और पुस्तकों को पढ़ते थे । कोई नई पुस्तक जब इन के हाथ में आ जाय तो जब तक शुरू से आखिर तक न देख जाते थे तब तक खाना पीना कुछ अच्छा नहीं लगता था । रसोई खाने के लिये जब बैठते थे तब भी एक आदमी पुस्तकों को पढ़ कर सुनाया करता था । इसी में यह ऐमे पण्डित हो गये थे कि इन के तुल्य बिहार प्रान्त में दूसरा कोई न था । ये संस्कृत, बंगला, अंगरेज़ी, उर्दू, फारसी, अरबी, पंजाबी, गुजराती महाराष्ट्री मैथिलाक्षर और देश देशके अक्षरों और बालियों को जानते थे इसी में यह बहुत सी बातें भी जान गये थे सच है कि अब तक पुस्तकों की वृद्धि न हो तब तक बिद्या की वृद्धि नहीं हो सकती है ।

एक बसु का नाम आल है जिस का रंग होता है उस

की खेती जिस के बंश में पहले होता था वही अब भी करता है उस का असल गर्ज यह है कि वे सब इस बात का उड़ा दिये हैं कि जो लोग आल की खेती करते हैं अवश्य मर जाते हैं और यही बात दो चार जगह शायद ही गई है इस लिये इस बात पर कोई ध्यान नहीं देता बाबू हित नारायण सिंह ने कहा कि यह कोई बात नहीं है यह उन लोगों का काम है जिस के यहां इस की खेती होती है कि ऐसा कहने में और कोई इस काम को न करेगा यह क्या है जो करेगा वह मर जायगा । यह तो कोई काल है नहीं ? और बहुत लोगों को उत्साह दिया कि आपलोग इस की खेती कोजिये तब तो लोगों ने आल की खेती की और उस से कुछ न भिगड़ा तब से यह सन्देह मिट गया कि आल के खेत जो करता है वह मर जाता है ! तब से आल की खेती सब कोई करने लगी ।

बाबू हित नारायण सिंह चाहते थे कि खेती बारी के कामों में उन्नति की जाय और बहुत सौ अंगरेजी पुस्तकें भी मंगा चुके थे कि उलथा हाँ और देशीय लोग जो जो कहावते इस विषय में कहते थे सब को इकट्ठा भी किये थे जिसमें से कई एक यहां पर लिखी जाती हैं जिससे साधारण लोगों का बहुत कुछ सहायता मिल सकती है ।

नक्षत्र विधि में कृषी कर्म साधन । कृतिका इस नक्षत्र में चीना बोया जाता है ।

१—जब देखिहड़ खरची के हीन । जानि कृतिका बीइहड़ चीन । पाखु तोन में हीइ तयार । एहि में कहु

संसय नहिं यार । दी० । कृतिका चीना बीइये, होत भली बिधि मौत । भाखत है कीसान सब, जेहि के एहि पर प्रीत ।

२—रोहिणी—इस नक्षत्र से ही वर्षा काल गिनते हैं । इस नक्षत्र में उड़द, मक्का, (मकड़े) मड़ुआ; धान (साठो बाँड़ा छोड़ कर) पटुआ बोते हैं । इसमें यह कहावत प्रसिद्ध है । “उड़द मक्का मड़ुआ धान । रोहिणी में सब बीओ किसान”

शुक्रगिरा—इस नक्षत्र में मगह में किसान लोग हल नहीं चलाते और जहाँ चलाते हैं वहाँ इस नक्षत्र के आदि में ८ दिन नहीं चलाते । और कश्यापक कहते हैं पर एक कहावत प्रसिद्ध है । “रोहिणी शुक्रगिरा धो मक्का, उड़द मड़ुआ देओ न टक्का” इससे मालूम होता है कि कहीं उड़द, मड़ुआ, मक्का बोते हैं । पर मगह में कहीं शुक्रगिरा में लोग नहीं बोते । इस नक्षत्र में वर्षा होने से सर्पादिक विषयले जन्तुओं को हृदि और कपास ज्वार का नाश होता है ।

४—आर्द्रा में साठो बाँड़े जाते हैं । “अदरा में जो बीवे साठो । दुःख को मारी निकारे लाठी । अदरा में ही भेष घनेर । ज्वार कपास होय बहुतेर । बीओ बाजरा कभी न भाई । यामे धोखा खात मदाई ।

५—ऐसे ही कई एक कहावत है जो मिले जुले नोचे लिखा है । “पुष पुनरवस बोये धान । असलेखा के दो दिन परमान । बीओ बाजरा आये पुख । फिर मन माने भांगो पुख । “मघा के बरसे माता के परसे” जो कहीं मघा

बरमे जल । सब नाजों में होंगे फल । “ जो कहीं पुरवा  
धानी देवे । सब जिन्सों की की कौड़ा लेवे । पुरवा में मत  
रोपी भइया । तीन धान और तेरह पइया ॥

“ जब बरसेगी उत्तरा । नाज न खाहें कुत्तरा । ”

उतरा उत्तरा दै गये, हस्त गये मुख मीर ।

जाय जो कहिये चित्र सो, लाश्री समय बहोर ।

“ जो बरमे पुनरवस स्वात । चले न चरखा बजि न  
तात ।

इत्यादि अनेक कहावतें और कृषि कर्म सम्बन्धि चिजों  
को इकट्ठे किये थ ।

इस बात की तो सारे भारतवर्ष के लोग जातते हैं कि  
भादों सूदि चौथ की लोग चांद की देख कर कलंक मिटाने  
के लिये दूसरे में गाली सुनना अथवा मार खाना अच्छा  
समझते हैं । यही नहीं बल्कि अपने बैरियों से बैर साधने  
के लिये यह समय पाकर टेला से मार देते अथवा उसके  
छान छप्परकी ताड़ देते टेला, ईंटा, पत्थर का बरघा करते  
हैं इस से कितने आदमियों का अंग भंग हो जाता और ये  
लोग चुपचाप अपने घर में बैठ कर हंसते हैं । इस रीति  
को छोड़ाने के लिये बाबू साहिब ने बहुत कोशिश की और  
इन के समय छूट भौ गया था । ये लोगों से कहे कि भाई  
दशम स्कन्ध भागवत में लिखा है उस कथा की इस कलंक  
मिटानेके लिये सुनिये यह कौन अच्छी बात है इसकेसिवाय  
फागुन के महीने में रात भर श्री पंचमो से लेकर पूर्णमासी  
तक लोग गाश्री में घूमते थे और नोच जातियों की गाली

गाते हीलईआ, कबीर बोलने और दंगा मचाते थे बाबू हित नारायण सिंह ने इसे भी बहुत समझा बुझा कर कम करवाये और यह ठहराया कि यह तिहवार शूद्र का है ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य का नहीं हैं अतएव इसमें लोग शूद्राचरण करने लगते हैं हम लोगों की ( ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य ) उचित है कि राखी, दशहरा, दौपमालिका में अपनी रीत्यानुसार काम करें। हीलो में हम लोगों की कभी शरीक होना न चाहिये ।

सावन भादों के महीना में जब धान की रोपनी होती है तो रोपने वाली स्त्रियां राहियों की गालियां देती और कादों में लेटाती हैं इसे भी बाबू हित नारायण सिंह ने स्त्रीयों में कह सुन कर कम करवाये ।

इस देश में व्याह के समय कमबो सभा में गाती और भाव बताती है उस में भी बाप बेटा गुरु पुरोहित आदि बैठे रहते हैं और अन्य स्त्री को अन्य पुरुष लगा कर गालियां गाती हैं और उस में जितने मूर्ख हैं वे बिचारे हंसते और खुश हाते हैं उसे देख कर बाबू हित नारायण सिंह बड़े सांच में हुए और कहा कि इस से बड़ कर बेव-कूफी क्या हांगी उस पर एक प्रहसन बना कर लोगों की कह सुनाये इस से इस की रीति कुछ कम हो गयी थी पर यह एक धारणी जड़ मूल से न गई ।

अंगरेजों पढ़े लिखे लोगों में इस बात की विशेष चर्चा है, कि पहले, कागज़, कांच हीता ही न था यह तो करीब ०० वर्ष के लग भग से प्रचलित हुआ है बाबू हितनारायण

सिंह ने इस की साबित की कि नहीं यह हिन्दुस्तान में बहुत दिनों में चला आता है और इस में बहुत कुछ सबूत भी दिये इसी प्रकार बालमौकिक का समय बरकाच का समय, रामचन्द्र का समय, वेद बनने का समय आदि की अंगरेजों के सम्मति के विपरीत सिद्ध किये थे ।

कायस्थ कौन वर्ण हैं और खत्री कौन वर्ण हैं इस का निश्चय भी बाबू हित नारायण सिंह ने किया था ।

बाबू हित नारायण सिंह बराबर अपने वर्ग अर्थात् क्षत्रियों की शिक्षा देते थे हम लोगों को उचित है कि अपने दृष्ट मित्तों को सहायता करें देखिये पहले स्त्रियां अपने जी जान पर खेल कर अपने पति, धर्म, राज्य की रक्षा की है और हम लोग तो पुरुष हैं सब प्रकार से रक्षा करना चाहिये इस में कुछ कमर न लाना चाहिये तवारिखों में कूर्म देवी जी पट्टन की राज कुमारी और राजा सोभरसौ चित्तौड़ वाले को रानी थी यह पतिव्रता स्त्री अपने पति के मरने पर अपने पुत्र के सामर्थवान होने तक सब राज काज को बड़ी बुद्धिमानी और निपुणता पूर्वक चलाई और अम्बर के नजदीक कुतबुद्दीन शाह को पराजय कर घायल को और कीगर की लड़ाई में काम आई इसके भिवाय रानी पद्मावती का हाल यों लिखा है कि वह हमोर सिंह चौहान राजा सिंहलद्वीप की लड़की थी । अत्यन्त सुन्दर होने के कारण उसका नाम पद्मावती रक्खा गया क्योंकि हम लोगों के यहां चार प्रकार की स्त्रियों में से सब से बड़ कर पद्मिनी को लिखा है यथा नाम तथा गुण इस का नाम है इस का



ब्याह भीम सिंह\* मे हुआ था । दिल्ली के बादशाह अलाउद्दीन ने इस स्त्री को सुन्दरता सुन कर १२७५ ई० में चित्तौड़ पर चढ़ाई की और जब कोई उपाय अपनी अभिलाषा पूर्ण होने का न देखा तो महाराणा भीम सिंह से विनय पूर्वक कहला भेजा कि अगर आप अपनी सुन्दरी के दर्शन सीसे को ओट से करा दीजिये तो मैं सन्तोष कर दिल्ली को चला जाऊंगा और मेरी आप की मित्रता बनी रहेगी । उस समय में शायद परदा करने की रीति नहीं थी वा राजा ने मित्र जान कर इस बात को कबूल कर लिया । अलाउद्दीन राजपूतों को सत्यता और धर्म पर भरोसा कर थोड़े से आदिमियों के सङ्ग गढ़ में चला आया और रानी का दर्शन कर चित्त को अभिलाषा पूर्ण को लौटते समय महाराणा भीम सिंह से बहुत कुछ निवेदन किया कि मेरे लिये आप को इतना क्लेश हुआ अब क्षमा कौजिये, मेरी आपकी आगे की मित्रता रहेगी । महाराणा भीम सिंह ने देखा कि बादशाह अलाउद्दीन ने मुझ पर विश्वास किया कि अकेला मेरे किले में चला आया इसलिये मुझे भी चाहिये कि इस के पहुँचाने के लिये थोड़ी दूर जाय । बादशाह ने कहा कि आप अब लौट जाइये तब महाराणा साहिब ने कहा कि मैं थोड़ी दूर और चलूंगा । बादशाह के मन में-तो पहले ही से अपना अर्थ साधने के लिये छल या बातों ही बातों में अपना लश्कर

तक राणा साहिब को ले आकर कैद कर लिया और निर्लज्ज हो कर कह दिया कि जब तक तुम अपनी रानी पद्मावती को मुझे न दोगे तब तक मैं तुम्हें न छोड़ूंगा। उस समय राणा भीम सिंह ने अपने मन में कहा कि सच है शत्रु को मित्र जानना अपने लिये काल बिमाहना है।

गिरधर कविराय ने भी कहा है। कुंडलिया। बैरी बंधुआ बनिया ज्वारी चार लवार। बिभिवारी रोगी रिनो नगर नारि को यार। नगर नारि को यार भुल परतीत न कोजे। सौ सौ सौ हैं खाय चित्त एको नहिं दीजे। कह गिरधर कविराय घरे आवे अनधरो। हित की कहे बनाय जानिये पूरो बैरी।

जब यह खबर रानी पद्मावती ने पाई तो अपने चाचा और भाई को सम्मति करने के लिये पुनाई और कहा कि ऐसी कोई उपाय होना चाहिये कि जिस में महाराणा साहिब बन्दी से कूटें और मेरी प्रतिष्ठा में बड़ा न लगे तब तो उन लोगों की यह राय ठहरौ कि पद्मावती शत्रु के साथ बहाना कर के राना को उस विश्वास घाती के पंजे से निकाल लावे रानी पद्मावती ने बादशाह को कहला भेजा कि आप खाइयों के बाहर लश्कर उठा लावे मैं अपनी सब सखी सहेलियों समेत आप के पास आती हूँ उस ने प्रसन्नता पूर्वक यह शर्त स्वीकार कर के लश्कर में सिपाहियों को आज्ञा कर दी कि रानी पद्मावती आती है कोई मनुष्य किसी प्रकार का उपद्रव वा निरादर वा किसी शी का परदा खोल के न देखे रानी और उसकी सहेलियों

की सवारों के लिये सात सौ परदेदार डालियां तैयार की गईं, जिन में हर एक के भीतर एक एक शस्त्रधारों रणबीर चञ्चो और बाहर छः छः डाली के कहरोंके भेषमें बादशाह के लगकर में चले, एक बड़े तम्बू के अन्दर डालियां उतारी गईं पद्मावती बादशाह से बिनती को कि एक बार मुझे महाराणा साहिव का दर्शन करने दीजिये फिर मैं आप को हाऊंगी। इस बिनती को स्वीकार कर बादशाह ने हुकूम दिया कि आध घंटे में मुलाकात कर लो। जब राणा साहिव पद्मावती से मुलाकात करने गये तो रानी पद्मावती और रण कर्कश चञ्चियों ने कपट रूप त्याग करके बादशाह के लगकर को मारना शुरू किया और ऐसी घबड़ाहट डाल दी कि किसी को होम हवास न रही किसी के पास तलवार है ना डाल नहीं किसी के डाल है तो तलवार नहीं पाओं में जूता भिरीं में पगड़ी तक न रही आदमी इतने मारे गये कि कुछ गिनती न रही। चञ्चियों ने ऐसी बीरता दिखाई कि बादशाही फौज चरण मात्र भी सन्मुख न ठहर सकी विशिन बंशावतंश मध्यावली देशाधीश\* महाराज धूमसेन न रहते तो अलाउद्दीन उस समय जीते जो दिल्ली न पहुंचते। महाराज धूमसेन बहुत बहादुरी के साथ अनेक कष्ट सह कर बादशाह का प्राण बचाया।

\* यह तो बहुधा लोग जानते होंगे कि विशिन चञ्चो मुनिबंश हैं अब यह प्रगट करना कि किस मुनिसे है विशिन क्यों कहलाने लगे। ब्रह्मा के पुत्र भृगु के बंश में परसुराम

अलाउद्दीन को इस प्रकार एक स्त्री से काम कटने की बड़ी ब्राज थी, दिन रात इसी चिन्ता में डूबा रहता था कि किस उपाय में चित्तौड़ गढ़ फतह करूं सन् १२०३ ई० में फिर सेना सन्हाल कर चढ़ाई की और इस बार द्रुम के सिपाहियों ने भी बड़ी बहादुरी दिखाई पर जब क्षत्रियों के सामने पड़े तो बातों बात में खेत आज लगे परन्तु इस वक्त भी महाराज धूमसेन को बहादुरी से पांव नहीं उखड़ने पाई जब क्षत्रियों ने देखा कि अब बल और साहस स्त्रियों के टोड़ी दल के सामने कुछ काम नहीं करता और न कोई ऐसी उपाय, इस दुष्ट स्त्री के राजा प्रतिष्ठा बचने का है तो अब क्षत्रित्व इसी में है कि तलवार हाथ में लेकर रण में कट मरें यह सोच विचारकर जुहार (जिस का नाम सुन कितने कादरों के गोंगटे खले धी जाते हैं) को उद्यत हुए किले को अंदर से गुफा में प्रवेश आग लगा कर अपनी २ स्त्रियों को बुला कर कहा कि मित्राय राजे

द्रीणाचार्य और बत्स इत्यादि बहुतसे ऋषि मुनि आचार्य हुए तदनन्तर मयूरभट्ट हुए जो ककराडीह में (अब जिला आगरा-गढ़ में सरयू नदी के दाहिने ओर समौली से अनुमानतः सात कोस पर है) तपस्या करते थे। मयूर भट्ट ने अपने हीज बिबाह ( एक कन्नौज के किसी कुलीन ब्राह्मण की कन्या से २रा अयोध्या के रघुवंशी क्षत्री के घर और ३रा सीमरंश की लड़कीसे ) किये और इन स्त्रियों से तीन पुत्र हुए अर्थात् पहली से नागेश्वर भट्ट जिस के वंश में पयासी के

के प्रतिष्ठा बचाने की और कोई उपाय दृष्टिगोचर नहीं होता कल हम सब स्वर्ग में आप सब से मिलेंगे। इतनी बात को सुनकर सब क्षत्रियानियां पद्मावती समेत दहकती अग्नि में प्रवेश कर गईं और उन के पुरुषों ने उन का एक एक कपड़ा अपने शरीर पर रख कर केसरिया बागे पहन कर किले का फाटक खोल दिया और लड़ाई में इस बहादुरी से मारे गये कि जिस की कथा याद कर आज भी क्षत्री गण का वही जाँश हो जाता है । जब लड़ाई में चित्तौड़ वाले सब के सब मारे गये तो बादशाह पद्मावती के मिलने की अभिलाषा में फूल न समाते हुये किले के अन्दर आया और उस के देहों पर धुवां उठते हुए देख हाय मार कर रह गया और विशेष रंज ही कर जो स्त्री पुरुष किले में बचे थे भेड़, बकरी के समान काट डाला और घर, किला, बाग बगीचा आदि को तोड़वा दिया केवल उस मन्दिर को न तोड़वाया जिसमें रानी पद्मावती रहती थी ।

मिश्र हैं जो इस सरवार देश के अति प्रतिष्ठित ब्राह्मण हैं २री से विश्वसेन जिसके वंश में विभिन्न क्षत्री हैं और ३री से बकसाहि जिस से बगौछिहा भूमिहार हैं और तौनी बत्स्यगोत्र कहलाने लगे । विश्वसेन अपने पिता मयूर भट्टके आशीर्वाद से सरयू के इस पार अर्थात् परगना सलेम पुर मझौली में आये और भरौं से लड़कर ( जो पहले इस देश में राज्य करते थे ) राज्य कौन लिया और किला बनवा कर उस स्थान का नाम मध्यावली और मध्यपल्ली रक्खा (जिसका

वह गुफा जिस में रानी पद्मावती जल कर भस्म हो गई है अब राजपूतों का एक तीर्थ स्थान है । जो लोग यहाँ आते हैं जो जान से पद्मावती की प्रतिष्ठा करते हैं । अलाउद्दीन खिलजी चित्तौड़ से लौट कर जब दिल्ली में आया तो महाराज धूमसेन की मल्ल की पदवी दी । उसी समय में मम्भौली के महाराज मल्ल कहलाने लगे और आज तक लोग मल्ल ही लिखते हैं । अब सोचना चाहिये कि अपनी इज्जत के लिये पद्मावती ने कैसे बहादुरी दिखलाई और अन्त में आग में खुशी पूर्वक जल गई । इस के सिवाय एक स्त्री की कथा यों लिखो है कि अकबर ने अपने महलों में मीना बजार लगवाया था जिस में राजपूतों और सुसलगानों की स्त्रियों को लड़कियां बुलाई जाती थीं और खुद अकबर स्त्री का रूप धर कर उन के रूप यौवन देखता था और जिस की चाहता पकड़ कर पति भंग करता था , इस समाचार को सब कोई जान गये थे परन्तु किसी को शक्ति न थी कि

अपमंश्र अब मम्भौली ही गया ) और अपने बड़े भाई नागेश्वर भट्ट का नगर और पयासौ ग्राम और छोटे भाई बक्र साहिको मरहे चीरा दिया जब विश्वसेनने अपनी बीरतासे इस राज्य को शरीं से ले लिया तब उस समय के बादशाह ने इन को बड़ी प्रशंसा की और महाराज्य की पदवी दी । कहते हैं कि धीरे धीरे यह राज्य इतना बढ़ा कि इम की सीमा पूर्व पटना पश्चिम अयोध्या उत्तर नैपाल की अमलदारी और दक्षिण सरयू नदी ठहराई गई, पर पीछे इस

मुंह में भाप निकालें सब लोह का सा घूंट पी कर रह जाते थे एक दिन इस ने इन प्रधान स्त्रियों में से राजा सेवाड़ की बेटो को पसन्द किया और अपनी दासियों को आधा कर दी कि जब मेला ही चुके तब इस सुन्दरी को किसी तरह पर मेरे पास ले आना । अकबर की आज्ञानुसार वे कूटनियां राजकुमारी को मुला कर वहां ले गईं जहां अकबर अकेला बैठा हुआ इस का बाट जोह रहा था । राजकुमारी को देख कर शीघ्र उठ खड़ा हुआ तब उस बीर स्त्री ने बादशाह का दुष्ट विचार समझ कर जूड़े में से एक तीक्ष्ण कुरी निकाल अकबर को छाती पर तबन कहा कि बस अभी शपथ कर कि फिर मैं राजपूतों की कुलवंत, पतिव्रता स्त्रियों को कूट्टि में न देखूंगा नहीं तो अभी मैं तेरा प्राण लेती हूं इस बात को सुन कर तीन बार शपथ की और कर जोड़ कर कहा अब मैं ऐसा काम कभी न करूंगा तब वह घरपर आई और अपने पति के सिवाय

कुल के महाराज दान में ऐसे तत्पर हुए कि बहुत पृथ्वी ब्राह्मणों और २२ बर्णों को दे दी । महाराज बिश्वसेन ही के नाम से उन के वंश वाले बिशेन कहलाने लगे । इन के पुत्र महाराज बीरसेन हुए और इसी प्रकार से एक के पीछे २२ राज्य करने लगे ७८वीं पीढ़ी में महाराज धूमसेन हुए हैं । बिशेन में आज कल ३ राज्य हैं मभीली, कालाकांकर भिनगा

यह भेद किसी से न कही । ऐसे ही अनेक स्त्रियां अपनी पतिव्रता धर्म, राज्य आदि की बचाई है हम लोग तो पुरुष हैं जो न बचावे वह औरत से भी हीन है ।

इन बातों से साफ प्रगट हुआ कि बाबू हित नारायण सिंह जो जान से देशीपकार करने में तत्पर थे और बहुत कुक्क कर भी चुके थे पर लोग यह शंका करेंगे कि इन की किया किराया यह बात न हुई तो यह है कि प्रेरक यही थे फिर तो अनेक मित्रों ने इन को सहायता की कि जिस में यह अपने काम का पूरा किये । ये कुक्क काव्य भी करते थे पर इस तरफ ध्यान विशेष न दिये बाल्यावस्था में कुक्क काव्य किये थे उस में से थोड़े यहां पर लिख भी देता हूं ।

दाहा ।

उठह कृपा करि भ्रात गण, जो क्षत्री कुल होय ।

नेक बिलम्ब न करहु अब, गये सबै सुख होय ॥ १ ॥

देव पितर भारत दुखी, कष्टित गऊ अधिकाय ।

हाय ज्ञान के बान अब, दियो सबै बिसराय ॥ २ ॥

क्षत्री कुल में जनम लै, कियो नहीं उपकार ।

माता पिता कुल काँ अहे, तात तुम्हें धिरकार ॥ ३ ॥

लाज न लागत कहन में, क्षत्री शब्द बिचार ।

नाम अर्थ के पाइ कौ, करु जग में उपकार ॥ ४ ॥

ना तो त्रिय कहिबी करी, याते भली सुहाय ।

अब क्षत्री के कहन में, गई मरजाद बिलाय ॥ ५ ॥

सूर्य चन्द्र ऋषि बंश भृगु, अपर गऊ ते जोय ।



देखू बिचार उचारि अब, कौन कहाँ ही सोय ॥ ६ ॥  
 रीत प्रीत के भूलि कै, दास जगत के होइ ।  
 कर जोरि दिन काटनो, दुर्लभ जग में होइ ॥ ७ ॥  
 नाम अर्थहिं ठोक करी, एक जीव सब होय ।  
 जात तुरत दुख भाजि के, या भारत ते रोइ ॥ ८ ॥  
 तुम्हें बिना कहु चलत नहिं, या जग के सुनु काम ।  
 याते सब को कहत हैं, उठो त्यागि बिसराम ॥ ९ ॥  
 चन्नी राज कुल जो अहै, सोची मन ठहराय ।  
 गाँहत्या के देखि के, क्यों न तरस उर आय ॥ १० ॥  
 ऐमेहि निस दिन बितत है, यवन करत उतपात ।  
 दुखित आर्य्य गण होत हैं, तप्त हृदय बहु भातें ॥ ११ ॥  
 अति दुख भारत हीन ते, हठि राहु सब भाइ ।  
 क्यों न मिलत सब आप में, ते दुख बिबिध बहाइ ॥ १२ ॥  
 प्रथम बड़हु बिया बिया, देश रीति को देखि ।  
 व्यामादिक शस्त्रादि में, ही पुनि सजग बिसेखि ॥ १३ ॥  
 गौरमिनृ ते अर्त्र करि, कल पर लावहु ध्यान ।  
 बिबिधि हुनर या देश में, फेलावहु मति मान ॥ १४ ॥  
 बने यहाँ पर वस्तु जाँ, ताकर करु सेनमान ।  
 अपर देश के वस्तु ते, होत यहाँ अति हान ॥ १५ ॥  
 कधि कर्म बानिज्य पुनि, शिल्प अधिक उर आन ।  
 अहुराठिन की रीत पर, सजग हीहु मति मान ॥ १६ ॥  
 बंग बासि के देखि करि, बिया बहु फेलाइ ।  
 निज भाषा में रचहु पुनि, ग्रंथ बिबिधि चित लाइ ॥ १७ ॥  
 फूट प्रथम तुम त्याग दी, यामें कहु नहं खाइ ।

ऐसे ही पुंनि बैर को, देहु खेत महं खाद ॥ २३ ॥  
 भटकैया तुम खाहु मति, चुक चखहु मति मीत ।  
 धोखा व्यञ्जनहूं तज्यौ, बड़ा हान पर प्रीत ॥ २४ ॥  
 राज काज दरबार में, निज भ्रातन कहं राख ।  
 जिनके उन्नति के किये, पूरे तब अभिलाख ॥ २५ ॥  
 अपर वर्ण के राख के, आज काज महं आप ।  
 बढ़त ऋण सब राज में, होत महा संताप ॥ २६ ॥  
 अपर वर्ण के उच्च पद, देत इनहिं लघुराज ।  
 याते हाइहिं अन्त में, समझी महा अकाज ॥ २७ ॥

दारु सम या देश में, तारी जान सुजान ।  
 निशा दीउ में तुल्य है, कहत सकल मति मान ॥ १ ॥  
 याही पिअन के ठौर में, जा कहूं दृष्टिहूं जाइ ।  
 देखि धिन्न मन हीत है, कहत हृदय सकुचाइ ॥ २ ॥  
 याही पिअन के जात को, नाम यहाँ कहि देत ।  
 जहि समझत में चिति हैं, पंचम बरण अचेत ॥ ३ ॥  
 और बहुत से जात हैं, ब्राह्मण क्षत्री त्यागि ।  
 याही पियन में रहत हैं, सकल श्रेष्ठ गति त्यागि ॥ ४ ॥  
 घर जोरु के बस के, बदले में धरि देत ।  
 पी कर के अनुराग बस, गाली सब को देत ॥ ५ ॥  
 तेहि इनाम के नाम को, कहत देखि करि भ्रात ।  
 जूता लात चपेट सुख, देत इनहीं जग तात ॥ ६ ॥  
 बमन करत जहं तहं रहत, बकत भूत अस भाइ ।  
 याह पर छोड़त नहीं, तो भी श्रेष्ठ कहाइ ॥ ७ ॥

पिअत एक ही पात्र में, यमन दुसाध चमार ।  
 कायथ कील कहार अरु, नहिं ककू जात बिचार ॥ ८  
 दिन २ या के हात हैं, उन्नति जग में मान ।  
 पंचम वर्ण ही करत है, सुनी सकल दै कान ॥ ९ ॥  
 जात भ्रष्ट कर सोच नहिं, तारी ही सो काम ।  
 सभा बैठि के बनत हैं, क्षत्री परम ललाम ॥ १० ॥  
 आप गये कर सोच नहीं, संग और की लेत ।  
 जो मन में आवत रहे, बकत ककुक नहीं चेत ॥ ११ ॥  
 कबहूँ ब्राह्मण बनत हैं, कबहूँ जग के ईस ।  
 दाहू तारी पान करि, माथे चढ़े खबीस ॥ १२ ॥  
 दाम गांठ के खोड़ कै, करत खराबी आप ।  
 बैठ न टेत न सुजन तेहि, देखत उर सन्ताप ॥ १३ ॥  
 याते में बजत अही, सुनी सकल दै कान ।  
 प्यारी तारी त्यागि को, राखी घर धनवान ॥ १४ ॥  
 कहा लाभ यार्म कहाँ, हानि बहुत है भाइ ।  
 हित नारायाण याहि को, निंदत है सुनु भाइ ॥ १५ ॥

—\*—

अपन यहाँ के काम काज के सिवाय में यह कामों की  
 किये और की उन्नति भी खूब ही की । इन में जितने गुनी  
 जन थे सब प्रकार प्रसन्न थे ।

ये १२७३ अर्थात् १८६६ ई० में परलोक की सिधारे और  
 अपनी कीर्ति से सब सज्जनों का सुख दिये । यह एक ऐसे  
 प्रसिद्ध मनुष्य हो गये हैं जो आगे के समय में रहते तो  
 आचार्य कहलाते ।

## बाबू अकल्ल सिंह का जीवन चरित्र ।

इन के बाप का नाम हरजन सिंह था । जात के खाती राजपूत थे इन को जन्मभूमि जिला मुजफ्फरपुर परगना हाजीपुर में तालुके रूपस में है । हरजन सिंह अत्यन्त गरौब थे । यहां तक कि रहने का घर हार अच्छा न था । मज़दूरी कर के किसी किसी प्रकार से अपना दिन काटते थे । सा भी नहीं मिलता । दिघर में जो एक जाति तिअर हैं और मकली आदि को मार कर अपना निर्वाह करते हैं उन्हीं लोगों के यहां यह कान कूपर खाते थे । और वे सब चबेना भूँज कर खान को देते थे । यह ऐसे विचारवान थे कि उस बर्तन में उस चबेना को न खाते थे और न अपने पास कोई बर्तन था जिस में खांय तो जांघ तोड़ कर उस पर चबेना रख कर खाते थे । इसी दृशा में १९७२ ई० में अकल्ल सिंह का जन्म हुआ । हरजन सिंह बड़े तकलीफों के साथ इन को पाला पोसा । जब ये बड़े हुये तो बे कहे सुने एक दिन कहीं चले गये । यहां लोग बड़े सन्देह में हुए कोई कहता था भर पेट खान को न मिलता था इस लिये चले गये कोई कहता था इस दुख को न सह सके इस लिये चले गये कि कोई कहता था कि अपने मा बाप का दुख देख कर चले गये निदान उन के जान पर अनेक प्रकार के तरक़ लाग करने लगे पर यथार्थ में अपने मा बाप के दुख छोड़ाने के लिये पर देश को चले गये ।

कुछ दिन के बाद अकल्ल सिंह ने परदेश से घर पर

लोट आये और ६ बैल जो कुछ रुपये पैमे पैदा किये थे उस से खरीद लाये । और यहां पर खेती करने लगे । उस समय रुपस में चौधरी रघुबीर सिंह नामक एक खाती था उस ने इनसे कहा कि मैं जिला पटना के इलाके मोजा सदीसी पुर के दिवान शिवसहाय लाल के पास जाता हूँ तुम भी मेरे साथ चलो । कुछ तुम्हारे लिये भी कहूंगा जिस से आशा है कि नौकरी वहां ही जाय । अकल सिंह चौधरी रघुबीर सिंह के कहने से दिवान शिवसहाय लाल जा के पास आये पर चौधरी रघुबीर सिंह ने कुछ इन के बारे में न कहा । चलने के समय इतना कह दिया कि तुम रोज दिवान जी के कचहरी में आया करो । उस दिन से अकल सिंह ने दिवान जी के पास जाने लगे एक दिन दिवान जी ने पूछा तुम्हारा क्या नाम है और यहां तुम किस लिये रोज आते हो । इन्होंने अपना सब समाचार कह सुनाया उसी समय दिवान शिवसहाय लाल ने इन को नौकर रख लिया । तब से ये बराबर उक्त दिवान जी के साथ रहने लगे । दिवान शिवसहाय लाल दमामी बंदीबस्त में नौकर हों गये तो तालुकै रूपस का खरीद लिया और अकल सिंह का चार आने बाँधे के हिसाब से थाली धरती दे दिया और कहा कि तुम खेती करो । अकलसिंह नौकरी छोड़ कर खेती करने लगे । एक दिन दिवान शिवसहाय लाल को १२०० रुपये की जरूरत हुई तो किसी प्रकार से अकल सिंह ने रुपये को इकट्ठा कर दिया इस पर खुश हो कर दिवान शिवसहाय लाल ने रूपस को चार आने आठ

आनेके हिसाब से खेती करने के लिये लिख दिया तब तो अकल्ल सिंह ने खेती को और भी बढ़ाया यहाँ तक कि ५०० बीघा खेती करने लगे और ६००० मन में ऊपर अनाज पैदा होने लगा । इस खेती के जरिये में अकल्ल सिंह ने कई लाख रुपये जमा किये और अपने बाप बाबू हरजन सिंह को बहुत सुख दिये । इनके पांच लड़के थे सुन्नीसिंह, सुखराम सिंह, सुखलाल सिंह, पंचम सिंह महादेव सिंह इन सब को भी अकल्ल सिंह ने खेती करने का उत्साह दिया और तदनुसार ये सब खेती को बढ़ा कर १२५०, बीघा कर दिये जिस से करीब १५ हजार मन अन्न तैयार होने लगा फिर ७ मीज़ा ख़रीद किया गया ये विचारे अपने भाई बन्धुओं को बहुत अदरमान करते थे । इसी से आज तक इनका नाम सबको स्मरण है ।

इनके ऐसा परिश्रम भी आदमी बहुत कम मिलेगा ये १८३६ ई० में परलोक को सिधारे ।

## राय बाबू शिवगुलाम शाह बहादुर का जीवन चरित्र ।

शिवगुलाम शाह के दादा का नाम सबूर शाह और बाप का नाम जयगोपाल शाह था । जात के कलवार थे जिस को इस देश में ब्राह्मण क्षत्रों वैश्य बहुत नीचे मगते हैं । कलवारका कुआ पानी कोई ब्राह्मण क्षत्री नहीं पीता । खेतीगों का शराब की दूकान आदि जीविका है । जयगोपाल

शाह तम्बाकू को दूकान करते थे और इसी हेतु फिर से दस पांच हजार रुपये को पूंजी इकट्ठी कर लिये थे । जब शिव-गुलामशाह का जन्म हुआ तो इन्होंने फारसी और हिन्दी पढ़ाया शिवगुलाम शाह ने तिजारत को बहुत कुछ तरकीबों को जिस से लाखों रुपये इकट्ठे होगये और हर एक प्रकार के राजगार करने लगे कांठों चलने लगे नमक, सोरा, चीनो, शकर भूरा ( बुरा ) सरसों तौसी आदि को तिजारत में बहुत कुछ लाभ उठाये । आज कल क्या पहले ही से बाभन ( भूमिहार ) जिले बहुत गाफिल रहते हैं इसी से तो इस हालत में पहुँच गये मुजफ्फरपुर के इलाके में एक ज़मींदार को ज़मींदारी सरकारी मालगुजारी किस्त पर न चुकाने में नीलाम हुई उसको शिवगुलाम शाह ने खरीद लिया । जब इस ज़मींदारी में बहुत कुछ लाभ हुआ तो उसने कई एक जिलों में ज़मींदारी खरीद कर ली यहाँ तक की ज़मीन को आमदनी लाख रुपये से अधिक का हो गया तब इन्होंने अपनी तिजारत को घटा दिये ज़मींदारी में विशेष ध्यान दिये । लोग कहते हैं कि यह किसी ब्राह्मण जन्मे से जो इनके इलाके में रहते थे कभी कुछ भी ज़ार जुल्म नहीं किये थे और सदा उनमें प्रीति भाव रखते थे बाज़र लोग तो कहते हैं कि राजपूतों के डर में न बोलते थे क्योंकि राजपूतों में अब तक ऐसी बात है कि उनमें कोई ज़ार जुल्म करे तो वे सब अपने प्राणों को लूण समान समझ कर बदला तो अवश्य चुका लेते हैं पर मेरो समझ में यह कहना गलत है क्योंकि आज कल अंगरेज़ी राज्य में ज़ारियों

का कुछ बस नहीं है आज कल तो औरही और लोगों की तूतो बजती है यह शिवगुलाम शाह की मेहरबानगी थी ।

शिवगुलाम शाह चाहते थे कि मेरी गणना अच्छे आदमियों में ही और इस का बन्दाबस्त भी करते थे । और सब बात ऐसीही हुई भी ब्राह्मण तो इनके यहां भोजन भी करने लगे पर एक बात धोखे से ऐसी हुई कि जिससे शिवगुलाम शाह की जन्म भर ग्लानि न मिटी । वह यह है कि शिवगुलाम शाह के लड़के का नाम महाबीर प्रसाद शाह है इन के ब्याह को यह चाहते थे कि विधवा से न ही क्यों-कि साधारण लोग यहो कहते है कि विधवा ब्याह करने को वही कहता है वा करता है जो विधवा के लड़का ही वा उसकी माता कुलटा हो वा उसके कोई सम्बन्धि इस काम में ही जैसे बहिन , बंटी , फुफु आदि वह इसका प्रचार चाहता है वा करता है क्योंकि ये लोग चाहते है कि मेरेही सा दूमरा भी हो जाय वा इस ग्लानि में कि कोई अच्छा आदमी विधवाब्याह वाला को वा बर्णशंकर को या विधवा ब्याह करो ऐसा कहने वाले को आस पास में बैठता नहीं बल्कि सब कोई देखकर हंसी करते हैं और जो कुछ न कहने को वह कह डालते है सच है जो बात लोक से विरुद्ध है वा उसके श्रेष्ठ लोग निन्दा करते हैं उसकी करना बुद्धिमान का काम नहीं है । पर महाबीर प्रसाद शाह का ब्याह मुजफ्फरपुर के इलाके में धोखा से एक विधवा स्त्री में ही गया इस में शिवगुलाम शाह बड़े सोच में हुए लोग कहते हैं कि ये ग्लानि से जहर खाने को चाहते थे ।



पर लोगों ने कहा कि आत्मघात करना बड़ा पाप है तब भी न माने पर ईश्वर-च्छा से महावीर प्रसाद शाह की नायका मर गई तो बिचारे इस चिन्ता से कूटे ।

ये अपनी चतुराई से अपनी रियासत को बहुत कुछ बढ़ाये कहां टूकान दारी हीरी थी कहां लाखों रुपये की जमीन की आमदनी हुई ।

लोग कहते हैं कि एक बार ये हरिहर क्षेत्र में पालकी पर चढ़े चले जाते थे उस समय महाराजकुमार बाबू कुंभर सिंह बहादुर की सवारी भी निकली दैवात राह में मुलाकात हो गई तो शिवगुलाम शाह ने इनकी सलाम न किया यह हाल देखकर बाबू कुंभर सिंह के सिपाहियों ने उन को पालकी को तोड़ दिया और बड़ा उपद्रव किया पर शिवगुलाम शाह ने बहुत कुछ जमा को यहां तक सरकार में नालिश भी न किया लोग तो कहते हैं कि हर के मारे नालिश न किये पर यह भूल है क्योंकि गवर्नमेण्ट के यहां अवश्य इसका कुछ विचार होता ।

१८५७ ई० में जब बाबू कुंभर सिंह अंगरेजों से बिगड़ कर भोजपुर में अंगरेजी अमलदारी उठा दिये और उनके साथ सरकारी सिपाहियों ने भी दी उस वक्त कपरा में शिवगुलाम शाह ने अंगरेजों की कुछ सहायता की ( दाल चावल आंटा घी से ) इस से सरकार ने प्रसन्न होकर राय बहादुर को उपाधि दी पर आम लोग राय बाबू शिवगुलाम शाह बहादुर कहते हैं ।

राय शिव गुलामशाह बहादुर बड़े उदार पुरुष थे । ये

दश रूपये के पैसे रोज़ गरीबों की बांटते थे । और हर एक प्रकार के गुनियों का आदरमान करते थे रातदिन परीपकार और प्रजापालन में तत्पर रहते थे एक बार अकाल पड़ा तो इन्होंने लाखों रुपये लगाकर एक नाहर चिरान से गोआ तक बनवाया जो आज तक बर्तमान है । सदाबर्त बिठलाये चिरान के गढ़ को खीदवाकर बहुतसी मूर्तियां निकलवाई और उनके पूजन केलिये ब्राह्मणों को मुकुर किये और बहुत से प० को बुलाकर सभाकरवाये एक बार श्री दयानन्द सरस्वति स्वामी से शास्त्रार्थ करने के लिये ब्राह्मणों को इकठ्ठे किये थे पर दयानन्द सरस्वति स्वामी के सन्मुख शास्त्रार्थ में ठहरना या उनकी उक्ति युक्ति करने में कौन ठहर सकता है बड़े ईमाई मुहम्मदी, बौध मतवाले आदिका तो कुछ व्यवसाय नहीं फिर इन साधारण ब्राह्मणों से क्या हो सकता है एक एक दी दी बातों में तो स्वामी जो इन लोगों को चपेट मारे । लोग कहते हैं कि ब्राह्मणों ने ताली बजादिया था कि दयानन्द सरस्वति स्वामी हार गये । मैं यह नहीं कह सकता हूँ कि दयानन्द सरस्वति स्वामी न हरिं ग परमें यहती अयश्य कह सकता हूँ कि एमे तुडिमान बिद्वान, और परीपकारो पुरुष आज काल इस भारत वर्ष में छोड़े है और लोग चाहे इन्हें जो कहे चोर, लुभारी, लम्पट, सब कहे पर है तो आजकल दयानन्द ही है न तो सब स्वार थी है राय शिव गुलाम शाह बहादुर इस बातको लख गये कि ब्राह्मणों ने व्यर्थ इनके साथ गोल माल कर दिये है फिर

स्वामी जी के शिष्टाचार भली भांति से किये और ज्ञान के समय बहुत दूरतक साथे साथे गये ।

शिवगुलाम शाह ने एक पांखरा और पंचदेवता का मंदिर बड़े धूमधाम से सन्वत् १९२२ में अपनी जन्मभूमि गुलटेन गंज में बनवाये थे जिसके ऊपर हिन्दी, संस्कृत, बंगला, अंगरेज़ी में मन् लिखा है ।

शिवगुलाम १८७३ ई० में सोनपुर \* (हरिहर क्षेत्र) में त्रिभुआनी पर प्राण त्यागकिये और अपनी इज्जत को यहां तक बढ़ाये कि एक अदनी दूकान दारी से डेढ़ लाख रुपये की रियासत हासिल की और अपना नाम भी अच्छी रीति से किये ।

### शाह मत अनी खां ।

इनको जन्मभूमि जिला सारन में मांभी नाम एक गांव में है । यह गांव हिन्दुस्तान भर में बहुत प्रसिद्ध है इसके प्रसिद्ध होने का कारण यह है कि छपरा के आस पास में एक ब्राह्मण बिष्णु देव पांडेय रहते थे जब ये मर गये तो इनको स्त्री जिसका नाम गंगा देवी या गंगीपंडाइनथा मांभी में इनके साथ सती हो गई सती होने के बाद उस चिता से एक बड़ का दरखुत् निकला और इतना बड़ा हुआ कि कबिर बड़ को छोड़ कर हिन्दुस्तान भर में ऐसा दूसरा बड़ कोई नहीं है । इस बड़ का खान राजा

\* सोना राय क्षेत्र ने इस गांव को बसाया है इसी से इस गांव का नाम सोनपुर पड़ा ।

शिवप्रसाद सितार हिन्दू भूगोलहस्तामलक में भी लिखा है । गंगोपडाईन सन्वत् १६०० के लगभग में सती हुई है उसके चीरे को अब लोग पूजते हैं, और बड़ा मान करते हैं । बड़ का बहुत हिस्सा दरया में गिर पड़ा तथापि यह देखने लाइक है ।

शाहमतअली खां अच्छी रीति से पढ़ लिख कर हिन्दू और मुसलमानों को एक सा समझते थे और हिन्दुओं के मत को बुरा न कहते थे इसका कारण यह है कि किसी ब्राह्मण ने इनको भली भांति में निश्चय करा दिया था कि अपने मत के अनुसार सब कोई एक ही ईश्वर को पूजता है इसमें द्वेष मानना उचित नहीं है । एक बार किसी हिन्दू ने मुसलमानों पर कुछ जोर ज़ुल्म किया था वह दुखित मुसलमान शाहमतअली खां के पास जाकर नालिश किया इन्हीं ने बहुत कुछ समझाया कि आपस में ऐक्यता रखना बहुत लाभदायक है । और उस हिन्दू को भी बुलाये और लगे दोनों की समझा के कहने कि सुनो भाई तुम लोगों का हाल देखकर मुझे बहुत खेदित होना पड़ता है कि उस दुष्ट शत्रु को जिसने हमारे अधिकार छिनवाये, हमको दौज दशा में पहुँचा दिया हमारे लाखों करोड़ों बान्धव के सिर मेंतलेत कटवाने हममे गांव गांव भिचाटन करवाया, भांति भांति में हमको नष्ट कर डाला, कर रहा है, और ( यदि रचा ) करता ही जायगा निकाल डालने के बदले सब लोग अन्तः कारण में स्थान दिये हुए हैं । आश्चर्य है कि उसको क्रूरता स्त्रियां कोटेर लड़के, और

मूर्ख तक भली भांति जानते हैं, पर उसने कोई ऐसा मंत्र सीख लिया है कि उसे सब अपना परम मित्र और नित का साथी समझते हैं वह अनैक्य ( नाद्रष्टिफाकी ) है । शोक की बात है कि २२ों को सब समझते हैं पर आप उस से बचने की सामर्थ्य नहीं रखते । और उसी के भाई बन्धु और पुत्र पौत्रादि हेष ( हसद् ) कपट ( कौनः ) निज स्वारथ ( खुद् गरजी ) और निरोध ( अदावत् ) आदि को अपने भाई बन्धु इत्यादि कुटुम्ब समझते हैं । इन दिनों संस्कृत और फ़ारसी पर जहां तहां केंड़ छाड़ ही रही है, और हिन्दू और मुसल्मान अपने-पक्ष पर जी खोल खोल कर लड़ रहे हैं, पर हमको अब तक इसका कुछ लाभ नहीं देख पड़ता । न फ़ारसी के होने से मुसलमानों की वह दशा जो सिकन्दर लोदी और औरङ्गजेब आदि बादशाहों के अधिकार में थी हो जायगी, और न संस्कृत होने से हिन्दुओं का परलोक सुधरेगा वा राम, कृष्ण, और बिक्रमादित्य, भोज आदि का स्वाधीन राज्य पलट आवेगा । इस बात को मतीं से भी कुछ समबन्ध नहीं है, जिस में बीरता पूर्वक लड़ने, प्राण देने, या जिहाद करने से आप लोग स्वर्ग वास और जन्नत में हरीं के संग विहार करेंगे । मेरी समझ में तो इसमें हानि ही हानि दिखाई पड़ती है । फिर इस व्यर्थ पक्षपात ( तअस्मब ) का कभी कुछ उत्तम फल मिलना है ? हा ! देश हितैषी ( हिन्दू और मुसल्मान ) जनों के न्याय भी इस विषय में पक्ष रहित नहीं देख पड़ते, दूसरे को कौन-कहे ? हम सब हिन्दू और मुसल्मान

व्याधाधोश और विहानी और धनाढ्य महाशयोंसे यह पूछते है कि क्या यह समय ऐसा है कि आप लोग देशोपकारादि और आपस में मेलजाल बढ़ाने के बिरुद्ध जो हजारों बर्ष से परस्पर चला आता है और जिसे असंख्य लाभ हो सक्ते हैं। ऐसी झूठ मूठ की लड़ाई में काल व्यतीत करें ? क्या आप के वह दिन वर्तमान हैं, कि जैसे चाहिये पक्षकी निबाह दीजियेगा ? कभी नहीं फिर क्यों अपने ही हाथों से अपने पांव में कुल्हाड़ी मारते हैं ? क्यों अपनी करनो से आप ही नष्ट हुये पर भी नष्ट होने का उपाय करते हैं ? इसमें कुछ संदेह नहीं कि मुसलमानों ने अपने अधिकार में अव्याचार कर के हिन्दुओं को बहुत सताया । पर क्या हों ? वह समय ही वैसाथा ? हिन्दु लोग भी मुसलमानों को दुख देने में क्या उदारखत वा रखे हैं पर मुसल्मान बली और हिन्दू निर्बल थे अतएवकुछ न कर सके । तो क्या अब उसका बदला इन्हीं बातों से ले सकते हैं ? यह भी ठीक है कि अब तक कोईर प्रत्यक्ष गोबध आदि कर के हिन्दुओं को कुढ़ाना ही अच्छा समझते है । परइस का फल क्या होता है । लड़ाई भगड़ा करके दो चार वा दश पांचको मारे वा अथवा मारे जायं, जुर्माना दे, कैद हीं, और फांसो पड़े, देशान्तर में भेजे जायं पर इस से क्या हिन्दुओं के सामने कोई गोबध करसक्ता है कभी नहीं । फिर उत्तम उपाय क्या हैं ? यह उपाय है, कि जब हम और वे दोनों बर्ग भलीभांति जानते हैं कि अब दोनों में कोई स्वाधीन नहीं रह गया, जो वज्र हृदय एक की हानि पहुँचाकर आप बड़े बनने के अभि-

लाभी थे, मिट्टी में गल पच गये, वह समय “ गया वक्त फिर हाथ आता नहीं ” होकर कोसों पीछे छूट गया, और हजारों बर्ष से ये दोनों बर्ग इकट्ठे रहकर परस्पर मीठे और दूधकी भांति मिलजुल कर सहोदर भाइयों से अधिक हो गये, तो एक बर्गको हानिको अपनी हानि और लाभ को अपना लाभ समझकर आपुस में ऐसे नियम करलें कि कोई किसी को बुरा न समझे यदि अपनी क्रूर प्रकृति ऐसा न करने दे, और हठ धर्मी और अनैक्य का छोड़ना ही मत के विरुद्ध समझाजाय, तो दोनों को समझाने, और सीधे ढर्रे पर पहुचाने वाली गवर्नमेंट तो है ही है। इस बात को सुनकर वे दोनों प्रसन्न होकर घर चलेआये और आपस का बैर भाव छोड़ दिये ।

शाह मत अली खां मका भी गये थे और साधु फकीरों के हजारों घोड़े, हाथी, ऊट दिये थे जिस से आज तक इनका नाम तमाम हिन्दुस्तान में फैला है। इसके सिवाय ब्राह्मण मुसल्मानों को जागौरें भी बहुत कुछ दिये थे और ऐसा कोई न था जो इन से प्रसन्न न हो तात्पर्य यही है कि ये हिन्दू मुसल्मान को एक सा समझते थे कभी किसी बात में मुसल्मान का पक्ष न किये ।

एक बार एक आदमी को सांप काट लिया था और उस वक्त कोई दवा बीरो या कूरी भी न थी जिस से काट कर लोह निकाला जाता और वह आदमी एक तालाबपर बैठा था शाहमतअली खां कहीं से चले आते थे सब हाल पूछकर घोड़े से उतर पड़े और लगाम से कसकर नसों को

बांध कर जीक लगा दिये इस से वह आदमी बच जायगा ।

शाहमतअली खां साधु और फकीरों के लिये बहुत कुछ प्रबंध किये थे । एक बार गह अंधे के भेष में एक सराय में गये और खाने को मांगा पर न मिला दूसरे दिन उस सराय के प्रबंध कर्ता को बुलाकर पूछा कि हमें मालूम हुआ कि रात को एक अंधा साधू गया था उसे खाने को न मिला यह सुनकर उस ने कहा कि नहीं गरीब परवर ऐसा कब ही सकता है आखिर यह सब हाल कह गये तब तो लज्जित हुआ और ये उस को निकाल कर दूसरे को भरती किये । बराबर सब को जांचते थे कि अपने काम में यह तत्पर है या नहीं ।

शाहमतअली खां को बड़ाई आज तक लोग करते हैं । कहते हैं कि ऐसे मुसलमान इस प्रांत अर्थात् सुबेबिहार में कोई नहीं हुआ है । यह फुलवारी और मनेर पटनाशाह अर्जनीके दरगाह, बिहार, नदरा की दरगाह(१)संडागिर की कबर (२) रजौलीकीशाह साहबकी तकिया (३) आदि स्थानों में घूम आये थे आज तक इनकी भलाई लोग भूलते नहीं जो लोग इनके राज्य में थे बहुत प्रसन्न पूर्वक अपनी जीविका निवाह करते थे । ये १८१८ई० में पग्लोक की सिधारे ।

१ यह जिला गया थाना अंतरी के इलाके में है ।

२ यह स्थान गया थाना जहानाबाद के इलाके में है ।

३ यह भी जिले गया में है । लोग कहते हैं कि ३०१ बर्सकी आग इस धई है जो हो ।



## सय्यद शेरअली का जीवनचरित्र ।



इन के बाप का नाम सय्यद मुराद था । इन की जन्म-भूमि मीजा फरिदपुर परगना इक्किल थाना जहानाबाद जिला गया में है । सय्यद मुराद के पांच लड़के थे उन में से दूरे शेरअली थे । इनका जन्म १७८७ ई० में हुआ था । शेरअली लड़काई में पढ़ने के लिये मिरट चले गये और वहां पर अरबी और फ़ारसी पढ़कर अपनी जन्मभूमि फरिदपुर लौट आये । यहां आने के बाद थोड़े ही दिन घर पर रह कर दिल्ली चले गये वहां पर एक अंगरेज़ ने इन से अरबी और फ़ारसी पढ़ने लगा और नौकर भी रख लिया और बहुत कुछ आदर मान भी करता था यहां तक कि जब कलकत्ते आने लगा तो इन की भी साथ ही लेते आया । और कलकत्ते में मुदरिसी के काम पर बहाल करवा दिया । एक और अंगरेज़ को फ़ारसी अरबी पढ़ने को बहुत शौक था । उसने इनको अपने साथ दिल्ली में ले आया और बहुत कुछ इनाम दिया । कुछ दिनों के बाद इनको शिरिस्तदारो का काम दिलवाय दिया । इन्होंने इस काम को बहुत अच्छी तरह से अंजाम किया । इनकी गंभीरता और सहनशीलता देख कर दिल्ली के जितने अमीर रईस थे सब प्रसन्न रहते थे । और अंगरेज़ लोग तो इन के काम से ऐसे प्रसन्न हुए कि सब चाहते थे कि ऐसे ही आदमी नौकर रहता तो बहुत कुछ सरकारी काम इन्तेज़ाम पाता । एक अंगरेज़ ने

इन से कहा कि आप मेरे साथ चलिये मुझसे जहाँ तक बनेगा आप के लिये उठा न रकवूंगा । इन्होंने उसको बात मान ली और उसके साथ २५ वर्ष के उमर में मुजफ्फरपुर में चले आये और यहाँ अफीम के शिबिस्तदार हुए । उसी समय में पटने के एक अमीर की ज़मींदारी हुई के दिन मालगुजारी न देने से नीलाम होता था । उस अंगरेज़ ने रुपया देकर इनके नाम में कोई २५ हजार रुपये की आमदनी की जमींदारी बहुत छोड़े रुपये में नीलाम ले लिया और इनको दे दिया । इन से छोड़े छोड़े कर रुपया अदा किया पर इनकी उसने अच्छी राति से ज़मींदारी की नीव दिलवा दिया । इसके सिवाय उसने लार्ड एमटर्स से कलकत्ते ले जाकर मुलाकात कराई और बहुत कुछ प्रशंसा भी किया । इसके बाद उसने विलसन साहब से मुलाकात करवाई । जब लार्ड वेंटिक आये तो जाकर उनसे भी इनको मुलाकात कराया गज़ उमर जहाँ तकबना वहाँ तक इन के भलाई करने में राज न आया । सत्यद शेरअली ने अपनी ज़मींदारी को बहुत कुछ बढ़ाया और अपने काम को भी भली भाँति से किया ।

सत्यद शेरअली का मित्र दिनभो कारटर साहिब बहादुर सो० बी० थे । जिनकी भलाई आज तक शेरखपुर, आजमगढ़, बनारस वाले भूलते नहीं । इनसे मित्रता होने का कारण वही अंगरेज़ था जिमने इन को दिल्ली से मुजफ्फरपुर में लाया था ।

कुछदिन के बाद ये बहुत सी ज़मींदारी खरीदलिये यहाँ-

तक की पचास हजार रुपये की आदमनी हो गई। फिर मुजफ्फरपुर से बदल कर सारन में चले आये और वहाँ भी इन्होंने बहाना म पैदा किया। लोग कहते हैं कि बृहस्पति के दिन ये जितने अंधे लूले लंगड़े आते थे सब की दुअनी, चौअनी देते थे जाड़े के दिनों में हजारों कम्बल देते थे जो काम आज का ही उसे कल के करने के लिये कभी न छोड़ते थे। अपने मत पर बहुत आरुढ़ थे पर साथ ही इस के हिन्दुओं के मत से भी वैर नहीं रखते थे ठोक है दोहा। जिकरतार बड़े किये, मग पग धरिचिचारि।

बालक इ' सोमिलो चले, बोलैरोसनिवारि ॥

ये १८५५ ई० में पिन्शन लेकर घरपर आये तीन माकान बड़े भारी बनाये। एक फरिदपुर में और शरापटने महल्ला लोदी कटरा में ३० मुजफ्फरपुर महल्ले कन्हीली गंज में बनाये। इनके दो लड़के और ७ लड़कियां थी बड़े धूमधाम से सातों को विवाह किये और जो जो चीजें चाहिये सब का दिये।

१८५७ ई० में यह किसी काम के लिये बक्सर गये थे, और वहाँ ही सुन की भोजपुर के लोग बिगड़ गये और दानापुर से चालिसूवापलटन भी बिगड़ गयी। विचारे किसी २ प्रकार से भाग कर जिले गाज़ीपुर में आये और वहाँ से चले तो मालूम हुआ कि भेड़िया \* के बाबू मिधा सिंह बिगड़ कर बलवामचाये हैं वहाँ से किसी २ प्रकार से पटने में आये और यहाँ बहुत चिंता में हुए कि देखें क्या

\* भेड़िया जिसकी कुलपत कपरा भी कहते हैं जिले गाज़ीपुर परगना बलिया में है। अब तो जिला बलिया ही गया।

होता है । तुरंत ही अपनी जन्म भूमि का गये वहां भी न ठहर सके वहांसे पटना आये फिर धीर्ज के फेंट बास्य कर किसी किसी प्रकारसे मुजफ्फरपुर गये वहां बहुत दिनों तक रहकर बहुतसे अच्छे काम किये । ये बिचारे प्रत्येक गुरु बार को अपने लंगड़े लूनों की अठन्नी चोअन्नी दुअन्नी बांटते थे । १८५६ ई० ३० मार्च मीताबिक २४वीं माह शवान १२७५ हिजरी को मुजफ्फरपुर महल्ला कन्हौली गंज में इस असार संसार को त्यागकर परलोक का सिधारे ।

## सय्यद शाह मुजीबुल्लाह साहिब का जीवनचरित्र ॥

इन की पैदाइश ( १०६८ हिजरी \* में ) मोकाम फल जारी में है । यह जगह सूबेबिहार में लाइक देखने के है । पटने से थोड़ा पच्छिम है । यहां के लोग बड़े कामील और बिद्वान् होते हैं । २० वर्षकी अवस्था में इन्होंने कुल इत्या हासिल किया । यह सूरिद शाह इमाहुदीन कलंदर साहब

\* अरब देश में मक्का नाम शहर का रहनेवाला एक मनुष्य मुहम्मद या उमौने मुसलमानों का मत चलाया है जब वह मक्केसे मदीने का गया तब से इस हिजरी संबत् का प्रारंभ हुआ और यह संबत् मुहर्रम अर्थात् जिस महीने में ताजिये निकलते है उसी महीने से पलटता है और हिजरी संबत् में मुहर्रम अदवारह महीने हैं । उनके

अलएहोर रहमत फुलवारी के थे । इनका तरीका दरीए और मज़हब इनफो था । और इनके समय में बराबर तरक़ी पीरोमुरीदी का जारौ था । और कुल काम खोदा के भरोमे हाँता था । एक रोज़ में १०७ में अधिक खर्च खानकाह का जारौ था । इनका इन्तकाल ( अन्तकाल ) सन् ११८१ हिजरी में हुआ ।

इन के मुरीद बहुत लोग हुए जिसका पूरा बर्णन करना बड़ा मुश्किल है । आपने बारहवीं रबौउल् अव्वल फातहे हादजदहम अपने नबीका शुरू किया जो इस वक्त तक बहुत तरक़ी के साथ हाँता है । और बहुत बड़े दूरके लोग आते और तीन रोज़ अर्थात् १०वीं, ११वीं, १२वीं रबौउल् अव्वल की मेलमें रहते हैं । कुल लोगों की याग्यता देखकर खाने का खाना मिलता है । और आपका मुए सुबारक अपने नबी भाइव एक मुक़ाम शहर से मिला ।

नाम ये है । सुहर्रम, सफ़र, रबौउल् अव्वल, रबौ उल् सानो, जमादि उल् अव्वल, जमादि उल् सानो, रज्जब, शावान, रमज़ान, शबाल, ज़ीकाद, जिलहिज्ज १२ । अमावस के पोछे जिग दिन दूज का चाँद निकलता है उसी दिन हिजरी एक महीना पूरा हाँता है । उस के २९ दिन में २९ महीना शुरू हाँता है इस प्रकार से सुहर्रम आदि महीनों का आरंभ जानो । मुहम्मद सन् ५६८ ई० में पैदा हुए कई एक किताबीं में सन् ५७० ई० में इनको पैदाइश लिखी है ।

और आप ने हर महीने को ११वीं तारीख में ज्यारत मुकर्रर किया जिस में बहुत लोग अपने सादत के वास्ते आते थे । और इस वक्त तक बराबर गद्दी चली जाती है । एक के बाद एक गद्दी पर बैठते हैं । और कुल फुलवारी ( थोड़े से हिस्से कीड़ कर ) आपके अवलाद में आबाद है । शाहअलम बादशाह आकर शाह मुजीबुल्लाह में मुल्ताकात को और बड़ी खातिरदारी की चलनेके वक्त पूछा कि मुझ को बादशाहत मिलेगी या नहीं । इस पर शाह साहिब ने कुछ उत्तर न देकर अपने गद्दीसे उठाकर एक गुलाब का फूल दिया और कहा कि यही हुकुम तुम्हारे वास्ते है । बादशाह बाहर आये और जो लोग वहां हाज़िर थे कहा कि अब मुझे मुल्क नहीं मिलेगा । लोगों ने पूछा कि आपन कैसे जाना कि नहीं मिलेगा । कहा कि शाह साहिब ने मुझको गुलाब का फूल दिया इसका समय नहीं था । पर उन्होंने न दिया इस से यह निकलता है कि मेरी बलाद होगी मगर अब मुल्क देखल नहीं होगा ।

इस पर मीरन ने कहा आप कुछ चिंता मत कौजिये ऐसे आदमियों के धोखे में हिम्मत न हारना चाहिये हिम्मत हारने से कैमे राजा लक्ष्मण सेन बंगाले का राज्य नष्ट किया । इसपर शाह आलम ने पूछा कि उसका हाल क्या है । इन्होंने कहा कि सन् ११२३ ई० में लक्ष्मणेश बंगाले का जन्मत ही राजा हुआ । ८० वर्ष की अवस्था में नदिया ( नवदीप ) में गंगा सेवन करता था उस वक्त में बख्तियार खिलजी १८ सवार के साथ नदिया की घेरा राजाकी

इच्छा न थी कि नदिया को छोड़ें पर ब्राह्मणों ने कहा कि शास्त्र में लिखा है कि अब मुसलमानों की जय होगी । वाह क्या ही अच्छी बात राजा के लिये कही । कहिये उस वक्त राजा लडता तो बख्तियार खिलजी से क्या बनता पर ब्राह्मणों ने के बात मानने का यही फल हुआ कि राज्य भौ हाथ से गया ऐसे ही आप शाह साहिब के बात को जानिये और बाबर के हिम्मतको चित पर आनिये । बाबर से जब सांगा राणा लड रहा था बयाने और फतहपुर सीकरी के बादशाही आदमियों को मार हटाया । बाबर के साथियों को दिल सुस्त पड़ गया । इसी समय में काबुल से एक नामी ज्योतिषी ने आकर यह कहा कि मंगल सामने हैं बाबर के फौज की बरबादी होगी इस बात को सुनकर बादशाही फौज डर गई पर बाबर कुछ न डरा और अपने सिपाहियों से कहा कि भाई बेदुज्जती के साथ पीठ दिखाने से तो रन में सन्मुख होकर मर जाना बिहतर है । सबों ने कुरआन की कसम खाई कि मर जायेंगे पर पीठ न दिखावेंगे । यों कहकर लड़ाई में सब गये और खूब घनघोर लड़ाइयां हुईं आखीर बाबर ने फतह पाई । अगर यह भी बंगाले के राजा लखमनियां ऐसा करता तो क्यों नहीं मारा जाता इसलिये लड़िये फतह होगी लेकिन लड़ाई में अंगरेजों ने फतह पाई और मीरन के माथे पर बिजली गिरी इससे वह मर गया बादशाह ने कहा कि शाह साहिब का कलाम भूठ नहीं है । यों ईश्वरच्छा से जो हो ।

एक दिन कासिम अलीखां भी आये थे उसे भी यह व-

हुत समझाये कि आप अंगरेजों से मत लड़िये लेकिन वह न माना और अपनी करनी का फल पाया ।

## सय्यद शाहअली हबीब साहिब का जीवनचरित्र ॥

यह परपोते शाह मुजीबुल्लाह साहिब के थे । इन को पैदाईश कसबे फुलवारी सन् १२४८ हिजरी में हुआ । और १८वर्ष की अवस्था में यह गद्दी पर बैठे । २० वर्ष की उमर में कुल बिया लौकिक और पारिलौकिक पढ़ लिये । और अपने खानदाम के कुल बातों की तरफ़ी किये और १२८५ हिजरी में इन्तकाल ( अन्तकाल ) किये । उनके मरने आदिका सन् साधारण लोगों की याद है और यह लोग कहा करते है ।

“ चू बफोर दीस रफ्त सुरसिद मां ”

“ अज़ तपेहिज़र उस्त दिल विरीयां ”

“ सन् मिलाद व जान सीनो व उमर ”

“ वा वेसालश कुनम व खुलफ बयां ”

“ शुद शमसुज़ जुहा सन् मिलाद ” १२४८ । हिजरी

“ जानशीनी चिराग दीं बरखां ” १२६८ । ”

“ बदर रीशन ज़माह दां उमरश ” ४६ ।

“ ब अज़चिरागे कमाल नकल मकां ” १२८५ ”

हबीब साहिब ने परदादा शाह मुजीबुल्लाह साहिब



के कब्र पर एक बहुत बड़ा खूब सुरत गुम्बज़ याद गार अपना बनवाया, यह गुम्बज़ लाइक देखने के हैं। गुम्बज़ के अंदर तांगड़ा कुरआन शरीफ के आयत बहुत उम्दा तरासा हुआ शीशे के चौखटी में लगा हुआ है। और चारों कोनों पर गुम्बज़ के चार बैज़े सीसुर्ग लटका हुआ है। एक मज़ार गुम्बज़ अंदर हलके या बाग के है। और कुल कब्र बुजुर्गान खानदान और मुरिसान इस खानदान के है। वह सफाई और खर्च से अलग २ चबूतरा हर कब्र का बना हुआ है। जहां लोग वक्त मेंले रब्बोउल अब्वल में बहु-तायत से जमा होते हैं यह जगह भी सूबेबिहार में दर्शनीय हैं। एक मकान खान काह भी बहुत बड़ा बनाया है कि मेंले के समय में किसी को तकलीफ (दुःख) न हो। इस प्रकार लोग जिवार और ज़िले और दूसरे सूबे के आते हैं जो लगभग ५००० के होते हैं सब को उसो मकान में डिरा रहता है और बहुत आराम के साथ लोग उस में रहते हैं। इस में जो लोग जैसा रहते हैं उन के इज्जत के बमोजिव खाना मिलता है। मसजिद ऊपर एक धरम घड़ी भी आपको बनवाई है जिस को आवाज़ फुलवारी से आध कोस चारो तरफ जाता है। ये इत्तम शायरो में भी पूरा देखल रखते थे इन की बनाई एक बहुत बड़ी दीवान है जिसका नाम दीवान गसर है जो सन् १२८६ हिजरी में क़पी है लाइक देखनेके हैं कलाम बहुत उम्दः और सलीस है और मजामीन और मजमुन बहुत उम्दः और पाकी-जह है जिस से जाहर होता है कि बहुत बड़े साहिब

कामाल का यह कलाम है और उलुम में भी रिमाला बहुत तसनीफ किये हैं। जिनमें से एक रिमाला "उसुवहसन" और "नेमत उजमा" रिमाला अकीद में सुन्नियों के है, २रा रिमाला शावा है दुलनुमा के निवाज फरज़ हीन के बारे में लिखा है। सूबेबिहार में और और जगहों से यहां खर्च ज्यादा और आमदनी कुछ नहीं है क्योंकि मनेर, शाह अर्ज़ीनी के दरगाह वगैरह में कुछ ज़मीन लाखराज के तौर पर है मगर यहां कुछ नहीं है। केवल मुरौद लोगों के मदद है। आपने फ़ारसी अरबी पढ़ाने के लिये एक मदरसा कायम किया इस में २० आठमियों का खाना पीना कपड़ा वगैरह सब सामान मिलता है जिसमें मुरौदों के लड़कों का बड़ा लाभ पहुंचता है।

मजहब इनका हनफ़ी और तरौका सुफ़ीए कादरी था।

## श्री गुरु गोविन्द सिंह का जीवनचरित्र ।

श्री नान्हक महाशय ने नानाधर्म शास्त्र आलोचन करके जो नवौन धर्मपंथ प्रवर्तित किया उसमें पूर्वमें जिन जिन्होंने दोक्षा ली थी वे यांगी समान शान्त और धीर भाव से अपने धर्म शास्त्र के अनुसार कार्यों के आचरण में तत्पर थे पश्चात् समय के फेरफार से मुसलमानों के अत्याचारों से उन के शिष्य परम्परा के कलेजी जलने लगे अत्याचार यथा पशुओं के समान बंध, नित्य नूतन उद्भावित युक्ति से प्राणदण्ड, नाना विध उल्काट, उत्पीड़न इत्यादि। निदान वेमे दुःख की

स्थिति में उनमें से एक ऐसा महा पुरुष खड़ा हुआ जिसने कि अपने दल तथा जातिकी तादृश असह्य वस्त्रणा देख अतिशय उत्साह और प्रयास के साथ उसके निराकरण के लिये कटि बांधो । उसकी शूरता, साहस, और पराक्रम के साथ ही शिष्यों ने बल पकड़ा और अत्याचार निवारण के लिये जातीय भाव जैसा कुछ चाहिये कि एक दूसरे के लिये प्राण पर्यन्त त्याग देवे उनके बीच हो चला । सो जिस पुरुष के उभाड़ने से शिष्यों ने दृढ़ता पकड़ी उसका नाम गुरुगोविन्द सिंह प्रख्यात है ॥

इतिहासों में शिष्यदलों की सहानुभूति शूरता, पराक्रम और दृढ़ प्रतिज्ञा के जो उदाहरण पाये जाते हैं तिनका मूल उक्त महाशय ही को समझना चाहिये क्योंकि उन्होंने ही पहिले पहिले शिष्यों के मध्य में आपस का बिलगाव दूर किया यहां तक कि उन्हीं की उतेजना के द्वारा ब्राह्मण चण्डाल, हिन्दू मुसलमान ये भी उच्च नीच बुद्धि बिसराके परस्पर भ्रातृ भाव से बर्ताव करने लगे । शिष्यों के समाज में गुरुगोविन्द सिंह के सदृश तेजस्वी और पराक्रमी दूसरा नहीं तथा सब जाति को एक जाति कर लेने के प्रयत्न में उन्हीं के तुल्य अन्य कोई नहीं जंचता । सन १५३८ ई० में गुरु नान्हक सिंह का देहान्त होने पर अद्भुत नामक महन्त शिष्यों के सङ्घ के प्रधान हुए अद्भुत के पोछे अमर दास जी तिनके पोछे रामदास जी उनकी गद्दी पर बैठे चौथे गुरु का नाम अर्जुन मल्ल था अर्जुन मल्ल के समय पर्यन्त जितने महन्त उस सम्प्रदाय के हुए सभी में से अर्जुन मल्ल को नान्हक के प्रव

र्चित धर्मशास्त्र के ज्ञान में अच्छा अधिकार था । अर्जुन मल्ल-  
ही ने शिष्य सम्प्रदाय के धर्म ग्रन्थों को मङ्गृहीत करके  
यथोचित विधिबद्ध किया । इन्हीं के समय में जहांगीर  
बादशाह का बेटा खुसरो बापमे बिरोधी हाँके पञ्जाब में  
जा रहा और शिष्यों को अपने धर्मशास्त्रानुसार आचरण  
करने में अनुमति देदीथी । यह जहांगीर से सहा नहीं हुआ  
क्रोधान्व ही उसने अर्जुन मल्ल को पकड़वा मंगाके कारा-  
बद्ध कर रक्वा । निदान उसी बन्दी में दुरन्त यातना भोगते  
अथवा बंधियों की प्रचण्ड कुल्हाड़ी को चीट में उन महा-  
शय का प्राण नाश हुआ । अर्जुन मल्ल के अनन्तर उन्हीं के  
पुत्र हरगोविन्द जी गद्दीपर बिराजि । पिता की तादृश खेद-  
प्रद हत्या के ऊपर मे हरगोविन्द ने अपने मनमें मुसलमानों  
के सङ्ग बहानैर बांधा । आज पर्यन्त जी शिष्य सङ्घ परम  
साधु भावमे समस्त व्यवहार करता आया था अर्जुन मल्ल  
के मारेजाने में उसकी सब साधुता धूल गई । बटला लुकाने  
की प्रवृत्ति उत्कट ही पड़ी । दल बल साजके हरगोविन्द की  
उत्तेजना में मुसलमानों के विरुद्ध युद्ध पर शिष्य गण उतार  
हुए । इस के पहिले और कभी शिष्यों ने संग्राम नहीं माँड़ा  
( ठाना ) था । हर गोविन्द सिंह सर्वदा दो खड्ग बांधे र-  
हने थे कोई उसका हेतु पूकता तो हंस के यहो उत्तर देते कि  
एक खड्ग पिता के अपघातक के बधार्थ और दूसरा मुस-  
लमानों के राज्याच्छेद के लिये धारण किये हैं ।

हरगोविन्द के पांच पुत्र थे । गुरुदत्त , सरत सिंह ,

तेगबहादुर, ( १ ) अन्नराय, और अटलराय जैठा बेटा बाप के जीते ही मरगया । अनन्तर के दो पुत्र निस्सन्तान मृत्यु की प्राप्त हुए । अवशिष्ट दो जन मुसलमानों के दारुण उत्प्रेषण से प्राण लेके पञ्जाब के उत्तर पर्वतों में जा छिपे थे । गुरुदत्त के दो पुत्र दाहर मल्ल और हरनाम । तिन में से हरनाम ने हर गोविन्द की गद्दी पाई । सन् १६६१ ई० में उनका अन्तकाल होने पर उनके दो पुत्र रामराय और हरे कृष्ण के बीच गद्दी के लिये झगड़ा पड़ा किसी ढङ्ग से झगड़ा न निपटा तब दोनों दिल्ली दरबार में अभियोग के लिये आये । औरङ्गजेब ने शिष्य समाज के ऊपर भार अर्पण किया कि वह जिसे चाहें दोनों में गुरु चुन लेंगे । सो समाज ने हरे कृष्णजी को निर्धारित किया । देवात् दिल्ली छोड़ने के पूर्व ही सन् १६६४ ई० में शीतला में हरे कृष्ण का परलोक ही गया । अनन्तर उन के छोटे आज्ञा ( पितामह ) तेगबहादुर शिष्यों के गुरु की पदवी ली । इन तेगबहादुर ही के पुत्र गुरु गोविन्द सिंह जी सन् १६६१ ई० में पटना नगर के बीच जन्मे ।

हरगोविन्द के सद्य तेगबहादुर कष्टसहिष्णु तथा परिश्रम-शाल थे । जिस समय शिष्यों ने उनको गुरु की गद्दी पर बिठलाया उस समय तेग बहादुर ने नम्रता से कहा था कि मैं हर गोविन्द जी के अस्त्रों के धारण करने का उपयुक्त पात्र नहीं हूँ सो जी कुछ ही । बिरोधी रामराय ने प्रतिस्पर्धा के परबश होके बिरुद्ध दल खड़ा करके तेग बहादुर को बन्दो कर लिया पर दो वर्ष पौके जयपुर के राजा जयसिंह

( १ ) तेग = खड्ग, बहादुर = वीर, तेगबहादुर = खड्गमुत्र में कुशलवीर ।

जी के कहने सुनने से कोड़ देना पड़ा । तेगबहादुर कुछ दिन आसाम , पटना , इत्यादि स्थानों में ठहरे रहे । अनन्तर पञ्जाब को चले गए । पञ्जाब जाने उपरान्त फिर वे दिल्ली प्रति बादशाह की कोप दृष्टि तले पड़े अतएव बादशाह की सेना उनपर चढ़ गई और बन्दो कर ल्याई बादशाह ( और ज़ंजिब ) ने उन के प्राण दण्ड को आज्ञा दी ।

दिल्ली जाने समय तेगबहादुर जीने अपने पुत्र गोविन्द सिंह के हाथ में अपने पिता ( हरगोविन्द ) का सीपा हुआ खड्ग देके कहा कि मेरा शव मरने उपरान्त शियाल कुकुर आदि न चोथने पावे और किसी ग किसी समय इस खड्ग के द्वारा बादशाह मे प्रतिशोध तुम लौजियो । धीं बालके गुरु को गद्दी गोविन्द को दो । गोविन्द ने पिता के शव को सुरक्षा दुर्घट बूझके केवल अन्तिम आदेश को पूरा करने की प्रतिज्ञा की । पुत्र को प्रतिज्ञा सुनने से तेगबहादुर अदीन मन दिल्ली को चले गए । वहां सन् १६७५ ई० में धातक के हाथ और ज़ंजिब की आज्ञानुसार मारे गए उन के शव को और ज़ंजिब ने खुली सड़क पर अपने मतानुसार भूत्ति पूजक की तादृश कदर्शना योग्य जान के फिकवादी ॥

जिस समय तेगबहादुर की मृत्यु हुई उस समय गोविन्द जी को अवस्था केवल पन्द्रह वर्ष की थी । हृदय बिदारक हत्या पिता की को गड़े इसी परमे गोविन्द का मन सुसल्लानों पर अति शत्रु भाव से भर गया तथा उसो के साथ स्वजाति के सङ्घट कौ स्थिति पर उनका ध्यान जाके उन्हीं के चित में स्वदेश की दुर्दशा और अधःपात प्रर्णरूप से

भलकने लगा । यहां तक कि उनके जीवन का यही मुख्य फल उन्हें जंचा कि मुसलमानों का बिनाश करके स्वदेश का उद्धार जैसे बने तैसे किया चाहिये । और तिसका सबसे बड़के यही उपाय सूझा कि पहिले पृथक् २ स्थित लोगों को एक बड़े सम्प्रदाय के अन्तर्गत करके सभी को एकता सूत्र में सम्बद्ध कर लेवे परन्तु अवस्था कौटी होने तथा मोगल राज काजियों की सावधानता के कारण गोबिन्द के पक्ष में पिता को मृत्यु के अनन्तर तुरन्त अमोष्ट सिद्धि का पथ प्रशस्त न था । निदान वे एक नीच जाति के मनुष्य के हाथ से पिता का मृतकलेवर मंगवा के उसकी मदुगति कर के आप यमुना तीर के पहाडो प्रदेश में जा बसे । वहां उनका समय आखेट, पारमौ भाषा सौखने, तथा स्वजाति के गौरव सम्बन्धी कथानकों के श्रवण में व्यतीत होता था ।

मोगलों का महाराज्य औरङ्गजेब के समय परिपूर्ण आज पर था । औरङ्गजेब ने कल, बल, कुल करके अनेकों को अपने राज्य के भीतर कर लिया था । जिन कई बड़े पराक्रमियों के राज्यों को पूर्व में स्वाधीनता बचो चली आई थी औरङ्गजेब के समय में नाना कारणों और घटनाओं से वे सब भी विशृङ्खल और अन्तःसार शून्य से हो पड़े थे । इधर प्रताप सिंह के परलोक गमन करने अनन्तर राजपूतों का राज्य निस्तेज उधर महाराष्ट्रों का जो नूतन स्थापित राज्य था शिवजी बोर के बिना, बिना माथे का हो गया था । औरङ्गजेब के समय में केवल एक शिवजीमहाराज को अपनी स्वाधीनता जीवते जीव अटल बताना रक्खी

थी परन्तु देशके दुर्दैववश उनका परलोक पहिले ही होजा  
नेसे औरङ्गजेब का राज्य निष्कण्टक और बेखुट कं होगया ।  
शिवजी को मृत्यु के पश्चात् औरङ्गजेब के प्रताप के नीचे  
सभी दब गये । धन्य हैं गोविन्द सिंह जी जिन्होंने ऐसे  
दुर्धर्म मोगल साम्राज्य को अभ्युन्नति और प्रताप के समय  
में साहस पूर्वक शिष्यों को एक नूतन राज्य सत्ता की  
चुनौती डाली ।

यमुना तीर वर्ति पर्वतीय प्रदेश में छिपेर गोविन्दजी ने  
लग भग बीस वर्ष को वयपर्यन्त समय बिताया इसी अन्तर  
में उन्होंने ने कितने एक शिष्य कर लिये । पश्चात् पञ्जाब में  
खुले जा बने और उन्होंने शिष्यों के सङ्ग अपने जीवन के  
उद्दिष्ट कृत्य के साधन में बद्ध परिकर हुए । शिक्षापान के  
कारण उन का अन्तःकरण असङ्कीर्ण और बहुत कुछ देखने  
भालने तथा परीक्षासे उनको विचार शक्ति मार्जित थी ।  
कर्तव्य के समाधान का उन्हें बहुत कुछ ध्यान था ॥

इसी से उनका आशय अतिशय उच्च था । इस समय उनकी  
दृष्टि सब ओर से खिंच के केवल सबको एकता में ल्याना  
और प्रसङ्ग पर स्वार्थ त्याग से असङ्गचित रहना इन्हीं दो  
बातों पर पूर्ण रूपसे पड़ी थी अतएव अविचल अध्यवसाय  
पूर्वक तथा अकथ्य सहिष्णुता सहिता अपने मनोरथ के  
साधन में सन्नद्ध थे । उन्होंने ने शिष्यों के हृदय में एक अनोखे  
तेज का बीज बो दिया जिससे उन के बीच साहस का अ-  
च्छा सञ्चार हुआ । मानी मृतक सरोखे शिष्या समाज के तन  
में प्राणसा पहन आया । बस उसी उल्कार के आशय से वेसे



प्रबल पराक्रमी मोगल के महाराज्य ही में बास करते उस ( महाराज्य ) के उच्छेद साधन में कृत सङ्कल्प थे। और बड़ी कठिनता तो इस बात की थी कि उस समय हिन्दुओं के धर्म सम्प्रदाय के बिपरीत सब जाति को एक में करलेंवें तो भी वे अपने उद्योग में पराङ्मुख न थे।

गोविन्द जी साहसी और स्वजाति बत्सल थे तथा इति कर्तव्यता की बुद्धि उनके चित्त में जागरित रहा करती थी। पृथिवी की पीठपर अतिशय पापाचरण देख वे सर्वदा मन का दुःख प्रकाश करते और विधर्मियों के अत्याचारों से आपसी सभी का जोवन सङ्कटमय सोच करने से शुकुटी कुटिल मुख उनका देखने में आता था। उनका सिद्धान्त था कि मानव जाति साधना के बलसे अति महत् कृत्यों को सम्पादन कर सकता है और स्वजातिका उद्धार जो इस समय अति गुढ़ कृत्य है उसको सिद्ध करने के लिये मन की सजोव उमङ्ग के साथ चित्तका अव्याहत उभाड़ दीनों अति आवश्यक हैं और सम्प्रति जैसे ही तैसे उन्हीं को जड़ बंधने के लिये पूर्ण उद्योग करना उचित है। तिसका अवसर भी यही है। गोविन्द जी को प्राचीन ऋषियों के सदा चरण और बीर योद्धाओं के पराक्रम सर्वदा स्मरण रहा करते थे तथा पृथिवी के शिक्षा पथ के कण्टकों का परिहार पूर्वक नवीन निष्कण्टक पथ प्रवर्तित करने का उनका मानस था। बरन इसी हेतु लोगों के चित्त में बलमूल निरर्थक कुसंस्कारों के उन्मूलन में वे अतिशय प्रयत्नशील थे। शिथों के मन में सम-योपयोगी तेजसा आदि गुण बढ़ाने निमित्त उन्हीं के

सन्मुख अगाड़ी के महात्माओं की कथाएं सुनाया करते थे । कि देवगणों ने कैसा कष्ट अंग्रेजके दैत्यों का पराजय किया । योगी और सिद्ध लोगों ने किस ढङ्ग से औरों को अपने अलङ्कार प्रवण कर लिया देखा । बाबा गोरक्ष नाथ वा रामानन्द जी ने कैसा करके अपना नूतन पथ प्रचारित किया । और मुहम्मद ने कितनी बाधा विपत्तियां उठा के अपने को भगवान् के घर का प्रेरित बाल के लोगों के मनको अपनी ओर खींच लिया । निदान इसी भाँति को बातों के वर्णन में बहुधा उनका समय अति बाहित होता था । वे अपने को सर्वशक्तिमान भगवान् का एक सेवक कहके प्रकाश करते और लोगों को समझाया करते थे कि ईश्वर किसी एक नियत लौकिक चाल के वशवर्ती नहीं है और न उस के यहां का कोई पठाया हुआ ग्रन्थ है । हृदय को सुधाई और सिधाई जहां भगवान् देखते वहीं बास करते हैं ।

गोविन्द जी इसी प्रकार से अपना मत प्रचार करते थे और उसी के योग से दिनः शिष्य मण्डली को अभ्युत्थान शक्ति संबद्धित हो चली । गोविन्द जी यम स्त्रोकार करके वेदाध्ययन करते और बड़े यत्न से वैदिक तत्वों को दृढ़त तथा कर्म काण्डका गहन ज्ञान करते थे । और अति स्मृति पुराणादिकों के उदार सदुपदेशों से शिष्यों के हृदय में धर्म बुद्धि परिपुष्ट किया करते थे । उन बीर का उद्योग न केवल धर्म पर्यालोचना में परि समाप्त था किन्तु शारीरिक बल बढ़ाने के लक्ष्यों से वे कभी विमुख न थे । लोग कहते हैं कि वे नयना पहाड़ पर जाके अर्जुन को नाई तेज बल, और बौर्य

उपार्जन के लिये गाढ़ तप भी करते थे । ऐसे आत्म सधम और एकाग्र चिन्ता ही से शिष्य समाज में गोविन्द जी का मान सभ्रम क्रम से विशेष बढ़ता गया ।

गोविन्द जी के नूतन मत के मूल में शिन्ना इतनी बातों की थी जिसे कि वे शिष्यों का एकत्र करके सुनाते थे । “ प्रभु परमेश्वर को सर्वान्तःकरण से भेदन करना उचित है । किसी जड़ द्रव्य को सर्वशक्तिमान् भगवत् के स्थल में अभिषिक्त करके सर्व सृष्टि कर्ता के महात्म्य का भागी करना अनुचित है । सभी को चाहिये कि सरल हृदय ही के सर्वतोभाव से भगवान् के भरोसे रहें सब कोई एक प्राण हीके एकता सूत्र में सम्बद्ध रहें । शिष्यों की मण्डली मध्य जाति धर्म वा जाति विवेक कुछ नहीं है । किसी को कुल मर्याद की ओर लक्ष्य न दिया जायगा । इस सङ्ग में ब्राह्मण क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, पण्डित, मूर्ख, भले, बुरे सब परिगृहीत किये जासकते हैं । एक पंक्ति में बैठके एक पाक अन्न सब खा सकते हैं । सब शिष्यों का कर्तव्य है कि तुर्कों का विनाश प्राणप्रयत्न से करें और सबको उचित है कि एक दूसरे का तेज और साहस बढ़ाने के आशय से आपस को तद्विषयक चर्चा में सचेत रहना करें । ” पहिले पहिले जिस दिन गोविन्द जी ने उक्त विधि शिन्ना दी शिन्ना की समाप्ति में सब के सामने उन्होंने ने एक ब्राह्मण और एक क्षत्रिय तथा तीन शूद्र जातीय जनों के जो कि उन के अच्छे विश्वस्त थे देह पर चौनी का रस ( शर्वत ) छिरक के उन्हें खालसा (१)

( १ ) “ खालसा ” यह शब्द अरबी का है उस का अर्थ शङ्क विमुक्त, जिस भूमि पर किसी दूसरे का स्वत्व नहीं निष्केवल अपनी ही उसको खालसा कहने को रीति है । गुरुगोविन्दजी ही से शिष्योंका साधारण नाम “ खालसा ” और उपाधि सिद्ध हुई है ।

नामक कहा। और औरत तथा युद्ध परिचायक  
“ सिंह ” ऐसी उपाधि उनकी नियत कर के उन्हीं के सङ्ग  
आनन्द मनाया और आप भी उन्हीं ने अपनी “ सिंह ”  
उपाधि धारण की।

गोविन्द सिंह उक्तयुक्ति से जाति गन वैषम्य ( वापा  
र्थक्य ) दूर कर के सब किमी को एक समान भूमि में लाने  
में समर्थ हुए। तथा सभी के हृदय में एक नये प्रकार को  
जीवनी शक्ति और नूतन तेज का बीज उन्हीं ने उमर कर  
दिया। जाति भेद तोड़ देने में उज्जवले वाले शिष्यगण पहिले  
हां कुछ कड़कड़ाये परन्तु गोविन्द सिंहजी के दबदब और  
कार्य पटुता के बश उनका असन्तोष थोड़े ही दिनों में  
विलीन हो गया। शिष्य समुदाय गुरु के अनिर्वचनीय तेज  
की महिमा देख कुछ भी चुंचा न करके केवल उपदेश अनु-  
सार आचरण में तत्पर हुए। वे एकेश्वर वादी होके आदि  
गुरु नान्हक और उन के उत्तराधिकारियों पर यथोचित  
सम्मान सूचित करने लगे। राजपूतों के तुल्य “ सिंह ”  
उपाधि से उत्साहित होके वीरों के उचित वेश की सजा  
सजने लगे। अर्थात् अस्त शस्त शंघे हुए योद्धाओं का टङ्क  
अङ्गीकार किया मूंड और दाढ़ी के बाल तथा मूँछ नहीं  
गुंढाते थे। नील रङ्ग के वस्त्र ( २ ) पहिनते थे। आपस में  
नमस्कार की पद्धति उन की थी थी “ बाह गुरु जी का  
खालसा बाहगुरु जी की फतह ” अर्थात् गुरु जी का उष्ट

( २ ) गोविन्द सिंह के स्थापित आकाली नाम शिष्य समुदाय के लिये असा-  
रथि नीलवर्ण ही के वस्त्र पहिनते आते हैं।

सिद्धि ही जयपताका उन्हीं के हाथ लगे। गोविन्द सिंह ने गुरु मठ नामक एक सङ्घ कल्पित किया जहाँ एकत्र हाँके शिष्यगणों की पञ्चाङ्गत हुआ करे। अमृत सर में वह समाज बैठा करता था जिस में कि शिष्यों की मण्डली में से समस्त कुसंस्कारों का मूलोच्छेद हो जावे। तथा शिष्य दल भीतरी वा बाहिरी शत्रुओं के दमन में अटल रहै और थोड़े में वह जैसे एक प्राणना महानुभूति (सम दुःख सुख वेदना) आदि ज्ञातीय जीवन के सुख की मूल बातें हैं उन में युक्त रहै यही गुरु मठ बैठने का मूल उद्देश्य और उपदेश्य था ॥

गोविन्द सिंह जीने यों नवीन उपकरण सामग्री संयोज करके नूतन शिष्य समाज धीरे २ सङ्गठित किया। तथा उस नव जात समाज में राज नीति सम्बन्धी बातों के विषय धीरे २ साधारण तंत्र में सामन किये जाने की पद्धति चलाई। जो शिष्य मण्डली आपस में अनमिली दूर २ धीरपूर योगी के समान संयम से पहिले समय बिताती थी वही अब एक नित ही के साधारण तंत्र की प्रणाली के प्रणयन में प्रवण हुई। फलतः यहांपर यह कहा जासकता है कि गोविन्द सिंह जी के जीवन में उद्दिष्ट कार्यों में से उक्त कार्य इस समय सुसिद्ध हो गया। यद्यपि उससे बढ़के जो उत्कट कार्य था उसको सिद्ध अभी नहीं हुई थी पर उसका समय आ गया। उन्होंने पराक्रमशाली मोगल राजकाजियों के मध्य अस्त्र शस्त्रों में सज्जित खालसा लोगों को सिंह को उपाधि देके बढ़ा दिया था इधर हिन्दू पण्डितों के उधर धर्मान्ध विधर्मों धीरों के बिरुद्ध हिन्दू और मुसल्मान दोनों को एक दल

मुक्त कर लिया था मही पर सम्राट् की पलटन का विध्वंस उन्हीं से साधित नहीं हुआ था मनी बंधक भरते समथ पिता का वचन चेत पड़ा प्रतिज्ञा पूर्ण करने को मन उमड़ा सी समयतिपात न करके पिटघाती अत्याचारी मुसलमानों के विरुद्ध झगड़ा खुड़ा किया ॥

भारतवर्ष के सम्पूर्ण प्रान्तों वा विभागों में मोगलराज्य एकसा दृढ़ बड़ मूल न था । अन्तर्विद्रोहादि नाना कारणों से मोगल साम्राज्य में प्रायः गड़बड़ मचो रहा करती थी । मोगल महाराज्य को नाव डालने वाले बाबर ने निरुद्धिग राज्य नहीं करने पाया था उन के पीछे उनके बेटे हुमायूँ ने पठान बंशो शेरशाह सूरी की शूरता से निकाल बाहर होके देगान्तर में सोलह वर्ष व्यतीत किया था । अकबर ने गंभीर राज नीतिज्ञता तथा रण दक्षता के प्रभाव में पचास वर्ष के लगभग भारतवर्ष का राज किया उन्हीं की युक्ति और चतुराई से हिन्दू और मुसलमानों के मध्य में एक प्रकार से जातिगत बैरभाव बहुत कुछ शिथिल हो गया था । तौ भी उन्हीं के पुत्र सलीम के अथवा आचरण तथा बड़देश में उत्पन्न विद्रोह के दमन में उन्हीं भी बड़ीकुछ झंझट उठानी पड़ी थी शाहजहां ने जीवते ही राज सिंहासन के ऊपर से अपने पुत्रों का झगड़ा देखा । परिणाम में सब में से औरङ्गजेब ने जया हाके निष्ठुरता में उनको कारागृह में डाल रक्वा । औरङ्गजेब धर्मान्धता और कुटिलता पूर्वक आचरणों में इतिहास के शौच प्रसिद्ध बाटशाह है । उसको कठोर राजनीति पर से बड़ संख्यक लोगों का मन उसमें

हट गया था और उसको बुराई चाहने लग गये । अकबर की हिन्दू और मुसलमानों को परस्पर भ्रातृ भाव से मिला देने का जो यत्न था सो सब निष्फल करके औरङ्गजेब ने भाड़ में भोंक दिया । अपने सन्देशी स्वभाव धर्मान्धता और क्रूरताचरण से आपही आप औरङ्गजेब ने अपने बहुतेरे बैरी बना लिये । एक ओर से दुर्गादास स्वजाति के अपमान जनित अमर्ष से उत्तेजित होके लड़ पड़ा दूसरी ओर से शिवजी विधर्मियों के शासन में जलभुन के उभड़ खड़ा हुआ । और उसी की सहायता में निस्तेज दूबे महाराष्ट्रों के प्राण में भी तेज का सञ्चार हुआ । सम्प्रति गोविन्द जी का उभड़ाव जाटों के जमाव से मतेज होके पृथक् एकराज्य स्थापित होने में परिणत होने चाहता था । बिचार करके देखा जावे तो शिष्टों ने उटपटांग अपना बल विक्रम दिखाने का समय नहीं सोचा और न उन्हींने हठ से शिर उठाया किन्तु मुसलमानों के द्वारा निपट उत्पोड़न उन्हें असहन कर दिये था ।

उक्त विध कठिन कार्य को साधना के फलोभूत होने के मानस में गोविन्द जी ने शिष्टोंका भिन्नर फड़ किंवा तड़ करके एकर शिष्टित दल सैन्यों का संकलित कर लिया । और प्रत्येक दल के लिये बहुत करके सधे विश्वास बड़े शिष्ट का सेनापति बनाया । तद्भिन्न गोविन्द सिंह ने सीखे हुए कुछ पठानों का सैन्य ल्याके एकत्र कर लिया । सतलज और यमुना के बीच पहाड़ों को कटियों पर तीन दुर्ग निर्माण किये गये । नाहन के समीप “पवन्त” नामक स्थान

पर उनकी एक छावनी थी। तथा उन्हीं के पिता जी के बसाये हुए आनन्दपुर माखवान का अपने हाथ में करके वहाँ भी ठिकान बना लिया। गोविन्द जी का तीसरा ठिकाना चम्पकुमार जी के सतलज के तीर है। पहाड़ी देशों के बीच बसके मागलों को सेना के भङ्ग सहज में संग्राम किया जा सकेगा इसी आशय से गोविन्द सिंह जी उन [ उक्त ] दुर्गों में निवास के लिये सब बातों के विषय सुपास के आर्योजन तथा मुख्यवस्था पूर्वक सैन्य समुह संग्रह करके वहाँ के मागल सदाँरों पर चढ़ाई करने का सज्जा में चेष्टावत्त हुए। निदान पाँहलेपाँहल सन् १६८८ पू. ई० में बिधर्मी मागलों के साथ समर करने का वे पूर्ण रूपसे सन्नद्ध हुए पूर्व में जो धर्म प्रचारक वाधर्मोपदेशक वन के नाना स्थानों से शिष्य संग्रह किया करते थे अब उन्हीं का युद्ध बीर सैनिकों के ऊपर स्वामत्व स्वीकार करके सङ्घर्ष में बचाव की चिन्ता से दुर्गों का सुप्रबन्ध करने का काम उठाना पड़ा।

प्रथम युद्ध गोविन्द सिंह जी का नाहन के सदाँर के साथ हुआ। गोविन्द का सेना में जो पठानों की पलटन थी वेतन चढ़ा है कहके गोविन्द का सम्पत्ति को लूटने की कुमन्त्रणा से वह स्वजाति के सैन्य में जा मिली तो भी अन्त में गोविन्द जी की विजय प्राप्त हुआ। शिष्यों के गुरु की पहिली ही चढ़ाई में जय श्री देखे अनेकर लोग वाहिर से उनके दल में शामिल। श्रीनगर के बायव्य और जम्बू के दक्षिण में नादीन का राज्य है। नाहन के जय के थोड़े दिन पाँहले वहाँ ( नादीन ) के राजा गोमपन्द की एक जन



मोगल सर्दार मीयां खां के सङ्ग लडाईं हुई । जम्बू के राजा मीयां खां के पक्ष पर हुए । तब भीमचन्द्र ने अपनी सहायता के लिये गोविन्द सिंह को बुलाया ये भट टोड़े और जाके मोगलों को उनके सहायक के साथ मार हटाया । और भगे हुए बैरियों का पौछा किया । मीयां खां तथा जम्बू के राजा कठिनता से सतलज पार भागके प्राणों से बचे ।

मीयां खां के सङ्ग संग्राम के पीछे दिल्लीर खां का बेटा गोविन्दसिंह के ऊपर चढ़ आया । पर शिथियों को युद्धपटुता से उसे विफलप्रयास हीके भखमार लौट जाना पड़ा । दिल्लीर खां ने पुत्र के कचिया जाने पर रुष्ट होके हुमेन खां के साथ बहुत दल बल जमा करके भेजा पहिले तो हुसेन खां ने शिथियों को हटाके उनके कुछ दुर्ग अधिकार कर लिये पर अन्त में वह शिथियों के हाथ से हारा और मारा गया । उस युद्ध में गोविन्द सिंह उपास्थित न थं केवल उनके सेवकस सुदाय ने बड़ा पराक्रम करके विजय लाभ किया ।

गोविन्द सिंह तथा उनके शिथियों का तथा विध बढाव चढाव देख औरङ्गजेब छका । लाहौर और सरहिन्द के अध्यक्षी ( नताब ) के सविशेष यत्नपूर्वक उनके दवाने के लिये कठिन आज्ञा लिखी । सम्राट् को उक्त कठिन आज्ञा अनुसार अब बड़ी धूमधाम से दिल्लीर खां ने सन् १७०१ ई० में गोविन्द सिंह को सेना पर आक्रम किया । औरङ्गजेब का बेटा मुअज्जि,म उन्हीं का अधिनायकहीने को निकला । यह सुन गोविन्द सिंह के सैन्यगण ने भय भौत होके पसार्के

पहाड़ों में जाके आश्रय लिया । गोविन्द सिंह ने उनका कितना भौ तर्जन भत्सर्जन किया पर विरोधियों का एका एकी सामना करने का शिथिल का हियार न हुआ । केवल ४० जन गुरु के लिये प्राण परित्याग करने का उतारु थे । गोविन्द सिंह आनन्दपुर में मोगलों के सैन्य से पकड़े गये उनकी माता और स्त्री उनके दो बच्चों को लेके सरहिन्द की भागीं पर पश्चात् देव दुर्घटना से वे दोनों बच्चे मुसलमानों के हाथ में पड़के बड़ी निर्दयता पूर्वक बध किये गये । इधर गोविन्द सिंह रात्रि को बेला मोगलों की सेना की असावधानता से छिपके भाग कर चम्पकुमार को चले गये ।

मोगलशत्रु सैन्य ने चम्पकुमार जा घेरा उस सैन्य में खोजा मुहम्मद और नरहर खां दोनों सेनापति नियुक्त थे । युद्ध आरंभ होने के पूर्व दोनों सेनापतियों ने गोविन्द सिंह को दूत भेजा कि तूम आप आके अपने को हमारे हाथ में देदेओ । दूत का कथन सुनके गोविन्द सिंह के पुत्र अजित सिंह ने अतिशय कुपित हो ऊंची नौची सुनाके उलटे मुंह दूत को बिदा किया । निरादर के साथ दूत के लौट आने पर बड़ी अस्पर्धा से दोनों दलों के बीच घोर संग्राम हुआ । अजित सिंह सातिशय पराक्रम प्रकाश पूर्वक रणशायी हुए । गोविन्द सिंह जय की कुछ भी आशा न देख अर्न्धरी रात में चम्पकुमार छोड़ कहीं अन्यत्र चल देने के विचार से गुप्त निकले । मार्ग में उन्हे दो जन पठानों ने देख पाया । उन दोनों पठानों को पहिले गोविन्द सिंह ने कुछ भलाई की थी उसी को स्मरण करके उन्हीं ने उनकी बहुत कुछ सहाय

थता को । निदान गोविन्द सिंह किसी प्रकार चम्पकुमार से चलके बिलालपुर को पहुँचे । वहाँ पर पीर मुहम्मद नाम एक मुसलमान से उनको भेंट हुई । जिस समय गोविन्द सिंह कुतान का अध्यापक से पढ़ रहे थे उस समय पीर सहम्मद उनका महाध्यायी था । पीर मुहम्मद सौहार्द तथा सुजनता से गुरु भाई के ऊपर पूरी अनुकूलता की । गोविन्द सिंह उस मुसलमान के साथ खाना पीना करके सङ्गही भेष बदल भाटिगड़ा को गये । वहाँ पर शिष्य संवरण सज्जा करके उनके निकट आये सो उन्हीं की सहायता से गोविन्द ने मोगलों को युद्ध में परास्त करके हांसी और फ़ौरोज पुर के मध्यवर्ती दमदमा नामक स्थल को जा पहुँचे । जहाँ पर गोविन्द सिंह ने मोगलों के सैन्य को मार डटाया उस स्थान, का नाम 'मुक्तसर' आज लों प्रसिद्ध है ।

इसो समय अर्थात् दम दमा में जब डेरा किये थे गोविन्द जीने एक बिचित्र नाटक और एक धर्मग्रन्थ निर्माण किया गोविन्द सिंह शिष्यों को गुरुसंख्या में दशम गिने जाते हैं , इस लिये उन का विरचित ग्रन्थ शिष्यों के बीच , दशम पाद शाह का ग्रन्थ' इस नाम से चलित हैं । गोविन्द सिंह जी ने जितने युद्ध किये तिन सभी का बर्णन उक्त बिचित्र नाटक में यथा बिम्ब किया है । निस्संराय वरु बर्णन अर्थात् ओ जा गुण से परिपूर्ण और हृदय का उद्दीपक है । जिस समय गोविन्द जो एकान्त वास कर के ग्रन्थों को रचना में लगे थे उस समय औरङ्गजेब ने उन को अपने पास उपस्थित होने के लिये आग्रह पूर्वक लिखा सो गोविन्द सिंह ने

अस्मांकार करके प्रजापति प्रकालिख भजा। कर्म पादशास्त्र के ऊपर किसी प्रकार से विश्वास नहीं बांध सकता। खालसा लोग अब भी पादशास्त्र के किये हुए अनाचारका पल्लटा लिये बिना नहीं छोड़ेंगे। पश्चात् जानकर जो कि प्रचारित मत के मूल में संस्कार की कथा के साथ अर्जुन और तिरु बहादुर का हृदय विदारक वध वर्णन और अपने सन्तान हौन ही जाने का उल्लेख करके कहा कि अब किसी पार्थिव पदार्थ पर मेरी स्मृति नहीं रहिये चित्त ही के सत्य की पताला कर रहा हूँ। सा राजा महाराजाओं के अधिपति उस मन्त्राट की राज्य के पत्यकिया में मैं लड़ने का नहीं, ऐसा गोबिन्द प्रतीक उत्तर पाते आ और हृदय ने फिर भी अपने पास भेट के लिये जाने का आग्रह किया। इस बार गोबिन्द सिंह ने अधिकार किया परन्तु उनके की भेट होने के पूर्व ही जन्तुपादशास्त्र का पानाक हो गया।

सन् १७०७ ई. पहिली फेब्रुवरी का और हृदय का देहान्त हुआ उसके पति उसका पिता 'सुअज्जम' बहादुर शाह के उपपद से सिंहासन पर आसीन हुआ। बहादुर शाह जिस समय दक्षिण में अपने भाई कामनखश के साथ संघाम में था वहीं उसने गोबिन्द सिंह की अपना भेट के लिये बुला भेजा। गोबिन्द के पहचान पर सुअज्जम ने बड़ी भलमनसों से उन्हें अपना सेनापति नियत किया। सेनापति का पद पाके गोबिन्द ने अपने शिष्य समूहों को सुगृहणा करने का विचार बांधा उसी काम के लिये एक दिन किसी पटान के कुक छोड़े मील लिये। मील के लिये देने में कुक कहा कहा-

वत ही पड़ी पठान के मुंह से कुछ अपमान सूचक बचन उच्चारण होते ही क्रोध में आके गोविन्द ने उसे मार डाला । पठान के बेटे ने पिट्ट हत्ता के ऊपर बड़ा बैर मनमें रक्खा । एक दिन सुयोग पाके उसी पठान के बेटे ने गोविन्द के डेरे में घुस के उनपर हथियार की चोट की । निदान उसी से महाशय का देह वियोग सन् १७०८ ई० में गोदावरी के तीर नाटेर नाम स्थान में अकालिक हुआ । क्यों कि उस समय आपकी वय केवल ४८ वर्ष की थी ।

सच पूछतीं उक्त महाशय ही शिष्य समाज के बोध जीवन शक्ति के मूल स्रोत हैं क्यों कि उभाड़ में शिष्य गण बड़े प्रख्यात हुए । गुरु नान्हक, केवल मत के प्रवर्तयिता उल्लिखित हैं पर गुरु गोविन्द धर्म सम्बन्धी सङ्घ के मध्य एक प्राणता का सञ्चार करने के साथ राजनीति पूर्वक शासन पद्धति के विषय शिष्यों को स्वाधीन करने वाले कहे जाते हैं । उन का लक्ष्य बहुत ही कुछ बढ़ा था । तथा कार्य के साधन में अतिशय पटुता उन्हें भागवान् ने दी थी । मन के सङ्कल्प की स्थिरता में अद्वितीय थे और असामान्य शूर बीर थे । सब को एक धर्म में लाने तथा एकताके सूत्र में बांधने के कार्य में उन का प्रयास चिन्तन करने वाले के चित्त में उन को सार्तिशय उदारता उद्भासित होती है । जातीय जीवन का गौरव उन्हें अच्छा सूझा था सब एक चित्त एक प्राण भये बिना इस निर्जीव भारत का कदापि उद्धार साधन छाने वाला नहीं है यह उन्हें यथावत् जंच गया था । उसी की सिद्ध लिये उन्होंने ने क्या हिन्दू क्या मुसलमान सभी को

एक में करलेने का विचार ठाना था। श्रीर ब्राह्मणचक्रिय वैश्य शूद्र चारों जाति के शिष्यों के बीचमें वर्ष भेद उठादिया था और सम्राट् औरङ्गजेब के प्रत्युत्तर में गर्बपूर्वक लिख पठाया था कि " तुम हिन्दुओं को मुसलमान करते हो मैं मुसलमानों को हिन्दू करूंगा । तुम अपने को सुरक्षित समझते होओ तो मत समझो सावधान, हमारे गोरैया पंखी श्येन (वाज़) को मार गिरावेंगे " तेज : शाली शिष्यों के गुरु को ऊपरोक्त भविष्य वाणी अन्य था नहीं हुई किन्तु सत्य वैसा ही हुआ कि उन्हीं को मन्त्र शिक्ता के बल से सचमुच गोरैया ने श्येन के दांत खड़े करदिये थे।

शिष्यों के समाज में हर गोविन्द जी हथियार धारण को धारा के प्रवर्तक हैं सत्य किन्तु गोविन्द जो उमौ हथियार धारण में ऐ सा कुछ जादू डाला कि समस्त शिष्य समाज तेजस्वी साहसी, लड़ा के हीके आज इतिहास में परिचित तथा आदरणीय गिने जाते हैं । हरगोविन्द का हथियार धारण केवल आत्मरक्षा भर के लिये था गोविन्द सिंह का समस्त भारत वर्ष को एकता सूत्र में बांधने के लिये खोक्त था । हरगोविन्द के हथियार थोड़े लोगों में थोड़े स्थलों में चलाये गये पर गोविन्द के हथियार सर्व जाति के लोगों में कहां २ नहीं चलाये गये । गोविन्द सिंह तरुण ही मारे गये वे यदि और कुछ दिन जीते तो और भी न जाने कितने महत् कार्य न कर जाते। मुहम्मद मक्के में भाग के मदीनामें जो न जा बचते तो पृथिवीका इतिहास और ही कुछ रूप धारण किये होता । गोविन्द सिंह जो अपने अभिनिवेश को सिद्धि में उत्सुक न होते तो शिष्यों का नाम जो आज अतिगौरव में इतिहासों में गृहीत होता है

कौन पूकता। फलतः गोविन्द सिंह ने थोड़ीही अवस्था में अल्प समय के बीच जो कुछ करगये और किसी में हीना दुस्साध्य समझना चाहिये क्योंकि देखो उन्हीं के उत्तेजन से उभड़े हुए शिष्टियों के दलों ने कैसा कुछ जोव पाके बल पकड़ा कि अत प्राय चेष्टा बिहीन भारत में शूरों का नाम रख लिया था। उन्हीं के कारण रामनगर और चिलियान वाला जो किसी गिनती में न थे पर आज इतिहास में सादर पठित हैं। मन्त्रेप यह है कि श्री गुरु गोविन्द जी का पञ्चतत्व जनित भङ्गर कलेश्वर काल के कवल में कलित हुआ सही परन्तु तोभी वे आप 'सजीवतियशोयस्य कौर्तियस्य सजीवति' इसन्याय में आज भी जगत् में जीवमान हैं। जन कोलाहल में पूर्ण मसृह नगरी का कालान्तर में ध्वंस होके वह निर्जन अरण्य में परिणत हो जावे किम्बा अनजाने अनदेखे विदेशी विपक्ष हृन्द शत्रुओं के दुर्गम राजप्रासादों पर बढ़के अपनी जय पताका टांग देवे अथवा भारी भवंग और लहरें लेती हुई बड़ी लम्बी चौड़ी नदियां लुल्लक पानी के नाम से रह जावे वा तनिक लुल्लक पानी गड्ढे बढ़के बुड़ाव वालो भयानक वेगवती नदी का आकार धारण कर धवस फेनों के मिथ में अट्टहास सा करते हुए समुद्र से जा मिले तो भी गोविन्द सिंह जीकी बरिआई, इति कर्तव्यता की बुद्धि, और उदारता की कथा पृथिवी मण्डल का मण्डन होके अथ बिलस होने वाली नहीं है। किन्तु स्पृहणीय जातीय गौरव के प्रस्ताव में इतिहास के बीच आप का पूज्यपवित्र नाम स्वर्णाक्षर में अङ्कित रहेगा ॥

## द्वि त्रि य प त्रि का ।



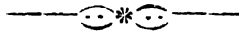
नामक मासिक पत्रिका अनेक उत्तम विषयों में अर्थात् इतिहास, परिहास, उपान्यास, जीवनचरित्र, काव्य, काष, नाटक, रूपक, वैद्यक, नीति, धर्मशास्त्र, गणित, गान, विज्ञान नियुद्ध, शिल्प आदि से पूर्णतः हींकर प्रतिमास की शुक्ला दशमी का छपती है। इस में सब में बढ़कर उत्तमता तो यह है कि जिस विषय में हाथ लगाया जाता है उसे पूरा करके तब २२ विषय का प्रारम्भ किया जाता है और वह, ४ विषय सालभर के अन्दर में पूरा कर दिया जाता है प्रतिमास डेमी साठे आठ फार्म अर्थात् ६८ पेज छपती है जिन्में इस के ग्राहक होने की इच्छा ही वे मुझे या इस के एडिटर महाराजकुमार बाबू रामदीन सिंह जी के पास पत्र भेजें। मूल्य डाक व्यय समेत ६ १/२ आना है।

“खड्गविलास” प्रेस, } साहबप्रसाद सिंह, म-  
सुरादपुर नईबसती। } नजर द्वित्रियपत्रिका।





## ‘खड्गविलास’ छापाखाना ।



मुरादपुर नईबस्ती, बांकीपूर ।

इस छापाखाने में संस्कृत, हिन्दी, अंगरेज़ी और फ़ारसी सब तरह कापे का काम बहुत, साफ़ और सुन्दर होता है । क्योंकि सब अच्छे सुन्दर और नये, स्याही बहुत उत्तम, अच्छे योज़ना करने वाले (कम्पोज़िटर) और छापने वाले (प्रेसमैन) आदि कर्म चारी सब निपुण, इस के सिवा मेरी भी विशेषदृष्टिरहती है । अतएव जिन साहिबों की पुस्तक, बिल, चिट्ठे, दाख़िना, चेक, इश्तिहार आदि छपवाना हो छपवावे । बहुत सस्ते दामों में काम निर्वाह होगा । जिन साहिबों की छपाई आदि का हाल जानना हो वे मेरे पास पत्र लिखें ।

साहब परसाद सिंहमनेजर ।



# MANUAL OF HISTORY.

( ANCIENT. )

## पुरावृत्तसार ।

श्रीयुत श्रीभूदेव मुखीपाध्याय सी० आई० ई०  
बिहार स्कूलों के इन्स्पेक्टर की आज्ञानुसार  
उन के बनाये हुए बंगला पुरावृत्तसार से  
मुन्शी गोविन्द चन्द्र सिंह ने

हिन्दी में उल्था किया ।

श्रीयुत् पण्डितवरं छोटूराम त्रिपाठी संस्कृत  
प्रोफेसर पटना कालेज ने शुद्ध किया ।

श्रीकाशीनाथ भट्टाचार्य ने छापके प्रकाश किया ।

हुगली । — बुधोदय-छापाख़ना ।

१८७६ ।



# MANUAL OF HISTORY

( ANCIENT. )

## पुरावृत्तसार ।

Translated into Hindi

BY

GOVINDA CHANDRA SINGHA.

Revised and corrected by Pundit Chhotu Ram Tivary  
Sanskrit Professor Patna College

HOOGHLY.

*Printed by K. N. Bhattacharje*

BUDHODAY PRESS

1878.



# पुरावृत्तसार ।

## पहला अध्याय ।

कोई आदमी आपसे आप अपने जनम का वृत्तांत नहीं जान सकता । जब तक हम लोग अपने मां बापसे न सुनें कि हमारा जन्म किस तरह हुआ और अब हमारा सिन कितने बरस का है तब तक हम लोग इस विषय में कुछ भी नहीं जान सक्ते इस से यह बात पाई जाती है कि मनुष्य की सृष्टि का विवरण कभी किसी के द्वारा से प्रकाश नहीं हो सकता है । जब तक ईश्वर आप ही हम लोगों को इस का हाल न बताये तब तक हम लोग कुछ भी नहीं जान सकते इस कारण हरजाति के लोगों को जो कुछ इस बारे मालूम हुआ है सो उनके धर्म की पुस्तकों से मिला है । यूरोप के पंडितों ने कहा है कि ईश्वर ने पृथ्वी की सृष्टि करने के कुछ रोज़ बाद एक स्त्री और पुरुष को पैदा किया

जो पुरुष पैदा हुआ उस का नाम आदम था और उस की स्त्री का नाम हीआ बहुतेरों के मतसे यह बात मालूम होती है कि उम दम्पती का जनम ४००४ चार हजार चार बरस पहले ईसा के जनम के हुआ था ये दोनों किसी अच्छे बागीचे में रहते थे। उस समय दुख का कुछ नाम भी न था लेकिन जब इन्हीं ने ईश्वर की आज्ञा न मानी तभी से इन को दुनिया का दुख भोगना पड़ा। प्राचीन समय के लोग उस काल का बर्णन करते थे कि वह अवस्था सब अवस्थाओं से उत्तम थी हिन्दुओं के पुराण में सत्ययुग का हाल जैसा लिखा है वैसा ही सब धर्मवालों की पुस्तकों में पाया जाता है। यूनानवाले इसको सुवर्णकाल कहते थे और कस्तान लोगों के बायेबिल और मुसलमानों के कुरान के रूसे मालूम होता है कि इसी समय में बाबा आदम और मामा हीआ अदन के बागीचे में रहते थे। सत्ययुग आदमियों की पहली अवस्था थी। जैसे आदमी लोग लड़कपन की सब बातें भूल जाते हैं केवल दो एक बड़ी बड़ी बातें याद रहती हैं वैसे ही सत्ययुग के इतिहास पर ध्यान देने से दो एक बहुत प्रसिद्ध बातें मालूम होती हैं। उन में से जल-प्लावन (सैलाब) का बर्णन सब से अधिक प्रसिद्ध है। कहते हैं कि किसी समय में असुर लोगों ने जन्म लेकर सनातन धर्म की जड़ उखाड़ने शुरू किया जब पृथ्वी मनुष्यों के पाप कर्म बढ़ जाने के कारण से उनका भार न सह सकी तो परमेश्वर ने

इस पृथ्वी को जल में डुबा कर सारे लोगों को नाश कर दिया । प्राचीन समय के बड़े बड़े लोगों ने जो कुछ इसके बारे में कहा है वह नीचे लिखा जाता है । हिन्दुओं के पुराण में लिखा है कि भगवान ने मच्छ अवतार लेकर वैवस्वत मनु को एक जहाज़ बनाने का हुक्म दिया वेमनू हरजानवर का एक एक जीड़ा और सात मुनियों को साथ लेकर जहाज़ पर सवार हुये उस के बाद पृथ्वी जलमें डूब गई । अगले समय के कैलडिया लोगों के इतिहास में यह लिखा है कि आदम की दसवीं पीढ़ी में जलप्लाव हुआ था उस समय में यीसुथ्रिस नामी एक धर्मात्मा राज करता था उस ने जयाने नामी किसी देवता की आज्ञा से जिस की मूरत मकली और आदमी की सी थी एक जहाज़ तैयार किया और तब हर जानवर का एक एक जीड़ा और अपने भाई बन्दों को साथ लेकर जहाज़ पर सवार हुआ बाद इसके दुनिया पानी में डूब गई । मिसर लोगों से भी इसका हाल कुछ पाया गया है उन सभी के मत से, ईसीरिस नाम एक आदमी को ईश्वर ने जल-प्लावन में रक्षा कर के बचाया था । साइरिया देश में एक खाई है उसकी देखकर वहां के रहनेवाले यह कहते हैं कि इसी खाई से जल-प्लावन का पानी पाताल में चला गया इससे यह मालूम होता है कि साइरिया के आदमी भी जल-प्लाव का हाल जानते थे । चीन के लोग भी पुराने जातियों में है उन के शास्त्र में लिखा है कि एक समय चीन देश में भारी जल-प्लाव हुआ था



इस विपत्त से एक आदमी पूयानस् नाम बाल बच्चे समेत बच गया था और सबके सब डूबकर मर गये, लेकिन चीनी लोग यह कहते हैं कि भारी जलप्लाव सारी दुनिया में नहीं हुआ था । यूनानियों ने दो जल-प्लावन का हाल लिखा है लेकिन वे दोनों विशेष जगहों में हुये थे । इस जल-प्लावन से सारी पृथ्वी डूब गई थी इस का हाल कुछ भी नहीं लिखा । इन दो जल-प्लावन में से पहले में एक आर्गाईजस और दूसरे में डियूकेलियन बच गया था । फिनिशिया लोगों के प्राचीन समय का इतिहास मिला है लेकिन उसमें जल-प्लावन का कुछ हाल नहीं लिखा । कस्तान लोगों के बायेबिल में यह लिखा है कि नू या ( नूह ) और इनके तीन बेटे शेन, हेम, जाफ़ित, अपनी स्त्री समेत ईश्वर की कृपा से एक बड़े जहाज़ पर सवार होकर बच गये । बायेबिल की टीका बनानेवाले यह कहते हैं कि यह जल-प्लावन २३०० दो हजार तीन सौ बरस ईसा के पहले हुआ था ॥

## दूसरा अध्याय ।

जुदे जुदे रंग आकार ब्यावहार और भाषा के थोड़े लोगों का एक जगह देख ने ही से इस बान के जाम्ने की इच्छा होती है कि इन भेदों का क्या कारण है, पंडित लोग आज तक इस प्रश्न का उत्तर सभी के मत के अनुसार न देसके लेकिन आज कल के पंडितों ने इस का कुछ हाल लिखा है वह यह है कि आदमी ५ पांच जातियों में बांटे गये हैं उनमें एक का नाम कौकेशियन। इन लोगों का रंग गोरा सिर गोल माथा चौड़ा नाक बड़ी और जं'ची मुख-कोण बड़ा इसी तरह से बहुत से सौन्दर्य के चिन्ह है यह लोग बुद्धि और धर्म में और जात के लोगों से बढचढ के हैं उत्तर में स्कीटलेंड और दखिन में हिन्दूस्तान इन दोनों के बीच के रहने वाले कौकेशियन हैं। दूसरी जाति के लोग मुगल कहलाते हैं इन लोगों का रंग पीला नाक छोटी गाल जं'चा सिर ठीक गोल नहीं दोनों और कुछ चिपटा मुख कोण कुछ छोटा है। मुगल लोग कौकेशियन लोगों से बुद्धि कम रखते हैं उत्तर मेरू के नज़दीक जितने देश हैं और पच्छिम तूरस से लेकर पूरब जापान तक जितने देश हैं इन सभी में मुगल लोग रहता करते हैं तीसरी जाति का नाम मलाये इन सभी का रंग भूरा नाक बड़ी माथा जं'चा मुंह बड़ा मसगुरा कुछ

बाहर निकला हुआ मुख कोण मुगलों से छोटा यह लोग बिलकुल मूर्ख नहीं है धर्म के बारे में समझ इन लोगों को कम है पूरब के प्रायद्वीप और उसके निकट के द्वीप में रहते हैं । चीथी जाती को आमेरिक कहते हैं । इन सभी का रंग लाल सिर छोटा और नाक तीते के ठोरंके ऐसा सिर के ऊपर का भाग ऊंचा और नीचे का भाग चिपटा इन लोगों को कोई विद्या जल्द सिखाई नहीं जा सकती है ये लोग अपने दुश्मनों से बदला लिया करते हैं और अमरोका के सब जगहों में रहा करते हैं आजकल कैकेशियन लोगों ने यूरोप से वहां जा कर उन लोगों को वहां से निकाल दिया है पांचवां जाति का नाम ईथ्यूपियाइन इन लोगों का रंग काला नाक छोटी, छोटा माथा बाल गुरचुआ हींट मोटा इन लोगों का भुजा किहुनी से पहुंचे तक बहुत बड़ा होता है ये लोग बहुत मूर्ख होते हैं अफिरिका के मध्य भाग और हिन्द के समुद्र के टापूओं में रहा करते हैं ॥

---

## तीसरा अध्याय ।

### भाषा के भेदों का हाल ।

देखने में यह मालूम होता है कि हर जाति के लोगों की भाषा भिन्न भिन्न है, एक जाति के मनुष्य दूसरी जाति के मनुष्यों की बात नहीं समझ सकते हैं। जो केवल बंगला जानता है वह अंगरेज़ी नहीं समझ सकता, और जो अंगरेज़ी ही जानता है वह कभी बंगला या फ़ारसी का एक अक्षर भी नहीं समझ सकता है। लेकिन पण्डितों ने यह ठहराया है कि आदिमियों में जितनी तरह की भाषा चलतीं हैं सब कौएक मूल भाषाओं से उत्पन्न हुई हैं। उन मूल भाषाओं के अवान्तर भेद से और सब भिन्न भिन्न भाषा उत्पन्न हुईं हैं। अचम्बे की बात यह है कि मनुष्यों के स्वाभाविक जाति भेद के अनुसार उनकी भाषा में भेद हुए हैं। ऊपर कही हुईं मूल भाषाओं में से एक का नाम ईरानी है। कोई कोई इस को हिन्दू-यूरोपीय कहते हैं। यह भाषा आज कल किसी एक खास देश में प्रचलित नहीं है। लेकिन इसके अनेक लक्षण बहुत सी प्रचलित भाषाओं में देख पड़ते हैं। ईरानी, या हिन्दू, यूरोपीय भाषा की कौएक प्रधान शाखा ये है (१) संस्कृत जो इस देश में प्रचलित है (२) जिन्द प्राचीन पारसी लोगों

में चलती थी ( ३ ) लाटिन प्रसिद्ध रूम लोगों की भाषा । ( ४ ) ग्रीक प्रसिद्ध युनानी लोगों की भाषा ( ५ ) स्लाविक रूस के इलाके के बहुत देशों की भाषा । ( ६ ) लेटिस लिथुयानिया प्रदेश की भाषा । ( ७ ) गथिक इसी से जर्मन भाषा उत्पन्न हुई है । ( ८ ) केल्टिक यह भाषा रूमी लोगों के समय में यूरोप की बहुत सी जगहों में प्रचलित थी । इन सब भाषाओं में के अनेक शब्दों का मूल एक ही समझा जाता है । देश भेद के कारण उन का उच्चारण भिन्न भिन्न सुन पड़ता है । लेकिन किस भाषा के उच्चारण में क्या विशेष है इसका भी नियम पण्डितों ने किया है । जो किसी भाषा का एक शब्द बोला जाय तो पण्डित लोग सहज ही बतासकेंगे कि उस शब्द का उच्चारण दूसरी भाषा में किस तरह से हो सकता है । इरानी भाषा की एक और प्रकृति यह है कि किसी शब्दका कोई दूसरा अर्थ करने में उसके पहले या पीछे दूसरा शब्द मिलाया जाता है । वह मिला शब्द प्रधान शब्द के साथ मिलकर उसकी विभक्ति या उपसर्ग समझा जाता है ।

ककेसीय जाति के अन्तर्गत के एक और जाति हैं उन की भाषा पूर्वोक्त इरानी जाती की भाषा नहीं है । उन की भाषा का नाम श्मेटिक है । साइरीय, प्राचीन आबिसिनीय, फ़िनिसीय अरब, और यूहुदी वा हिब्रु ये सब भाषा इसी प्रकार की हैं । श्मेटिक भाषा के प्रायः सब शब्द धातुओं से बनते हैं । लेकिन उन सब धातुओं के साथ विभक्ति

मिलने से दूसरे रूप नहीं हो जाते हैं । बहुत सी जगहों में धातु के अन्तर्गत बर्णों के रूपान्तर हो जाने से दूसरा अर्थ होजाता है । श्मेटिक जाति की भाषाओं के सब धातु प्रायः तीन हल वर्णों के जोग से बनते हैं । केवल एक असंयुक्त वर्ण से कभी नहीं बन सकते हैं । यह भाषा श्मे के वंश में प्रचलित है इस लिये इस का नाम श्मेटिक है ।

और एक प्रकार की भाषा उसका नाम तुराणी वा तातार है । इस बात के बहुत चिन्ह पाये जाते हैं कि इस भाषा के बोलनेवाले लोग किसी समय में युरोप के बहुत पश्चिम हिस्से से ले हिन्दुस्तान के दक्षिण हिस्से तक रहते थे । हम लोगों के दक्षिण देश में जो तामिल भाषा आज तक प्रचलित है वह तुराणी भाषा से निकली है । उन असभ्य जंगली लोगों की भाषा जो हमारे देश की किसी किसी जगहों में रहते हैं तातार भाषा के सदृश है । तुराणी भाषा में कुछ विशेषता नहीं देख पड़ती है, इस को क्रियाओं का प्रायः रूपान्तर नहीं होता । शब्दों के भी रूप भेद अधिक नहीं होते हैं ।

चोनवालों के आचार व्यवहार जैसे दूसरे जाति के लोगों से भिन्न हैं वैसे ही उनको भाषा भी दूसरी किसी जाति की भाषा के समान नहीं है । उनकी भाषा एक वर्णात्मक है अर्थात् श्मेटिक भाषा के मूल शब्दों में से बहुत से शब्द जैसे तीन बर्णों के जोग से बने हैं चोनवालों के मूल शब्द ऐसे नहों हैं । किन्तु के-

वल एकही वर्णात्मक हैं। चीन की भाषा में क्रिया, गुण, और द्रव्य वाचक तीन प्रकार के पृथक पृथक शब्द नहीं हैं। उस में सब शब्द द्रव्यवाचक हैं। वे सब द्रव्यवाचक शब्द उच्चारण की विशेषता से कभी तो क्रिया वाचक, और कभी गुण वाचक होते हैं। इस भाषा को तुराणी भाषा को पुरानो अवस्था का रूप कह सकते हैं।

और एक प्रकार की मूल भाषा का नाम आफ्रिक है। इस प्रकार की भाषा आफ्रिका में प्रचलित है। इसकी प्रकृति श्मेटिक, और इरानी इन दोनों से कुछ भिन्न है। लेकिन किसी किसी अंश में इन दोनों के साथ आफ्रिक भाषा मिलती है। इस लिये पण्डित लोग आफ्रिक भाषा को इन दोनों प्रकार की भाषाओं के बीच की समझते हैं। प्राचीन मिस्र लोगों की भाषा आफ्रिक भाषा के अन्तर्गत समझी जाती है। अमेरिक जाति की मूल भाषा ऊपर कही हुई सब भाषाओं से भिन्न है, इसकी बहुवर्णात्मक कहते हैं, इस लिये कि यद्यपि इस भाषा में विभक्ति का जोग नहीं देख पड़ता तभी बहुत से मूल शब्दों की एकता मिलाके दूसरा अर्थ निकालना इस भाषा की प्रकृति मालूम होती है, यह भाषा अमेरिका के प्राचीन रहने वालों में प्रचलित थी। आज तक इस भाषा की प्रकृति अच्छी तरह से मालूम नहीं हुई है।

## चौथा अध्याय ।

अनेक देशों में मनुष्यों का संचार ।

अगिले अध्याय में भाषाओं के भेद को जो व्यवस्था दिखलाई गई है, किसी प्राचीन जाति के इतिहास में उसका कोई साफ वर्णन नहीं है। “वाइवल” में लिखा है कि जलप्लावन के कुछ वरस बाद “नीया के सन्तान “टाइग्रिस” और “यूफ्रिटिस” नदियों के बीच “सिनार” नाम किसी स्थान में जाकर वहां एक नगर और बड़ा कीर्तिस्तम्भ बनाने लगे। तब ईश्वर ने उन लोगों की भाषा जुदी जुदी बदल दी, इसीलिये वे लोग अलग अलग सम्प्रदाय बनाकर हर तरफ गये। इस प्रकार से मनुष्य लोग अनेक जातियों में बट गये। बहुत से लोग कहते हैं, कि यह बात ईशा के १८८६ (उमैस सौ छियानवे) वरस पहले हुई थी। “वाइवल” ग्रन्थ की मूल प्रमाण मान कर और दूसरी प्राचीन जातियों के इतिहास की सहायता से आज कल के पाण्डित लोगों ने यह ठहराया है, कि प्राचीन समय में आदमी लोग नीचे लिखी हुई चौहदियों के बीच के देशों में रहा करते थे। उत्तर “ककेशस्” पहाड़ और “मिडिया” पश्चिम “लिविया” और “ग्रीस” और दक्खिन “इथेपीया” या “हावेश” इस के बाद हर पौड़ी में आदमी लोग अपने रहने



को जगह चारों तरफ बढ़ाने लगे । इस तरह आज कल लोग सारी पृथिवी में फैल गये हैं । आदिमियों के इतिहासों को देख भाल कर पण्डितों ने यह ठहराया है कि किसी भी देश का आदिम ठीक विवरण नहीं मिल सकता है । किसी एक देश को कहो उस देश का इतिहास देखने भालने से यही मालूम होगा कि आज कल जो लोग वहां बसते हैं, वहां उनके आने के पहले अवश्य किसी दूसरी जाति के लोग रहते थे । अगर उन पहली जातियों का कोई इतिहास मिले तो उस से भी मालूम होगा कि उन लोगों के भी पहले कोई प्राचीन जाति वहां रहती थी उन जातियों का कोई इतिहास मिलता नहीं । केवल कई एक समाधि निर्माण, उन का भाषा के कुछ शब्द, वा उन लोगों के बहुत भेदे अस्त्र शस्त्र आदि रह गये हैं । लेकिन वेई लोग आदि निवासी उस देश के थे, इस में कोई प्रमाण नहीं । पृथिवी में सब जगह यही हाल है । उसके कुछ उदाहरण देते हैं ।

“आमेरिका” खण्ड बहुत थोड़े समय से जाना गया है, “कलम्बस” नाम एक प्रसिद्ध नाविक ने १४९२ वरस इशा के बाद पृथिवी के इस हिस्से को “युरोप” वालों को जानाया था । “युरोप” वालों ने “आमेरिका” में जाकर पहले पहल असभ्य और लाल रंग वाले “इन्दियन” लोगों को देखकर यह समझा था कि वे सब से पुराने वहां के रहने वाले हैं ।

लेकिन उस के बाद उस देश की बहुत सी जगहों में बड़े बड़े किले, दिवार, और समाधि स्थान देख पड़े। 'इन्दियन' लोग कहते हैं कि वे सब चीज़ें देवताओं की बनाइ हुई हैं। इससे यह मालूम होता है, कि "इन्दियन" लोगों के पहले भी किसी सुसभ्य जाति के लोग "आमेरिका" में रहते थे। उन के बंश के नाश होने के बाद "इन्दियन" लोग रहने लगे।

आज कल "युरोप" के पश्चिम और उत्तर प्रदेश में "जर्मन" लोग बहुत प्रबल हैं। उन के पहले वहां "केल्टिक" जाति के लोग रहते थे। "जर्मन" और "केल्टिक" ये दोनों "ककेसीय" जाति के लोग हैं, और उन की भाषा की प्रकृति इरानी भाषा कीसी थी। आज कल बहुत सी जगहों में इन दोनों जातियों के लोग सम्पूर्ण रूप से मिल गये हैं, लेकिन "केल्टिक" लोगों के भी पहले "युरोप" में दूसरी जाति के लोग रहते थे इस बात के बहुत से प्रमाण पाये जाते हैं। वे सब लोग "ककेसीय" न थे, लेकिन 'मोगल' जाति के थे।

'एशिया' में भी बहुत सी जगहों में ऐसी बात देख पड़ती है। हमारे देश के दक्खिन हिस्से में 'मोगल' जाति की कोई भाषा प्रचलित थी यह पहले ही कह आये हैं। आज कल भी जो सब असभ्य और 'चीआड़' जाति के लोग जंगल और पहाड़ों में रहते हैं, वे भी 'ककेसीय' जाति के लोग नहीं हैं। लेकिन हिन्दू लोग ककेसीय जाति के हैं, इस से मालूम होता है कि

उन के ग्रानिके पहले भी इस देश में मनुष्य रहते थे, पर इसका भी ठिकाना नहीं लग सकता है कि हिन्दु लोग कितने प्राचीन हैं ।

‘आफ़िका’ की बहुत सी जगहों में ‘ककेसीय’ जाति के लोग देख पड़ते हैं । और उस खण्ड के सब से दक्खिन के हिस्से में जो ‘हटेनटड्’ लोग रहते हैं, वे भी ‘मोगल’ जाति के हैं । इससे यह अनुमान होता है कि पहले पहल ‘मोगल’ जाति के लोग वहां आये और उसके बाद ‘ककेसीय’ और युथोपीय’ लोग वहां रहने लगे । इस विवरण के पढ़ने से यह मालूम होता है कि किसी भी देश का आदिम हत्तान्त यथार्थ नहीं मिल सकता है, पर इस से यह नहीं समझना चाहिये कि आदमी लोग पृथिवी में अनादि काल से रहते हैं । भूतत्ववित पण्डितों ने यह ठहराया है कि किसी समय में यह पृथिवी आदमियों के रहने योग्य नहीं । इस से यह निश्चय है कि उस समय के अनन्तर मनुष्य की सृष्टि हुई । पर उस समय की कितने दिन हुए यह ऐसी युक्तियों से ठहराना कि सब के मन में आजाय किसी प्रकार सम्भव नहीं ।

---

## दूसरा प्रकरण ।

### पहला अध्याय ।

मनुष्यसमाज ।

हमलोग लड़कपन से अपने प्रयोजनीय और सुखदाई पदार्थों से घिरे रहते हैं इस कारण अभ्यास के पड़ जाने से नहीं जान सकते कि ये पदार्थ कितने यत्न और परिश्रम से बनते हैं। उन में से हर एक के बनाने में प्राचीन समय में मनुष्यों की कितनी विवेचना कितना परिश्रम और कितना समय लगा है उसका कुछ ठिकाना नहीं। देखो लोहा हमलोगों के बहुत काम में आता है। लेकिन अनेक जातियों के लोग बहुत दिनों तक लोहे का व्यवहार नहीं जानते थे। नमक जो ऐसे काम की चीज़ है कि जिस के बिना हमसबों के बहुत सी रवाने की चीज़ें नहीं बन सकती हैं। बहुत देशों के लोग नहीं बनाने जानते थे। और किसी किसी देश के लोग ऐसे मूर्ख थे कि आग का भी व्यवहार नहीं जानते थे। उस समय उनकी कैसी अवस्था थी

अनुमान से कुछ जाना जा सकता है उसका कुछ विशेष बर्णन नहीं पाया जाता है। जब आदमी लोगों ने कुछ चतुर हो कर धनुष वान आदि दी एक अस्त्र बनाने सीखा और रहने की जगह बनाने जाना। और जब उन लोगों को यह भी मालूम हुआ कि कौन चीज़ खाने के योग्य है और कौन चीज़ नहीं और आपस में बात चीत करने के लिये एक प्रकार की भाषा बनी उसके बाद आदमियों की जो जो अबस्था होती गई उनका कुछ बर्णन इतिहास में पाया जाता है।

बहुत से लोग इकट्ठे हो कर एकही बार बड़े बड़े राज्यों के शासन की रीति नहीं निकाली किन्तु पहले केवल एक एक बंश के लोग सब एक एक जगह रहने लगे। एक बंश के लोग अपने पिता या दूसरे किसी प्रधान आदमी की आज्ञा का काम किया करते थे। उस समय मनुष्य शीकार करने अपने दिन काटते थे और किसी एक जगह में घर बना कर नहीं रहते थे। लेकिन शीकार के द्वारा दिन काटना बहुत कठिन होता है। किसी किसी दिन शिकार की चीज़ नहीं पाने से उपवास करना पड़ता है। और बार बार ऐसी बात होने से आदमी लोगों को इसका उपाय खोजना पड़ता है और तब यह बात अनायास मन में आती है कि कुछ पशुओं को पाल रखने से लोग ऐसे कष्ट से बच सकते हैं। इस प्रकार आदमी लोग पशुपालने सीखते हैं। इस प्रकार के मनुष्य अपने

अपने बंश के सरदार के अधीन रह कर इधर उधर घूमा करते हैं । इस लिये उनकी शासन रीति को कुलतंत्रता अर्थात् कुल बंधेज कह सकते हैं ।

पशुओं के पालन से जितने लोग अपने दिन काट सकते हैं उन से अधिक लोग खेती वारी करने से जी सकते हैं । देश और प्रकृति के भेद से यह ज्ञान किसी किसी जाति के लोगों में शीघ्र हो जाता है । और इस कारण वे लोग दूसरी जगह घूमा नहीं करते पर किसी उपजाऊ जगह में रहने लगते हैं । इस अवस्था में पहले लोग कुल तंत्रता के अधीन रहते हैं । पर बहुत सी जगहों में ऐसी अवस्था जल्द बदल जाती है । किसी एक बंश के लोगों की संख्या बढ़ जाने से या बहुत प्रबल और बहुत दुराभिलाषी होने के कारण वे दूसरे बंश के मनुष्यों पर चढ़ाई करते हैं और उनकी हरा कर अपने अधीन कर लेते हैं । इस तरह से तीन चार बंश के लोग एकत्र होने पर उनका सरदार राजा कहलाने लगता है । इसी तरह से आज कल के बड़े बड़े राज्य बने हैं । इस अवस्था में राजालोग लड़ाई के द्वारा बहुत लाभ देख कर सदा लड़ाई में लगे रहते हैं । इस लिये राज्य सब धीरे धीरे बढ़ते जाते हैं ।



## दूसरा अध्याय ।

शासन-याने हुकूमत ।



जैसे हिसमिल एकट्ठा रहना यह आदमियों का स्वभाव है वैसे ही किसी एक प्रकार के धर्म कर्म का अनुष्ठान करना भी उनका स्वभाव है । यह स्वभाव धीरे धीरे प्रबल होने से इन्हें में कुछ बिद्वान ज्ञानी और विशुद्ध चित्त के लोग हो जाते हैं । वे और दूसरे लोगों को धर्म का उपदेश करते हैं । और उनके शिष्य लोग उनके बस में रहते हैं । जितने दिनों तक राजा लोग धर्म पर चलते हैं उतने दिनों तक वे लोग उनकी तरफ रहते हैं । पर जब राजा दुष्ट होता है तो वेई पुरोहित लोग राजा से बिगड़ जाते हैं । इस तरह राजा और पुरोहितों में कहीर बड़ी लड़ाई हुई । जिस में पुरोहितों ने बहुत सी जगहों में जय पाई । और जिन सब देशों में पुरोहितों के साथ राजाओं का प्रगट भगड़ा नहीं होता था वहां राजाओं को पुरोहितों के मत के अनुसार बहुत काम करने पड़ते थे । बहुत प्राचीन समय में केवल पुरोहित ही लोग साधारण प्रजा के सहायक थे अगर वे लोग नहीं रहते तो दुष्ट राजाओं के उपद्रव से और नित्य की लड़ाई से प्रजा एक दम से बरबाद होजाती । राजाओं के उपद्रव दूर करने का और एक उपाय था । पहले यह कह आये हैं कि एक बंश के आदमी लोग दूसरे दूसरे बंश के लोगों को अपने आधीन कर अपने बंश के सरदार को

सब प्रजाओं का राजा बनाते थे । पर यह बात नहीं समझनी चाहिये कि ये लोग दूसरे बंश के लोगों पर अपनी बड़ाई नहीं दिखलाते थे । वे लोग राजा के बंश से उत्पन्न हुए थे और इन्हीं की सहायता से राजा ने राज्य पाया था इस लिये वे लोग राजा से बहुत सी ज़मींदारी लिया करते थे । और ऐसा नियम बनवाते थे कि जिससे राजा इन्हीं लोगों को राज्य के बड़े बड़े अधिकारों को देता था और इन्हीं से राज्य के विषय की सलाह लेता था । ये सब लोग 'कुलीन भूमि-अधिकारी' के नाम से प्रसिद्ध थे । इन लोगों से प्रजाओं की बड़ी भलाई होती थी । राजा इनके डर से खेच्छाचारी नहीं होता था । और भूमि-अधिकारी लोग भी राजा के डर से प्रजा लोगों पर उपद्रव नहीं करते थे । इस तरह से राज्यशासन का अधिकार राजा पुरोहित और ज़मींदारों के हाथ में था । प्रजा लोगों को कोई विशेष शक्ति नहीं रहती थी पर धीरे धीरे ज्यों ज्यों मनुष्यों की बुद्धि बढ़ती जाती है त्यों त्यों शक्ति भी बढ़ती है । और इस कारण बनिज व्यवहार बढ़ता जाता है । और बनिज के द्वारा धन बढ़ता है धीरे धीरे प्रजा लोगों में बहुत से धनी हो जाते हैं । और तब अपने हाथ में राज्य का भार लेने चाहते हैं । प्रजा लोगों में से जब बहुतेरों की ऐसी इच्छा होती है तो राजा ज़मींदार और पुरोहितों की शक्ति घटती है । तब यद्यपि वे लोग नाम के राज के मालिक समझे जाते हैं पर असल में कई एक धनी प्रजा लोगों के हाथ में राज्य का अधिकार



अधिक रहता है । आजकल के यूरोप वालों में यही हाल है । उन यूरोपवालों की दसा भी ऐसी ही है जो अमेरिका में रहते हैं । पृथ्वी के और किसी हिस्से में ऐसा नहीं हुआ है । यूरोप ही में सब प्रजा लोगों का अब तक विशेष सनमान नहीं हुआ । जब तक सब प्रजा ज्ञान और धन में बढ़ी न होंगी तब तक ऐसा होना असंभव है । आदिमियों की शासन रीति के बारे जो कुछ कहा गया है उससे यह मालूम होगा कि जैसे आदिमी लोग लड़कपन में अपने मा बाप के द्वारा पाले जाते हैं और जब अबस्था अधिक होती है तब स्वाधीन हो जाते हैं । मनुष्य समाज में भी ठीक ऐसा ही हो जाता है जब तक मनुष्यों की असभ्य अबस्था रहती है तब तक कुलपति राजा पुरोहित या ज़िमीदार लोग उन पर अधिकार करते हैं । पर ज्यों ज्यों प्रजा के लोग विद्या और बुद्धि पाते हैं त्यों त्यों स्वतंत्र होते जाते हैं । सच पूछो तो विद्या ही बल है समाज में जो लोग बहुत विद्वान होते हैं उन्हीं लोगों के हाथ में राज्य का अधिकार रहता है । इस नियम के विरुद्ध कभी नहीं हो सक्ता है । जब कहीं ऐसा होता है तो वहां बड़ा उपद्रव उठता है ।

शासन की रीति का इतिहास देखने भालने से और एक बहुत आश्चर्य नियम देख पड़ता है कि सब समाजों में भिन्न भिन्न मत के लोगों के कौएक दल रहते हैं । राजा और राजकर्मचारियों का एक दल, और पुरोहितों

का दल उन लोगों से भिन्न । और कूलीन भूस्वामी लोग इन दोनों दलों से अलग । और धनी प्रजा इन तीनों दलों से भिन्न । साधारण प्रजा के लोग इन चार दलों में से किसी में सम्पूर्ण रूप से नहीं मिल सकते । इन सब दलों का मत आपस में एक नहीं है । सब अपने अपने हाथ में सदा राज की शक्ति अधिक लेने चाहते हैं । पर इससे समाज का काम अच्छी तरह से चलता है । कोई बहुत प्रबल हो कर दूसरे पर अत्याचार नहीं कर सकता है और जो कोई करे तो उसका फल उसकी शीघ्र ही मिलता है ।

इस तरह बिचारने से मनुष्य समाज को एक रूई की तराजू के समान समझ सकते हैं । जैसे रूई की तराजू की एक एक तरफ का बीझ अपनी ओर की झुकाने चाहता है उसी तरह हर समाज के लोग अधिक शक्ति लेने की इच्छा करते हैं । लेकिन जैसे रूई के तराजू की दोनों तरफ से खोंचाव हो जाने के कारण डंडी तुली रहती है उसी तरह सब दलों के लोग अपनी इच्छा के अनुसार करने के यत्न करने से समाज की अवस्था को एक तरह रखते हैं । राजनीति जानने वाले पण्डित लोगों ने इस नियम को 'सामाजिक समान अवस्था का नियम' कहा है । व्यवस्थापक लोगों को इस नियम के अनुसार व्यवस्था करना उचित है । जो ऐसा न करें तो व्यवस्था में दीष पड़ जाय और उसी दीष के कारण या तो समाज एक दम से कम और पड़ जाय या उस दीष को दूर

करने के लिये बलवा मचे । जितने दिन तक वह दीष दूर हो कर फिर साम्यावस्था नहीं हो तब तक समाज का काम अच्छी तरह से नहीं चले ।

### तीसरा अध्याय ।

व्यवस्था यानि ज्ञावता ।



जो सब मनुष्य जितेन्द्रिय और धर्म परायण होते तो चैन से दिन काट सक्ते । कोई किसी पर किसी प्रकार का अत्याचार न करता । इस लिये किसी प्रकार के शासन का भी कोई काम न पड़ता । जो आदमी बिद्या और बय मे बड़ा होता उसी के मत के अनुसार समाज का सब काम चलता । और अपने अपने काम करने मे भी किसी आदमी को किसी प्रकार के शासन के अधीन न रहना पड़ता । लेकिन मनुष्य की प्रकृति ऐसी शुद्ध नहीं है । सब अच्छी प्रकार से शिक्षा न पाने के कारण आप स्वार्थी हो जाते हैं। लड़कों के स्वभाव मे यह बात खूब देख पड़ती है । उनके मन मे नेक बातों के अनेक चिन्ह जैसे पाये जाते हैं वैसे ही स्वार्थपरता का लक्षण भी देख पड़ता है । इसी से शासन की आवश्यकता देख पड़ती है । मनुष्य समाज की पहली अवस्था मे जब एक एक बंश के लोग एकत्र रहते तब उस परिवार का सरदार शासन करता

है। और सब उसी के वस में रहते हैं। अपने परिवार पर उसका स्वाभाविक स्नेह रहने के कारण शासन की कारख़ाई पक्षपात रहित होती है। और सब लोग सुख चैन से रहते हैं। लेकिन जब बंश के लोग बढ़ जाते हैं तब कुल तन्त्रता का समय आता है और कुलपति लोग अपनी अपनी इच्छा और बुद्धि के अनुसार हुकूमत करते हैं। उसी समय से एक प्रकार की व्यवस्था प्रचलित होती है। कोई बड़ा ज्ञानी कुलपति जिस विषय में जिस प्रकार के विचार कर जाता है वे विचार लोगों के मन में रह जाते हैं। उसके बाद जैसे ही विषय आपड़ने से ठीक उसी प्रकार के विचार करने पड़ते हैं वैसा नहीं करने से निन्दा होती है और लोग असन्तोष प्रकाश करते हैं। इस प्रकार व्यवस्था धीरे धीरे ठहरती जाती है। और कवि लोग उन सभों को छन्द बढ़ करने हैं। लोग जहां तक सकते हैं उन्हें स्मरण कर रखते हैं। इसके बाद जब लिपि की सृष्टि होती है तब सब के पहले उन सब व्यवस्थाओं का विवरण लिखा जाता है। जिस महात्मा के द्वारा जिस किसी देश की व्यवस्था पहिले लिखी जाती है वह उसका व्यवस्थापक कहा जाता है। हमारे देश में व्यवस्थापकों को संहिताकार कहते हैं। बहुत से प्राचीन लोगों को संहिता पाई जाती हैं। देश भेद और उस समय में लोगों की अवस्था भेद के कारण से उन संहिताओं की भी प्रकृति भिन्न भिन्न हैं। लेकिन किसी किसी विषय में उन की

एकता है। इन सब बातों को विवेचना करके देखने से आदमी लोगों की कैसी अवस्था में किस प्रकार की व्यवस्था प्रचलित होती है कुछ जाना जा सकता है। इस लिये उस का कुछ संक्षेप बर्णन किया जाता है।

सब व्यवस्था प्राचीन समय से परम्परा उपदेश के तौर पर अनेक पीढ़ियों से चली आती हैं। इसलिये व्यवस्थापक लोग यह विश्वास सहज ही करा सकते हैं कि वे सब व्यवस्था ईश्वर की बनाई हुई या ईश्वर के अनुग्रह से कौएक महात्माओं की बनाई हुई हैं। उन लोगों ने अपने ग्रन्थों में केवल लौकिक व्यवस्था के नियम नहीं लिखे हैं किन्तु पारलौकिक धर्म का उपदेश भी दिया है। इस लिये सब व्यवस्थाओं को धर्मशास्त्र मूलक समझ कर लोग बहुत आदर करते हैं। पर एक प्रकार के नियम सब समय में नहीं चल सकते हैं। देश की अवस्था भेद के अनुसार व्यवस्था को भी बदलना पड़ता है। जैसे बचपन के कपड़े युवा अवस्था में पहरे नहीं जा सकते हैं वैसे ही मनुष्य समाज बढ़ने पर और लोगों के नाना प्रकार के व्यवसाय अवलम्बन करने पर पहली अवस्था के नियम के अनुसार सब काम नहीं चल सकते हैं। इस तरह सब व्यवस्था बदला करती हैं। व्यवस्था शास्त्र दो हिस्सों में बांटे गये हैं। एक हिस्से में धर्म के कामों का विवरण और दूसरे में लौकिक व्यवहारों का बर्णन किया है। सब देशों के धर्मशास्त्र इस तरह से आचार अध्याय और व्यवहार अध्याय में बांटे गये हैं।

जंगली दशा में काम की चीजों का बहुत अभाव रहता है। और उन सब चीजों को एकट्ठा करने के लिये लोगों को जी पर खेल के काम करना पड़ता है। इसी सदा अकाल मृत्यु होती है। इस दशा में आदमियों का जीवन कैसा अमूल्य है यह अच्छी तरह से मालुम नहीं रहता। इस अवस्था में आदमियों का धन हरण करना और प्राणनाश करना ये दोनों एक समान गिने जाते हैं। प्राचीन समय की व्यवस्था से यह पाया जाता है कि दूसरे के धन हरने वा जान मारने में कुछ अधिक प्रभेद नहीं था। दोनों प्रकार के दोषों के लिये समान दंड था वरन कभी कभी साहस कर्म से धन अपहरण का दंड अधिक होता था। किसी किसी देश की आइन में यह लिखा था कि फलाने पद के आदमी को मारने से इतना रुपया दंड देना पड़ेगा। और जंघे पद के आदमी को मारने से उसका दूना या तिगुना देना होगा। लेकिन जब आदमियों की सभ्यता याने शास्त्रिणी होती है तब ऐसी बुरी व्यवस्था प्रचलित नहीं रह सकती। तब धन विषयक अपराध का दंड एक प्रकार का होता है और शरीर विषयक अपराध का दंड दूसरे तौर का होता है। इस तरह से व्यवहार कांड भी दो भागों में बंटे हैं। एक का नाम दीवानी आइन और दूसरे का नाम फौजदारी आइन है। व्यवहार अध्याय इस तरह से बाटे जाने पर भी इन दोनों प्रकारों के आइन के दंड कुछ दिन तक बराबर थे। एक दम से सब

बदल नहीं गये थे । यह मालूम होता है कि फौजदारी की आइन का दंड बदला लेने के लिये बने थे । किसी अपराध में हाथ काटना किसी में पैर काटना किसी में आंख निकालनी और किसी में जलाना इत्यादि भयानक दंड प्रचलित थे । दीवानी के दंड भी इस तरह से कठिन होते थे । जो आदमी कर्ज लेकर अदा नहीं कर सकता था तो महाजन उस के शरीर को भी बेच सकता था । और कहीं कहीं ऐसी आइन थी कि अगर कोई अपने खदुके को जान में मारडाले तो उसका कुछ दोष नहीं होता था ।

लेकिन धीरे धीरे आइन के ये सब दोष दूर हो जाते हैं । राज कर्मचारी जमींदार और पुरोहित लोगों ने पहले केवल अपने को आइन के विशेष विशेष दंडों से रहित किया था । उस के बाद प्रजा साधारण के लिये कोई कोई नियम बदल दिये गये । समाज की शासन प्रणाली जितनी अच्छी होती है और आदमियों का भला बुरा ज्ञान जितना प्रबल होता है उतना ही आइन भी सुधर कर अपराधी से वैर लेने की इच्छा दूर करती है । और तब केवल इसी की चेष्टा रहती है जिस से अपराधी का दुष्ट स्वभाव सुधर जाय । आज तक किसी देश में यह बात अच्छी तरह से नहीं हुई है । पर यूरोप के किसी किसी देश में प्राण दंड की बिधि एक दम से उठा देने का सामान हुआ है । इससे यह अच्छी तरह मालूम होता है कि

अवस्था भेद के कारण से आरुन की प्रकृति किस प्रकार बदली है ।

ॐ

## तीथा अध्याय ।

### शिल्प-यानी कारीगरी ।

जैसे आदिमियों को व्यवस्था और शासन प्रणाली आदि की देखने भालने से यह मालुम होता है कि किस देश के लोगों की कैसी अवस्था हुई है वैसे ही शिल्प विद्याकी उन्नति पर ध्यान देने से आदिमी लोग कहां तक सभ्य हुए हैं जाना जा सकता है । शिल्प तत्त्वबित पण्डितों ने इस विषय में जो कुछ कहा है उसका संक्षेप वर्णन इस अध्याय में करेंगे । पहले मकान बनाने की कारिगरी की प्रणाली के विषय में कुछ लिखेंगे ।

प्रायः सब प्रकार के जीव अपनी स्वाभाविक समझ से अपने अपने रहने की जगह बना सकते हैं । पक्षियों के खीते रहते हैं । हिंसक पशु अपने मांढ मे जा बिश्राम करते हैं । चूंटी आदि छोटे छोटे जीवों का भी रहनेका स्थान रहता है । मनुष्य लोग भी पहले इसी तरह रहने की जगह अवश्य तैयार करते



रहे । देशों के भिन्न भिन्न स्वभाव के अनुसार कहीं तो वृक्षों के ऊपर और कहीं पृथिवी के अन्दर जंगली आदमी लोग रहा करते रहे । सर्द देशों में मनुष्य लोग पृथिवी में गड़हा खोद कर रहते रहे । और गर्म देशों में वृक्षों के तले या उसके ऊपर रहते रहे । “यूरोप” में कहीं कहीं इन सब गड़हों के चिन्ह आज तक पाये जाते हैं उन सबों का सुह-पत्थर से वंद रहता है । बाहर निकलने और भीतर जाने के लिये केवल एक छिद्र मात्र रहता है । गड़हों के अन्दर जली लकड़ी का कोइला देख पड़ा है और पत्थर या हड्डी के मुंहवाले तीर भी कहीं कहीं पाये गये हैं । इससे इसमें कुछ सन्देह नहीं है कि वे आदमियों के रहने की जगह थीं । इन सब गड़हों में जो सब अस्त्र पाये गये हैं सो पत्थर के बने हुये हैं । उन में से एक भी धातु का बना नहीं है और ऐसा कोई चिन्ह भी नहीं पाया जाता जिससे मालूम हो कि उस समय के लोग किसी प्रकार धातु का व्यवहार जानते थे । लेकिन आश्चर्य की बात यह है कि उस प्रकार के गड़हे एक एक जगहों में बहुत से देख पड़ते हैं इससे यह मालूम होता है कि उस समय में भी आदमी लोगों का एक प्रकार का समाज था । इसलिये उस के पहले ही भाषा बनने का प्रथम आरम्भ हुआ होगा । उसके बाद जो सब रहने की जगह बनी थीं उन की बनावट पहले से कुछ भिन्न थी । उस समय में भी मनुष्य लोग मांटीं में रहा करते थे । लेकिन तब गड़हा खोद कर उस

का मुह एक दम से बंद नहीं करते थे, पर उस की चारों तरफ बड़े बड़े पत्थर रख कर उस के ऊपर एक प्रकार की छत तैयार करते थे इस लिये गड़हे में आने जाने की राह भी कुछ पहले से बड़ी रहती थी। उन सब गड़हों के अन्दर जैसे हड्डी और पत्थर के बनाये हुये अस्त्र पाये जाते हैं वैसे ही पीतल के बनाये हुये अस्त्र आदि भी देख पड़ते हैं। इससे यह बात मालूम होती है कि उस समय के लोगों ने किसी किसी धातु का व्यवहार जाना होगा। मालूम होता है कि उसके थोड़े ही दिनों के भीतर आदमियों की हिंसक पशुओं का डर कम हो गया था और लोग मांद के भीतर रहना छोड़ वाहर कुटी आदि बना कर रहने लगे थे। उस समय के मकान और देवालियों के टूटे फूटे टुकड़े जो अब तक रह गये हैं उन्हें देखने से साफ मालूम होता है कि उस समय के लोग लोहे के काम को जान गये थे।

सब जातियों के लोगों को उन दिनों, अबस्थाओं के बाद तीसरी में पहुचना होता है। लेकिन जिस देश का जल और वायु अच्छी है और भूमि उपजाऊ है वहां थोड़े दिनों में जंगली दशा बीत जाती और सभ्याबस्था आती है। अगर वह देश पृथिवी के ऐसे स्थान में हो जहां विदेशी लोग आसानी से आवागमन कर सकें तो भिन्न भिन्न जातियों के लोगों से परिचय होने के कारण बहुत जल्द अनेक बिषयों का ज्ञान हो सकता है वह देश सब के पहिले सुसभ्य होजाता है। “एशिया” के जिस भाग से दूसरे देशों में मनुष्यों के

संचार होने की कथा प्रसिद्ध है उस भाग में ऊपर लिखी हुई बातें पाई जाती हैं। इस से यह निश्चय है कि वहाँ के लोग सब के पहले सुसभ्य हुए होंगे। “भारतवर्ष” “आसिरिया,” “वेविलन,” “मिसर,” “निउविया” और उस के निकट के और सब देशों में जो प्राचीन इमारतों के चिन्ह देख पड़ते हैं वे बहुत आश्चर्य और मनोहर हैं। उन में से किसी में पत्थर या पीतल के बनाये हुए अस्त्रों के चिन्ह देख पड़ते हैं। इन से भी उन चीज़ों के बनाने वालों की प्रकृति, विद्या, बुद्धि, धर्मज्ञान अच्छी तरह से जाने जा सकते हैं। पर इन का विशेष विवरण लिखने से बहुत बढ़ जायगा इस लिये केवल उनका सामान्य लक्षण और कैएक मकान बनाने की प्रणाली लिखी जाती हैं।

### मिसर लोगों की इमारत की रीति ।

ऊपर लिखी हुई सब जातियों के मकान बनाने की रीति एकही प्रकार की वर्णन की गई है। और आज कल “आमेरिका” के मध्य भाग में जो सब टूटे हुए कोठों के चिन्ह देख पड़ते हैं वे सब भी इसी किस्म के मकान समझे जाते हैं। इस में कुछ भी सन्देह नहीं कि मृदनिर्माण का यह प्रकार सब से प्राचीन है। “मिसर”

देश में इसके बहुत चित्र पाये जाते हैं। इसलिये इस का नाम “मिसरीय” कहा जाता है। “यूरोप” के “सिसिली” और “ग्रीस” में जो बड़े बड़े गिर पड़े खंडहर हैं और जिन को कोई “साइक्लॉपिक” अर्थात् असुरों का बनाया कहते हैं, वे सब गृह रचना जाननेवाले पण्डितों के मत से इस प्रकार की बनावट के समझे जा सकते हैं।

मिसर वालों के महल में के एक विशेष बातें देख पड़ती हैं। (१) पहले इस में दीवार नीचे की तरफ बहुत मोटी और ऊपर के भाग में कुछ पतली रहती है (२) दूसरे छत सब बराबर समपृष्ठ रहती है, और इतने बड़े बड़े पत्थरों से पटी रहती है कि उनके नीचे कड़ियों की ज़रूरत नहीं रहती। पत्थर एक दीवार से दूसरी दीवार तक या एक खम्भे से दूसरे खम्भे तक रहते हैं। (३) तीसरे खम्भे बहुत मोटे छोटे और बहुत हिस्सों में बटे और चित्र खुदे हुये रहते हैं। (४) चौथे नकासो या खोदाई का शिल्प अर्थात् कारीगरी भी घर की किसी किसी जगहों में की रहती है। (५) पांचवे कहीं कहीं पहाड़ खोद कर उस में इस तरह के मकान बने रहते हैं।

पण्डितों ने कहा है कि जो लोग पहले पहाड़ के खोह में रहते थे और उसके बाद मिट्टी के मकान बनाने लगे, वे ही लोग शिल्प विद्या में निपुण हो कर ऐसा मकान बनाया करते हैं। पण्डित लोग यह भी कहते हैं कि मिट्टी की दीवार और खम्भे का नमूना उतारने से मकान इसी तरह का

बन जाता है। और पहाड़ के खोह में रहने के समय प्रयोक्तन के अनुसार खोह को प्रशस्त बनाने की जब इच्छा होती है, तब उन लोगों की मूर्त्ति आदि के लिये स्थान बनाने की इच्छा भी होती है तो वे लोग पहाड़ ही को खोद कर देवालय आदि बनाते हैं इस में कुछ अचरज नहीं।



### यूनानी मकान का प्रकार ।

यूनानी लोगों ने मिसर वालों से सब बातों का शिक्षा पाई थी। उन लोगों ने मिसर वालों से मकान बनाने की विद्या को भी सोखा था, लेकिन उन लोगों ने अपनी बड़ी बुद्धि से थोड़े ही दिनों में इस विद्या में ऐसी उन्नति की कि मिसर वालों ने वैसी कभी नहीं की थी, पहले वे लोग दीवारों को समपृष्ठ बनाते थे, और खम्भों पर दूसरे किसी प्रकार की चित्रकारी के बदले केवल सरल रेखा भर खींचते थे। वे पहले ही से खम्भों को कुछ बड़ा बनाने लगे थे, लेकिन पहले चौड़ाई के चौगुने से अधिका लम्बा नहीं बनाते थे। इस प्रकार की गृह रचना को “डोरीय” कहते हैं। इस के कुछ दिन बाद यूनानी लोग खम्भों की लम्बाई, चौड़ाई से ८ या ९ गुनी बनाते थे, और खम्भों के नीचे चौकीर

पीढ़ी और ऊपर भीड़दार कान बनाते थे । इस में संदेह नहीं कि ऐसा करने से महल बहुत सुन्दर देख पड़ता था इस को “आइयोनिय” प्रकार कहते हैं ।

मिस्र वालों के तीसरे प्रकार के मकानों के खम्भे अपनी चौड़ाई से १० गुने लम्बे होते थे और उनकी कुर्सियों को बनावट विचित्र होती थी। और उनके ऊपर का हिस्सा पत्ते वाले वृक्ष को फुनगी सा होता था । इस प्रकार को “कोरिन्थिय” कहते हैं ।

यूनान देश बहुत रमणीय है । वहां सूफान और वृष्टि का उपद्रव नहीं होता, वहां साल भर बसन्त-ऋतु रहती है, इस कारण मकान के दरवाजे बहुत बड़े होते थे । नाच घर आदि साधारण समागम घरों में छत नहीं रहती थी, और देवालियों की चारों तरफ सुन्दर खम्भे दस्त पड़ते थे । इस लिये आश्चर्य नहीं कि उनके मकान देखने में बहुत अच्छे लगते हींगे । लेकिन तत्रज्जुब यह है कि यूनानियों के मन का भाव उस जैसा होता था उस समय में उनके मकान भी ठीक वैसे ही बनाये जाते थे अर्थात् जब यूनानियों की बढ़ती थी तब उनके मन में दृढ़ता, उदारता, और सरलता, गुण अधिक थे, उस समय में उनके मकान भी बड़े मजबूत “डोरीय” तौर के बनते थे । जब उन लोगों ने प्रबल फारसी लोगों की सम्मुख की लड़ाई में कीत कर अपने बल विक्रम को अच्छी तरह से जान लिया और काव्य रसक रसिक

हुये तब सुन्दर “ आइयोनिय ” तीर के मकान बनाने लगे । और जब वे लोग चारो तरफ जय करके बहुत धनी और ऐश्वर्य हुये तब नाना अलंकार वाले “ कोरिंथीय ” महल के प्रकार का आदर करने लगे । यूनानवालों ने इस बिद्या में जितनी उन्नति की थी पृथिवी में आज तक किसी जाति के लोगों ने उनसे बढ़ कर नहीं की है, लेकिन देश भेद के कारण से गृह के प्रकार भी बहुत तीर के हैं । उन में से कई प्रधान प्रकारों का वर्णन संक्षेप से किया जाता है ।

### चीन वालों के मकान का प्रकार ।

यह पहले ही कहा गया है कि चीन देश के लोग मोगल जाति के हैं । ये लोग चीन देश में बसने के पहले आज कल के “ तातार ” लोगों की तरह मवेशी चराते हर जगह फिरा करते थे । उस समय में वे लोग कपड़े या चमड़े के तम्बुओं में रहते थे । इस लिये जब वे चीन देश में स्थायी हाँ कर रहने लगे और मवेशी पालना छोड़ कर खेती करने लगे तो लकड़ियों का ठीक तम्बू सा मकान बनाने लगे । उनके मकानों की सूरत आज तक वैसी ही है । सफर करनेवाले लोग कहते हैं कि

दूर से चीन वालों के नगरों को देखने से यह मालूम होता है कि के एक तम्बू एकट्टे खड़े हैं। जैसे कपड़े की चांदनी तानने से बीच में नीची और चारों ओर ऊंची देख पड़ती है चीनी लोगों के मकानों की छत भी ठीक वैसी ही देख पड़ती है। मोगल जाति के लोगों ने नकल उतारने की वान क्या ही प्रबल है देखो हज़ारों बरस हुए कि चीन वाले सभ्य हुए तोभी अपने जंगली पहले लोगों का तम्बू न भूल सके, आज तक काठ का तम्बू बना कर उस में वे रहा करते हैं।

### गाथिक लोगों के मकानों का प्रकार।

अनुकरण यानी नकल उतारना ककेशीय लोगों में भी देख पड़ता है। अनुकरण करना आदमियों का स्वाभाविक धर्म है पर विशेष यह है कि ककेशीय लोग धीरे धीरे सब बातों में जिस तरह से उन्नति करते हैं मोगल लोग उस तरह नहीं कर सकते। “यूरोप” के “टिउटन” जाति के लोग आज कल सुसभ्य और कस्तान हैं। पहले वे लोग जंगली थे और पत्तों के मंडयों में बैठ जड़ पदार्थों की उपासना करते थे। इस लिये कोई कोई कहते हैं कि जब उन लोगों ने कस्तान ही कर गिरजा बनाना आरम्भ किया तो इस में आश्चर्य



नहीं कि उनके गिरजे भी बन की चोजों के समान बनते रहें हों। बन में वृक्ष की शाखा आपस में मिल कर जैसी मालूम होती है उनके गिरजा घर भी वैसे ही देख पड़ते थे “गाथक” गिर्जा का मेहराब ठीक गोल नहीं होता। मेहराब के मध्य स्थान में एक एक कोन रहता है, और बाहर की तरफ दीवार सब, वृक्ष की तरह धीरे धीरे पतली होकर सूई की नोकसी मालूम होती है। इस तरह से गिर्जा के दरवाज़ों में जो शीशे रहते हैं उनपर रंग बरंग की चित्रकारी होने से अन्दर रोशनी अच्छी तरह से नहीं जा सकती। बनके अन्दर भी रोशनी अच्छी तरह नहीं जाती है, इससे यह भी उसी का अनुकरण मालूम होता है।

### मुसलमानों के मकानों का प्रकार ।

जैसे “यूरोप” में प्राचीन यूनान वाले सबसे चतुर होते थे। “एशिया” में अरबवाले भी वैसे ही होते थे। ये लोग पहले तम्बू में रहा करते थे, इस के बाद महु-अद के मुसलमानी धर्म का ग्रहण कर एक बारगी बहुत प्रबल और धर्म पराग्रह हो गये। ये लोग नाना देशों को जीत कर बहुत धनी हुए। तो इस के बाद ये लोग

जी मकान बनाते थे वे चीनवालों की तरह तम्बू के ऐसे नहीं होते थे, लेकिन यूनान वालों के मकानों से बहुत मिलते थे। पर फरक यह था कि घोड़े के सूमकी तरह वे मेहराब बनाते थे, और जैसे तम्बू का भितरो हिस्सा फूल बूटों से शोभायमान होता था वैसे ही दीवार में भी हर तरह की चित्रकारी करते थे। तम्बू का जोड़ यानी विष्कम्भ जैसा भूद्ध होता है वैसे ही उनके मकानों के खम्भे भी अधिक पतले होते थे।

इस के सिवाय “रूमिय” “टसकान” “बाइजान सीय” आदि के एक मकानों के प्रकार हैं। लेकिन वे सब प्रायः यूनानी प्रकार के अनुकरण हैं। इस लिये उन के विशेष बर्णन का कुछ प्रयोजन नहीं है। जो कहा गया है उस से यह मासूम होगा कि आदमियों के मकान बनाने की शिल्प विद्या किस प्रकार से शुरू हुई और उस के बाद किस तरह से उस की उन्नति होती गई। और सब प्रकार के शिल्प मनुष्यों के बनाये हुए हैं। इस में कुछ सन्देह नहीं कि आदमियों का जब जैसा ज्ञान और स्वभाव होता है उन के बनाये हुये शिल्प में भी तब वैसे ही उन्नति होती है।

## पाचवाँ अध्याय ।



### शिल्प और विद्या ।

सब देशों में पहले पहल कविता की पैदाइश होती है । पुराने समय में केवल कविलोग धर्म शास्त्र, दर्शन शास्त्र, भूगोल, और इतिहास जानने वाले होते थे । और वे लोग साधारण लोगों को उपदेश किया करते थे । उन के बनाए हुए ग्रन्थों का लोग बड़ा आदर करते थे । उन से धर्म शास्त्र की विधि, लोक के व्यवहार की रीतें, और इतिहास के बहुत से प्रमाण जाने जाते थे । और वे सब कविता केवल आज कल के छन्द को तरह नहीं पढ़ी जाती थीं । पहले कविलोग या उन के शिष्य सब कविताओं को सुर और लय के साथ पढ़ा करते थे । इस से कविता और संगीत विद्या की चर्चा एक साथ फैली । ऐसी कोई असभ्य जाति न थी कि जिस में कुछ न कुछ संगीत और काव्य की चर्चा नहीं देख पड़ती थी । इस लिये इन दोनों की भाषा के सहोदर भाई

कह सकते हैं। काव्य और संगीत की कुछ तरकीबी होने पर ज़रूर चित्रकारी की विद्या प्रगट होती है। और चित्रकारी विद्या के साथ नकाशी के शिल्प यानी हुनर की उन्नति होती है।

जब तक जात धर्म भयानक रहता है तब तक नकाशी के काम अच्छी तरह से जारी नहीं होते, लेकिन जब कवि लोग रूपक अलंकार के द्वारा अपने मन के भावों के रूप कल्पना करते हैं, तब कारीगर लोग उन सब कल्पित रूपों की सूरत आदि देखाने का यत्न करते हैं। इस कारण से शिल्प के कामों का मान बढ़ता है। पदार्थों का ठीको ठीक चित्र उतार देने ही से शिल्प की बड़ाई नहीं समझी जाती है लेकिन तसबीर या पत्थर की मूर्ति ऐसी बने कि मन का भाव जाहिर करे तो शिल्प का काम पूरा होता है। पुरानी जातियों में ग्रीक लोग इस विषय में सब से बढ़ चढ़ गये थे। वे लोग जैसे मकान बनाने की कारीगरी में भाव प्रकाश कर सकते थे, चित्र और नकाशी के कामों में भी वैसा ही भाव जाहिर कर देते थे। इन सब बातों में ग्रीक लोगों से आज तक किसी देश के लोग नहीं बढ़ सके हैं। आजकल की सुसभ्य जातियों में शिल्पविद्या को बड़ी चाह देख पड़ती है। उन लोगों में जो शिल्प नहीं जानते उन को मूढ़ समझते हैं। उन लोगों ने शिल्प के अनेक भेद ठहराये हैं उन सभी का यहाँ वर्णन नहीं कर सकते, केवल इतनी बात कह सकते हैं कि काव्य की चर्चा कम होने पर मनी-

विज्ञान व्याकरण शास्त्र को चर्चा अधिक होती है, उस समय अलंकार शास्त्र आदि के पण्डित लोग प्रगट होते हैं। उस के बाद इतिहास लिखने का समय आता है, उस समय में वह पदार्थतत्त्व विद्या भी जिस का मूल प्रत्यक्ष प्रमाण है प्रारम्भ होती है। पदार्थ तत्त्व की चर्चा होने से नाना प्रकार के विषयों के कामों का ज्ञान होता है, और सब लोगों में विद्या की चर्चा फैलती है।

### छठा अध्याय ।

युद्ध ।

पुराने समय में आदमी लोग लड़ाई में लगे रहते थे। जितने ही पुराने समय का इतिहास देखा जाता है उतनी ही लोगों की चाह लड़ाई में अधिक पाई जाती है। जंगली दशा में जीविका पाना कठिन रहता था, इसलिये जब कोई काम की चीज़ किसी दूसरे आदमी के पास रहती थी तो जंगली लोग उस आदमी को मार कर उस चीज़ को लेने का यत्न करते थे, उस समय में राज की रीति अच्छी न थी और देश भी बड़ा न था, इस लिये हर एक बंश और समाज में सदा इस तरह की लड़ाई होने का मौका पड़ता था। जो एक बार किसी कारण से दो बंशों में लड़ाई हो जाती थी तो कौ एक पीढ़ी तक मन मोटाव आपस में रहता था। जब तक एक

तरफ के लोग जड़मूलसे बर्बाद न हो जाते थे तब तक दूसरी तरफ वाले लुप नहीं बैठते थे । जब राज्य का प्रबंध अच्छा नहीं रहता है तब शत्रुओं से बदला लेना एक बड़ा धर्म गिना जाता है । मालूम होता है कि आदमी लोग पहले पत्थरों से पशुओं का अहेर और आपस में लड़ाई करते थे । उस समय में दूसरे हथियार काम में नहीं लाये जाते थे । इस के बाद धीरे धीरे लाठी, पत्थर या काठ की कटारी और तीर कमान आदि काम में लाने लगे थे । उसी समय में जानवरों के कड़े चमड़ों से लोग अपने बदन को ढाकने लगे थे । पर मनुष्य समाज की ज्यों ज्यों उन्नति होती जाती है त्यों त्यों लड़ाई के हथियार भी अच्छे बनते जाते हैं । क्योंकि तब ज़मींदार लोग धनी होकर बखतर वगैरह शरीर का बचाव करने वाली चीजें बनवा सके हैं । और हाथी घोड़े भी रखसकते हैं, लेकिन जब सब लोग दुखिये और गरीब रहते हैं तब इतना धन नहीं खरच कर सकते हैं । लड़ाई की उस समय में लोग व्यवसाय समझते थे । ज़मींदार लोग और कोई काम नहीं करते थे, पर वे लड़कपन से वेई बातें सीखते थे कि जिनसे शरीर का बल बड़े हथियार के काम में निपुण हों, और हाथी घोड़े को गाड़ी हांक सकें । इस लिये यह आश्चर्य की बात नहीं कि ये लोग उन सेनाओं को लड़ाई में हरा देते थे जो अशिक्षित और दुर्बल होती थीं और जिन के पास हथियार तक न रहता था । यह मालूम होता

है कि इसी लिये सब देशों की प्राचीन कविताओं में ऐसे युद्धों का बयान कि एक बीर ने हजारों को मार भगाया देखा जाता है। अगर यह मान लिया जाय कि सब कविताओं में बहुत सी झूठी बातें भी हैं तो भी यह नहीं मान सकते कि वह बयान बिलकुल ही झूठ है। उस समय एक रथी बहुत से पैदलों को मार सकता था यह बात सोर ही आना झूठ नहीं है। जो सब देश बड़े और चौरस खेत के ऐसे थे उन देशों में रथ और हाथियों का बहुत अधिक व्यवहार था। जिन सब देशों की जमीन ऊंची नीची थी वहाँ के लोग घोड़सवारी में निपुण थे। “एशिया” खण्ड के सब प्राचीन देशों में युद्ध की रीत ऐसी ही थी। सेनापति लड़ाई के समय में रथी घोड़सवार और हाथी के सवारों पर विशेष दृष्टि रखता था, पैदलों का अधिक खयाल नहीं करता था। ग्रीक वालों की भी लड़ाई की रीति पहले ऐसी ही थी यह बात होमर के महाकाव्य के देखने से मालूम होती है। लेकिन ‘ग्रीक’ वालों ने बहुत जल्द प्रजा तन्त्र शासन प्रणाली यानी प्रजा राज की रीति जारी की, उस से जमींदार लोगों की बड़ाई घट गई। सब प्रजा में के लोग जमींदार हो सकने लगे इस लिये अब वे दरिद्र न रहे और लड़ाई की जरूरी चीजें और हथियार खरीद कर सके। ग्रीस बहुत ही पहाड़ी देश है इस लिये वह सवारों के लिये बल देखलाने की अच्छी जगह नहीं है। इस कारण से वहाँ घोड़

सवार लीगीं का बहुत मान नहीं होता था । केवल पैदल लीगीं का बहुत आदर हुआ करता था । रोम भी स्वतन्त्र प्रजादेश था वहां पैदल लीगीं का बहुत सन्मान होता था । 'ग्रीक' और 'रोम' के पैदल सिपाहियों के साथ उस समय में किसी जाति के लोग लड़ नहीं सकते थे । जो कोई उन दोनों जातियों के लीगीं के साथ लड़ाई करता था वह जैसे रूई आग में जल जाती है वैसे ही जल्द नाश हो जाता था । यह बात देखी जाती है कि यूरोप की नई जातियों में भी लड़ाई की रीत ठीक ऐसी ही चली आती है । जब उन लीगीं में ज़मींदारों की बढ़ती थी तब पैदलों की कोई नहीं पूछता था, लेकिन उनमें राज की रीत ज्यों ज्यों अच्छी होती चली गयीं पैदलों का आदर होने से लड़ाई की रीति बदल चली । पैदलों की खातिर होने से लड़ाई की एक और भी रीत चली कि किसी किसी राज्य में लोग अमन चैन के समय में अपना अपना काम किया करते थे और लड़ाई लगने पर हथियार लेकर लड़ने जाते हैं उस समय में ज़मींदार लोग अपनी अपनी ज़मींदारी से लोगो को लेजा कर राजा की सहायता करते हैं । लेकिन जब राज्य बड़ा होजाता है और ज़मिंदार लीगीं का सन्मान बहुत नहीं रहता तो ऐसी बात नहीं हो सकती । तब राज्य की रक्षा करने के लिये कुछ लीगीं को तनखाह देकर रखना पड़ता है । ये लोग जब तक जीते रहते हैं राजा



से तलव पाकर केवल लड़ाई के काम करते हैं। आज कल यूरोप की सब जगहों में ऐसा ही है। अब लड़ाई एक खास विद्या गिनी जाती है गणित, पदार्थ विद्या और रसायन आदि सब शास्त्र, शस्त्र विद्या के काम में आते हैं। अब किसी असभ्य जाती का इतनी सामर्थ्य नहीं कि आज कल के यूरोप वालों को हरा सके। लेकिन जैसे विद्या के बढ़ने से लड़ाई के ढंग बहुत से निकले हैं वैसे शान्ति रसकी बढ़ती होने से लड़ाई के बड़े बड़े दोष भी दूर हो गये हैं। आज कल सभ्य यूरोप वालों में लड़के बड़े या औरतों पर कोई लड़ाई की आफत नहीं पड़ने पाती शत्रु अगर शरण ले तो उसकी भी जान नहीं मारी जाती है। लोग पकड़े जाकर दास नहीं बनाये जाते हैं। यूरोप का कोई राजा प्रबल होते ही दिग्बिजय करने नहीं निकलता है। और किसी किसी बड़े लोगों के मन में यह भी है कि अगर किसी तरह लड़ाई का रिवाज़ उठ जाय तो सब से भला है।

---

## द्वितीय प्रकरण ।

### प्रथम अध्याय ।

मिसर वालों का हाल ।

( मिसर देश और वहाँ के रहने वालों का वर्णन )

मिसर देश अफ़्रीका के उत्तर पूरब के कोन पर है । इस देश का इतिहास बहुत ही प्रसिद्ध है । दुनियां में पुरानी जातियों के जितने लोग सिद्धा पाकर विद्या, धर्म, शिल्प यानी कारीगरी में बड़े नामी हुए उन में मिसर वाले सभ्य होकर सब बातों में सब से चढ़े बढ़े रहे । पुराने मिसरी लोगों की रीत व्यवहार, राज काज और धर्म हम लोगों की रीत व्यवहार आदि के साथ ऐसे मिले देख पड़ते हैं कि साफ़ मालूम होता है कि किसी समय में उनसे हम लोगों का हेल मेल था ।

मिसर देश की प्रकृति एक अजीब ढंग की है । यहाँ पानी बहुत कम बरसता है और कभी कभी पश्चिम और पूरब तरफ़ से जो हवा बहती है उसके साथ बहुत सी बालू उड़ आकर देश को भर देती है । केवल एक नील नदी के कारण यह देश बसा है । उस नदी में हरसाल बाढ़ आती है । और उसी बाढ़ के कारण सारे देश में कीचड़ पानी बहुत होजाता है इस कारण वह देश बहुत उप-

जाज है। लेकिन नील नदी आप अपना पानी सारे देश में नहीं फैलाती इसका पानी कहीं पांच कोस से अधिक नहीं बढ़ता। पर पुराने मिसर वाले इतने बांध और आहर बना गये हैं कि आज तक उन्हीं सबों के सबब से मिसर देश भर में नील का पानी जाता और बहुत अनाज पैदा होता है। आज कल सच पूछो तो मिसर वालों को कुछ भी नहीं करना पड़ता है। खेत बी कर मामूली समय में अनाज काट लेते हैं। और चैन से दिन काटते हैं, परन्तु जब कि वे बांध और आहर नहीं थे तब उन लोगों को इतनी मिहनत करनी पड़ती थी कि जिसका बर्णन नहीं किया जा सकता। इस तरह थम और यत्न करने के कारण पुराने मिसर वाले गुणवान, धनवान, और नामी हुए थे। वे लोग अपनी जीविका के लिये पोखरे खोदते थे, बांध बांधते थे, और बड़े बड़े अहरे तैयार करते थे। और जब य सब काम बन चुके तब वे अपनी मिहनत करने की रत के कारण बड़े बड़े प्रसिद्ध मकान और पिरामिड तैयार करने लगे! जो लोग मिहनती होते हैं वे जरूरी काम बिना तमाम किये नहीं बैठ सकते। इन सब बनावटों की निशानियां मिसर की किसी किसी जगहों में अब तक देख पड़ती हैं। थीब्स, मिम्फ़िस, कारनाक, और लक्सर आदि कई एक जगहों में जो सब रचना और चित्र हैं उन की सुंदरता का बयान नहीं हो सकता है। वहां जो सब

खंभे और दीवार हैं, उन में हर तरह के चित्र बने हुए हैं, वे सब चित्र व्यर्थ नहीं हैं। पहले पुराने मिसरियों की बर्णमाला अक्षरों की न थी। उनकी बर्णमाला चित्रमय थी यानी पशु, पक्षी यह और मनुष्यों के अनेक अंगों के चित्र के द्वारा मिसरी लोग लिखने पढ़ने का काम चलाते थे। आज तक करीब नौसौ तरह के ये चित्रमय अक्षर देख पड़े हैं।

यह किसी की विश्वास न था कि इन चित्रों का अर्थ कोई लगा सकेगा लेकिन फ्रांस के राजा बड़े बीर नेपोलियनबूनापार्ट के समय रासेटा नामी क़िले में जो कि नील नदी पर है, एक पत्थर निकला था उस पत्थर में एकही बात तीन तरह के हर्फों में लिखी हुई थी। सब के ऊपर चित्रमय अक्षरों में और बीच में मिसरी लोगों के साधारण अक्षरों में और सब के नीचे यूनानी अक्षरों में लिखी थी। उस पत्थर को देखकर सम्पोलियन नामी एक फ्रांस के पंडित ने मिसर के चित्रमय अक्षरों के बांचने का उपाय निकाला।

पुराने मिसर वालों की किताबें बहुत नहीं मिलती और जो दो एक पिरामिड के अन्दर और किसी बड़े मकानों में पाई भी गई हैं उनके अर्थ आज तक अच्छी तरह समझ में नहीं आसके। पर उन मकानों की दीवारों पर बहुत तरह के चित्र देखे गये हैं जिनसे मिसरी

लोगों के आचार व्यवहार के सब हाल जान जा सके हैं । उन चित्रों में यह बना है कि मिसर वाले कहीं तो हल जोतते हैं, कहीं बीज बो ते हैं, कहीं धान काटते हैं, कहीं मुनक्का या दाख की खेती करते हैं, किसी जगह भेड़ियां चराते हैं, और कहीं कुत्ते और पोसुवे सिंह के साथ तीर, कमान और सिंघा लेकर शिकार खेलते हैं । उन नक्शों को देखने से यह मालूम होता है कि मिसरवाले मछली और चिड़ियों के पकड़ने में बहुत खुश होते थे । शहर वालों के जो चित्र बने हैं उनमें यह देखा जाता है कि मिसरी लोग कहीं तो काठ के तख्तों पर खोदाई करते हैं, कहीं कपड़ा बिन रहे हैं, कहीं चित्र बनाने में मशगूल हैं, कहीं सोने चान्दी और हीरों के भूषण बना रहे हैं । मिसर वालों के मुर्दों के बदन पर जो कपड़े देख पड़ते हैं उनसे साफ मालूम पड़ता है कि मिसरी लोग कपड़ा बनाने में बहुत निपुण थे । वे लोग शीशा भी तैयार कर सकते थे और एक पेड़ जो कि जल की सरहरी के किस्म का होता है उसी के पत्तों से कागज़ बना सके थे ।

इन सब चित्रों से मिसरी लोगों की गृहस्थी के असवाव खाने पीने के व्यवहार आदि बहुत बातें जानी जाती हैं । उनसे यह बात भी मालूम होती है कि मिसरी लोग बहुत गम्भीर स्वभाव होते थे और वे लोग धर्मात्मा तो थे, परन्तु संसार का सुख भोग भी किया करते थे । वे लोग दूसरे प्राचीन लोगों की तरह औरतों को पर्दे में नहीं रखते थे । और

जब कुशतो गाना, वजाना, जानवरों की लड़ाई होती थी तब मर्द औरत मिलकर तमाशा देखते और खाते पीते थे। मिसरी लोगों की चित्रकारी के जरिये से बहुत सी बातें मालूम हुई हैं। उन लोगों ने इस फ़न में जो बड़ी तरकीब को थी वह भी इसमें साफ़ जाहिर होती है। उनकी चित्र, खोदाई की बिदा आदि कितनी भी रची हों पर वे युना नियों की बराबरी कभी नहीं कर सकते हैं। पहिले तो यह बात देखी जाती है कि मिसर वाले अनूठी चित्रकारी करने में बहुत दिल लगाते थे जैसा कि सिंह का पैर और आदमी का मुँह मिलाकर प्रसिद्ध “स्फ़िंस” नाम मूरत बनाते थे ऐसीही और बहुत मूरत भी वे बनाते थे। दूसरी बात यह है कि जहाँ मनुष्य की मूरत बनी हुई है उसको देखने से यह मालूम होता है कि वे लोग उस मूरत में जहाँ जैसा चाहिये नहीं बना सकते थे। शरीर संस्थान विद्या को पढ़ कर आज कल के वितरे लोगों को नाई पुराने यूनानी चितरे लोग भी जैसी कि हड्डी और मांस को जिस जिस जगह बदन में ऊँचाई निचाई है वैसी मूर्ति में भी बना सके थे पर वैसी पुराने मिसर वाले नहीं बना सके थे। यह मालूम होता है कि मिसर वालों ने प्रकृति के अनुसार चित्रकारी नहीं सीखी थी। लेकिन यह साफ़ मालूम होता है कि वे लोग कितने एक ठहराये हुए कायदी के सुताविक कारीगरी के काम किया कर थे और मिसरी लोगों की खोदी हुई मूर्तियों को देखने से भी ऐसाही मालूम होता है। मूँह का डोल

जैसा सुन्दर चाहिये वैसाही होता है लेकिन उससे मनके भाव प्रकाश नहीं होते ।

मिसर वालों के मकान बनाने में भी ऐसे ही दोष पाये जाते हैं। उन लोगों के मकान बहुत बड़े मज़बूत और अच्छे होते थे, लेकिन खूबसूरत नहीं मालूम पड़ते थे। इसमें कुछ संदेह नहीं कि मिसर वाले नई नई बातें बहुत निकालाकरते थे पर जैसी चाहिये वैसी निपुणता के साथ पूरी नहीं कर सके थे ।

इस बात में एक और प्रमान यह है कि मिसर वालों ही ने सब के पहिले अक्षर लिखने की रीत निकाली थी। लेकिन उन के अक्षर चित्रमय थे कि जिनसे पढ़ना लिखना बहुत कठिन मालूम होता था। उन्हीं से सीख कर फ़िनिशिया वालों ने बर्णमाला की रचना की और मिसरियों ने बाद उसके उन लोगों से वह बर्णमाला सीखी। यहाँ यह भी कहना चाहिये कि मिसर में दो तरह के अक्षर जारी थे, एक तो चित्रमय अक्षर जो केवल पुरोहित लोग पढ़ते थे दूसरा वह कि जो साधारण लोग जानते थे और वह फ़िनिशिया लोगों के अक्षर का उतार था। मिसरी लोगों की किताबें चित्रमय अक्षर में लिखी जाती थीं ।

## दूसरा अध्याय

( मिसरियों के धर्म का हाल । )

पहिले लिख आये हैं कि मिसरी लोग बड़े धीरे और धर्मात्मा होते थे । यह मालूम होता है कि पहले मिसर वाले अद्वैतवादी थे अर्थात् जगत को ईश्वर मय समझते थे, इसके बाद अद्वैत मत धीरे धीरे गुम होगया और सब साधारण लोग मूर्ति पूजा करने लगे । इसका कारण यह हुआ कि मिसर के पुरोहितों ने ईश्वर की शक्ति के अनेक रूप कल्पना किये थे और सबों के नाम भी जुदे जुदे ठहराये थे तो इस में कुछ आश्चर्य नहीं कि मिसर के साधारण लोग उन सब शक्तियों और नामों के मतलब नहीं समझ कर उन मूर्तियों ही को पूजने लगे हैं । इसी तरह से मिसर में मूर्ति पूजा फैल गई । मिसरी लोगों के मत से ईश्वर ने अपने को दो अंशों में बांट कर जगत को रचना की थी । उन दो शक्तिवाले अंशों में से एक का नाम



‘नेफ़’ था वह नित्य और निर्विकार और केवल एक ही था । दूसरे अंश का नाम “पथा” था यह जगत की सृष्टि करने वाला था । और “आमन” नाम एक दूसरी शक्ति एक अलग देवता बन कर जगत का पालन करती थी । “अमेरिस” और “आईसिस” नाम मिसरी लोगों के और भी दो प्रधान देवता थे । हम सबों के देश में जिस तरह “शिव” और देवी की पूजते हैं उसी तरह वे लोग भी इन दोनों देवताओं को पूजते थे । दरहकीकत में मिसरी लोग प्रकृति के उत्पन्न करने वाली शक्ति विशेष को ‘आमेरिस’ और आईसिस नाम से पूजते थे । हमारे यहां जैसे असुर और देवताओं की लड़ाई का हाल लिखा है वैसे ही मिसरियों के यहां भी लिखा है कि टाईफ़न नामी असुर के साथ आमेरिस देवता की लड़ाई हुई थी । जानवरों में गाय, कुत्ता, बिल्ली और आईसिस नामी सारस पक्षी विशेष और बाज़ और कई एक तरह की मछलियां मिसर में पूजी जाती थीं । और दूसरे जानवरों की पूजा वहां सब देश भर में नहीं होती थी । जिन जानवरों को एक प्रदेश के लोग पूजते थे उन्हीं को उसके पास के लोग अपवित्र समझते थे । कहीं कहीं मिसरी लोग सिवाय उन जानवरों के कि जिन में खास कोई गुण पाये जाते थे किसी दूसरे जानवर को नहीं पूजते थे । मेम्फिस नगर में एपिस देवता की पूजा भी ऐसे ही जारी हुई थी ।

एपिस \* उस गी को कहते हैं कि जिसका रंग काला हो और माथे में तिकोना सुफेद टीका हो और पीठ पर बाल की सूरत का चिह्न हो । एपिस के पूजने वाले भूत, भविष्य और वर्तमान तीनों काल के हाल जानते थे ।

मिसरी लोग दूसरा जन्म हीना मानते थे और स्वर्ग नर्क भी मानते थे । उनके मत में आदमी के मरने के बाद उसका जीव आत्मा जमीन पानी और आकास में रहने वाले सब प्राणियों को देह धारण करता था । और अन्त में तीन हजार वर्ष के बाद फिर मनुष्य का जन्म पाता था । मिसरी लोगों के यम लोक का नाम “अभिन्थी” था और अमिरिस उस जगह का प्रधान था । वह पुण्य और पाप का विचार कर के आदमियों को उनके कर्मों का फल देता था । मिसरी लोग इसी दुनियां में परलोक में के विचार का नकल करते थे, उन सबों में यह रिवाज जारी था कि किसी आदमी के मरने के बाद उसके जन्म भरके भले बुरे कामों को विचारते थे और जो उसके काम भले ठहराते थे तो वह विन रोक टोक दफन किया जाता था यानी गाड़ा जाता था और नहीं तो उसे कभी नहीं गाड़ते थे । क्या राजा क्या पुरोहित सबों का ऐसा

\* ऐसी गी पुरोहित लोग खालाकी से बना देते थे इस में कुछ सन्देह नहीं ।

ही विचार किया जाता था। इस रिवाज के रहने से मिसर वालीं को चाल बहुत ही सुधर गई थी। वे लोग यह समझते थे कि देह का नाश होने से आत्मा भी नष्ट ही जाता है, और जब तक देह रहती है तब तक आत्मा शरीर से अलग होने पर भी नाश नहीं होता। इस लिये मिसर वाले मुर्दे को बड़ी रक्षा करते थे उन लोगों ने जो बड़े बड़े पिरामिड बनाये थे वे मुर्दों को रक्षा ही के लिये थे। मिसर वाले इस डर से कि अगर बुरा काम करेंगे तो हमारी मरी मट्टी को रक्षा न की जायगी अपने चाल चलन सुधारने में बड़ा यत्न करते थे। पुराने मिसरियों ने विद्या की उन्नति कहां तक की थी यह हम सबों को ठोक नहीं मालूम है। सिर्फ इतना मालूम हुआ है कि क्षेत्र विद्या की पैदाइश उन्हीं लोगों से है। वे लोग ज्योतिष भी जानते थे उन लोगों ने साल को १२ महीनों में और महीनों को ३० दिनों में बांटा था। और हर साल में पांच दिन ज्यादा ले लिया करते थे लेकिन इस पर भी साल भर में ६ घन्टा घटता है। और १४६० वर्ष में एक पूरा साल ही ग़ागव हो जाता है। यह बात मिसरी लोग भी जानते थे इसी लिये १४६० वर्ष के बाद एक वर्ष अधिक बढ़ा दिया करते थे। वे लोग वैद्यक में हुशियार थे लेकिन साहित्य आदि शास्त्रों में मिसरी लोग बहुत अच्छे कभी न हुए। ये लोग संगीत विद्या का भी आयास

रखते थे पर उस में भी जैसा होना चाहिये वैसे निपुण न हुए ।

मिसरी लोगों के धर्म की रीत और लौकिक व्यवहारों की अच्छी तरह देखने से मालूम होगा कि वे लोग अपने मनके भाव यानी मतलबों की असानी से रूपक आदि अलंकारों में भूषित कर प्रगट कर सकते थे यह शक्ति पुराने हिन्दू और दूसरी जातियों में भी बहुत प्रबल थी ।

## तीसरा अध्याय ।

मिसरी लोगों के समाज के नियम ।

प्रसिद्ध यूनानी ग्रन्थकार “हीरोडोटस” और “डाइयोडोरस” की किताबों से पुराने मिसरी लोगों का इतिहास मालूम होता है। इन दोनों ने मिसर में सफर करके कक्षां के पुरोहितों से जो बातें सुनी उन सबोंको अपनी किताबों में लिखा। मालूम होता है कि इसी कारण उन की किताबों में बहुत सी कहानियां भी भरी हैं। यह असम्भव मालूम होता है कि पुरोहित लोग अपने देश का पुराना हाल दूसरे देश और दूसरे मत के आदमियों को ठीक ठीक बतलाये हों।

लेकिन 'मानोथो' नाम एक मिसरी पुरोहित ने यूनानी भाषा में एक इतिहास की पुस्तक लिखी थी। जो वह पुस्तक मिलती तो मिसर का इतिहास अच्छी तरह मालूम होता लेकिन बद-किस्मतों से वह पूरी पुस्तक आजकल नहीं मिलती। दूसरे लिखने वालों ने अपनी किताबों में कहीं कहीं उस पुस्तक के कुछ हिस्सों को लिखा है उन को देखने से मिसर का पुराना हाल जितना मालूम हो सका यहां लिखा जाता है।

मिसरी लोगों के इतिहास लिखने में पहले वयान करना चाहिये कि वे कहां से आये थे और मनुष्य की जातियों में से किस जाति के लोग थे। लेकिन इन बातों का ठीक अब तक हाल नहीं मिला है। आजकल के इतिहास लिखने वालों ने बहुत कोशिश करके यह ठहराया है कि पुराने मिसरी, ककेशीय जात वाले सेमिटिक, और आफ्रिका के आदि रहने वाले इथियोपीय लोगों के संयोग से पैदा हुए थे। सेमिटिक वंश वाले फारस के इलाके कूश नाम स्थान से आकर अरब के नैऋत कोम होकर लाल समुद्र के पार उतरे और पहिले न्यू विया देश में जा बसे। वहां उन लोगों ने नील नदी के दो शाखाओं के बीच की जगह में एक राज कायम किया उस की राजधानी का नाम "मेरी" पड़ा, उस नगर के खंडहर अबतक देख पड़ते हैं। लेकिन उसका असल हाल अबतक नहीं पाया गया है। केवल यह बात सुनने में आती है कि

“ मेरो ” राज्य में पुरोहितों की शासनप्रणाली यानी हुकूमत की रीत जारी थी और वहां के लोगों ने छोड़े ही दिनों में सभ्य और जोरावर हो कर उत्तर तरफ अपना राज्य बढ़ाया था । वे लोग जितना उत्तर तरफ गये उतना ही वहां के असल रहने वाली के साथ मिलते गये । इस तरह पुराने मिसरी लोगों की पैदाइश हुई ।

जब “ मेरो ” नगर कुछ घटते घटते दिनों में नष्ट हो गया तब ‘थोदम’ और ‘मिम्फिस’ नगर बहुत प्रवल हो गये । और वहां के लोगों ने कारीगरी में बड़ी तरकीबी की । जब दूसरी दूसरी जाति के लोग आकर एक दूसरे देश में बस्ते है तब वहां जात पांत का रिवाज जारी होता है “मेरो” राज्य में भी ऐसा ही हुआ था वही मिसरियों में रहा । मिसर के सब लोग पुरोहित, योधा, और कई दूसरी जातियों में बटे थे, उन में से पुरोहित लोग सब से बड़े और योधा लोग उनसे नीचे गिने जाते थे । इन्हीं दो जातियों के मनुष्य राज गद्दी पर बैठ सकते थे । राज गद्दी भी और पदार्थों की तरह याप के मरने बाद बेटे की दी जाती थी । लेकिन राजा किसी तरह स्वेच्छाचारी नहीं हो सका था । कितने एक कायदों के मुताबिक उसे काम करना पड़ता था । पुरोहित लोग उन सब कायदों को बनाते थे और राजाओं को सदा सीख दिया करते थे । दूसरे यह बात खयाल की जा सकती

हे कि उन में और राजाओं में कभी कभी बड़ा विवाद भी हुआ करता था ।

पुरोहित लोग भी जो चाहते थे सोसब नहीं कर सक्ते थे । एक से अधिक विवाह नहीं कर सक्ते थे । और न बहुत भोजन करते थे और न सुस्ती में दिन काट सक्ते थे, उनको सदा विद्या सीखनी पड़ती थी । और जो लोग देवताओं की सेवा करने में असमर्थ थे वे वैद्य या कारीगरी या घोड़ों के सिखाने के कामों में मुकर्रर किये जाते थे । लेकिन जैसे उनके लिये ये सब कठिन बंधेज मुकर्रर थे वैसे ही उन लोगों की लाखिराज ज़मीन आदि जीविका भी मिलती थी । उन के सिवाय और कोई लिखने पढ़ने नहीं पाता था, और उन्हीं के द्वारा धर्म के सब काम किये जाते थे । वे लोग यह भी कहते थे कि हमलोग जिन नियमों से बिचार करते हैं वे साक्षात ईश्वर के बनाये हुए हैं और बहुत हैं । चोर, भूटे गवाह, और खूनी को मिसर वाले जानसे मार डालते थे । मिसर वालों के योधाओं को भी लाखिराज ज़मीन मिलती थी । वे लोग किसी तरह का व्यवसाय नहीं करने पाते थे उनको सदा वैसी ही कोशिस करनी पड़ती थी । जिस से शरीर का बल बड़े और अस्त्र शस्त्र विद्या में निपुण हों इससे कुछ संदेह नहीं हो सक्ता कि मिसर वाले युद्ध में बहुत निपुण थे । उन लोगों की सेना खोड़े का बखतर पहनती थी उनके प्रधान हथियार टेल-

वांस, तलवार और शूल थे। मिसर वाले क़िला बनाने में भी बहुत निपुण थे कभी कभी मिसर के राजा लीग दिग्विजय करने को निकलते थे और बहुत से देशों को जय कर आते थे।



## चौथा अध्याय ।

### मिसरियों की स्वाधीनता का बर्णन ।

मिसरौ लोगों की स्वाधीन अवस्था का हाल बहुत अचरज कहानियों से भरा है। मिसर के प्राचीन राजा लीग देवता, अवतार या उपदेवता समझे जाते थे। ऐसे कई एक राजाओं के बाद ३० राजवंशों के नाम लिखे हैं। वे लीग सब मनुष्य थे। उन में सब से पहिला “मीनिस” था वह सब विद्या और गुणों में निपुण था। इन राजाओं के नाम कल्पित यानी बनावरी हैं यह बात मालूम नहीं होती, लेकिन इन लोगों का ठीक हाल नहीं मिलता। यह कहा गया है, कि उन में से “सिसद्विस,” नाम एक प्रतापी राजा ने एशिया के सब पश्चिम प्रदेशों को और यूरोप के भी कुछ हिस्सों को जीत था, इतिहास में इसके दिग्विजय का हाल लिखा हुआ है।



कहते हैं कि वह एक दिन घमंड के मार उन राजाओं से अपनी गाड़ी खिंचवाता था जिन को उसने जीता था, उन अभागे राजाओं में से एक राजा रथ के पहिये की ओर बराबर देख रहा था। जब “सिसट्रिस” ने उस से पूछा कि क्या देखता है तो उसने यह उत्तर दिया कि पहिये का एक हिस्सा कभी ऊपर जाता है कभी नीचे आता है। बुद्धिमान “सिसट्रिस” ने इस का असल मतलब समझ कर अपने जी में विचार किया कि ऐसे ही हमारी भी बढ़ती क्षण भर के लिये है। और जल्द ही उसने अपनी बुरी चालों को छोड़ दिया और राजाओं का जैसा चाहिये वैसा मान किया।

मानीथो नामी इतिहास लिखने वाले ने यह लिखा है कि “टिमिरस” राजा के समय में “हिकसस,” नाम एक जातिके लोगों ने अरब से आकर मिसर देश पर चढ़ाई की थी। इन लोगों ने मेम्फिस, नगर को अपनी राजधानी बनाई थी। ये लोग सिमेटिक, बंश के रहे होंगे, इन्हीं लोगों के समय में यहूदी लोग मिसर में आये थे और बड़ा आदर पाया था। इस बंश के राजा लोग मेघपाल यानी गडेरिये कहलाते थे। इन लोगों ने ५११ बरस तक मिसर में राज किया निदान मिसरीयों ने इन लोगों को हरा कर देश से निकाल दिया। मेघपाल राजाओं के निकाले जाने के बाद मिसर

में जितने प्रतापी राजे हुए उन में से “रामीसेस” नाम एक राजा बहुत प्रसिद्ध था। कहते हैं कि उस ने सारे तुर्किस्तान को अपने कब्जे में कर के कास्पियन भील के किनारे तक अपना राज्य बढ़ाया था, कोई कहते हैं कि यह वाही “सिसट्रिस” था जिस का बर्नन पहिले ही चुका है। इसके बाद मिसर में बहुत से राजा हुए उन सबों की राजधानी “थीब्स” नगर रहा। और उनके समय में मिसरी लोगों ने कारीगरी में हीशियार ही कर बड़े बड़े पिरामिड बनाये और बड़े बड़े काम किये थे।

इस तरह चैन से कुछ दिन काट कर मिसर वाले फिर ऐयाश और कमज़ोर हो गये। इसी लिये “इथिओपिया” के राजा “साबाको” ने उन लोगों को सहज ही जीत कर अपने अधीन कर लिया था। कहते हैं कि वह ५० बरस अच्छी तरह राज करने के बाद अपने देश को लौट गया। उस के कुछ दिन बाद “सोथस” नाम किसी पुरोहित ने राजा ही कर थोडा जाति के लोगों पर बहुत अत्याचार किया। लेकिन शहर के रहने वाले बनिये और कारीगर लोग इसकी तरफ थे। जब ७१२ बरस “ईसा” के जन्म के पहिले आसिरिया के राजा “सेन्नाकेरिब” ने “मिसर” पर चढ़ाई की तब थोडा जाति के लोगों ने राजा की सहायता नहीं की। और सिर्फ साधारण लोग हथियार

बांध कर लड़ने के लिये आगे हुए थे । इस समय के इतिहास का कुछ ठिकाना नहीं मिलता केवल यह माखूम होता है कि “सावाको” राजा सारे मिसर को एक वागी नहीं छोड़ गया था, मिसर का दक्खिन हिस्सा उसके बंश के राजा लोगों के कवजे में रह गया था केवल उत्तर भाग “सीथस” नाम पुरोहित के हाथ लगा था ।

“सीथस” के बाद मिसर के राज की रीत कुछ और भी बदली, उस समय में बारह राजे मिसर में राज्य करते थे । पहिले तो इन बारहों के आपस में बड़े हेल मेल थे, पीछे उन में से “सामेटिक्स” नाम एक राजा ने यूनानी सेना की मदद से अपने बिरोधी ग्यारह राजाओं को हरा दिया और आप सारे मिसर का राजा हुआ । वह पुराने मिसर वालों की तरह दूसरे देश के लोगों से ड्राह नहीं रखता था बरन यह बरन कोशिश करता था कि जिससे गुणवान यूनानी लोग यूनान को छोड़ उसके राज्य में आ बसैं । उसने “साइक्लॉसि” नामी जगह में ग्रीक लोगों की एक नईबस्ती बसाई थी । वह बिदेशी गुर्गो लोगों को इतना मानता था ती भी अपने धर्म पर पूरी भक्ति रखता था । उसका बेटा “नेको” अपने बाप की तरह ग्रीस और फिनेशिया के नाविकों की सहायता से आफ्रिका के चारों तरफ़ फिरा था । उसने एक नहर खोद कर नील नदी को लाल समुद्र

के साथ मिलाया था, इस नहर का चिन्ह आज तक कहीं कहीं देख पड़ता है । ६०८ बरस ईसा के जन्म के पहिले इस ने सीरिया देश पर चढ़ाई की और यहूदियों के राजा को जीता, और वेविलन राज्य को जीतने के लिये धीरे धीरे यत्न करने लगा । लेकिन वेविलन के राजा “नेबूकडनेसर” ने “कारकेसिस” नाम जगह को लड़ाई में उसे हरा दिया । वह प्रसिद्ध लड़ाई ६०४ वर्ष ईसाके जन्मके पहिले हुई ।

“नेको” के मरने पर उसका बेटा “सामिस” और “सामिस” के मरने के बाद उसका बेटा “एपरिस” मिसर का राजा हुआ । एपरिसने फ़िनिशिया वालों के साथ लड़कर उनको बहुत सी जगहें छीन लीं । लेकिन वे सब जगहें उस के हाथ में बहुत दिनों तक नरहीं । वेविलन के प्रतापी राजाओं ने उन सब जगहों को लेलिया, और “साइन्टणी” नई बस्ती के रहने वाले यूनानियों ने भी ‘एपरिस’ से बिगड़ कर उसकी सेना को संहार किया । मिसर की प्रजा भी अपने देश की वह दुर्दशा देख बहुत ब्याकुल हुई और उस से विगड़ गई । तब उस ने अपने प्रियपात्र ‘आमोसिस’ को यह कहला भेजा कि तुम जाकर सब प्रजा को शान्त करो, प्रजा के लोगों ने “आमोसिस” ही को अपना राजा बनाया ।

“आमोसिस” एक नीच कुल का था, और पहिले हर तरह के दीवों से भरा हुआ था । लेकिन वह राजा

होम पर अच्छी तरह से राज्य करने लगा । यूनानियों से उसका बड़ा हेलमेल था । “बेमस” टापूका राजा पालिक्रेटिस” उसका परम मित्र था । “आभोसिस” के मरने के बाद उसका बेटा “ सामेनिटस ” राजा हुआ, लेकिन बहुत दिनों तक राज नहीं कर ने पाया । फ़ारस के राजा “कम्बार्इसिस” ने ६ महीने के भीतर ही मिसर पर चढ़ाई की, और कुत्ता, बिल्ली आदि जन्तुओं को जिनको कि मिसरी लोग पूजते थे, अपनी सेना के आगे रख कर सहज ही में “पेलसियम” नगर को ले लिया : थोड़े ही दिनों में सारा मिसर देश उस के हाथ आगया । यह बात ५६२ पांचसौबासठ बरस पहिले ईसा के जन्म के हुई ।

---

## पांचवां अध्याय ।

---

मिसरी लोगों की पराधीनता का हाल

फ़ारस का राजा “काम्बार्इसिस” ने मिसर को जीत कर वहाँ के प्रजा की बड़ी दुर्दशा की, विशेष करके

वह मिसर वालीं के देवताओं की वड़ी बुरी गति करता था । उसने “ मेम्फिस ” नगर की जीत कर वहाँ की प्रसिद्ध देवता “ एपिस ” नाम गौ की टुकड़े टुकड़े करके अपनी सेना की खाने को दिया । फारसियों के धर्म उपद्रव करने के कारण मिसरी उन से जी से चिढ़ गये, यहाँ तक कि कोई भी अबसर मिलने पर फसाद करने से बाज न आये । जब पहिला “ दरायुस ” फारस का राजा था उस समय मिसर वालीं ने बड़ा बलवा मचाया । तीन बरस के बाद फारस के राजा “ जरकसिस ” ने उस बलव को दबाया । उस के बाद तीस बरस के दर्मियान एक और बलवा हुआ, उस में पांच बरस तक लड़ाई रही थी । उस के बाद वह दबाया गया । मिसर वालीं ने फिर तीसरी बार बलवा करके कुछ दिन के लिये स्वाधोन ही गए । उस समय में “ आमिरटियस ” नाम एक आदमी उन लोगों का राजा हुआ । उसके मरने के बाद फारसियों ने फिर मिसर की फतह किया, फिर “ नेक्टोनिवस ” नामी मिसर का राजा सरकशी करने लगा । लेकिन फारसियों ने बड़ी कोशिश से उसको दबाया, और पहिले जैसे मिसर के राजाओं के साथ अच्छा सलूक करते थे और राज का बन्दोबस्त उनके हाथ में सौंपते थे बैसा इस बार न किया । इस तरह मिसर के राजाओं का हंश उच्छिन्न हो गया, उस समय से ले सिकंदर के आने तक मिसर में और कोई बलवा न हुआ ।

मिकन्दर के मरने बाद उसके सेनापतियों ने उसका बड़ा राज्य आपस में बांट लिया । मिसर, “ टलोमि-सोटर ” नाम एक सेनापति के हिस्से में पड़ा । वह दूसरे सेनापतियों की तरह लड़ाई में अपने धन जन की हानि नहीं करता था । केवल अपने राज्य की रक्षा और बढ़ती के लिये यत्न किया करता था । उसने “ अलिक-जुन्द्रिया ” नगर की अपनी राजधानी बना कर उस की एक जगह में रत्नगृह और पुस्तकालय स्थापित किया था । और बहुत बड़े बड़े पण्डितों और कवियों को सम्मान के साथ रखता था । उसके बेटे “ टलोमीफ़ि-लाडल्फ़िस ” और पति “ टलोमी यूजेटिस ” ने भी राज की बढ़ती और लोगों की विद्या की तरफ़ी के लिये बहुत उपाय किया । ये लोग लड़ाई में भी कम न थे । सीरिया, साइप्रस, फ़िनेशिया आदि सब देश इनके इलाके में थे । और “ यूजेटिस ” की सेना एक समय में “ वाक्ट्रिया ” तक आई थी । “ टलोमी ” वंश के ये तीन राज बड़े लायक थे ; और पुराने मिसरी लोग अगर विदेशियों से डारखने वाले और बदचलन न होते तो यूनान वालों के हर तरह की विद्या सीख कर फिर बड़े सम्य और बली हो जाते । लेकिन उस समय मिसर वालों में यह एक बड़ी वुराई थी कि वे लोग अपने पहिले समय की बड़ाई की याद कर ऐसा घमंड करते कि यूनानियों से कोई नई चीज सीखने

मैं अपनी अप्रतिष्ठा समझते थे। जब प्रजाहौ विद्या सीखना न चाहे तो केवल राजा क्या कर सकता है। यूनानियों ने भी जब देखा कि मिस्र वालों की तरक्की के लिये यत्न करना व्यर्थ है तो वे पहिले जिस अच्छे काम केलिये मुस्तैद हुए थे उसको छोड़ सुख चैन में अपने दिन काटने के लिये हर तरह के उपाय करने लगे। “ टलोमीं के बंश में इन तीन राजाओं के सिवा जितने राजा हुए उन में बहुतेरे नालायक बदचलन और ऐयाश थे। चौथे “ टलोमी ” का नाम “ फिल्पटर ” था दुनियां में ऐसा कोई बुराकाम नहीं है कि जिस को इस ने न किया था। उस के बेटे “ एफ़िनिस ” ने लड़कपन ही में राज गद्दी पायी थी ! सीरिया और “ मेसोडोनिया ” के राजाओं ने मिल कर उसका राज्य छीन लेने का इरादा किया, इस लिये उसके बज़ीरों ने ‘ रोमियों ’ से मदद मांगी, रोम वालों ने भी उसके राज लेने की इच्छा की और सीरिया की राज कुमारी “ क्लियोपाटरा ” के साथ उसकी ब्याह कर उसके लोगों के साथ मेल किया। उसके बाद उसका बेटा “ फिलोमिटर ” राजा हुआ। जितने दिन तक उसकी मा “ क्लियोपाटरा ” जीती रही उतने दिन तक राज का बन्दीवस्त एक तौर पर चलता रहा। लेकिन “ क्लियोपाटरा ” के मरने के बाद हर तरह की बुराइयां होने लगीं। रोमी लोग धीरे



धीरे प्रबल हुए और “ टलोमी ” लोग मूर्ख और बद-चलन होते गये । टलोमी वंश की आखरी रानी “ क्लियोपाटरा ” ने अपने को आप मार डाला । तब राज्य ३० बरस ईसा के जन्म के पहिले रोमी लोगों के हाथ लगा ।

मिसर देश के रोमियों के राज्य में मिल जाने के बाद के समय का कोई खास उस देश का इतिहास नहीं है । रोमियों ने वहाँ का बन्दोवस्त इस तरह से किया कि मिसरी लोग फिर एक बार भी सिर न उठा सके । जब रोम में इसाई धर्म फैला तो मिसरवाले भी उसी समय इसाई हुए । और जब रोम वर्वाद हो गया तब मिसरवाले अरब वालों के तावे हो गये ।

---

## चतुर्थे प्रकारण ।

यहूदी लोगों का हाल ।

### पहिला अध्याय ।

#### पालेष्टीन देश का वर्णन ।

पुराने इतिहासों में यहूदी जाति के लोग बहुत प्रसिद्ध थे । उन का इतिहास बहुत प्राचीन है, पर तीभी उस में झूठी कहानिया नहीं भरी हैं । ये लोग आज तक हैं और अब छितर बितर ही दुनियां के सब देशों में बसने पर भी इन के धर्म, भाषा, रीति, व्यवहार सब जैसे पहिले थे वैसे ही अब भी हैं, इस लिये इन लोगों का इतिहास पढ़ने से बड़ा ही आनन्द और अचरज होता है ।

भूमध्य सागर के उत्तर “पालेष्टीन” नाम एक छोटा सा देश है, उसकी लंबाई उत्तर से दक्षिण तक १०० कोश और चौड़ाई पूरब से पश्चिम तक २५ कोश है । यह पहाड़ी देश है । पहाड़ों के सब तराइयों में छोटी बड़ी बहुत नदियां बहती हैं इस कारण वे बहुत उपजाऊ होती हैं । पर यह देश पहिले जैसा उपजाऊ था अब वैसा

नहीं है, इसका कारण यह मालूम होता है कि खेती का अच्छा बन्दोबस्त शायद वहां अब नहीं है।

इसी देश में क्रिस्तानी धर्म के चलाने वाले ईशूखीष्ट ने जन्म लिया था, इस लिये क्रिस्तान लोग यहां की बहुत सी जगहों को पवित्र तीर्थ समझते हैं। मुसलमान लोग भी इस देश की बहुत सी जगहों को तीर्थ मानते हैं। विशेष करके “रोमनकाथलिक” क्रिस्तान लोग “पालेष्टीन” की प्रधान “जर्डान” नदी के जल को ऐसा पवित्र समझते हैं कि उनमें से हजारों हरसाल “यूरोप” के अनेक प्रदेशों से आकर वहां स्नान और दान करते हैं। इस देश का प्रधान नगर “यरूसलेम” भी बहुत प्रसिद्ध तीर्थस्थान गिना जाता है। बहुत से लोग वहां के मठ और समाधि के दर्शन के लिये अनेक देशों से आते हैं।

तीर्थस्थानों में अक्सर बड़ी बड़ी आश्चर्य की चीजें बनाकर रक्खी रहती हैं। “पालेष्टीन” में भी ऐसी बातें हैं। वहां एक जगह है उसकी मिट्टी के साथ कुछ सेत खरी मिट्टी मिली है, इस कारण वहां की मिट्टी सफेद निकलती है। इस का कारण “रोमनकाथलिक” के पुरोहित लोग यह बताते हैं कि एक दिन “ईशूखीष्ट” को मा “मरियम” कुमारी, “ईशू” को दूध पिलाती थी, उस समय कुछ दूध उस जगह पर गिर पड़ा इसी में वहां की मिट्टी अब तक सफेद निकलती है, और वे लोग यह भी कहते हैं कि उस मिट्टीमें ऐसा गुण है कि कम दूध वाली

स्त्री जो उस की पीवि तो उसकी बहुत दूध होने लगे। और वहां एक बड़ा पहाड़ है, पुरोहित लोग कहते हैं कि उसके पत्थर के टुकड़े अंगूर, पिस्ते, अनार आदि मजेदार फलों के से आप से आप देख पड़ते हैं, यह कह कर पुरोहित लोग उन पत्थरों के टुकड़ों को यात्रियों के हाथ बेचते हैं और रुपये पैदा करते हैं। यद्यार्थ में सारा “पालेष्टीन” देश तीर्थस्थान है। वहां जगह जगह एक से एक आश्चर्य चीजें देखने और चमत्कार बातें सुनने में आती हैं।

इस देश में जितनी बातें स्वाभाविक आश्चर्य की देख पड़ती हैं उन में “मरु सागर” का बर्षान सब के पहिले करना चाहिये। इस समुद्र का जल तेलहा है, इस में मछली आदि कोई जलजन्तु नहीं रह सके हैं, और इसके चारों तरफ निर्जन मरुभूमि है उस में एक टण भी नहीं उपजता। वड़े आश्चर्य की बात यह है कि “मरुसागर” में “जर्डान” नदी का पानी गिरता है और यद्यपि उस सागर का योग महासमुद्र के साथ ज़ाहिर में कहीं नहीं देख पड़ता है तो भी वह सागर कभी पानी से भर नहीं उठता है। इससे कोई कोई भूगोल जानने वाले यह अनुमान करते हैं कि यह “मरुसागर” ही न ही पृथ्वी के भीतर २ महा समुद्र से कहीं अवश्य मिला है।

## दूसरा अध्याय ।

### ब्रह्मदियों का “ पालेष्टीन ” जीतना

कहते हैं कि “ नोया ” के मझले बेटे “ सेम ” के वंश में “ इब्राहिम ” नाम एक महात्मा ने जन्म लिया । उन की जन्मभूमि “ कालिडया ” थी । “ कालिडया ” के लोग उस समय मूर्ति पूजते थे और उन लोगों की सत्य असत्य का विचार न था । “ इब्राहिम ” उन लोगों के मत का खंडन करके ब्रह्मवाद और सत्य धर्म की शिक्षा देने का यतन करने लगे । इस लिये उनसे लोग बिगड़ गये । तब महात्मा “ इब्राहिम ” अपनी जन्मभूमि छोड़ पश्चिम ओर जाते जाते “पालेष्टीन ” देश में जा पहुंचे । उन के मरने के बाद “ आइज़ाक ” नाम उन का बेटा “ पालेष्टीन ” में रहने लगा । पर “ आइज़ाक ” का बेटा “ याकब ” एक समय अकाल पड़ने के कारण “ पालेष्टीन ” को छोड़ कर “ मिसर ” देश में जा बसा । “ याकब ” के १२ लड़के हुए, उन में से सबसे बड़ा लड़का “ यूसुफ ” “ मिसर ” के राजा का मंत्री हुआ, और अपनी बड़ी बुद्धि के द्वारा राज्य का बड़ा उपकार किया और अपने भाइयों की भी बहुत सी भलाईयां कर गया ।

याकब के बारह लड़कों से “ यहूदी ” लोगों के १२

गात हुए। वे लोग बहुत दिनों तक सुख चैन से “मिसर” में रहे। बाद उसके “मिसरी” लोग उनकी बड़ाई देख कर डाह से उनकी हर तरह दिक् करने लगे। उस समय “मूसा” नाम एक महात्मा यहूदियों में प्रगट हुए, और उन्होंने ने अपने जात भाइयों की मिसरी लोगों के हाथ से बचाने का उपाय किया। वे सब यहूदियों को साथ लेकर “काइरो” नाम जगह के निकट गये और उसके दक्षिण पूरब और “गीशन” नाम प्रदेश में जाकर “स्वेज़” की खाड़ी पार हुए, और अरब की किसी एक जगह में जा पहुंचे। यह जगह पहाड़ी और भयावन मरुभूमि थी। “यहूदी” लोग बहुत दिनों तक उस भयानक जगह में फिरते रहे। निदान जब उन में से बहुतेरे समय पाकर मर गये और उनके लड़के जवान और साहसी हुए तब “मूसा” ने उनको उत्तर तरफ ले जाकर “पालेष्टीन” देश दिखलाया और उस की जीतने की आज्ञा दी। और आप शरीर त्याग कर परलोक गये। “मूसा” के मरने के बाद “जशूआ” नाम एक योद्धा लोगों का सर्दार बना, उसके समय यहूदी लोगों ने “पालेष्टीन” के बहुत हिस्से जीत लिये। उन लोगों ने वहां के रहने वाले “कानान” के बंश वालों में से बाज़ को मार डाला बाज़ को निकाल दिया और बाज़ को दास बना लिया और और और सारे देश को अपने आधीन कर लिया।

यहूदी लोगों ने सारे देश का अपने अधिकार में लाकर जैसे आप १२ हिस्सों में बटे थे वैसे ही सारे देश को भी १२ हिस्सों में बांटा। उन में से “लेभी” के ५, ४ म जो पुरोहित लोग उत्पन्न हुए थे उन लोगों ने अपने लिये भूमि का कोई खास हिस्सा न लिया। पर यह बात ठहरवा लिया कि सारे देश में जितना गल्ला उपजे उसका दसवां हिस्सा उन लोगों को मिला करे। और “यूसफ” के दो लड़कों से जो दो गोत्र उत्पन्न हुए थे उन लोगों को भूमि का अलग अलग हिस्सा मिला था। लेकिन ये बार हिस्से बराबर नहीं थे, जिस गोत्र में जितने ज्यादा वा कम आदमी थे उस गोत्र को उतनी ही अधिक वा कम भूमि मिली थी। १४५० बरस “ईसा” के जन्म के पहिले “यहूदी” लोग “पालेष्टीन” में रहते थे और तब उनकी मर्दम शुमारी ६,०१,७३० थी।

— १०.० —

### तीसरा अध्याय ।

“प्रबल यहूदियों का धीरे धीरे निर्बल होना” ।

यहूदी लोगों ने “पालेष्टीन” जीतने के बाद पहिले एक तरह का कुलतंत्र राज जारी किया था। उन

लोगों के बारह गोत्रों में बाहर आदमी बिचार करने वाले मुकर्रर हुए थे। वे लोग अपने अपने गोत्र के सब राजकाज किया करते थे, लड़ाई के समय वे लोग सेनापति बन कर युद्ध करने जाते थे। और जिस समय अमन-चैन रहता था उस समय अपने गोत्रों के लोगों के दीन, दुनिया के सब कामों का इन्तज़ाम किया करते थे, लेकिन जब उन सब लोगों पर कोई एक आम आफ़त आती थी तो उन बारह गोत्रों के लोग आपस में मिल कर एक ही सेनापति बनाते थे और वह सब लोगों के ज़रूरी कामों का बन्दीबस्त करता था। बिचारपति लोग अपने अपने गोत्रों की इच्छा के अनुसार सब काम नहीं कर सक्ते थे। पर 'लेभी' बंश के पुरोहित लोगों के मतके अनुसार वे लोग सब काम करते थे। 'यहूदी' लोगों का यह बिश्वास था कि पुरोहित लोग ईश्वर से उपदेश पाकर बिचार करने वालों की सलाह देते थे, उन सब लोगों का ऐसा बिश्वास के कारन 'पालेष्टीन' के पुरोहित लोगों की शक्ति बहुत बढ़ गई थी। इस लिये यहूदी लोगों के उस समय के राज की पुरोहितों का राज भी कह सकत हैं।

इस तरह का राज तीन सौ ३०० बरस तक चला। उस समय में यहूदी लोगों का बड़ा प्रताप बढ़ा था उन लोगों ने अपने आस पास के दुश्मनों को जीता और दिन दिन धन और सभ्यता में बढ़ते गये। कुछ दिन बाद उन लोगों के राज का तौर बदल गया। 'सल' नाम एक



आदमी सारे 'पालेष्टीन का राजा हुआ। उसके बाद 'दाजद' ने राजा होकर चारों तरफ़ के दुश्मनों की जीत कर यहूदियों का नाम बढ़ाया। 'दाजद' के लड़के 'सालिमन' राजा के समय में 'पालेष्टीन' की बहुत बढ़ती हुई। यहूदी लोग जैसे खेतों और लड़ाई में निपुण थे वैसे ही तिज़ारत में भी अपना प्रभाव दिखलाने लगे और 'फ़िनेशिया' लोगों की मदद से कारीगरों में भी बढ़ गये।

'सालिमन' राजा के मरने के बाद राज्य दो हिस्सों में बंट गया, उन में जो हिस्सा उत्तर तरफ़ था उसका नाम 'इसराईल' और जो हिस्सा दक्खिन और था उसका नाम 'यहूदा' पड़ा। इन दो हिस्सों के राजा आपस में लड़ने लगे। और दूसरी जाती के लोग भी उन पर चढ़ाई करने लगे, इस कारण ये दोनों राजे कमज़ोर हो गये, निदान ७२२ सात सौ वार्इस बरस ईसा के जन्म के पहिले 'निनेवा' नाम प्रसिद्ध नगर के राजा ने 'इसराईल' राजपर चढ़ाई की और वहां के रहने वालों को रणबन्दी याने लड़ाईका कैदी कर लेगया। उन अभागि कैदियों का हाल अन्त में क्या हुआ आज तक मालूम नहीं हुआ।

'यहूदा' राज्य इसके बाद भी कुछ दिन तक स्वाधीन रहा, बाद इस के ५८८ बरस ईसाके जन्म के पहिले 'बैक्लिन' का राजा 'नेबुकड नेसर' ने 'यहूदी' राज्य पर

चढ़ाई की, ' यरूसलेम ' राजधानी को बर्बाद किया और हजारों को कैद कर ले गया । इस बात के ५० बरस बाद अर्थात् ५३८ बरस ईसाके जन्म के पहिले जब फारस " के राजा 'साइरस' ने 'वैविलन' को जीता तब उसने उन यहूदियों को कैद से छुड़ाया । इन लोगों ने उसके हुक्म से अपने देश को लौट कर फिर 'यरूसलेम' नगर को बसाया । 'पालेष्टीन' देश उस समय फारस के राजाओं के अधीन रहा, इसके बाद 'सिकन्दर' ने जब फारस' को जीता तब 'पालेष्टीन' उसके हाथ में गया । जब यूनानियों के दिन थिगड़ गये, और रोमी लोग प्रबल हुए तब 'पालेष्टीन' देश 'रोम' के राजा के हाथ में आया । जिस समय में 'पालेष्टीन' रोमी लोगों के हाथ लगा उसी समय 'ईसा' का जन्म हुआ । उन के मारे जाने के उद्योग करने वालों में यहूदी ही लोग मुख्य थे । इसके बाद यहूदियों ने फिर स्वाधीन होना चाहा, रोमी लोगों ने इस कारण बहुत रंज ही कर उन लोगों को अच्छी तरह से दबाया और उनको पालेष्टीन से निकाल दिया । इस कारण यहूदी लोग पृथ्वी के बहुत से देशों में फैल गये । उस समय से यहूदी लोग अपने देश में फिर आपस में न मिल सके । लेकिन यहूदी लोगों को यह भरोसा है कि ईश्वर आप प्रगट ही कर हम लोगों को इकट्ठा कर, फिर हम को हमारा देश रहने को देगा ।

यहूदी लोगों का धर्म और जात ।

## चौथा अध्याय ।

यहूदी लोगों के राज के हाल का बयान पहिले ही लिखा गया है, अब उन की धर्म-प्रणाली के बिषय में कुछ लिखना अवश्य है । यहूदी लोगों का असल धर्म ब्रह्मवाद था, ये लोग एक ईश्वर ही की उपासना करते थे, और मूर्ति बनाकर पूजा करना बहुत ही बुरा समझते थे, 'यरूसलेम' नगर में 'सलेमान' के बनाये हुए प्रसिद्ध देव मंदिर में एक बेदी बनी थी उसपर दो तरफ दो देवतों की मूर्तियां रक्खी थीं, और उन दोनों के बीच जो खाली जगह थी वहां ईश्वर आप विराजमान होते थे, पुरोहित लोग जब किसी बात को पूछते थे तो ईश्वर उसी जगह से उसका उत्तर देते थे, और बहुत तरह की चमत्कार बातें उस जगह होती थीं ।

' यहूदीलोग ' ईश्वर को ज्योहोबा कहते हैं । जो लोग ज्योहोबा की उपासना छोड़ दूसरे देवता की पूजा करते थे वे स्नेच्छ समझे जाते थे । होम करना और वलिदान देना उनकी उपासना के प्रधान अंग थे, लेकिन सब पशुओं का मांस शुद्ध नहीं समझा जाता था । यहूदी लोग 'शूकर' के मांस को बहुत अपवित्र समझते थे, और लडकपन में सुन्नत करना

उन लोगों का प्रधान मंस्कार था । यहूदी लोग अपने आस पास के लोगों को देखा देखी कभी कभी देव देवियों को भी उपासना करते थे, लेकिन उनके धर्म की किताबों में यह साफ लिखा है कि जब जब उन लोगों ने ऐसा किया, तब तब उन लोगों को शत्रुओं में नीचा देखना पड़ा और बहुत तरह की आफतें भेलनी पड़ीं ।

‘ यहूदी ’ लोग दूसरी जातियों के धर्म को बुरा समझते थे इस लिये किसी देश के लोगों के साथ उनका कभी मेल न हुआ । वे लोग जैसे दूसरे धर्मावलम्बी लोगों से डाह रखते थे, वैसे ही उन लोगों को भी दूसरी जाति के लोग बहुत बुरा समझते थे, और इस लिये उस समय से आज तक पृथ्वी में सब लोग यहूदियों को खराब समझते हैं ।

यहूदियों के धर्मपुस्तक का नाम ‘ बाइबल ’ है, यह संपूर्ण पुस्तक एक समय किसी एक आदमी से नहीं बनाई गई थी । इसके किसी किसी स्थानों में यहूदी लोगों का इतिहास लिखा है और किसी किसी हिस्सों में उनकी रीत और रस्म के कायदे भी लिखे हैं । और इसके किसी हिस्से में कबिता भरी है, इस किताब का कौन हिस्सा कब और किससे बनाया गया यह मालूम नहीं है, इतना कहा जा सकता है कि कोई कोई हिस्से ईसा के जन्म के करीब तीन हजार बरस पहिले और कोई कोई हिस्से सिर्फ ३०० बरस ईसा के जन्म के पहिले

बनाये गये थे । इसाई लोगों की नई इंजील और मुसलमानों के कुरान की जड़ यही किताब हैं । मुसलमान लोगों की बहुत सी रीत व्यवहार यहूदी बाइबिल के सुताबिक हैं । इसाइयों ने उस में के बहुत से आचार के नियमों को छोड़ दिया है । अब यह देखना चाहिये कि यहूदियों से दुनिया में लोगों की क्या क्या भलाइयां हुईं । उन लोगों ने 'यूरोप' आदि पश्चिम देशों में केवल एक ईश्वर को मानने का धर्म चलाया, उन सब देशों के प्राचीन पण्डित लोग 'ब्रह्मवाद' धर्म मानते थे लेकिन साधारण लोगों में वह धर्म जारी न था अर्थात् पहिले वह धर्म जाति भर का न था, सिर्फ यहूदियों ने उस धर्म को सब लोगों में चलाया ।



## पाँचवा प्रकरण ।

‘ फ़िनिशिया ’ देश और वहाँ के लोगों का हाल ।

प्रथम अध्याय ।

भूमध्य सागर के पूरब किनारे पर ‘ फ़िनिशिया ’ देश था । आज कल वह जगह तुर्क राज्य के इलाक़े है । वह देश बहुत छोटा था । दक्षिण तरफ ‘ टायर ’ नगर से लेकर उत्तर तरफ़ आराउस नगर तक उसकी लंबाई साठ ६० कोस थी, और पश्चिम तरफ़ भूमध्यसागर से लेकर पूरब तरफ़ लिबनस पहाड़ तक उसकी चौड़ाई करीब दस कोस के थी । उस देश की आबहवा बहुत अच्छी और ज़मीन बहुत उपजाऊ थी । के एक छोटी छोटी नदियां लिबानस पहाड़ से निकल कर उस देश में बहतो हैं और उनका पानी कभी कभी इतना बढ़ जाता कि दीनों किनारों के ऊपर तक चढ़ आता है उन में से ‘ आगेनिस ’ नदी सबसे प्रसिद्ध है ।

‘ फ़िनिशिया ’ के नज़दीक समुद्र में एक तरह की मछली होती थी, पुराने ‘ फ़िनिशिया ’ वाले उसी मछली से लाल रंग तैयार करते थे । मालूम होता है कि अब उस तरह की मछली पैदा नहीं होती या कोई उसके उस काम को नहीं जानता । पुराने ‘ फ़िनिशिया ’

वालों की तरह आज कल लाल रंग कोई कहीं तैयार नहीं कर सक्ता। 'फ़िनिशिया' के समुद्र के किनारे जो बालू है उससे बहुत अच्छा शीशा बनता था। लिबानस पहाड़ को खान से ताँवा और लोहा बहुत निकलता है। देवदारू, सखुआ आदि बहुत तरह की लकड़ियाँ भी उस में होती हैं। जिन नदियों का हाल ऊपर लिखा गया है उनके सबब वे सब लकड़ियाँ बहुत आसानी से समुद्र के किनारे लाई जाती हैं। और वहाँ के बन्दर बहुत बड़े बड़े हैं, और उनमें समुद्र के उपद्रव नहीं होते, इस कारण वहाँ जहाज़ अच्छी तरह से बनाये और रक्खे जाते हैं। इन सब कारणों से पुराने 'फ़िनिशिया' वाले सब जगह तिजारत करते थे। विशेष करके उनके देश की चारों ओर उन दिनों बहुत सभ्य लोग रहते थे। पूरब तरफ़ सिरिया, बैबिलन, और फ़ारस देश थे, दक्षिण ओर जुडिया और मिसर थे, उत्तर ओर फ़्राइजिया लिडिया और ग्रीस देश थे, और पश्चिम की तरफ़ भूमध्य सागर के दीनों और पृथ्वी के दो टुकड़े थे, इसीवास्ते खुस्को की राह से पूरब की चीज़ें लाकर 'फ़िनिशिया' वाले जहाज़ पर रख जहाँ चाहते थे वहाँ ले जाते थे। पहिले समय में 'फ़िनिशिया' पूरब और पश्चिम देशों की तिजारत का अड्डा था। पुराने 'फ़िनिशिय' लोग काकसीय जात वाले सेमेटिक बंश के थे, वे लोग बुद्धि विद्या और जवांमर्दी आदि में किसी जाति से कम न थे। पुराने 'फ़िनिशिया' वाले आजकल के यहूदियों के

सदृश थे, उनको भाषा भी एक ही जात की थी अक्षर भी प्रायः यज्ञदी अक्षरों से थे और उन लोगों का आकार भी यज्ञदियों सा था । 'फ़िनिशिया' वाले बहुत तिजारत करते थे और समुद्र के किनारे केशहरों में बस्ते थे और समुद्र के किनारे से दूर इन लोगों में से बहुत कम लोग रहते थे । 'फ़िनिशिया' के ६ नगर प्रसिद्ध थे अर्थात् अंडस, ट्रिपलिस, वाइबिस, बेराइटस, साइडन और टायर । इन में टायर नगर सब से प्रसिद्ध था, लेकिन आजकल इन सब नगरों के बहुत से हिस्से बर्बाद हो गये हैं, केवल 'ट्रिपलिस' और 'बेराइटस' रह गये हैं । पहिले समय में जिस टायर नगर की बड़ाई का कुछ ठिकाना न था, जिस की कवि लोग सुवर्णपुरी कहते थे और जहां के एक एक बनिये दूसरे देश के राजाओं से भी अधिक धनी थे ; आज कल उसी टायर का नाम भी कोई नहीं जानता । वहां आजकल एक छोटा सा गांव रह गया है, वहां के बहुतेरे लोग चिड़मार का काम करते हैं । वे लोग अपने रहने की जगह को 'सूर' कहते हैं । आजकल के देशाटन करने वाले लोग 'फ़िनिशिया' के प्राचीन नगरों के चिन्हों की देख कर कहते हैं कि इतिहास में इस देश की बड़ाई का हाल जो कुछ लिखा है सब सच ही सत्ता है । लेकिन 'फ़िनिशिया' वालों की इन सब बड़ाइयों की बहुत निशानियां लोप ही गई हैं और जो कुछ बाकी भी हैं सो भी धीरे धीरे नष्ट हुई जाती हैं । पर वे लोग अपनी बुद्धि बल से जो काम कर गये हैं वे सदा



अचल रहेंगे। 'फ़िनिशिया' वालों ने यूरोप में अक्षर लिखने की रीति निकाली थी, सिक्के का चलन जारी किया था, तौल नाप के कायदे बनाये थे, और बहुत देशों में उपनिवेश यानी अपने देश वालों की नई बस्तियां बसा कर चारों तरफ़ बनिज फैलाया था। पुराने 'फ़िनिशिया' वालों ने आदिमियों की ऐसी भलाइयां कर गये हैं कि जिन से लोग आज तक "फ़िनिशिया" का ठीक इतिहास जानने के लिये बहुत यत्न कर रहे हैं।

## दूसरा अध्याय ।

फ़िनिशिया वालों के राजनियम और धर्म ।

फ़िनिशीय लोगों के राज की रीति किस तरह की थी यह अच्छी तरह से हम लोगों की मालूम नहीं है ; सिर्फ़ इतना जाना गया है कि पहिले उस देश के हर एक नगर में एक एक आदिमी सर्दार बनकर राज्य का काम काज चलाता था। इसके बाद 'टायर' नगर वालों ने सब से प्रबल हो कर सब देश की अपने अधीन कर लिया किन्तु 'टायर' की बढ़ती के पीछे या पहिले भी 'फ़िनिशिया' में कोई स्वतन्त्र राजा नहीं था, इतिहास में लिखा है कि किसी समय

'फ़िनिशिया' वाले अपने देश के मालिक को राजा कहने के बदले 'सकेती' या 'शान्तिरक्षक' कहा करते थे। इस से मालूम होता है कि 'एशिया' के और देशों में जैसी स्वेच्छाचारी राज की रीति सदा से चली आई है वैसी 'फ़िनिशिया' वालों में जो तिजारत करने वाले थे कभी नहीं हुई थी। लेकिन ऐसा अच्छा राज रहने पर भी पुराने 'फ़िनिशिया' वालों के धर्म की रीत ऐसी अच्छी नहीं मालूम होती। उनमें बहुत तरह के देव देवियों की पूजा जारी थी 'बेलसीमन' 'आर्षाटि' और 'मेलकार्टस' ये तीन बड़े देवता गिने जाते थे। 'बेलसिमन' शब्द का अर्थ स्वर्गाधिपति अर्थात् सूर्य्य है, हम लोग जैसे संध्या बन्दन के समय सूर्य्य का ध्यान करते हैं वैसे ही 'बेलसीमन' को भी उपासना को जाती थी। 'बेलसीमन' के और भी बहुत से नाम थे, जैसे 'थामज' 'आडोनिल' इत्यादि। 'आर्षाटि' शब्द का अर्थ स्वर्ग की मालिकन है प्राचीन लोग चन्द्रमा को स्त्री कहते थे, इस से मालूम होता है कि 'फ़िनिशिया' वाले चन्द्रमा ही को 'आर्षाटि' देवो के नाम से पूजते थे, किन्तु आर्षाटि के अनेक रूप थे, जैसे हमलोग देवी के अनेक रूप मानते हैं वैसे ही " फ़िनिशिया " वालों ने भी " आर्षाटि " के अनेक नाम बना लिये थे। हर एक नये बरस के पहिले दिन इस देवो को पूजा बड़े धूम धाम से होती थी। कहते हैं कि उस दिन औरतें सिर मुड़ा मुड़ा कर इस देवी

की पूजा करती थीं, जो सिर नहीं मुड़ाती थीं उन को कसत्र करके खर्ची कमाने पड़ती थी और उसी खर्ची को कमाई से उनको देवी की पूजा चढ़ानी पड़ती थी । यही उनके पाप का प्रायश्चित था ।

“ फ़िनिशिया ” देश में “ आडेनिस ” नाम एक नदी थी, बर्सात में उस नदी का पानी बहुत लाल हो जाता था, इसका कारण यह था कि “ लिबानस ” पहाड़ में एक तरह की लाल मिट्टी थी, बर्सात के पानी से वह नदी में बह आती थी “ फ़िनिशिया ” वाले इसका कारण कुछ और ही बतलाते थे, वे कहते थे कि एक दिन “ बीनस ” देवी “ बेलसीमन ” के अवतार परम सुंदर ‘ आडेनिस ’ नाम एक युवा पुरुष को देख कर उस पर मोहित हुई इस पर ‘ बीनस ’ के स्वामी ‘ मार्श ’ देव ने अति क्रोध कर बन शूकर का रूप धरा और ‘ आडेनिस ’ को मार डाला । ‘ आडेनिस ’ मरने के बाद यमलोक में गया वहाँ की देवी ‘ प्रसपीन ’ का विवाह इसके साथ हुआ । लेकिन ‘ आडेनीस ’ के मरने पर भी ‘ बीनस ’ का मन उसी पर था, वह भी ‘ आडेनीस ’ के पीछे पीछे यमलोक गई, वहाँ ‘ प्रसपीन ’ के साथ उसकी बड़ी लड़ाई हुई । इस के बाद दोनों में यह बात ठहरी कि ‘ आडेनिस ’ छ महीने ‘ प्रसपीन ’ के साथ और छ महीने बीनस के साथ रहा करे । फ़िनिशिया वाले कहते थे कि बन शूकर के दाँतों के लगने से ‘ आडी-

‘नीस’ के शरीर से जो लोह बहा था उसी ने ‘आडोनीस’ नदी के पानी का रंग लाल ही गया है । जब वर्षा के समय उस नदी का पानी लाल हीजाता है तो वहाँ की औरतें बड़ा गम मनाती हैं ।

पंडित लोग कहते हैं कि इस इतिहास का एक गूढ़ मतलब है—वे ‘आडोनीस’ का अर्थ ‘उत्तरायन’ और ‘पर्सपोन’ का ‘दक्षिणायन’ बतलाते हैं और बन शूकर का अर्थ हेमन्त ऋतु लगाते हैं । वह मूर्ख की छः महिने “दक्षिणायन” में “पर्सपोन” के साथ रखता है और उसके बाद छः महिने ‘उत्तरायन’ या ‘वीनिस’ देवी के साथ रहने देता है । ‘मेलिकर्टस’ देव को पूजा इन सबों से भी भयानक थी, जब जहाज़ रेती पर चढ़ जाता था या ख़राब हवा से तिजारत के काम रुक जाते थे या और किसी तरह की बिपद आपड़ती थी तो फ़िनिशिया वाले उस देवता को नरबलि चढ़ाते थे । मा बाप भी बिपद से कूटने के लिये आप अपने लड़कों की आग में आहुति देकर ‘मेलिकर्टस’ को खुश करते थे । पुराने ‘फ़िनिशिया’ वालों ने धर्म की बहुत उन्नति नहीं की थी । उन लोगों का मन सिर्फ़ तिजारत में लगा था, वे लोग खुस्की राह से हिन्दुस्तान तक आदमी भेजते थे और वहाँ से अपने काम की चीज़ें मंगवाते थे, और उत्तर में वे लोग भूमध्य सागर की राह से ‘ब्रिटन’ और शायद ‘बाल्टीक’ समुद्र तक जाया करते थे । ‘स्येन’ के सोना, रूपा, लोहा आदि धातु—

‘द्रंगलाण्ड’ का अख्बर—‘सरकेशिया’ के सुन्दर दास दासी—‘आरमेनिया’ के घोड़े और खच्चड़—हिन्दुस्तान के कपड़े, हाथी दांत, आबनूस की लकड़ी—‘पालेष्टीन’ के अनाज, सहत, तेल, और गोंद—‘सिरिया की जन और इसी तरह से और बहुत देशों की अच्छी अच्छी चीजें ‘फ़िनिशिया’ में भेजी जाती थीं। प्राचीन समय में ‘फ़िनिशिया’ वालों के बराबर और किसी जाति के लोगों के तिजारत में उन्नति नहीं की थी। फ़िनिशिया के लोग दूसरे देश के लोगों को समुद्र की राह नहीं बतलाते थे, अगर किसी दूसरे देश वालों का जहाज़ उन लोगों के जहाज़ के साथ जाता था तो वे लोग उसे दगावाजी से राह भटका देते थे, और जब देखते थे कि किसी तरह विदेशी जहाज़ संग नहीं छोड़ता तो अपनी जान पर खेल अपना ही जहाज़ खराब राह से ले जाते थे या यहाँ तक करते थे कि आप अपना जहाज़ डुबा देते थे। इस लिये किसी दूसरे देश वालों का जहाज़ फिर अपने देश को लौट कर कभी नहीं जा सकता था वरन समुद्र में मारा पड़ता था। इस तरह उस समय दुनिया की सब तिजारत ‘फ़िनिशिया’ वालों के हाथ में थी, इस लिये वे लोग जहाज़ चलाने में बहुत निपुण होते थे, उस समय में जब किसी देश का राजा जहाज़ बनवाना चाहता था तो ‘फ़िनिशिया’ के कारीगरों से बनवाता था। और अगर किसी को समुद्र की

राह से किसी दूर देश में जाना जरूर पड़ता था तो उसको 'फ़िनिशिया' के जहाजी मांभियों की सहायता लेनी पड़ती थी। 'नेको' नामी मिसर देश के राजा ने आफ्रिका के दक्षिणी हिस्सों का हाल जानना चाहा था, तो उसने इस काम के लिये 'फ़िनिशिय' जहाजी मांभियों को नौकर रक्खा था। वे लोग लाल समुद्र में जहाज़ पर सवार हुए और जाते जाते 'गुडहोप' अन्तरीप के गिर्द घूमकर फिर उत्तर आये और 'जिब्राल्टर' के सहाने से भूमध्य सागर में पैठे और उसी तरह चलते चलते 'मिसर' देश की नील नदी में वे लोग फिर लौट आये। इस सफ़र में उन लोगों को पूरे तीन बरस लगे थे।

यह सच है कि फ़िनिशिय पुराने समय के सब लोगों से जहाज़ के काम में बहुत होशियार थे, पर वे लोग सुम्बक पत्थर का गुन नहीं जानते थे और आज कल के 'यूरोप' वालों की तरह ज्योतिषविद्या भी नहीं जानते थे। और वे लोग बड़े बड़े जहाज़ जैसे कि आज कल बनते हैं नहीं बना सकते थे, इन्हीं सब सबों से उनके जहाज़ समुद्र के बीच में से नहीं चल सकते थे, वे लोग सदा समुद्र के किनारे किनारे अपने जहाज़ों को लेजाया करते थे। जब उनको समुद्र का किनारा नहीं नज़र आता था तो वे अक्सर राह भूल जाते थे और तब उनके जहाज़ मारे पड़ते थे। इस लिये समुद्र की सफ़र

में उन लोगों का बहुत समय लगता था। जहाज़ के जाने में बहुत दिन लगता था इसी लिये उन लोगों को बहुत राह खर्च भी साथ लेना पड़ता था, लेकिन उनके जहाज़ छोटे होते थे उन में बहुत से असबाब नहीं अंट सके थे। फ़िनिशिया वालों ने इसका उपाय यह किया कि रास्तों में बहुत से उपनिवेश यानी नई बस्तियां टिकाने के लिये बसाईं, इन सब नई बस्तियों के लोगों ने भी अपने देशों के चारों तरफ़ तिजारत फैला रक्की थी। इस कारण वे लोग भी बहुत धनी और ज़ोरावर हो गये थे। फ़िनिशिया वालों की नई बस्तियां बहुत सी जगहों में थीं, उन में से आफ्रिका में 'कार्थेज' और 'यूटिका' और 'स्पेन' देश में 'केडिस' बहुत प्रसिद्ध थीं। इन सब नई बस्तियों के रहने वालों ने भी और बहुत सी छोटी छोटी बस्तियां बसाईं थीं। 'फ़िनिशिया' बहुत छोटा देश था, लेकिन उस को तिजारत और नई बस्तियां बहुत थीं और वहाँ के लोग धनी और कारीगरी और ज्योतिष आदि काम की विद्या में बड़े निपुण थे। इस लिये अगर फ़िनिशिया की आज कल के किसी देश के साथ तुलना करना चाहें तो सिर्फ़ 'इंग्लैण्ड' से ही सन्नौ है। जैसे आज कल हम लोग किसी अच्छी कारीगरी को देखते ही कहते हैं कि विलायती है वैसे ही पुराने समय के लोग भी अति सुन्दर शिल्प को देखते ही उस को 'साईडोनीय' कहते थे।

## तीसरा अध्याय

फ़िनिशियावालों के पुरान की कथा ।

फ़िनिशिया वालों ने बहुत पुराने समय से अपना हाल लिखना शुरू किया था, वहाँ जो लोग काबिरि नाम पण्डित के बंश के थे वे बहुत यत्न से अपने देश के पुराने हालों की लिख रखते थे । लेकिन उन के सब लेख आज कल नहीं मिलते उन में से कुछ थोड़े से 'सांकनियाथी' नाम एक पुराने फ़िनिशिया के पण्डित ने संग्रह कर रक्खे थे । लेकिन उस संग्रह में से भी बहुत से बर्बाद हो गए हैं । फ़रली नाम एक ग्रीस के पण्डित ने उस संग्रह के कुछ थोड़े हिस्सों का उल्था यूनानी भाषा में किया है और उस यूनानी किताब का उल्था अंग्रेजी में हुआ है उस की खास बातें इस अध्याय में लिखते हैं ।

'सांको नियाथी' ने लिखा है कि पृथ्वी और जीव जन्तु की रचना के बाद 'प्रोटोगोन्स' अर्थात् सब के पहिले बना, और 'इयन' अर्थात् जीवन नाम आदि स्त्री पुरुष उत्पन्न हुए । वृक्ष का फल आदमियों के खाने की चीज़ है यह बात पहिले इसी इयन ने जनाया इस स्त्री पुरुष की जिनस नामी एक पुत्र और जिमिया



नामी एक कन्या हुई । इन दोनों ने किसी समय प्यासे हो कर वेलसिमन ( सूर्य ) की ओर हाथ उठा कर पानी मागा और सूर्य देव ने पानी दे इन की प्यास बुभाई । इन्हीं जिनस और जिनिया के तीन पुत्र हुए उनके नाम ' फस ' ( आलोक ) फर ( ताप ) और फ्रस्क ( अग्नि-शिखा ) थे, इन लोगों ने लकड़ियों को आपस में घस कर आग सिकालने की तद्बीर निकाली थी, और इन्ही लोगों ने वायु और अग्नि की पूजा जारी की थी । कहते हैं कि इन सबों के लड़के बहुत लंबे चौड़े थे उन्हीं के नाम से ' लाइबेनस ' आदि बड़े बड़े पर्वतों के नाम पड़े हैं । ये दैत्य लड़के पहिले पहल भीपड़ी बना कर रहते थे और जानवरों का चमड़ा पहनते थे और हर दर-ख्त की डालियों पर सवार हो कर पानी पर तैरते सैर किया करते थे । इनकी छठी पुत्र में जो पैदा हुए उन लोगों ने शिकार करना और मकली पकड़ना सीखा । सातवीं पुत्र के लोगों ने लोहे का काम और ईंटे का मकान बनाना सीखा । आठवीं पीढ़ी के लोग धरती जोतने लगे, दसवीं पीढ़ी के लोग मवेशी पालने लगे । ग्यारहवीं पुत्र में युरेनस् ( आकाश ) नाम पुत्र और जी ( पृथ्वी ) नामी कन्या हुई, इनके बेटे ' क्रोनस ' ( अग्निश्चर ) और आस्टार्टी ( चन्द्र ) हुए । क्रोनस की और तीन सौतेली बहन हुईं उनके नाम एमार्मिन, होरा और रीया ( अर्थात् भाग, रूप, और अच्छी बुद्धि ) पड़े । इन तीनों

के गर्भ से क्रोनस के कई लड़के पैदा हुए । क्रोनस ने जिस लड़के को जिस देश का अधिकार दिया वह वहाँ का बड़ा देवता माना जाने लगा । क्रोनस के प्रधान मंत्री का नाम 'थख' था, वह भी एक देवता था, उसी देवता की आज्ञा से ये सब गूढ़ बातें लिखी गईं और ऊपर लिखी हुई देवताओं की मूर्तियाँ बनाई गईं । क्रोनस देवता के चार आंखें थीं, दो आगे और दो पीछे, उन में दो खुली और दो बन्द रहती थीं, उसकी पीठ पर चार डैने थे उन में से दो बन्द और दो खुले हुए थे, क्रोनस के सिर पर भी दो पंख थे 'सांकीनियाथी' कहता है कि इन सब गूढ़ बातों का ठीक मतलब किसी बड़े धार्मिक मनुष्य को मालूम था, उससे फ़िनिशिया के अच्छे अच्छे पण्डित सीखते थे, उन सब बातों का अर्थ लिखा नहीं जा सकता सिर्फ अपने अपने गुरु से पण्डित लोग जान सकते हैं । यद्यपि उन बातों का असल अर्थ नहीं समझा जा सकता है ती भी बिद्या की रीति के बारे में जो जो बातें पहिले कही गई हैं उनके साथ ये सब बातें बहुत मिलती हैं । और इस में भी कुछ संदेह नहीं होता कि फ़िनिशिया देश वालों के पुरान का हाल दूसरे देश वालों के पुरान के साथ मिलता है । सब देशों के पुरान की कथा, कुछ तो ठीक हाल और कुछ शिष्टा की कहानियाँ संग्रह कर बमती हैं ।

फ़िनिशिया का सब से पहिला राजा 'आजिनर' था, उसने भिसर से उस देश में आकर ईडन नगर बसाया था। कहते हैं कि 'क्रीट टापू' के जुपिटर नाम किमी राजा ने 'आजिनर' राजा की यूरोपा नाम सुन्दर कन्या को हर ले गया, इस लिये 'आजिनर' ने अपने बेटे 'काडमस्' को हुकुम दिया कि तुम यूरोपा को कुड़ा लाओ और जब तक उसकी मेरे पास न लासकी तब तक अपना मुंह सुभे न दिखाओ, 'काडमस्' ने अपने जी में सोचा कि मैं अपनी बहन को न कुड़ा सकंगा, इस लिये थोड़े से आदमियों को अपने साथ लेकर अपने मुक्क से चल दिया और थोस के इलाके 'बियोशिया' में जा एक उपनि-बंश यानी नई बस्ती बसाया, उसके बसाये हुए नगर का नाम कुछ दिनों के बाद 'थिबस' हुआ, ग्रीस के इतिहास में यह नगर बहुत ही प्रसिद्ध है। काडमस ने ग्रीस में जाते ही वहां के असभ्य लोगों को खेती बारी का काम और लिखना पढ़ना सिखाया, आजिनर के मरने के बाद उसका बेटा 'फ़िनिकस' राजा हुआ। कहते हैं कि उसी ने पहिले पहल लाल रंग बनाने का उपाय निकाला। मालूम होता है कि वह बहुत ही प्रबल राजा था, क्योंकि उसी के नाम से सारे देश का नाम फ़िनिशिया रक्वा गया है, फ़िनिकस के बाद जो राजा हुआ उसका कुछ भी हाल मालूम नहीं है, ग्रीस वालों के बड़े कवि 'होमर' ने अपनी किताब में लिखा है

कि जब ग्रीक वालों ने ' ट्राय ' नगर पर चढ़ाई की थी तब ' फ़िनिशिया ' के प्रसिद्ध राजा ' कालिस ' ने उन लोगों की शरण दी थी । ऊपर लिखे हुए तीन राजाओं का हाल ग्रीक लोगों की किताबों से मिला है लेकिन उस हाल के साथ इतनी गप मिली हुई है कि उस में सच कितना है ठीक नहीं मालूम हो सकता । इस लिये इसे भी फ़िनिशिया वालों के पुराण की कथा के साथ लिख दिया है, प्रमाणिक हाल अगिले अध्याय में लिखा जायगा ।

### चौथा अध्याय ।

फ़िनिशिया के राजाओं का पुराना हाल ।

किसी भी जाति के पुराण की कथा और उसके पुराने ठीक हालों को आपस में मिला के देखने से यह आना होता है कि सब देशों के पुराण की कथा साफ़ और पूरी है, क्यों कि कहते हैं कि सब देशों के पुराण लिखने वालों पर देवताओं की कृपा रहती थी । वे लोग किसी की सहायता बिना आपही अनायास देव बल से सब पुराने हालों को जान लेते थे, और लिख देते थे, लेकिन जो लोग

ठीक सही हाल लिखना चाहते हैं उन लोगों को पुरानी किताबें देखनी पड़तीं हैं। बहुत से लिखने वालीं के भिन्न भिन्न मत मिलाने पड़ते हैं और पुराने सिक्के और कीर्ति स्तंभ आदि वस्तुओं को देखना भालना पड़ता है। यह सब करने पर भी बहुत सी जगहों में उनकी अक्ल चकरा जाती है क्योंकि पुरानो किताबें हर एक बातों की सदा सब जगह नहीं मिलतीं, और पुरानी बातों में सब लिखने वालीं का मत एक नहीं होता इस लिये उन लोगों का बयान बहुत जगह अधूरा रह जाता है।

‘फ़िनिशिया’ वालों के पुराण की कथा जो पहिले अध्याय में लिखी गई है भी ‘थर्स्’ देवता की कृपा से बनी थी और प्रायः सब प्रकार पूरी कहो जा सकती है। उस में पहिले मनुष्य और पहिलो स्त्री के भाव और उनके पुत्र पीत्र वगैरह कई पीढ़ियों तक का कुछ हाल लिखा है, लेकिन फ़िनिशिया वालों का ठीक सही इतिहास लिखने के लिये कितनी खास खानने पर भी उस देश के राजाओं के नाम तक का पता नहीं लगता। कहते हैं कि नोया के पर पीते ‘साइडन’ ने फ़िनिशिया के ‘साइडन’ नगर को बसाया था; यह बात पन्द्रह सौ अस्सी बरस ईसा के जन्म के पहिले हुई, लेकिन इस के बाद बहुत दिनों तक साइडन नगर के और किसी राजा का पता नहीं मिलता। चार सौ इक्कासी बरस ईसा के जन्म के पहिले साइडन का राजा फ़ारस के राजा ‘ज़र्ख़ेस’ के साथ

ग्रीस देश में दिग्बिजय करने गया, इस के बाद कुछ दिनों तक साइडन का कुछ भी हाल नहीं मिलता । तीन सौ इस्त्रावन बरस ईसा के जन्म के पहिले वहाँ का एक राजा फ़ारस के राजा 'दरागुस 'जर्वेस' से लड़ाई में हार गया । इन सब हालों के लिखने से कुछ फ़ायदा नहीं, भला कई एक मरे हुए राजाओं के सिर्फ़ नाम लिखने से क्या फल ही सकता है । इस लिये यहां सिर्फ़ ऐसे ठीक हालों को लिखते हैं कि जिनके पढ़ने से अच्छा उपदेश या उस समय के फ़िनिशिया यावों के रीति व्यवहार के बारे में कुछ जाना जा सकता है ।

एक हजार छयालीस बरस ईसा के जन्म के पहिले 'हाईराम' नामी एक राजा 'टायर' नगर में राज करता था । उसकी विद्या का बड़ा ही शौक था ; उसके समय में पालिष्टीन का राजा 'सलिमान' भी दुनियाँ के सब पण्डितों में बड़ा गिना जाता था । इन दोनों राजाओं में बड़ी प्रीति थी, ये दोनों आपस में कठिन कठिन पहिलियों का पूछ पाछ करते थे जो उन पहिलियों को बूझ नहीं सकता था वह कुछ धन हारता था । पहिले समय के पण्डित लोग गूढ़ बचनों के अर्थ लगाने में बहुत समय बिताते थे । उन दिनों पण्डितों की परीक्षा इसी में हुआ करती थी । इन दोनों राजाओं को लिखी हुई चिट्ठियाँ आज तक हैं उन को देखने से यह मालूम होता है कि फ़िनिशिया के लोग शिल्प विद्या में बड़े निपुण

थं । फ़िनिशिया के कारीगरों की सहायता से पालेष्टीन के राजा ने अपनी राजधानी 'यरुसालेम' में जगत प्रसिद्ध मन्दिर बनवाया था । हाईराम ने भी अपने देश में बहुत से देवालय और नहरें बनवाई थीं ।

नौ सौ बासठ बरस ईसा के जन्म के पहिले 'पिग्मेलियन' नामी एक मनुष्य 'टायर' के राजसिंहासन पर बैठा, उसका बहनीई 'मेलीकार्टस' देवता का पण्डा था ; इसने पण्डे के काम से बहुत रुपये जमा किये थे ; राजाने उस का धन लेने के लिये उस को मारडाला । लेकिन राजा की बहन डाइडी सब रुपये लेकर अपने मुल्क से चली गई और 'कार्थेज' नगर बसाकर वहां रहने लगी । यह 'कार्थेज' नगर कुछ दिन बाद बहुत प्रसिद्ध हो गया ।

सात सौ सत्रह बरस ईसा के जन्म के पहिले 'ईलूइलियस' नाम एक 'टायर' का राजा था । उस समय में 'आसिरिया' के राजा 'सलमानसर' ने फ़िनिशिया देश पर चढ़ाई की । वह साठ जहाज़ तैयार कर 'टायर' वालों के साथ लड़ने आया, लेकिन टायर वालों ने सिर्फ़ वारह जहाज़ों से उस को जीत लिया । 'सलमानसर' डर कर अपने देश को लौट गया ।

पांच सौ बहत्तर बरस ईसा के जन्म के पहिले 'बेबिलन' के राजा 'नेबूकडनेसर' ने "टायर नगर पर चढ़ाई की । उस की सेना बहुत थी तीभी 'टायर' वाले तेरह बरस तक उस के साथ लड़ते रहे । निदान उसने टायर नगर के बाहर

मिथ्री का एक इतना बड़ा टीला बनवाया कि वह नगर की दिवार से भी ऊँचा हुआ, तब उसकी सेना उस पर चढ़ कर नगर पर अस्त्र बरसने लगी; इस लिये टायर वाले जहाज़ों पर चढ़ भाग गये और कुछ दूर जाके एक टापू में एक नया नगर बना कर रहने लगे, उस नगर का नाम नया 'टायर' पड़ा। लेकिन उस नये टायर के लोगों ने 'नेबुकड़नेसर' की ताबेदारी कबूल की और उसकी खुश करके वहाँ से बिदा किया। उसी समय से 'फ़िनिशिया' देश आसीरिया राज्य के अधीन हुआ। जब फ़ारस वालों ने 'बेबिलन' राज फ़तह किया तब उस के साथ फ़िनिशिया देश भी फ़ारसियों के हाथ में आगया लेकिन फ़ारस के राजा लोग फ़िनिशिया वालों को बहुत मानते थे फ़िनिशिया के कारीगरों से जहाज़ बनवाते थे और फ़िनिशिया के माभियाँ से जहाज़ चलाने का काम लेते थे। लेकिन आसीरिया और फ़ारस के राज्य के समय में फ़िनिशिया वालों में से एक एक आदमी को सर्दार बना कर देश का बन्दोबस्त किया जाता था। उन राजाओं ने फ़िनिशिया के राज का काम करने के लिये अपने देश के लोगों को मुकर्रर नहीं किया था।

चार सौ अस्सी बरस ईसा के पहिले 'ट्रिटो' नामी एक आदमी फ़िनिशिया की राजगद्दी पर था; उस के राजा होने का हाल यह है। 'टायर' वाले तिजारत के ज़रिये से धन में बहुत बढ़ गये थे, धन के होने से लोगों को सुख भोग की ख़ाहिश होती है और तब मिहनत अच्छी



नहीं लगती। फ़िनिशिया वाले भी अपने दासों को से सब काम लेने लगे इस लिये उन के प्रधान नगर टायर में दास लोग बहुत बढ़ गये। और उन लोगों ने एक मत करके एक ही रात में अपने सब नगर वाले मालिकों को मार डाला और उन को स्त्रियों से विवाह कर कर उन के घरों के आप मालिक बन बैठे। दास लोगों में तिलाक दिया गया था इस कारण कोई भी मालिक नगर में बचने न पाया, केवल एक 'ट्रेटी' के दास ने उस को बचा कर छिपा रक्खा था। दास लोग इस तरह से सारे नगर को अपने कब्जे में कर के यह विचार करने लगे कि उन लोगों में से कौन और कैसे राजा हो। निदान यह बात ठहरी कि वे लोग ठीक आधीरात के समय नगर के पूरब तरफ़ बड़े मैदान में इकट्ठे हों और दूसरे दिन सुबह को सूर्य देव जिस को सब से पहले दर्शन दें वही राजा हो। ट्रेटी के दास ने अपने मालिक से यह सब हाल कहा तब ट्रेटी ने उसे सिखाया कि तुम उस मैदान में जाकर पश्चिम तरफ़ नगर की ओर देखते रहियो सब से पहिले सूर्य देव तुमहीं को दर्शन देंगे उसके दास ने ऐसाही किया; और पुरव तबफ़ सूर्य देखाने के पहिले ही 'टायर' के बहुत जंघे कोठों पर सूर्य की धूप पड़ी, तो उस दास ने लोगों को दिखाया; तब लोग तअज्जब करने और सोचने लगे कि इस आदमी ने अपनी अल्ल से कभी नहीं ऐसा काम किया है, इस को सिखाने वाला जरूर कोई दूसरा है। यह

खयाल कर उनलोगों ने उससे बहुत तरह से पूछा ; तब उसने असल बात कह दी । तब दास लोगों ने विचार किया कि जो आदमी ऐसे समय में बचा है उसका भाग बेशक बहुत प्रबल है इसलिये उसी को राजा बनाना चाहिये । 'ट्रेटी' इस तरह से राजा हुआ । कुछ दिन तक 'ट्रेटी' के वंश वालों ने सुख चैन से राज किया ।

तीन सौ तैतीस बरस ईसा के पहले सिकन्दर ने 'टायर' के निकट आकर उस नगर में घुसना चाहा, लेकिन नगर वालों ने उसको रोका ; इस लिये बड़ी लड़ाई मची । 'टायर' नगर टापू में था, केवल पानी की राह उसमें जाना पड़ता था ; और जहाजी लड़ाई में 'फ़िनिशीय' लोग बहुत प्रबल थे ; इस लिये सिकन्दर ने बड़ी मुश्किलों से समुद्र में एक बांध बाधा, और उस पर से पार उतर कर नगर पर हमला किया और फ़तह कर लिया । वह बांध अब तक बना है, इस बांध के बने रहने से 'टायर' जैसा पहले टापू सा देख पड़ता था अब वैसा नहीं मालूम होता, उस के तीन तरफ पानी और एक तरफ सिकन्दर का बांधा बांध है । सिकन्दर ने इस तरह से 'टायर' को फ़तह किया और बिलकुल बर्बाद कर दिया । कहते हैं कि इस लड़ाई के प्रारम्भ ही में 'टायर' का प्रसिद्ध देवता शत्रु की तरफ जाने चाहता था ; नगर वालों ने अपने पुरोहितों से यह बात सुन कर उस को सोने की जंजीर में बांध रक्वा था । सिकन्दर ने 'टा-

यर' में दाखिल होकर उस देवता की बड़ी स्तुति की और आप अपने हाथ उस के बंधन को खोल दिया।

'हेपिस्टियन' सिकन्दर का बड़ा प्रिय था; 'सिकन्दर' ने 'फिनिशिया' के 'साइडन' नगर को फतह करके उससे कहा कि तुम जिसे चाहो उसी को इस नगर का राज दो। जिस दिन यह बात हुई उसके एक दिन पहले 'फिनिशिया' के किसी बड़े आदमी के यहां 'हेपिस्टियन' की मेहमानी हुई थी, इस ने उसको राजा बनाना चाहा; लेकिन उस आदमी ने राज के लोभ में न आकर यह कहा कि मुझे माफ़ कीजिये क्योंकि मैं राज बंश का नहीं हूँ, इस लिये मुझे राज लेना उचित नहीं, 'हेपिस्टियन' को उस आदमी का यह नेक चलन देख बड़ा ताअज्जुब हुआ और कहा कि तुम आप राजा होना नहीं चाहते ही तो राजा के बंश के किसी आदमी को बताओ हम उसी को राजा बनावेंगे। उसने 'वेल्लेनिमस' का नाम बताया; वह राज बंश में उत्पन्न हुआ था, लेकिन ऐसा दरिद्र ही गया था कि अपने हाथ से खेती बारी कर अपना दिन काटता था। जिस समय 'हेपिस्टियन' के आदमी लोग उसके पास राज की खिताब देने और खिलत पहचराने गये, उस वक्त वह फटा पुराना कपड़ा पहने कुंए से पानी भर रहा था। राजा होने पर भी उसका खमाव कुछ न बदला; वहां के लोग उस के नेक चलन का

हाल पहले ही से जानते थे इस लिये उसके राजा होने पर सब लोगों ने बड़ी खुशी जाहिर की ।

## कृठा प्रकरण ।

“असीरिया” और “बैबिलोनिया” वालों का वयान ।

### पहला अध्याय ।

असल “असीरिया” देश “टाइग्रिस” नदी के पूरब किनारे पर था । “असीरिया” का बड़ा हिस्सा आज कल “कुर्दस्थान” में मिल गया है ; लेकिन “असीरिया” वालों ने “टाइग्रिस” और “यूफ्रैटीस” के बीच के सब देशों को, और “यूफ्रैटीस” के पार पश्चिम के कुछ देशों को अपने राज में मिला लिया था, इस लिये “असीरिया” कहने से कभी कभी ऊपर लिखे हुए सब देश भी समझे जाते हैं । “टाइग्रिस” नदी के पूरब और जो देश था उस में आर्य जाति के लोग रहते थे । और उस नदी के पश्चिम का देश ‘सेमिटिक’ जाति का आदि निवासस्थान था, इस लिये कह सकते हैं कि “असीरिया” राज में दो जाति के लोग रहते थे ; उन में से आर्य लोग किसी समय बहुत प्रबल हो गये थे ; और अपने परोसी “सेमिटिक” लोगों को अपने अधीन कर

लिखा था । उस आर्य लोगों की राजधानी का नाम “निनेवा” नगर था ; आज कल “एशियाईटर्की” के जहां “मोसल” नगर है ; उसी के निकट किसी जगह में “निनेवा” राजधानी थी । “बटा” नामी एक फ्रांसीसी और “लेयार्ड” नामी एक अंगरेज़ ने वहां की बहुत से जगहों को खोद कर प्राचीन “निनेवा” के बहुत से चिन्ह निकाले हैं । उन्होंने जिन खोदी हुई पुरानी मूर्तियों और बहुत से दूसरी चीजों को निकाला है, उन सबों को देखने से यह मालूम होता है कि किसी समय “निनेवा” शहर वाले शिल्प-विद्या में बहुत निपुण थे । और उन मूर्तियों और चीजों में उस पुराने समय की बहुत सी बातें भी खोदी हुई हैं, उन में खोदे हुए अक्षरों के ऊपर का हिस्सा पतला और नीचे का मोटा है ; इस कारण उन को “सूच्य” कहते हैं । आज तक उन “सूच्य” अक्षरों के पढ़ने का कोई उपाय नहीं निकला है ; अगर उस का कोई उपाय मालूम ही तो “असीरिया” वालों के पुराने इतिहास की बहुत से बातें मालूम ही जाय ; आज कल “असीरिया” वालों का हाल अच्छी तरह से नहीं मालूम

“यहूदी” लोगों की प्रसिद्ध “बाइबल” नाम किताब में लिखा है कि “आसर” नामी किसी आदमी ने “जेविलन” से जाकर “निनेवा” नगर को बसाया था । लेकिन “यूनानी” किताबों से यह मालूम होता है कि “निनेवा”

नगर “वेबिलन” से भी पहले बसा था । यूनानियों का यह मत है कि इस नगर का बसाने वाला “नाइनस” था ; इस ने बहुत से देशों को जीत कर निदान “वाकट्रा” नगर पर चढ़ाई की ; वहाँ वह बड़ी विपत में पड़ा और अपने एक सेनापति की स्त्री “सेमिरेमिस” की चतुराई से उस विपत से कुटकारा पाया, इसी कारण “सेमिरेमिस” से विवाह किया । और अपने मरने के समय उस को अपनी राज गद्दी दे गया । “सेमिरेमिस” ने बहुत देशों को विजय किया और प्रसिद्ध “वेबिलन” नगर बसाया ।

लिखने वालों में ऐसे ऐसे मत भेद पढ़ने के कारण “असीरिया” वालों के पुराने ठीक हाल का पता लगना बहुत कठिन है । “बाइबिल” से यह मालूम होता है कि “असीरिया” वालों ने बहुत प्रबल हो कर “वेबिलन” “सीरिया” “पैलेसटीन” “फ़िनिशिया” आदि अनेक देशों को जीता था ; और कभी कभी ‘मिसर’ देश पर भी चढ़ाई की थी । कहते हैं कि “फल” नामी “असीरिया” के राजा ने पश्चिम “पैलेसटीन” तक अपना अधिकार बढ़ाया था, उस के बाद “टिगलाथपाइलेसर” ने “सीरिया” को राजधानी “डमास्कस” नगर को ले लिया था और वह ‘यहूदियों’ से भी कर लेता था । उस के पीछे “सलमानसूर” नामी किसी राजा ने “फ़िनिशिया” आदि बहुत देशों को विजय कर “इसराइल” राज को बर्बाद किया और वहाँ के रहने वाले “यहूदियों” को कैद कर ले गया ;

उस राज के वारिस “सानहेरिब” ने ‘मिसर’ पर चढ़ाई की। उस के बाद “आसारहाडन” नामी किसी राजा ने “निनेवा” नगर में राज किया ; इस के समय से “असीरिया” वालों का जोर धीरे धीरे घटने लगा ; निदान “वेविलन” नगर के राजा “नवपालासर” और “मिडिया” के राजा “काइआक्सरस” ने आपस में मिल कर सिर उठाया और “निनेवा” नगर को जड़ मूल से नाश किया। यह बात ६०५ बरस ‘ईसा’ के जन्म के पहले हुई।

असीरिया” राज का यह सब हाल “बाइबल” से मिला है। पर ‘यूनानो’ लिखने वालों ने लिखा है कि ‘सेमिरेमिस’ ने बहुत से देशों को जीत कर अन्त को ‘हिन्दुस्तान’ पर चढ़ाई की ; लेकिन ‘हिन्दुस्तान’ के महा प्रतापी राजा ‘इस्ट्राब्रोबेटिस’ ने उस को मार हटाया इस लिये “सेमिरेमिस” का जो टूट गया और वह ‘वेविलन’ नगर को लौट आई। तब उस का बेटा पापी ‘निनियास’ ने उस को मार डाला। ‘निनियास’ ने राजा हो कर सिर्फ भोग बिलास में अपना दिन बिताया। उस के पीछे और उनतीस राजाओं ने भी वैसे ही सुख भोग में अपना दिन काटा ; सबों के पीछे जो ‘सार्डनापालस’ राजा हुआ वह बहुत ही नालायक और ऐय्याश था। वह औरतों की तरह सिंगार करता था सदा रनिवास ही में रहता था और राज काज कुछ भी न देखता और न समझता था ; इस लिये ‘वेविलन’ और ‘मिडिया’ वाले आसुर पाकर उस से

विगड़ गये और चढ़ आये । तब 'सार्डेनापालस' ने विना युद्ध ही आप अपने को मार डाला, और तभी से 'निनेवा' का नाम बूँत गया ।

“असीरिया” के जो ये दो तरह के हाल लिखे गये हैं उन में जो 'बाइबल' में लिखा है वही अधिक सच मालूम होता है । क्योंकि 'यूनान' वालों ने जो हाल लिखा है उस में बहुत जगह दोष देख पड़ते हैं । यह बात संभव नहीं मालूम होती कि 'सेमिरेमिस' और 'नाइनस' सच सच दो आदमी रहे हों । यथार्थ में 'नाइनस' केवल 'निनेवा' नगर के अधिष्ठाता देवता का नाम था और 'सेमिरेमिस' 'सीरिया' देश की प्रधान देवी का नाम था । उन दोनों के जय करने के वर्णन से किसी केवल 'असीरिया' के पुराने समय की बड़ाई दिखानी है और दो किसी सच मनुष्यों की बड़ाई का वर्णन नहीं है ।

पहले कह आये हैं कि 'बाइबल' के अनुसार 'वेबिलन' नगर 'निनेवा' से भी पुराना था । 'जलप्लावन' के कुछ दिन पीछे वह शहर बसाया गया था ; उस का पहला राजा 'निमरूद' था । कुछ दिन बाद वह नगर 'निनेवा' के राजाओं के अधिकार में आया । इस तरह 'वेबिलन' पांच सौ बरस से भी कुछ अधिक काल तक 'असीरिया' वालों के अधीन रह कर फिर स्वाधीन हुआ । 'असीरिया' वालों ने फिर उस नगर को बिजय किया ; निदान ६०५ बरस ईसा के जन्म के पहले उन लोगों का राजा



‘नवपालासर’ ‘निनेवा’ को बर्बाद कर फिर स्वाधीन हुआ ।

‘नवपालासर’ का वेटा ‘नेबूकडनसर’ बड़ा प्रतापी था ; उस ने ‘सर्सेसिथम’ की लड़ाई में ‘मिसर’ के राजा ‘नेको’ को जीत लिया । उस के बाद वह ‘जूडा’ प्रदेश पर चढ़ाई कर बड़े बड़े यज्ञदियों को बँद कर ले गया । इस के पीछे उस ने ‘फ़िनिशिया’ और मिसर देशों को भी जय किया ; लेकिन ‘नेबूकडनसर’ के बाद जितने राजा हुए वे प्रतापी न हुए ; इस लिये ‘वालाधाजार’ के समय ‘फारस’ देश के राजा ‘साइरस’ ने ‘बेविलन’ को जय किया ।

‘बेविलन’ नगर बहुत बड़ा था । इस का आकार चीखूँटा था । इस के बीच से ‘यूफ़्रिटिस’ नदी बहती थी ; इस के चारों तरफ़ ईंटे की दीवार थी, और बड़ी चौड़ी खाई भी थी । इस नगर का घेरा तीस कोस से कम न था ; इस में बहुत से मनीहर बगीचे भी बने थे । ऊंचे टीले पर तरह तरह के वृक्ष लगा कर एक ‘क्रीड़ावन’ बना था ; वह दुनिया की आश्चर्य चीजों में से एक था । कहते हैं कि ‘मिडिया’ के राजा की लड़की ‘आमूहिया’ ‘नेबूकडनसर’ की प्रिया स्त्री थी । ‘नेबूकडनसर’ ने उसी की खुशी के लिये वह ‘क्रीड़ावन’ बनाया था ; इस को लोग ‘मिमिरिमिस’ का ‘अनवलम्बीदान’ कहते थे । ‘बेविलन’ में एक ‘विलसदेव’ का मन्दिर बड़े बहार का था । वह करीब ३०० फ़ुट के ऊंचा था ; और उस की सूरत ‘मिसर’ के ‘पिरा-

मिड की सी थी। 'बेबिलन' नगर का खंडहर आज तक मुसाफ़िरीं की देख पड़ता है। 'यूफ़्रैटिस' के पश्चिम किनारे 'पिरामिड' की तरह एक खंडहर का दूह देख पड़ता है ; कोई-कोई कहते हैं कि यही 'विलसदेव' का मन्दिर था ।

'बेबिलन' वालों में बहुतेरे 'सिगिटिक' जाति के थे और वे लोग 'सोरिया' की 'आरामीय' भाषा में बात चोत करते थे ; उन में से जो लोग 'कालडीय' कहलाते थे वे जोतिष-विद्या में बड़े निपुण थे, चन्द्र और सूर्य ग्रहण का हाल बतला सकते थे ; चान्द्र और सौर वरस के भेद को भी जानते थे ; उन्हीं ने नक्षत्रों की बारह राशियों में बांटा था ; और ग्रहों को चालों का हिसाब भी किया था ।

आगले दिनों में जो लोग श्रद्धालु सिद्धान्त जोतिष-विद्या पढ़ते थे, वे लोग फलित जोतिष-विद्या पर भी ध्यान देते थे । सिद्धान्त जोतिष-विद्या जानने से ग्रहों की बहुत सी होनहार बातें जानी जा सकती हैं । उस को साधरण लोग तो यह समझते कि ऐसा ज्ञान दैवी शक्ति बिना नहीं हो सकता ; इस लिये उन लोगों ने जोतिषियों से अपने भाग्य का हाल पूछना शुरू किया । जोतिषियों ने यह देखा कि सब लोगों में ऐसा भ्रम रहने से वे हमारे बश में रहेंगे; इस लिये उन्हीं ने उन के भ्रम को दूर करने का कोई उपाय न किया वरन ऐसी कोशिस की कि जिस में लोगों का

वह भ्रम और भी बढ़े। इस में कुछ शक नहीं कि पुराने जोतिषियों के ऐसे यत्न से फलित जोतिष उत्पन्न हुआ।

“कालडीय” पंडितों ने फलित जोतिष-विद्या को अनेक शाखें निकालीं और उस की जड़ खूब जमाई। ये लोग “शुक्र” और “बृहस्पति” को शुभ ; और “मंगल” और “शनि” को अशुभ ग्रह समझते थे ; और “बुध” को कहते थे कि वह आप, न भला न बुरा है ; शुभ-ग्रह के साथ रहने से शुभ, और बुरे ग्रह के साथ रहने से ख़राब फल देता है। ऐसी बहुत सी बातें ठहरा कर “कालडीय” लोग होने वाली भलाई बुराई बतलाते थे। उन्हीं लोगों ने पहले पहल समय जानने के लिये पानी की घड़ी बनाई थी। और चीजों की तौलने के लिये बहुत तरह के नाप जोख के “बटखरे” भी बनाये थे। बहुत से लिखने वाले यह ख़याल करते हैं कि “कालडीय” लोग “मेमिटिक” जाति के न थे ; ये लोग आर्य्य बंश के थे ; और आर्य्य धर्म वालों की तरह ये लोग भी पहले मूर्ति नहीं पूजते थे ; सिर्फ चन्द्र सूर्य आदि ग्रहों को मानते थे। निदान ये लोग मूर्ति बना कर सूर्य को “बिलसदेव” और चन्द्र को “मिलिता” देवी के नामों से पूजने लगे।

## सालवां प्रकरण ।

फारसियों का हाल

पहला भाग ।

एशिया के पश्चिम हिस्सों में जो जंची पहाड़ी ज़मीन देख पड़ती है, वही आर्य या इरानी लोगों के रहने की असल जगह है । वह जंची पहाड़ी ज़मीन टर्किस्तान के बीच हिस्से से शुरू हो उत्तर दक्षिण तरफ फैली हुई है । मिडिया फारस और वाक ये तीन प्रदेश उसी जंची पहाड़ी ज़मीन के हिस्से समझे जाते हैं । उन फारस देश में जो आर्य लोग रहते थे ; उन्हें फारसी कहते थे । पुराने फारस वालों के वंश के लोग आज तक फारस देश में रहते हैं । लेकिन आज कल के फारसी लोग मुसल्मान हो गये हैं ; और अभी वे लोग कोई ऐसी प्रबल कीर्ति नहीं कर सके । पर एकबाटाना सूसा पर्सिपोलिस आदि पुराने शहरों के जो टूटे फूटे खंडहर रह गये हैं, उन को देखने से साफ़ मालूम होता है कि उन के बनाने वाले लोग किसी समय में बड़े प्रतापी और नामी रहे होंगे ।

यह मालूम होता है कि पहले फारस देश आसीरिया राज के अधीन था ; बाद इस के जब मिडिया देश के

राजा ने आसोरिया के राज को सत्यानाश किया तब वह देश मिडिया के अधीन हुआ । लेकिन थोड़े दिनों में साइरस नामी एक महात्मा ने इस देश में जन्म लिया और अपनी जन्म-भूमि को स्वाधीन किया ; वह सिर्फ फारस देश को साध कर न बैठ रहा, बल्कि तुरत दिग्विजय करने को निकला ; और बेबिलन मिडिया आरमिनिया और एशियाईटर्की के पश्चिमी हिस्से को जिसे एशियामाइनर कहते हैं, जीत कर, अपने राज में मिला लिया । निदान साइरस तातारी लोगों के साथ लड़ाई में मारा गया । यह बात ५२८ बरस ईसा के जन्म के पहले हुई । साइरस के मरने बाद उस का बेटा कामबाइसिस फारस का राजा हुआ इस ने मिसर देश को जीता और अपने फारस राज में मिला लिया ।

कामबाइसिस के बाद पहला दारायूस फारस का राजा हुआ उस ने यूनान पर चढ़ाई की लेकिन उसे जीत न सका । हिन्दुस्तान का कुछ हिस्सा, शायद सारा पंजाब इस के इलाके में था । इसी दारायूस ने फारस देश के राज नियम बनाये थे । उस ने सब राज को बीस सेटरीय अर्थात् हिस्सों में बांटा था ; हर एक हिस्सों का प्रधान सेटरीय कहलाता था । और उन को अपने अपने अधिकार में कुल इस्तिथार था, सिर्फ राजा को हर बरस धर देते थे । राजा हर एक सेटरीय से कर वसूल करने के लिये एक

एक दीवान मुक़र्रर करता था। वह दीवान महाराज के गुप्त दूत के समान 'सेटरोप' के पास रहता था; और अपना काम किया करता था। पर सेटरोप और दीवान से देश भरका पूरा काम नहीं हो सकता था इस लिये वे लोग हर गांव, शहर, और ज़मींदारी, में किसी किसी प्रधान मनुष्यों को कुछ अधिकार सपुर्द करके सारे प्रदेश का इन्तिज़ाम करते थे। फ़ारस राज्य के ताबे के सब हिस्से एक दूसरे से इलाका नहीं रखते थे। एक सेटरोप को प्रजा दूसरे सेटरोप की प्रजा के साथ कुछ इलाका नहीं रखती थी। यद्यपि फ़ारस का राज मिसर आदि सब राजों से बहुत बड़ा और प्रबल था; तो भी खूब मज़बूत नहीं था। पहले दारायूस के बाद उस का बेटा जरकसीस फ़ारस के सिंहासन पर बैठा और यूनान पर चढ़ाई की; लेकिन यूनान वालों के वीर बहुत प्रबल थे; इस लिये फ़ारस की सेना हिन्द सिन्ध ही कर भाग गई। उसी समय में यूनानी और फ़ारसी लोगों में बड़ी दुश्मनी चली; इस लिये यूनान वाले बार बार फ़ारस के राज पर चढ़ाई करते रहे। निदान मेसिडोनिया का राजा बड़ा सिकन्दर ने यूनान के इलाके की जितनी सेना थी; सब को इकट्ठी कर, फ़ारस पर चढ़ाई की और उसे जीत लिया। और एशिया में यूरोप वालों की हुकूमत की, पहले पहल नेंव दी। सिकन्दर के मरने पीछे उस का राज कई हिस्सों में

बंट गया। उन में से पूरब प्रदेश में वाकट्रिया नाम राज जो कायम हुआ ; उस का पहले ही समय से हिन्दुस्तान के साथ बहुत संबध था। यह मालूम होता है कि वाकट्रिया ही के यूनानी राजा लोग, हमारे पुरानों में यवन या काल-यवन आदि नाम से प्रसिद्ध हैं। वाकट्रिया के यूनानी राजाओं में यूक्रेटीडस सब से बड़ा नामी था। वह १८० बरस ईसा के जन्म के पहले हुआ था। इन यवन राजाओं का कोई इतिहास नहीं मिलता; केवल सिक्कों में उन के नाम और काम का कुछ हाल लिखा है। उन्हीं को देखने से उन का थोड़ा बहुत हाल मालूम हुआ है।

### दूसरा अध्याय ।

पुराने 'फारसियों' का धर्म और भाषा का ठीक हाल सिर्फ एक ही ग्रंथ से जाना जाता है ; उस ग्रंथ का नाम 'वेसडा' है ; यह 'ज़िन्द' भाषा में लिखा हुआ था इस कारण उस ग्रंथ को 'जिन्द-वेसडा' कहते हैं। यद्यपि 'ज़िन्द' भाषा संस्कृत से न निकली ही ; पर तौभी संस्कृत और ज़िन्द ये दोनों एक ही जड़ से निकली हैं इस में कुछ सन्देह नहीं। और यद्यपि 'वेसडा' के धर्म की रीति वेद की धर्म की रीति की सी नहीं है तौ भी इन दोनों धर्मों की तरह एक है इसमें कुछ शक नहीं।

‘बेसडा’ में लिखा है कि ‘अर्मसद’ और ‘आहरी-मान’ ये दोनों ; ‘जवैनअकरण’ अर्थात् अनादि और अनन्त-काल से उत्पन्न हुए हैं। उन दोनों में सदा लड़ाई होती है। अर्मसद से प्रकाश, ज्ञान, ताप, बुद्धि, क्रिया, और गृहस्थी धर्म, ये सब उत्पन्न हुए हैं। आहरी-मान से अन्धकार, अज्ञान, शीत, जड़ता, जंगलीपन आदि उत्पन्न हुए हैं। अर्मसद के मुसाहब देवता अमस-खन्द कहलाते हैं। इन के ताबे दुनिया की सब जगहों में एक एक साधारण देवता, मालिक की तरह रहते हैं। आहरीमान के मुसाहब दैत्य हैं, वे सब सदा अर्मसद के सेवकों का स्थान बिगाड़ने चाहते हैं, इस कारण अर्मसद और आहरीमान में सदा भगड़ा हुआ करता है पर अंत की अर्मसद आहरीमान को जीतेगा ; और सुख, ज्ञान, प्रकाश फैलावेगा। सब ग्रहों में प्रकाश है ; इस लिये फ़ारसी लोग उनकी अर्मसद की मूर्तियां समझ कर पूजा करते थे। आग को भी इसी सबब से वे लोग पूजने लगे थे। फ़ारसी लोग किसी मंदिर में मूर्ति रख कर नहीं पूजते थे, वे सब किसी मैदान में, या पहाड़ के ऊपर, सुवह, या दो पहर, के समय में ज्ञान और प्रकाश देने वाले अर्मसद को मन में ध्यान कर सूर्य देवता की पूजा करते थे।

फ़ारसियों का धर्म कितना पुराना है ; यह कोई नहीं जान सकता ; परंतु यह मालूम होता है कि उस धर्म



का संहिता बनाने वाला जीरोयासटर या ज़रदस्त एक हज़ार बरस ईसा के जन्म के पहले मिडिया देश में उत्पन्न हुआ था ।

## आठवां प्रकरण ।

ग्रीस या यूनान ।

### पहला अध्याय ।

ग्रीस या यूनान एक प्रायद्वीप है । यह भूमध्य सागर के उत्तर किनारे पर है ; इसके पूरब ओर जो समुद्र की शाख है, उसका नाम 'इजियन' समुद्र है ; और पश्चिम तरफ़ जो समुद्र है उसे आइओनियन समुद्र कहते हैं । यूनान पहाड़ी देश है ; इसके पहाड़ की कोई कोई चोटियां, इतनी जंची हैं कि वे सदा वर्ष से ढकी रहती हैं । पहाड़ की ढलाऊ ज़मीन बहुत ही उपजाऊ है ; इस के सब जगहों की आब हवा बहुत अच्छी है । यूनान के किनारे के आस पास बहुत सी छोटी छोटी समुद्र की शाखें हैं ; इससे यह मुल्क तिजारत के लायक है ।

पहाड़ और समुद्र की शाखाओं की वजह से यह मुल्क पहले ही समय से कई हिस्सों में बंटा है ; इसके दक्खिनी हिस्से को 'पिलापोनिसस' कहते हैं ; इसमें सात जुदे जुदे

राज थे, उनके नाम ये थे ; कोरिंथ आर्गलिस लाको-  
निया मेसिना इलिस आर्केडिया एकेया । और  
यूनान के बिचले हिस्से में आठ और जुदे जुदे देश थे,  
उन के नाम ये थे ; मिगारिस आर्टिका विओसिया  
फोरिसिस लोक्रिस डोरिस इटोलिया आकरनानिया ।  
उत्तर यूनान में थेसिली इपाइरस मासिडोनिया ये  
तीन ही देश थे । इन तीनों में से पहले मासिडोनिया  
यूनान में नहीं गिना जाता था । यूनान महादेश, इस-  
तरह इन देशों में बंटा था ; और इन सबों के सिवाय  
इस के दोनों किनारों पर बहुत से छोटे छोटे टापू भी थे ;  
वे सब पहले समय में इसी के इलाके समझे जाते थे ।  
रोडस साइप्रस साइक्लेडिस सिफालोनिया थिसरा  
क्रीट कर्साइरा आदि बहुत मशहूर थे । पुराने यूना-  
नियों ने तिजारत के साथ बहुत दूर दूर के देशों में अपने  
लोगों को बहुत सी नई बस्तियां भी बसाई थी । उन में  
एशियामाइनर सिसलो इटली का दक्खिनी हिस्सा  
और मिसर के उत्तर पश्चिम कोने, जो उन लोगों की नई  
बस्तियां थीं वे बहुत मशहूर थीं ।

‘यूनान’ इस तरह जुदे जुदे हिस्सों में बंटा था, इस  
कारण इस का इतिहास भी जुदे जुदे हिस्सों में बंटा है ।  
इस के सब जुदे जुदे देशों के रहनेवालों का धर्म, भाषा,  
और रंग एक था ; पर ती भी वे लोग अपने को एक-जाति  
के नहीं मानते थे ; यहां तक कि उन्होंने ने अपने देश का

पहले खास एक नाम भी नहीं रक्खा था ; बाद जब उन लोगों का आपस में मेल बढ़ा, तब अपने को 'हेलेनिया' और अपने मुल्क को 'हेलास' कहने लगे। 'रोमी' लोग पहले इस देश को 'ग्रीस' कहते थे ; इस लिये आजकल के यूरोप के लोग भी इसे 'ग्रीस' कहते हैं।

## दूसरा अध्याय ।

ग्रीस का प्राचीन वर्णन, पुरान की कथा, हरक्यूलिस, थिसियूस, कलचिस,  
और ड्राय की चढ़ाई।

अठारहसौ बरस ईसा के जन्म के पहले से यूनान का इतिहास मिलता है। पहले नौ सौ बरस का इतिहास बिलकुल भूठ नहीं है, ती भी उस में अजीब तरह की कहानियां भरी हैं ; मालूम होता है कि इतिहास का वह हिस्सा पुरान से लेकर लिखा गया है ; यूनानी पुरान में 'यूनान' के प्राचीन लोगों को 'पिलासजी' कहते हैं ; ये लोग जंगली थे ; और पहाड़ों के खोह में रहा करते थे और शिकार से अपना निर्वाह करते थे और पशुओं के चमड़े से अपने तन को ढाँकते थे।

कुछ दिनों के बाद 'मिसर' के राज-कुमार 'यउरेनस' ने यूनान में आकर 'सभ्यता' को जड़ रोपी, और राजा बना, लेकिन उसे उसके लड़कों ने जो 'टाइटान' कहलाते थे गद्दी से उतार दिया और उन 'टाइटानों' में से सब से जेठा भाई 'साटर्न' राज-गद्दी पर बैठा ; और इस डर से कि मेरे लड़के भी मुझे गद्दी से उतार देंगे ; वह अपने लड़कों को हीते ही मारडालता था । निदान उसको एक लड़का 'जुपिटर' नाम पैदा हुआ । तब उसकी स्त्री जुपिटर को लेकर 'क्रोट' नाम टापू में भाग गई । वहां कुछ दिन बाद जब वह बढ़ा, और बुद्धिमान हुआ तब 'यूनान' में आया और अपने बाप और 'टाइटान' नाम चाचों को लड़ाई में भटजीत लिया और आप सिंहासन पर बैठा । 'जुपिटर' ने सारे राज को आप ही न लिया पर 'नेपचून' और 'प्लूटो' नाम अपने दो भाइयों को भी उस में शरीक किया और बड़ी बुद्धिमानी और विचार के साथ राज करने लगा ।

ये सब पुरान की बातें कहां तक सच हैं हम लोगों को मालूम नहीं ; पर 'जुपिटर' 'साटर्न' आदि नाम जिन लोगों के हैं ; उन को, वहां के लोग देवता की तरह पूजते थे वेशक ये बातें कवियों की वनावरी हैं । उन लोगो ने 'कालपुरुष' का रूप 'साटर्न' देवता को ठहराया था ; 'काल' जैसे आप पैदा करता और आप ही नाश करता है ; उसी तरह वह भी अपने लड़कों को पैदा और नाश करता था इस कारण इन बातों का इतिहास

में अगर कुछ जड़ हो तोभी उस से कुछ विशेष फल नहीं ।

‘एशिया’ को किसी एक जात के ‘हेलेनीय’ नामी लोग, बहुत पुराने समय में ‘यूनान’ में आये और ‘पिलास’ जी लोगों को जीता और उगमें से बहुतेरों को मारडाला ; और बहुतेरों को देश से निकाल दिया ; और बाकि को अपने साथ भिला लिया । इन ‘हेलनिय’ लोगों को तीन जमात थी उन तीनों जमातों की असल भाषा एक ही थी ; लेकिन छोटे छोटे फ़रकों के कारण उस के तीन जुदे जुदे नाम पड़ गये थे । एक का नाम ‘इयोलिय’ दूसरी का ‘डोरिय’ और तीसरी का नाम ‘आइथोनिय’ था ।

‘हेलेनीय’ लोगों के आने के बहुत दिन पीछे अर्थात् ईसा के जन्म से १८५६ बरस पहले ‘इनेकस’ नामी एक मनुष्य ने ‘फ़िनिशिया’ से आकर ‘आर्गस’ नगर बसाया । इसके ३०० बरस पीछे, अर्थात् १५५६ बरस ईसा के जन्म के पहिले ‘सिक्रस’ नामी ‘मिसर’ के राजकुमार ने ‘यटिका’ में आकर ‘एथेस’ शहर आवाद किया । १४८३ बरस ईसा के जन्म के पहिले ‘कादम्स’ नामी एक आदमी ने ‘फ़िनिशिया’ से आकर बियोसिया प्रदेश में ‘थिक्स’ शहर को बसाया । सन १५२० बरस ईसा के जन्म के पहिले ‘सिसिफस’ नामी एक मनुष्य ने ‘कोरिन्थ’ शहर बसाया । उसी समय ‘लीलक्स’ नामी एक मनुष्य ने ‘मिसर’ से आकर ‘लाकोनिया’ में ‘स्पार्टा’ नगर आवाद कर चला गया ।

१४८५ वरस ईसा के जन्म के पहले 'डानायस' नामी 'मिसर' का राजा 'यूनान' में आकर रहने लगा ।

१३५० वरस ईसा के जन्म के पहले 'फ़िजिया' का मालिक 'पिलप्स' 'यूनान' में आया, यह या इसके बंश वाले ऐसे प्रबल हो गये, कि प्रायः सारा 'यूनान' इनके दखल में आगया । मालूम होता है कि 'यूनान' के दक्खिनी हिस्से का नाम 'पिलपोनिसस' इसी के नाम से पड़ा ।

'पिलप्स' के बंश में जगत उजागर 'हरक्यूलिस' नाम बीर ने जन्म लिया ; कहते हैं कि 'माइसिनी' के राजा की लड़की 'अलकमीना' की सुंदरताई पर देवराज 'जुपिटर' आशक्त हुआ और उसका कन्यापन भंग किया । उस से 'जुपिटर' की 'हरक्यूलिस' नामबिटा पैदा हुआ । जुपिटर की दूसरी स्त्री जूनी देवी ने अपने सौतेले बेटे हरक्यूलिस को मार डालने के लिये दी अजगर भेजी ; हरक्यूलिस ने उन दोनों को सूतिका घर ही में मारडाला । इस के पीछे हरक्यूलिस कभी तो शेर के साथ लड़ा और उसे मार डाला और कभी कई मुंहवाले बिषैले सांप को मारडाला और कभी मैली, बदबू दुखदारि जगहीं में नदी की धार फेर कर उन्हें साफ़ और सुथरी कर दिया । इस तरह लोगों की हर तरह की भलाइयां करके अपनी स्त्री के साथ अपने देश को आया । निदान उस की स्त्री ने उसे अपने बस करने के लिये एक विष के रंग से रंगा अंगा पहर ने की दिया, वह उस का जहर सह नहीं सका तब

जलती चिता में बैठ अपने को जला दिया ; जुपिटर देव उसे जलते देख भूठ रथ भेज कर स्वर्ग में बुला लिया ।

यूनान का एक और प्रसिद्ध बौर 'थिसियुस' था ; यह एथेन्स के राजा 'एजीउस' का बेटा था । किसी समय एथेन्स के रहनेवाले क्रीट के राजा 'मार्इनस' से लड़ाई में हार गये ; उस समय से उन लोगों को सात कुआरी लड़कियां और उतने ही कुआरे लड़के क्रीट के राजा के पास बतौर राजकर के भेजने पड़ते थे, शायद उन लड़कियों और लड़कों को क्रीट का राजा लौंछो और गुलाम बनाता था । लेकिन एथेन्स में उस बारे में यह किस्सा मशहूर था कि क्रीट टापू में 'डिडलस' नामी किसी एक कारीगर ने राक्षस का एक घर बनाया है उस में गाय और आदमी की सूरत का एक 'मिनोटर' नामी दैत्य रहता है उसी के खाने के लिये वे लड़कियां और लड़के भेजे जाते हैं । कहते हैं कि राजकुमार 'थिसियुस' आप अपनी खुशी से क्रीट टापू में गया और कुशती में 'मिनोटर' को पछाड़ कर मार डाला, फिर वहां राजकुमारी 'अरियाडनी' को ब्याहा । बाद उस के अपने मुल्क को लौट आया और राज गद्दी पर बैठा ; उस ने राजा होने पर अपने मुल्क की तरकी करने में बड़ी कोशिश की । उसी ने एथेन्स वालों को बड़ाई की जड़ रोपी ; उस के पहले वह शहर बहुत छोटे छोटे दिहातीं में बंटा था । थिसियुस ने उन सब दिहातीं को एकठा किया और लोगों को

तीन वर्गों में बांटा ; धनवान लोगों को राज काज का काम हवाले किया, और बीच के दर्जे के लोगों को कारौगरी का काम दिया और गरीबी के लिये खेती-बारी का काम ठहराया ।

यूनान के पुरान में 'थिसिउस' के और कई बड़े बड़े आश्चर्य कामों का हाल लिखा है ; उन बड़े कामों में से उस का 'आरगो' नाम जहाज़ पर सवार हो कर काले समुद्र के पार "कालचिस" में जाने का बयान बहुत ही चमत्कार है, लेकिन सच पूछो तो यह काम अकेले थिसिउस ने नहीं किया था थिसली का राजा 'जिसन' की इस में पूरी मिहनत थी । इस का हाल यों लिखा है कि 'थिबस' शहर का बहने वाला 'फ्रिकसस' और उस की बहन 'हेली' अपनी सौतेली मा के डाह के कारण अपना देश छोड़ देने का इरादा किया और उस काम में जुपिटर देव की सहायता मांगी और जुपिटर देवता ने उन लोगों की प्रार्थना मान एक सोने का भेंड़ा भेज दिया । हेली और फ्रिकसस दोनों उस भेंड़े पर सवार हो कर आकाश की राह से चले ; लेकिन हेली उर कर भेंड़े से समुद्र में गिर पड़ी ; समुद्र के जिस हिस्से में वह गिरी उस का नाम आज तक 'हेलिसपाण्ट' है ; पर फ्रिकसस कुसल क्लैभ से कालेसमुद्र के पार जाके 'कालचिस' देश के राजा के पास पहुंचा और वहां उस की लड़की की व्याहा ; पर कालचिस के राजा ने फ्रिकसस को उस के सोने के भेंड़े



को लालच से मार डाला । तब थिसली के राजा जेसन ने कालचिस के राजा से फ्रिकसस के खून का बदला लेने के लिये यूनान के सब बीरों को जमा किया और आरगो नामी जहाज़ पर सवार हो कर कालचिस को गया, वहाँ से वह सीने का भेड़ा और राजकुमारी मिडिया को साथ लेकर अपने मुल्क में फिर आया । पण्डित लोग ख्याल करते हैं कि जेसन ने यह समुद्र यात्रा १६३ बरस ईसा के जन्म के पहले की थी ।

इस के कुछ दिन बाद अर्थात् ११८४ बरस ईसा के जन्म के पूर्व एक बार सारे यूनान के राजा लोगों ने एक मत हो कर ट्राय पर चढ़ाई की, इस चढ़ाई को ट्राय की युद्ध यात्रा कहते हैं, इस का हाल हीमर नाम प्रसिद्ध कवि ने अपनी 'इलियड' नाम पुस्तक में बड़ी खूबी के साथ बयान किया है ; इस का संक्षेप हाल यह है कि स्पार्टा के राजा 'मेनिलियस' को 'हेलन' नाम स्त्री को ट्राय का राजकुमार 'पारिस' निकाल ले गया । तब 'मेनिलियस' ने अपने भाई 'आगाभेमनन' और दूसरे यूनानी राजाओं से मदद मांगी ; उन लोगों ने एक मत हो प्रायः एक लाख सेना ले, ट्राय पर जो कि एशियामाइनर के इलाके में है चढ़ाई की ; ट्राय में दस बरस तक बराबर लड़ाई रही, आखिर ट्राय के लोग हार गये तब यूनानी लोगों ने वहाँ के कुछ लोगों को तो मार डाला और कुछ लोगों को वहाँ से निकाल दिया और बहुतेरी को अपना

दास बना लिया ; लेकिन जिन यूनानी राजाओं ने द्राघ को बर्बाद किया वे लोग सुख चैन से अपने मुल्क में आकर नहीं रह सके ; कितने तो रास्ते ही में खतम हो गये, और जो जीते मरते अपने देश में पहुंचे ; उन्होंने क्या देखा कि उन के वहां न रहने के समय में दुश्मनों ने उन के राज्यों को ऐसा अपने हाथ में कर लिया था, कि फिर मिलने का कुछ भरोसा न था ।

द्राय की लड़ाई के ८० बरस के बाद यूनान में फिर एक भारी बदअमली हुई । हरक्यूलिस के वंश वाले अपने कुल पति के मरने बाद 'डोरिस' में जा बसे ; वहां 'डोरीय' लोगों की शरण में उन लोगों की दिन दिन बढ़ती होने लगी । पहले हरक्यूलिस का बड़ा बेटा 'हाइलस' ने डोरिस से आकर पिलापोनिसस दखल करने की कोशिश की, बाद इस के फिर एक बार हरक्यूलिस के घराने के लोगों ने वैस ही चढ़ाई की लेकिन उन के हाथ कुछ न लगा दीनों कोशिशें थीं ही गईं । निदान ११० बरस ईसा के जन्म के पहले 'टिमिनस' क्रेसफांटिस और 'आरिसटोडिमस' इन तीन 'हाइलिस' के पोतों ने 'आरकेडिया' के सिवाय पिलापोनिसस के कुल हिस्सों को दखल कर लिया ; टिमिनस 'आरगस, देश का राजा हुआ, क्रेसफांटिस को 'मिसेनिया' का राज्य मिला, और आरिसटोडिमस के दो लड़के थे 'यूरिसथिनिस, और प्रोकलिस, ये दोनों मिलकर स्पार्टा की गद्दी पर बैठे ; डोरिस के लोग जिन देशों

को जीतते गये. उन को सब भूमि दखल करते गये, इस लिये पिलापोनिसस के पहले रहने वाले लोग भुंड के भुंड अपना मुल्क छोड़ छोड़ एशियामाइनर में जा समुद्र के किनारे बसते गये ।

## तृतीय अध्याय

यूनान में प्रजा राज की रीति, और मंला लगाने का बयान ।

डोरीय लोगों के आने से पिलापोनिस के पहले रहने वालों में से बहुत से एशियामाइनर के किनारे जा बसे । उन में से थोड़े लोगों ने मध्य यूनान के एथेन्स शहर में जाकर सरन ली ; एथेन्स के लोगों ने इन सबों को रहने के लिये जगह दी और दिलासा दी; इसी सबब से डोरीयों ने एथेन्स वालों से नाराज़ हो कर उन पर चढ़ाई की ; और उसी समय यह बात जानने के लिये कि जीरावर एथेन्स वालों के साथ लड़ाई में जीत या हार होगी उन्हीं ने 'डिलफी' के प्रसिद्ध 'अपोलो' देवता के पास एक आदमी भेजा ; उस आदमी को वहां से यह बात कही गई कि जो डोरीया लोग एथेन्स के राजा को न- मारेंगे तो उन का बार न बांकेगा और अवश्य जय पावेंगे और जो कहीं राजा को मारेंगे तो अपने मंह का खायंगे और

हार जायेंगे। यह बात एथेन्स वालों के भी कान तक पहुँच गई, तब तो एथेन्स के राजा 'कोडरस' ने अपने देश की भलाई अपने मरने में जान शत्रु के हाथ मरना ठाना। एक रोज वह एक किसान का भेष धर डोरीय लोगों के कम्पू में आप चला गया और उन की फीज के किसी बीर को ललकार उससे लड़ने लगा; खूब लड़ा; निदान मारा गया; उस के मरते ही डोरीय लोगों को मालूम हुआ कि वह एथेन्स का राजा था तब तो उन के छक्के छूट गये क्योंकि उन्होंने ने जाना कि अब एथेन्स वाले ज़रूर जीतेंगे कारन उन का राजा मारा गया; फिर वे कहां ठहर सकते तुरत ही खेत छोड़ अपने देश की राह ली।

उन दिनों एथेन्स वाले पहले ही से अपने देश में प्रजा-राज कायम करना चाहते थे, अब मौका पाकर उन्होंने ने कहा कि कोडरस का सा राजा अब होना असंभव है और ऐसे बड़े राजा के सिंहासन पर बैठने के योग्य अब दुनिया में कोई नहीं है। इसलिये अब हम लोगों का राजा देवराज जुपिटर हींगे और राज काज का इन्तिज़ाम कोडरस के बड़े बेटे 'मिडन' के हाथ में रहेगा; लेकिन उस की पदवी राजा नहीं रहेगी; वह आरकन यानी हा-किम कहावेगा। अब यहां यह भी कहना ज़रूर है कि एथेन्स वालों ने पहले थोड़े लोगों को जनम भर के लिये आरकन की पदवी देते थे; पर कुछ दिनों के बाद एक आरकन दस बरस राज-काज करने के लिये नियत

किया जाता था पर उस के बाद आरकन का काम हर साल दूसरे दूसरे लोगों को दिया जाने लगा । को-लरस के मरने के लगभग दो सौ बरस के बाद सदा हर तरह की तखड़ पखड़ होने लगी ; उस समय का कोई हाल ठीक नहीं मिलता ; जैसा किसी मकान के बनने के वक्त वहाँ की जगह जहाँ मकान बनता है मिट्टी से भरी और नीची ऊँची रहती है लेकिन मकान तैयार हो जाने पर वही जगह साफ सुथरी हो जाती है , यूनान का भी ठीक वैसाही हाल हुआ । वहाँ हर तरह की लड़ाई दंगे बुरे भले काम होते होते आखिर को यूनान में प्रजाराज यानी 'खुदसर' सलतनत कायम हुई ।

उसी समय यूनान के छोटे छोटे राज्यों में भी आपस के मेल और एक मत रहने की नेव पड़ी, इसका हाल यह है कि पिलापोनिसस के दक्खिन पच्छिम एलिसनाम एक छोटा सा देश था वहाँ के राजा 'इफिटस' ने अपनी राजधानी ओलिंपिया में एक उत्तम मंदिर बनवा कर जुपिटर देवता की मूर्त को उस में स्थापन किया । डिलफी के आपोलो देवता को यह आज्ञा हुई कि हर चौथे बरस सावन के महीने में यूनान के सब शहरों से ओलिंपिया शहर की दूत भेजे जावें और वहाँ जुपिटर और हरक्यूलिस कामेला लगे ; जो लोग वहाँ जायें सब पांच दिन बास करें और बड़ो खुशी करें; जिन लोगों में लड़ाई भी रहे वे भी

मैले के पांच दिन तक आपस में मेल रक्खें, लड़ाई दंगा न करें, ओलिंपिया देवता की जगह सब तरह के सुख वो चैन की जगह समझी जावे यह बात यूनान की सब जगहों में जारी हुई, और ८८४ बरस ईसा के जन्म के पहले पहला ओलिंपिया का मेला लगा, इसी मेले से यूनानी लोग अपना सन गिनना शुरू किया । जब यूनानी इतिहास लिखने वाले किसी बात का समय बतलाना चाहते तो यह लिखते हैं कि फ़लानी बात पहले दूसरे या तीसरे मेले के बीच के समय में हुई थी ।

ओलिंपिया के मेला लगने बाद धीरे धीरे कोरिंथ, डेलफी और आरगस, इन तीन जगहों में और तीन मेले खगने लगे । इन चार मेलों में मक्खुड, घोड़ दौरे, गाड़ी दौड़, गाना, बजाना, काव्य बजाकर पढ़ना आदि बहुत सी बातों और गुनों की परीक्षा होती थी । जो इस परीक्षा में दर आते थे उन को सब लीगों के सामने एक पत्तेका मुकुट बनाकर पहनाया जाता था । इस मुकुट की कदर लोग जैसी करते थे वैसी राजाओं के सोने के मुकुटों को भी न करते थे । सच पूछी तो यूनानियों के वे दिन वृद्धि के थे उस जमाने के लोग स्वार्थी न थे वल्कि सादे दिल और यश के भूखे थे । वे लोग यह नहीं समझते थे कि दुनिया में रूपया ही चीज़ है और दरख्त के पत्ते के मुकुट का कुछ मोल नहीं है बरन वे हीरे जवाहिरों के मुकुटों से भी अधिक समझते थे । सिर्फ कम-बख्तों की ऐसी

समझ होती है कि रूपया ही जमा करना जीवन का फल है ।

जिस जमाने की बात हो रही है उस जमाने में यूनान के लोग तीन हिस्सों में बाँटे गये थे, यानी नगर बासी, दिहाती, और दास अर्थात् गुलाम । जिन जिन जगहों में स्वाधीन सल्तनत जारी थी वहाँ के सिर्फ शहरी लोग प्रबल थे । दिहाती और गुलामों को राज-काज से कुछ इलाका नहीं रहता था ; दिहाती लोग स्वाधीन थे और खेती या सौदागरी करके अपना दिन काटते थे । पर गुलाम अपने मालिक के ताबे में रहते थे यहाँ तक कि जो उन्हें मालिक जान से भी मार डालें तभी कुछ चूँ नहीं कर सकते थे और मालिक को उसका कुछ दण्ड भीन होता था ।

## चौथा अध्याय ।

लाइकरगम और सीलन

यूनान भर में बड़ी बद्‌अमली और लड़ाई भिड़ाई होती रही, पर सब के पहले स्पार्टा नगर वालों ने इन बखेड़ों से छुट कारा पाकर अपनी बढ़ती और नामवरी हासिल करने के लायक हुआ । कहते हैं कि सिर्फ एक बड़े

मनुष्य की कोशिश और इमानदारी से स्पार्टा वालों की भलाइयाँ हुईं, उस का नाम लाइकरगस था। उसने क्रीट और एशियामाइनर वगैरह बहुत सी जगहों में फिर कर विद्या हासिल की थी और उसको अच्छी तरह यह विश्वास हो गया था कि सब बुराइयों की जड़ इन्द्रियों के सुख में पड़ना है। किसी भी देश के लोग जो इन्द्रियों के सुख में तन मन से न लग जायें तो उन की बड़ाई सदा बनी रहे। स्पार्टा के लोग उस लाइकरगस से अपने देश के लिये कानून बनाने को कहा। उस ने कई एक अजीब तरह के कानून बनाये। पहला यह कि स्पार्टा के कुल लोगों के दर्मियान जायदाद बराबर बांट दी जिस से अमीर वो गरौब का भेद न रहा। दूसरा रुपये का चलन उठा दिया कि जिस से लोग रुपया जमा न करें, और लोहे का एक तरह का डंडा रुपये की जगह चलने लगा। तीसरा यह नियम किया कि स्पार्टा के लोग अपने मकान में अपने मन माना खाना पीना नहीं कर सकते थे। चौथा मा बाप अपनी मर्जी के मुअफ़िक लड़कों को नहीं पाल सकते थे; लड़के बचपन ही से उस्ताद और दाई के सपुर्द किये जाते थे और वे उन को कायदे के मुअफ़िक लिखाते पढ़ाते थे। उस ने यह कानून भी ज़ारी किया था कि जो लड़के अंग भंग और कमज़ोर होते थे वे पाले नहीं जाते थे बल्कि रेजिटस पहाड़ की खीह में डाल दिये जाते थे।



लाइकरगस की ऐसे कानूनों की वजह से स्पार्टा के लोग धीरे धीरे अपने को दूसरी जातियों की बनिस्पत ऐसा मज़बूत पाया कि जल्द आरगस और मेसीना लोगों के साथ लड़ाई शुरू कर दी। आरगस का राजा 'फ़ेटन' बहुत योग्य और लड़ाई में बहुत प्रबल था; इस लिये स्पार्टा के लोगों से कुछ न बन पड़ा, लेकिन मेसिना वालों को उन लोगों ने जीत लिया और उन के साथ बहुत ही बुरे तरह से पेश आये; इस कारन कुछ दिनों बाद मेसिनियों ने सर्कसी की; उनका सेनापति ऐरिसटो-मिनेस बड़ा लायक था उस की तदबीर और बल से स्पार्टा के लोग बहुत घबड़ा गये। अंत की वह लड़ाई में मारा गया। तब उसके साथी सब अपने देश की छोड़ कर इटाली के दक्खिनी हिस्से में और सिसली टापू के उत्तर हिस्से में जा वसे। मेसिनियन लोगों की वह नई बस्तो आज तक मेसीना नाम से प्रसिद्ध है।

इस तरह स्पार्टा शहर बहुत बढ़ा और मज़बूत हुआ। यूनान के बीच 'आर्टिका जो प्रदेश है उस की राजधानी एथेंस शहर भी जल्द बढ़ा। एथेंस में बार बार बलवा हुआ करता था। आखिर को साइलन नामी किसी मनुष्य ने थोड़े छोटे लोगों को अपनी तरफ़ मिला कर अपने को मालिक बनाने का यत्न किया। इस से शहर के बड़े लोग उसके बैरी हो गये। साइलन उन लोगों के साथ लड़ाई में न पा सका। इस लिये जान के डर से

अपने कई साथियों के साथ एक देवता के मंदिर में जा शरण ली। यूनानियों में यह दस्तूर था कि जो कोई देवता की शरण लेता था वह हजार अपराधी ही तो भी देवता के मंदिर में सजा न पाता था, लेकिन साइलन के शत्रु लोग क्रोध के मारे ऐसे अंधे ही रहे थे कि उस रीति का कुछ भी खयाल न किया साइलन को उस के साथियों के समेत देवता के मंदिर में मार डाला ।

पर थोड़े दिनों के बाद साधारण लोग प्रबल हो गये और उन बड़े अमीरों को मुल्क से निकाल दिया जिन्होंने धर्म का विचार न करके साइलन को देवता के मंदिर में मार डाला था। इस तरह छोटे बड़ों में लड़ाई न थी और जुल्म होने लगा ; प्रजा की नाकी दम आगया इसलिये उन्होंने ड्रेको नामी एक महात्मा को व्यवस्थापक या मुन्तज़िम मुकर्रर किया। इस में कुछ सन्देह नहीं कि यह ड्रेको बड़ा ज्ञानी और धर्मात्मा आदमी था लेकिन उस को यह समझ न थी कि थोड़ा दंड देने से लोग दंड पाने वालों पर जैसा चाहिए वैसा रंज नहीं होते वरन वे मुनासिव दंड के सबब लोग दंड देने वाले से नाखुश होते हैं उस ने यह नियम किया कि किसी तरह का अपराध क्यों न हो सब के लिये प्राण दंड मिलेगा। भला ऐसी आईन कहीं भी चल सकती है एथेंस के लोगों ने थोड़े दिनों में ड्रेको के नियमों को उठा दिया और सोलन नामी एक दूसरे मनुष्य को अपना व्यवस्थापक बनाया ; इसने इस

काम को पाते ही बहुत से नियम बनाये और वे सब नियम ऐसे अच्छे थे कि उन के सबब से एथेंस शहर सबी से बढ़ गया । पहले एथेंस में सभा थी उस में लोगों की भरती बंश के अनुसार हुआ करती थी ; सोलन उसके बदले दौलत के अनुसार लोगों को उस सभा में भरती करने लगा । ऐसा करने से बड़ी पदबी पाना अब लोगों के यत्न के आधीन हुआ कुल मूल का कुछ ज़रूर न रहा । सोलन ने एथेंस के लोगों को चार श्रेणियों में बांटा उन में से जो लोग पहली श्रेणी में हुए उनकी बड़े बड़े काम मिलते थे । दूसरे श्रेणी वालों को घोड़ों पर सवार हो कर लड़ाई में जाना पड़ता था । तीसरे दर्जे के लोगों को बर्म-बस्त धारण कर पैदल जाना पड़ता था चौथे दर्जे के लोग छोटे छोटे अस्त्र अर्थात् हथियार लेकर लड़ते थे । इन चारो दर्जे के लोगों की जो सभा थी उसमें हर एक दर्जे की शक्ति बराबर समझी जाती थी । पहले दर्जे के लोग गिनती में कम होने के सबब वह दर्जा कमज़ोर नहीं समझा जाता था । उस सभा में राज-काज की सब बातों का विचार होता था । उस के सिवाय एथेंस में दो और सभा थी उनमें एक का नाम वूलि यानी चार सौ लोगों की सभा थी । बड़ी सभा में जो बातें विचार के लिये और जो नियम ज़ारी होने के लिये और जो जो पुरानी बातें बदली जाने के लिये पेश होने को होती थीं उन सबों की तज़वीज़ इस 'वूलि' सभामें पहले ही लेती थी ।

दूसरी सभा का नाम 'एरिओपेगस' था, इस सभा में दिवानी और फौजदारी के मुकद्दमों का फैसला किया जाता था, इन सब सभाओं की अपील बड़ी यानी साधारण सभा में होती थी ; इस कारण राज का सब इख्तियार साधारण सभा के हाथ में धीरे धीरे चला गया ।

लेकिन शुरू में साधारण सभा का सब इख्तियार नहीं था । 'पिसिस्रैटस' नाम एक आदमी ने किसी ढंग से धीरे धीरे राज की कुल इख्तियार अपने हाथ में ले लिया था और एथेंस में निष्कण्टक राज करता था । यद्यपि उसने राज वे-इन्साफी से लिया था तोभी सब राज-काज बड़े न्याय के साथ किया करता था और उस के समय में लोग बहुत सुख चैन से रहे वह गुनियों का बड़ा आदर भाव करता था और कितने एक बुद्धिमानों की सहायता से बड़े कवि हीमर के बनाये हुए काव्य को सुधार कर आज कल के ढंग का उसीने बनाया था ।

'पिसिस्रैटस' के मरने बाद उसके दो बेटे 'ह्रिपियास' और 'ह्रिपारकस' वे रोक टोक एथेंस की राज-गद्दी पर बैठे । लेकिन एथेंस के रहने वाले उन के राज के समय सदा वे-चैन थे क्यों कि उन्हें अधोनता का नाम भी नहीं सोहाता था, वे अवसर पाते ही उठ खड़े हुए और ह्रिपारकस को मारडाला और ह्रिपियास को देश से निकाल दिया ह्रिपियास ने अपने मुल्क से निकाले जाने पर फारस में प्रथम 'दारायूस'

की शरण ली । उस समय एथेंस वाले और दारायूस के बीच लड़ाई होने का कुछ और भी सबब पड़ा था इस लिये दारायूस ने हिपियास से यह प्रतिज्ञा की कि हम यूनान को जीत कर तुम को वहाँ का राजा बनावेंगे ।



## पाँचवाँ अध्याय

यूनानियों की पारसियों के साथ लड़ाई ।

यूनानी और फ़ारस के राजा दारायूस से लड़ाई का सामान बहुत दिनों से हो रहा था । यह कह चुके हैं कि किसी समय यूनान से बहुत से लोग एशियामाइनर के किनारे जा बसे वे सब जगहें बहुत जल्द धन, जब, विद्या और कारीगरी में यूनान से भी बढ़ गईं, जैसे हस्त का कलम अपने मूल वृक्ष से जल्द बहुत बढ़ जाता है वैसे ही हाल उन यूनानियों का भी हुआ, जो एशियामाइनर में जा बसे थे, यद्यपि उन लोगों ने बहुत तरक्की की तभी अपनी देशी लड़ाई भगड़ा भूलें न सके और आपस में एक मत भी कभी न हुए । डोरीय आइओनीय और इयोलीय लोगों में जैसा अपने देश में लड़ाई होती थी वैसे ही ये लोग वहाँ जाने पर भी आपस में लड़ते भगड़ते रहे इनकी आपस की

लड़ाई का फल यह हुआ कि अंतकी लिडिया के राजा क्रीसस ने इन लोगों को धीरे धीरे अपने अधीन कर लिया । आपस की फुट मत का फल सदा और सब जगहों में भी ऐसा ही होता आया है ।

क्रीसस की फारस के राजा साइरस के साथ लड़ाई हुई उस में उसने शिकस्त खाई उस समय से यूनानियों की वे सब बस्तियां फारस के राजा के अधीन हो गईं । परंतु यूनानी लोग सदा यह चाहते थे कि औरस पाते ही बलबा मचा के स्वाधीन हो जावें । थोड़े दिनों के पीछे फारस का राजा दारायूस ने डीन नदी के किनारे सिथीय लोगों पर चढ़ाई की पर कुछ कर न सका ; इस से बहुत सी बस्तियों के यूनानियों ने फारस के राजा की कमज़ोर समझ कर सिर उठाया और पहले स्पार्टा और उस के बाद एथिंस से मदद मांगी । एथिंस वालों ने इन के कहने पर लड़ाई के कई जंगी जहाज़ भेजे उन की सहायता से उन शरकसों ने सारडिस शहर पर चढ़ाई की और उसकी जला दिया । परंतु थोड़े ही दिनों में दारायूस ने बलबा दबाया ।

दारायूस उस समय से यूनानियों से जी से चिढ़ गया । एथिंस के राजा हिपियस ने जब उस से पनाह मांगी तो दारायूस ने उस की खातिर को और उसी समय यूनान की फतह करने चाहा उसने अपने दामाद मारोडनियस की सेनापति बना कर बहुत से जंगी जहाज़ और लश्कर के साथ यूनान में भेजा परंतु थ्रेस के दक्खिन हिस्से में

एथ्रेस पहाड़ के निकट एक भयानक आंधी आई और फारसियों के बहुत से लड़ाई के जहाज़ और लश्कर को बर्बाद किया । यह चढ़ाई हर तरह से विफल हुई ।

पर दारायूस का मन इस देवी उपद्रव से कुछ भी छोटा न हुआ उसने ४६० बरस ईसा के जन्म के पूर्व पहले से भी बड़ा लश्कर इकट्ठा किया और डेटिस और आर्टाफर्निस नामी दो आदमियों को सेनापति बनाकर यूनान पर भेजा । इस लश्कर ने यूनान के इलाके के छोटे छोटे टापुओं को जीत लिया ; अंतकी युबिया नाम टापू को भी इन्हीं ने अपने हाथ में कर लो जो कि एथ्रेस के नज़दीक था । एथ्रेस वालों ने इस विपत के समय स्पार्टा से मदद मांगी लेकिन स्पार्टा वाले आप स्वार्थी थे दूरदेशी न थे उन्होने देखा कि उस समय उनकी तो कोई डर न थी इस लिये चुपचाप बैठ रहे लड़ाई में शीघ्र सहायता न की यात्रा की साइत ही देखते रह गये कोई शुभ लगन न ठहरी क्या करें तब एथ्रेस वाले दुश्मन को सिर पर देख आप ही अकेले लड़ने को कम्तर बांधी उन की सब फौज केवल दस हजार थी और फारस वाले तीन लाख से कम न थे, सद् लिये फारसियों ने यह समझा था कि हम ज़रूर ही जय पावेंगे लेकिन एथ्रेस का सेनापति मिल्-टाइडिस ने मारायन नाम जगह में ऐसी तदबीर कर अपने सेनाओं को खड़ा किया, और एथ्रेस के मनुष्यों ने भी अपना धन धर्म और स्वाधीनता की रक्षा करने के लिये

ऐसे अद्भुत और हिम्मत के साथ वीरता की, कि फारसी थोड़ी ही देर में वेदिल ही कर भाग गये ।

दारायूस इस बात की खबर पाकर कुछ न घबराया वह यूनान फतह करने के लिये फिर तैयारी करने लगा, लेकिन उसी समय में मिसरियों ने शर्कसी की इस से वह यूनान पर जल्द चढ़ाई न कर सका, और थोड़े दिनों पीछे मर गया । इन सब कारनों से ग्रीस में दस वर्ष तक कुछ उपद्रव न हुआ । और इसी समय में एथेन्स और स्पार्टा की सेना इकट्ठी होकर फारसियों के अधिकार के कुल यूनानी टापुओं पर चढ़ाई की और उन्हें फिर छीन लिया ।

फिर ४८० बरस ईसा के पहले दारायूस के लड़के ज़र्क्स ने करीब बीस लाख सेना और उसी कदर लड़ाई के जहाज़ लेकर यूनान पर चढ़ाई की यूनान के उत्तर हिस्से में जितने शहर थे सबों ने जरक्स के पास पानी और मिट्टी भेज कर उस के अधीन हो गये लेकिन मध्य और दखिनी यूनान वालों ने जी पर खेल के लड़ने लगे । शुरू ही में थेसली देश के दखिनी हिस्से में थर्मपीली नाम पहाड़ की एक अगम तंग राह में स्पार्टा के राजा लियोनिडास ने थोड़ी सी पिलोपनिसिया की सेना के साथ जा कर ज़र्क्स के आने की राह रोक दी । ये लोग ऐसी मर्दानगी से लड़ने लगे कि यदी एक अधर्मी यूनानी छिपी हुई राह से फारसियों के लश्कर को पीछे की तरफ से नहीं



लाता तो जरूर जर्क्रेस इसी जगह से हार कर अपने देश को लौट जाता । जो ही फ़ारसी लोग छीपी राह से आकर यूनानियों को चारों तरफ़ से घेर लिया और स्पार्टा का राजा अपने देश की चाल सुताविक लड़ाई की जगह से भागना वे इज्ज़ती समझ अपने लश्कर समेत वहीं खेत आया ।

जर्क्रेस इस तरह थर्मपिलि पार होकर जल्द एथेन्स शहर पर चढ़ाई करने के लिये बढ़ा । एथेन्स वाले ऐसे दुश्मन के हाथ से वचना कठिन देख थिमिस्टोकलिस की सलाह से अपने लड़के बानों के साथ जहाज़ पर चढ़ कर सालिमिस, ट्रेजिन, और इजाइना वगैरह टापुओं में भाग गये । जर्क्रेस ने उन के खाली शहर को देखल कर जला दिया ।

इस समय फ़ारसियों के जंगी जहाज़ों ने यूनानियों के जंगी जहाज़ों पर हमला किया, यह लड़ाई सालिमिस टापू के निकट समुद्र में हुई इस लिये इस लड़ाई को सालिमिस की लड़ाई कहते हैं । इस में थिमिस्टोकलिस ने ऐसी तदवीरें की कि फ़ारसियों के जंगी जहाज़ किन्न भिन्न हो हट गये उस समय और फ़ारसियों का राजा एक पास के पहाड़ की चोटी पर खड़ा हो अपनी आंख से अपने लश्कर और अपने लड़ाई के जहाज़ों की वर्वादी देखी ; और यूनानियों की वीरता देख उस के दिम्ब में ऐसा डर समाया कि वह घबरा गया और अपने सेनापति मार-

डोनियस की सलाह से उस के पास तीन लाख सिपाह छोड़ आग भाग गया । जर्मेस के चले जाने पर एथेंस वाले फिर अपने देश की लौट आये और बहुत जल्द अपने नगर की फिर आबाद किया और उस की चारो तरफ एक ऐसी मजबूत सहर पनाह बनाई कि दुश्मन के आने का दाव न रही । थेमिसटीकलिस की सलाह से इस समय एथेंस वाले भी जंगी ज़ाहाज बनाने लगे इस लिये एथेंस का शहर थोड़े दिनों में समुद्र की लड़ाई और तिजारत में सब से बढ़ गया ।

इस के थोड़े ही दिनों पहले स्पार्टा का राजा पसिनियस और एथेंस का सेनापति आरिसटाइडिस सेना-एकट्टी कर विओशिया में गये थे और वहां पलेटिया की लड़ाई में मारडोनियस की जीत कर यूनान देश की फारसियों के उपद्रव से बचाया था । जिसरोज पलेटिया की लड़ाई हुई उस रोज स्पार्टा के दूसरे राजा लिओटीकिडिस ने माइकेली की लड़ाई में एक और फारसी सेना को छिन्न भिन्न किया था ।

जिस समय की प्रसिद्ध वातों का वर्णन हुआ है वह यूनानियों के बड़ाई का समय था उस समय यूनानि खुद्गर्ज न थे सिर्फ अपने देश की भलाई के लिये जान और माल सब संकल्प करते थे, और इसी लिये वे लोग विपत्त से उबरे; हर तरह की विद्या में तरफ़ी कर के दुनिया की भलाई करने लगे । लेकिन

जिसका जो दोष रहता है वह सदा छिपा नहीं रहता उस का कोई न कोई चिह्न कभी न कभी जाहिर जरूर होता है। यूनानियों की आपस में जो डाह थी वह मारथन की लड़ाई में स्पार्टा वालों के न जाने से साफ़ प्रगट होती है। और जब थेमिसटोकलिस ने एथेन्स शहर को आवाद किया तब स्पार्टा के लोगों ने उसके रोक ने को कोशिश की थी इस से भी डाह साफ़ जाहिर होती है। एथेन्स वाले भी बहुत ही छोटे दिल के और चंचल स्वभाव के थे, इस बात में एक प्रमाण यह है कि उन लोगों ने अपने बड़े उपकारी और लायक सेनापतियों को डाह के मारे धीरे धीरे मुल्क से निकाल दिया या किसी न किसी तरह उन को दुख दिया। पहले उन लोगों ने मारथन की लड़ाई के जीतने वाले प्रसिद्ध मिलटाडडस को एक अदना दोष लगा कर कैद कर दिया। और वह उसी कैद-खाने में मर गया। इस के पीछे आरिसटाडडिस नामी एक बड़े लायक आदमी को भी बिला सबब देश से निकाल दिया। आखिर को उन लोगों ने थेमिसटोकलिस नाम नीति जानने वाले बड़े लायक मनुष्य को भी निकाल दिया। यूनानी लोग अपने ऐसे दोषों के कारन दूसरों से हार गये और उन को सब नामवरी जाती रही और वे आज कल की बुरी हालत में पहुंचे।



## छठां अध्याय ।

पसेनियस, साद्रमन, पेलेक्लिस, एथेम्स वालीं  
की चूडान्त वृद्धि ।

आखिर जी ही पर फ़ारसियों के जीतने पर यूनानी लोग सब तरह से प्रबल हुए । वे लोग नज़दीक के टापू-ओं को जीत कर स्वाधीन कर दिया । और कभी कभी ऐसा भी करते थे कि एशिया में उतर कर फ़ारस राज पर हमला किया करते थे । इसी अरसे में यूनानियों की सब सेना इकट्ठी हुई ; और उन के सेनापति स्पार्टा का राजा था वह बहुत प्रशंसनीय हुआ । विशेष कर के ग्रेटिया की लड़ाई में जिस ने फ़ारसियों को जीता था और जिस के नाम पसेनीयस थे, उस से फ़ारस के राजा का बहुत नुक़-शान पहुंचा ; इस लिये ज़र्क्स उन को गुप्तरूप से रिस्पत देना चाहा । अन्त को जब उन्हीं ने कुल यूनान का राज्य और अपनी एक लड़की को शादी कर देनी अंगी-कारकिया, तब मतिमन्द पसेनियस ने अपनी जन्म-भूमि के नुक़शान करने में सन्मत हुआ । लेकिन उस के बदमतलब हासिल होने के पहले ही स्पार्टा वालीं ने मासूम कर लिया और साधारण सभा में नालिश किया । पसेनीयस अपनी जान की डर से एक देवा-स्तय में जाकर शरण ली ; और स्पार्टा वालीं ने भी

उसे मारने के लिये बहुत द्रुक हथौड़े कर उस देवा-लय में जा पहुंचे, लेकिन देवता की शरण में बध करना उचित न समझ कर चकरा गये। उस समय पसेनीयस की मा एक पत्थर का टुकड़ा लाकर देवालय के दर्वाजे पर रख दिया; लोग उस समय उस पत्थर के रखने का अर्थ समझ गये और उसे उस जगह ऐसा गाड़ दिया, कि जिससे मंदिर का रस्ता बिलकुल बंद ही गया और पसेनियस उसके भीतर ही भूखीं मर गया।

पसेनियस की ऐसी बुरी करनी से स्पार्टा की बड़ी खराबी हुई। यूनान के सब नगर वालों का बिश्वास उस पर से उठ गया इस लिये यूनानियों ने अपने लश्करों को अब उस के ताबे नहीं रक्खा। अब वे एथेन्स वालों पर पूरा बिश्वास रखने लगे। इस लिये यूनान भर में एथेन्स वालों का प्रताप बढ़ा और उन लोगों ने अपने सेनापति साइमन की सलाह से फ़ारस के राज पर कभी कभी चढ़ाई कर बड़ा यश और बहुत धन हासिल किया। यह साइमन, बड़े वीर मिलटाइडिस का बेटा था, इस ने बहुत सी लड़ाईयों में फ़ारसियों को हराया था। बिशेष कर के ४६५ बरस ईसा के पहले इउरीमीडन की लड़ाई में फ़ारसी लोगों के लश्कर और जंगी जहाज़ को इस ने एक ही दिन में हरा दिया।

परंतु इस समय केवल साइमन ही एथेन्स में बड़ा आदमी नहीं गिना जाता था। साइमन के बाप के दुश्मन

जानटोपस का बेटा पेरीक्लिस नाम एक आदमी बोलचाल और राज्य के बन्दोबस्त में बहुत योग्य था। वह साइमन का बिरोधी था। साइमन एथेंस के कुलीन लोगों की तरफ था और पेरीक्लिस वहां की साधारण प्रजा की ओर था। इन्हीं दो आदमियों के सबब से एथेंस में दो दल हो गये। और दो दल होने का एक सबब यह भी हुआ कि कुलीन लोगों ने स्पार्टा वालों से मिल रखने चाहा और प्रजा लोगों की मिल करने की इच्छा न थी। इन दिनों लाकीनिया नाम जगह में भूकम्प होने से स्पार्टा वालों की बड़ी हानि हुई। यह खबर पा कर दास लोग जी हेलेट कहलाते थे; और मेसिनीया के लोग स्पार्टा के बिरुद्ध बलवा करने लगे। स्पार्टा वालों ने इस समय एथेंस वालों से मदद मांगी तब एथेंस के दोनों दलों में इस बात पर बाद बिबाद होने लगा, कि उन लोगों को मदद देनी चाहिये कि नहीं। आखिर को साइमन के दल वालों की बात रही। स्पार्टा वालों ने बहुत सी लड़ाइयों के बाद दास लोगों को दबाया और उन मेसिनीया वालों का जिन्हीं ने शरकसी की थी निकाल दिया। मेसिनिया वालों ने एथेंस वालों से शरण मांगी; एथेंस वालों ने उन को नपाकटस शहर में रहने के लिये जगह दी। इस लड़ाई का नाम तीसरी मेसिनीया की लड़ाई पड़ी। यह लड़ाई ४५५ बरस इसा के पहले हुई थी।

इन लड़ाई के अंत में एथेंस और स्पार्टा वालों में लड़ाई

की नेव पड़ी। स्पार्टा वाले खान खाह एथेंस वालों की वेद-ज्जत किया, एथेंस वाले इसी ढाह से तुरत स्पार्टा के शत्रु आरगस से मिल गये। इसलिये कोरिंथ नगर वाले लोग जो स्पार्टा की तरफ थे एथेंस वालों से बिगड़े और थिवस वाले भी कोरिंथ वालों के साथी हुए। यूनान का नकशा देखने से यह साफ़ मालूम होगा कि जो देश या जो राज आपस में पास पास थे; उन में दुश्मनी थी। और जो आपस में दूर दूर थे उन में मेल था। सच पूछो तो दुनिया का ऐसा दस्तूर ही है; और सदा सब जगह डांड मेड़ की लड़ाई देखने में आती है। जो ही इन्ही बिरोधों के कारन दो तीन लड़ाइयां हुईं। लेकिन उन से कोई फल न निकला। निदान साइमन और पेरीक्लिस एक मत हुए, और इन लड़ाइयों को दूर करने के लिये यत्न किया। इस से फिर सब शहरों में मेल हो गया और लड़ाई दूर हो गई।

इस तरह का अमन चैन ईसा के जन्म के ४४८ बरस पहले तक रहा। बाद इस के डेलफी मंदिर के अधिकार के लिये फोसिया और डेलफी वालों में दंगा हुआ। स्पार्टा वाले डेलफी की तरफ और एथेंस वाले फोसिया वालों के तरफ दार हो गये। तीन बरस तक यह भगड़ा रहा। निदान ४४५ बरस ईसा के जन्म के पहले फिर दोनों में मेल हो गया। इस समय थूसीडीडिस नामी एक आदमी बड़ा विद्वान् एथेंस में हुआ, उस ने पेरीक्लिस के बिरुद्ध ही कर ऐसी सलाह दी, कि जिससे मेल न हो। लेकिन पेरीक्लिस ही की बात रही।

थूसीडीडिस बहुत अच्छा प्रसिद्ध लिखने वाला था । यह बड़े इतिहास लिखने वालों में समझा जाता था ।

मेल हो जाने के बाद पेरीक्लिस ने सेम्स टापू जीत लिया । और बहुत सी जगहों में एथेंस वालों की नईबस्तियां बसाई । इस के बाद उस ने एथेंस वालों के मददगार दूसरे ग्रीस वालों से कहा कि अगर तुम लोग फ़ारसी लोगों के साथ लड़ने के लिये सेना और जहाज़ न दे सकी, तो हर साल हम लोगों को कुछ रुपया दिया करो, तो हम ही लोग तुम्हारे बदले लड़ा करें । इस बात को सबों ने पसन्द किया उसी समय से एथेंस वाले दूसरे यूनानी लोगों से कर लेने लगे । उस कर के रुपये सिर्फ़ लड़ाई ही में खर्च न होते थे वरन उस में से बहुत से एथेंस को शोभित करने में लगते थे यह समय एथेंस की बड़ाई का था । इस समय में एथेंस वालों का यथार्थ में जैसा अधिकार देखा जाता है वैसाही या उस से बड़ के उन लोगों की विद्या में भी तरकी पाई जाती है । उस समय के चित्र बिचित्र जो सब बड़े बड़े मकान बने थे उन के खंडहर आज तक एथेंस में देख पड़ते हैं । जिन लोगों ने उन सब को देखा है वे यही कहते हैं कि ऐसी जगह सारी दुनियां में कहीं दूसरी देखने में नहीं आती । पेरीक्लिस के समय एथेंस जैसा कि कारीगरी के लिये मशहूर था, वैसा ही चित्र विद्या और खोदाई की कारीगरी, नाटक, काव्य, इतिहास आदि विद्याओं में भी अपना जोड़ न रख



ता था। इसी समय फ़िडियास नामी एक आदमी दुनिया में अद्वितीय कारीगर था और 'इसकाइलस' 'सफ़ोक्लिस' और 'युरीपिडिस' आदि जगत उजागर नाटक बनाने वाले हुए थे। लेकिन पेरौक्लिस ने एथेन्स वालों की भलाई के लिये इतनी कोशिश की पर एथेन्स वाले उसका गुन मानने के बदले अपने जातीय स्वभाव के अनुसार उस के साथ भीसलूक करने से बाज़ न आये। लेकिन वह बड़ा बोलने वाला था, इस लिये उसने जल्द लोगों को फिर अपने हाथ में कर लिया। जो लोग उस के बिरुद्ध उठे थे वे सब लज्जित ही गये। पेरौक्लिस ने एथेन्स का बड़ा उपकार तो किया; लेकिन उस के समय में 'आसपेसिया' आदि बड़ी वेश्याओं की बढ़ती देखने से और उस देश के पंडितों के बिरुद्ध धर्म लिखावट पर ध्यान देने से यह साफ़ मालूल होता है, कि बड़े धनवान एथेन्स वालों में भोग बिलास में लवलीन होना और धर्म पर अश्रद्धा इसी समय से शुरू हुई थी।

### सातवा अध्याय ।

पिलोपोनीसीय युद्ध का बर्णन निसियास का मेन ।

एथेन्स वालों ने यूनान के दूसरे लोगों से कर लेकर उस को अपने शहर को भूषित करने और अपना बल

बढ़ाने में लगाया इस वुरे काम का फल उनको जल्द ही मिला। एथेन्स वालों के जुल्म से ग्रीस बालों के नकीं दम आ गया था इस लिये उन में से बहुतेरों ने स्पार्टा से सहायता मांगी, और एथेन्स के अहंकार को भंग करने चाहा। उस से विशेष करके ग्रीस देश में आइयोनीय और डोरीय नाम दो जात के लोग बढ़े गिने ताते थे उन में से 'आइयोनीय' लोग एथेन्स वालों की तरफ़ थे और उन के तीर पर साधारण राज की रीति चलाने की इच्छा रखते थे। और डोरीय लोग स्पार्टा की तरफ़ थे और वहां वालों की रीति के अनुसार कुलीन राज की रीति चलाने के लिये यत्न करते थे। जब यह हाल हुआ तो फिर उन लोगों में दो दल हुए एक दूसरे से शत्रुता, डाह, लड़ाई, दंगा करने लगा। इन्हीं सब कारनों से प्रसिद्ध पिलापोनीसीय लड़ाई शुरू हुई; यह लड़ाई बहुत दिनों तक बनी रही अन्त में दोनों तरफ़ के लोग लड़ते लड़ते ऐसे कमज़ोर हो गये कि सहज ही उन लोगों को दूसरे शत्रु ने दबा लिया आपस में फुट का ऐसा ही फल होता है; आपस की लड़ाई दोनों तरफ़ के लोगों में से किसी के लिये अच्छी नहीं, दोनों को बुराई ही होती है।

इस लड़ाई की नव एक अदनी बात से पड़ी थी। 'करसाइरा' टापू और 'एपिडामनस' शहर ये दोनों कोरिन्थ की नई बसाई जगह थीं। इन दोनों जगहों के लोगों

ने आपस में लड़े । 'करसाद्ररा' वालीं ने एथेन्स से सहा-  
ता मांगी और एपिडामनस के लोगों ने कोरिन्थ वालीं से  
मदद के वास्ते प्रार्थना की । कोरिन्थ वालीं ने एथेन्स  
वालीं से लड़ने की अपनी प्रभुता न जान सार्टा वालीं  
की शरण ली । इस तरह से आर्गस की छोड़ धीरे धीरे  
पिलापोनिसस के सब नगर और मध्य यूनान के इलाके  
के, मेगरा, फॉसिस, लोक्रिस, बियोशिया और दूसरे दूसरे  
प्रदेश वाले सार्टा को और हुए, इस के सिवाय उन लोगों  
ने फ़ारस के राजा से भी मदद मांगी । एथेन्स वाले  
'काइअस' 'लेसवस' 'प्लूथिय' 'नपाकटस' 'आकर्नानिय'  
वगैरह के रहने वालीं की सहायता ली ।

इस तरह से दोनों तरफ़ के लोग जब लड़ाई के  
लिये तैयार हुए तो सार्टा का राजा आर्कीडेम्स ४३१  
वरस ईसा के जन्म के पहले बहुत सी सेना लेकर आर्टिका  
में गया, उस समय पेरोक़िस की सलाह से एथेन्स वाले  
अपने शहर में जिस को चारों ओर दृढ़ दीवार बनी थी  
घुस कर बैठ रहे । आर्कीडेम्स ने उन सब जगहों को  
जिसकी रक्षा एथेन्स वालीं ने न की मनमाना लूटा और  
लौट गया ; पर इस के बाद एथेन्स वाले चुप न बैठ  
रहे, वे तुरत अपने जंगी जहाज़ों को तैयार कर पिला-  
पोनिसस के समुद्री किनारों पर जा उतरे, और सार्टा  
वाले जो कुछ उन लोगों का नुक़शान कर गये थे उस  
से सौ गुना अधिक नुक़शान उनका कर फिर आये ।

इस पहले साल की लड़ाई में एथेन्स वालों की जीत हुई । दूसरे साल आर्कीडेम्स फिर आर्टिका पर चढ़ा और एथेन्स वाले फिर अपने किले में घुस बैठे । और उस के जाने पीछे स्पार्टा वालों को अपने जंगी जहाज़ों से छिन्न भिन्न करने लगे पर न जाने भीड़ भाड़ होने के कारण या और किसी दूसरे कारण से एथेन्स में बड़ी मरौ पड़ी नगर वालों में से लग भग चार हजार और कुछ कम दस हजार दास मर गये, उसी समय महात्मा पेरिक्लिस भी मर गया । इस लिये उस के दूसरे बरस में भी एथेन्स वाले कुछ न कर सके क्योंकि जब आर्कीडेम्स ने उन के पुराने मित्र प्लेटिया शहर केलोगों पर हमला किया और बड़ी कठिनता से उन के नगर को सत्यानाश किया, उस समय वे लोग सहायता करने न जा सके, तब अब उन से क्या हो सकना था ।

पिलापोनीसिया की लड़ाई के चौथे बरस यानी ४२८ बरस ईसा के जन्म के पहले लेस्बस्टाफ के लिये स्पार्टा वालों की तरफ से एथेन्स वालों से लड़ने की तैयार हुए, पर पाचौस नाम एथेन्स के जहाज़ों के प्रधान ने उन लोगों के खास नगर 'मीटीलिनी' को ले लिया । उसी समय से लेस्बस्टाफ वाले जो कि पहले एथेन्स वालों के मेली थे अब अधीन हुए । उसी साल सौसिली ठापू के रहने वाले आइयोनीय और डोरीय लोगों के दर्मियान भी यूनान के देशी भगड़ों की आग भफकी ।

उस टापू के सिराकुस और लियनटिन इन दोनों शहरों में से पहला स्पार्टा की ओर दूसरा एथेंस की तरफ़ हो कर आपस में लड़ने लगे ।

४२६ बरस ईसा के जन्म के पहिले एजिस नामी स्पार्टा के राजा ने फिर सेना लेकर आर्टिका पर चढ़ाई की, लेकिन उस को अपने देश की रक्षा के लिये जल्द ही लौट आना पड़ा । उस का कारन यह हुआ कि डिमसथिनिस नामी एथेंस वालों के जहाज़ के सर्दार ने मेसिनिया प्रदेश में जाकर वहाँ के प्राचीन नगर पाइलस में एक क़िला बनाया, इस लिये चारो ओर के बहुत से मेसोनिया वाले लोग उस से आ मिले, और स्पार्टा वालों ने हज़ार किया पर क़िला न ले सके और अपने द्वार पर ऐसे शत्रु की रहते देख बहुत चिन्तित हो यह प्रतिज्ञा की कि जो चाहे सो हो पर पाइलस को ज़रूर लेंगे इस लिये उन लोगों ने स्फ़ाकटीरिया टापू में एक छावनी बनाई । एथेंस वालों ने भी उस समय लड़ाई की जगह कई एक जंगी जहाज़ भेजे । स्पार्टा की सेना स्फ़ाकटीरिया टापू में पाइलस क्या लेगी अब आप ही दुश्मनों के लश्करी से घिर गई, पर उस में बहुत से बड़े बड़े घराने के लोग थे, इस लिये उन को बड़ी तो दृज़्जत की पड़ी थी, वे लोग लड़ाई करने की विद्या में भी ख़ूब निपुण थे । उन लोगों ने ऐसे ज़ोर शोर से लड़ना शुरू किया कि एथेंस वाले दोनों तरफ़ से चढ़ाई करने पर भी उन का टापू न ले सके : उस समय एथेंस वालों की

सभा में दो आदमी बहुत दृखूतियार रखते थे, उन में एक का नाम क्लोयन और दूसरे का नाम नीसीयास था। क्लोयन बहुत ही निर्बुद्धि, चंचल, और अहंकारी था ; नीसीयास बहुत धीर, ज्ञानी, और धर्मात्मा था। जब यह हाल एथेंस में पहुंचा कि स्फाकटीया जय नहीं हो सक्ता, तब क्लोयन बोल उठा कि अगर मैं सेनापति हो जाँ तो लड़ाई में जाते ही स्पार्टा के बीर लोगों को बांध लाऊँ। एथेंस वाले जानते थे कि उस से कुछ नहीं हो सकेगा पर तो भी उन लोगों ने तमाशा देखने की इच्छा से एक मत हो कर उस को सेनापति बना कर भेजा ; पर किस्मत का अजीब खेल है, क्लोयन स्फाकटीया टापू में जाते ही लड़ाई की तदबीर कर रहा था कि उसी समय में स्पार्टा वालों की छावनी के निकट के वन में आग लगी, वे लोग घबरा गये अच्छी तरह से लड़ न सके। क्लोयन ने उन सबों को सहज ही में जीत कर कैद कर लिया और अपनी प्रतिज्ञा पूरी की। इस के बाद क्लोयन और एक लड़ाई में गया ; मैसीडोनिया के नज़दीक के एक शहरों के लोग एथेंस वालों के साथ लड़ने को तैयार हुए थे। स्पार्टा का राजा ब्रासीडास जो बड़ा नैक और ज़मामर्द था वहाँ आकर एथेंस वालों की बड़ी ख़राबी कर रहा था ; क्लोयन उस के साथ लड़ाई में हार गया और मारा गया लेकिन स्पार्टा का राजा ब्रासीडास भी उसी समय मर गया। तब दोनों तरफ़ के लोगों ने एक दूसरे की बर्बादी देख कर

लड़ाई करना छोड़ दिया, और ४२१ बरस ईसा के पहले आपस में मेल किया। नीसीयास के द्वारा यह मेल हुआ इस लिये इस को नीसीयास की सन्धि कहते हैं।

### आटवां अध्याय ।

सिसिली पर चढ़ाई-आलसीवाइडिस एथेंस के  
स्वाधीनता का नाश ।

यूनान में कोई मेल बहुत दिन तक रहने को नहीं। विशेष कर के इस समय 'निसियास' का बिरोधी 'आलसी-वाइडिस' नामी एक जवान जो बड़ा गुणवान था पर आप-स्वार्थी और अधर्मी था। एथेंस वालों की सभा में अपनी बड़ाई देखाने गला। वह यह चाहता था कि फिर दोनों दलों में लड़ाई हो जिस में कि वह सेनापति का काम पावे और धन जमा करे। उसी के करतब से फिर लड़ाई शुरू हुई। इस लड़ाई में 'मिलस' टापू एथेंस वालों के हाथ लमा। उस के कुछ दिन बाद एथेंस वालों ने सिसिली टापू को जय करने की इच्छा से बहुत से जहाज़ और बंशकर भेजे। पहले 'आलसीवाइडिस' 'लामाकस' और 'निसियास' ये तीन सेनापति हो कर गये; लेकिन आलसी-

वार्डाडस' के शत्रु की तरफ़ के लोग उस के पीछे में बलवा मचाने लगे तब उस के फिर आने के लिये एक चिट्ठी भेजी गई ; उस ने उस चिट्ठी के पाते ही सेनापति का काम छोड़ स्यार्टा में चला गया । वह वहां जाकर लोगों की यह सझाह देने लगा कि ऐसा यत्न करना चाहिये जिस में एथेन्स वाले सिसिली जय न कर सकें स्यार्टा वालों ने उस के बहकाने पर 'गिलिपस' नामी अपने सेनापति को बहुत लशकर समेत सिसिली टापू में भेजा । उस समय वहां हरमोक्रेटिस नामी एक आदमी बड़ा बोलने वाला और बीर सिराकुसीय नगर का सर्दार बन कर उस की रक्षा करता था । जब गिलिपस उस के साथ जा मिला तब एथेन्स वाले कमज़ोर हो गये । जिस देश के आस पास की जगह मालूम नहीं रहती और जहां के समुद्र का यह हाल कि कहां कितना गहिरा और कहां कैसा पानी है मालूम नहीं रहता और अगर उस देश के प्रजा लोग बिगड़ बैठें तो उस देश को जय करना बहुत ही कठिन है । सिवा इस के निसियास कुछ बड़ा योग्य सेनापति न था और उस का साथी 'डीमसथिमिस' भी उस के समान ही था । इस लिये चतुर 'हर्मकरेटिस' और योद्धा गिलिपस से वे दोनों हार गये तब लशकर और जहाज़ समेत कैद कर लिये गये और बहुतेरे सिसिली वालों के गुलाम बनाये गये । एथेन्स में यह खबर पहुंचते ही, हाहाकार पड़ गया । एथेन्स वालों को उसी घड़ी मालूम हुआ कि



उनका नाम, बल, और यश सब सिसिली के समुद्र में डूब गया और अब फिर कभी निकलने की आस न रही अगर स्पार्टा के लोग उसी समय चढ़ दबाते तो एथेंस ले लेते लेकिन उन लोगों ने उस समय कुछ नहीं किया केवल आर्टिका देश के 'डेसीलिया' नामी जगह में एक क़िला बनाया जो बतौर कांटे के एथेंस वालों के तन में टपकने लगा। आलसीबाइडिस भी स्पार्टा की तरफ़ ही कर उन लोगों की स्पार्टा की तरफ़ मिलाने लगा जो पहले एथेंस वालों के मित्र थे।

इस समय एथेंस वाले यह समझ के कि उनका अब कोई सहायक न रहा आलसीबाइडिस को फिर अपने देश को बुलाया। आलसीबाइडिस ने कहला भेजा कि अगर तुम लोग राज की रीत बदल कर साधारण सभा की शक्ति घटा दो और हमारी इच्छा के अनुसार चार सौ आदमियों के हाथ में राज का काम सौंपो तब हम तुम्हारा सेनापति होकर लड़ाई में दुश्मनों का सामना करें। बिचारे एथेंस वालों को यह भी मानना पड़ा तब आलसीबाइडिस आप उनका सेनापति हुआ और भूट स्पार्टा वालों की सेना को मार भगाया उनके जहाज़ के सर्दार मिंडेरस को लड़ाई में मारा और उसके ताबे जितने जहाज़ थे सब छीन लिये गये। इस पर एथेंस वाले बहुत प्रसन्न हुए लेकिन इसके थोड़े दिनों बाद आलसीबाइडिस के नहीं रहने के कारण उसकी सेनाओं को दूसरे

एक सेनापति के दोष से स्पार्टा के सर्दार 'लाइसांडर' ने जीत लिया। पर एथेन्स वालों ने खयाल किया कि आलसीबाइडिस फिर दुश्मनों की तरफ़ मिल गया नहीं तो उनकी सेना कभी नहीं हारती इस बिचार से उन लोगों ने आलसीबाइडिस को फिर निकाल दिया और फिर साधारण सभा का राज ज़ारी किया। आलसीबाइडिस इसके बाद अपनी जन्मभूमि फिर कभी न देख सका। फ़ारस के राजा के 'सेट्रापफ़ारनवेजस' ने उसकी मार डाला इसके बाद 'आरगिनुस अंतरीप के निकट स्पार्टा और एथेन्स के जंगी जहाज़ में बड़ी लड़ाई हुई इस में भी एथेन्स वालों ने जय पाई; और दुश्मन का सेनापति कालिक्रीडास लड़ाई में मारा गया पर एथेन्स वाले ऐसे कृतघ्न थे कि जय करने वाले सेनापतियों को योंही कुछ दोष लगा कर प्राणदंड किया। मालूम होता है कि अब एथेन्स वालों का पाप अपने हृद्द को पहुंचा गया था। क्योंकि लाइसांडर ने फिर स्पार्टा का सेनापति होकर इगसपटामस की लड़ाई में एथेन्स वालों के सब जहाज़ों को छीन लिया और जल्द एथेन्स पर चढ़ आया। एथेन्स वाले उस समय बिलकुल निरुपाय ही गये। लाइसांडर ने थेमिस्टक्लिस की बनाई एथेन्स की दीवार तोड़वा दिया और साधारण प्रजाके राज के बदले तीस आदमियों के हाथ में राज का काम सौंपा और यह नियम किया कि एथेन्स वाले बारह जहाज़ से अधिक न रखने पावें और

एथेन्स वालों से यह भी इकरार करा लिया कि वे स्पार्टा के दुश्मन की अपना दुश्मन और मित्र की अपना मित्र समझें। एथेन्स जो पहले यूनान का तिलक समझा जाता था अब नाम भर का रह गया यह बात ४०४ चार सौ चार बरस ईसा के जन्म के पहले हुई।

## नवां अध्याय ।

तीसजनों का राज, सोक्रेटिस, विद्या की चर्चा,  
फारसीराज, जिनोफन, एजिसिलेअस,  
अंटालसीडास का मेल ।

एथेन्स में लाइसन्डर ने तीस आदमियों के इलाके जो राज का इन्तिज़ाम किया था उससे प्रजा पर बहुत जुल्म होने लगा। बहुत से लोग अपना मुल्क छोड़ छोड़ कर दूसरी दूसरी जगहों में चले गये। बदमाशों ने भी उपद्रव मचाना शुरू किया एथेन्स वालों की ऐसी दुर्गति हुई कि उनके शत्रु भी उस समय उनका हाल देख कर अफ़सोस करते थे। बहुत से स्पार्टा वालों ने भी अपने पुराने दुश्मन की गुलामी की हालत से छोड़ाने की खाहिश दिखाने लगे। उन-तीस आदमियों में से जिनको राज का काम सपुर्द

हुआ था कोई कोई प्रजा के दुख दूर करने का यत्न करने लगे उन में से एक शख्स थरामिनिस नामी ने लोगों को भलाई करने पर कभर बांधी इस लिये उस के साथियों ने डाह से उसको हेमलोक के पत्ते का रस जो एक तरह का विष है पिला कर उसका काम तमाम किया ।

उस वक्त हेमलोक के रस से और भी एक बड़ा महात्मा मनुष्य मारा गया था । इस ने दुनिया में सिर्फ भलाई करने के लिये अन्न लिया था । डेलफ़ी के अपाली देवता ने कि जिसको कला बढ़ी जागती थी कहा था कि वह मनुष्य सब से बड़ा ज्ञानी है उसके शिष्यों ने अनेक दर्शन शास्त्र बनाये हैं और उन्हीं शास्त्रों की रीशनी से सब सभ्य देश आज तक उजियाले हो रहे हैं उसका चरित्र आज तक लोग उदाहरन के तौर पर मानते हैं उस अध्यात्म विद्या के बड़े आचार्य जगतगुरु का नाम सोक्रेटिस था । इस के पढ़ने से रोवां खड़ा हो जाता है ये जब कि जेल-खाने में थे तब अपने शिष्यों को आत्मा के नित्यता के विषय में जो उपदेश किया था उस को पढ़ने से सब के मन में मरने का डर जाता रहता है इसे और इस के शिष्यों से जो बातें हुईं उन्हीं का मत-लब एकठा कर इस के प्रिय शिष्य प्लेटो ने जीव यानी रूह को अमर ठहराया है इस किताब के पढ़ने से जीवात्मा के अमर होने पर बड़ा विश्वास हो जाता है उसी के पढ़ने से 'क्लियम्ब्रोडस' नामी एक यूनानी ने आप से आप

अपना जान दे दी। इस 'सोक्रिटस' के ऐसे आदमी ने भी राजदंड पाया। इस बात के ख्याल करने से साफ मालूम होता है कि इस दुनिया में जो सब बिपत आदमी पर पड़ती हैं, वे सब सिर्फ आदमी के निज अपराध ही के सबब से नहीं पड़तीं।

एथेन्स से जितने अच्छे अच्छे लोग निकाल दिये गये थे उन में से एक का नाम 'थ्रासिबूलस' था; तीस जालिमों के जुल्म से एथेन्स की प्रजा भर का दम नाक में आरहा था इस लिये इस शख्स ने अपने मुल्क को स्वाधीन करने की कोशिश की यह एकाएक एथेन्स पर चढ़ आया और उन तीसों जालिमों की निकाल दिया। स्वार्थी वालों ने भी रहम कर एथेन्स वालों की फिर स्वाधीन होने दिया। लाइमान्डर के दुश्मन स्वार्थी के राजा पथेनियस की लूपा से एथेन्स के लोग अपने देश में पहले सा राज फिर स्थापन किया।

इसके बाद एथेन्स के लोग जल्द किसी खास लड़ाई में हाथ नहीं लगाया उनके शहर में 'आरिस्टफेनिस' वगैरह बड़े बड़े कवि और नाटक बनाने वाले थे। प्लेटी और 'डाइयोजिनिस' वगैरह दर्शन विद्या की चर्चा करते थे। थूसीडिडिस आदि इतिहास जानने वाले लोग तरह तरह के इतिहास लिख कर यूनानियों का नाम सदा के लिये मशहूर करते थे। उस समय एथेन्स के लोग इन्हीं सब को देखने सुनने में अपना दिन काटते थे।

पर स्पार्टा वालों को काब्यरस नहीं सीहाता था सिर्फ लड़ाई ही उन लोगों का काम था। वे लोग जिस तरह से फ़ारसियों के साथ बड़ी लड़ाई में लगे उसका हाल लिखते हैं ।

फ़ारस के राजा ने यूनान में बहुत सी सेना भेजी थी लेकिन कुछ बन नहीं पड़ा था इस लिये उनका बड़ा राज बहुत ही कमजोर पड़ गया था और उसके बाद वहां के किसी भी राजा के बहुत दिन तक राज करने और देश को फिर बली करने का अवकाश न मिला था । ज़र्क्स के बाद जितने राजा हुए उन में से कोई सात महीना और कोई दो महीना राज सिंहासन पर रहा । उन में से किसी ने भी कोई यश का काम करने का समय न पाया सब यहीं मरते गये । अन्त को आरटा 'ज़र्क्स' 'निमन' और साइरस इन दीनों भाइयों में राज के लिये बड़ी लड़ाई हुई । साइरस छोटा था वह राज पाने की लालसा से थोड़ी सी यूनानी सेना लेकर अपने बड़े भाई पर चढ़ गया बेबिलन के नज़दीक 'कुना-क्सा' नाम जगह में दीनों में लड़ाई हुई । उस लड़ाई में यूनानी सेना की जय हुई पर साइरस मारा गया । उसके बाद फ़ारस के राजा के लौकरी ने यूनानी लश्करी के अफ़सरी को निवता के बहाने अपने घर बुलाया और मार डाला । इस तरह से यूनानी सेना दुश्मन के देश में अनाथ हो, बड़ी बिपत में पड़ी । पर नेक और ज़मामर्द

सिपाहियों के बलका क्या कहना है ; दस हजार यूनानी सेना कुल बिपतीं की काटती छांटती कुशल छेम से अपने देश को लौट आई । सोक्रेटस के एक शिष्य 'जनोफन' जो इतिहास जानने वाला था उस यूनानी सेना को अपने मुल्क तक लाया ।

उस समय से यूनानी और फ़ारसियों में फिर लड़ाई चली । यूनान में स्पार्टा उन दिनों प्रधान था वहाँ के सर्दार लोगों ने सेना लेकर फ़ारस पर चढ़ाई की । 'एजीसीलेयस' नाम बहुत अकलमंद स्पार्टा के लंगड़े राजा ने फ़ारस देश को खूब बर्बाद किया और जब फ़ारसी लोग यूनानियों से ज़ोर में न सके तो रूपयों से लड़ने लगे । उन लोगों ने आरगस, कोरिन्थ, एथेन्स, और थिबस वगैरह के रहने वालों को रूपया दिया और स्पार्टा के साथ लड़ने को उभाड़ा । जब इस लड़ाई का सामान हुआ तो स्पार्टा वालों ने अपने राजा 'एजीसीलिअस' को यूनान में फिर आने को कहा । वह भी अपने मुल्क की नामवरी को पूरी नहीं कर सका आखिर को ३८७ बरस ईसा के जन्म के पहले 'अंटालसीडास' नामी एक स्पार्टा का रहने वाला फ़ारस में जाकर मेल कर आया । इस मेल में यह बात ठहरी कि एशियामाइनर के किनारे जो यूनान की नई बस्तियां सब थीं वे फ़ारस के राजा के दखल में हों और यह भी ठहरा कि यूनान के सब क्या छोटे क्या बड़े शहर स्वाधीन रहें और स्पार्टा के

सब जंगो जहाज़ फ़ारस के राजा के हवाले किये जाय ।  
स्पार्टा के आपस्वार्थी लोगों ने अपनी बड़ाई रखने के  
लिये इन सब बातों को मान यूनाग की बड़ाई को फ़ारस  
के राजा के चरन पर भेंट कर दी ।

## दसवां अध्याय ।

थिवस की बड़ाई, फिलिप, डिमथिनिस, मैसीडो-  
निया की बड़ाई ।

स्पार्टा के लोग इस तरह से फ़ारस के लोगों के साथ  
दीनता से मेल करके अनिक उपायों से यूनान में अपनी  
प्रभूता चलाने का यत्न करने लगे । एक दिन उनके सेना-  
पति फिविडास ने अधर्म से थिवस शहर का क़िला दख़ल  
कर लिया और उस में अपनी जात के कुछ सिपाही रख  
आया ; इस पर स्पार्टा वालों ने फिविडास को सजा तो दी  
लेकिन उसने जो क़िला दख़ल किया था उसे छोड़ना न  
चाहा । उस समय में थिवस के साथ स्पार्टा वालों का मेल  
था इस लिये उन लोगों की ऐसी करनी मित्र के साथ देख  
सब यूनानी स्पार्टा वालों से बहुत चिढ़ गये उस समय पिलो-  
पीडास नामी एक बड़ा योग्य मनुष्य थिवस से नीकाला गया



था वह जाकर दूसरी जगह रहता था और एक दिन रात के वक्त थोड़े लोगों के साथ रूप बदल कर शहर में गया और स्पार्टा के कुछ दुष्ट आदमियों को तो मार डाला और बाकी लोगों का निकाल दिया इस तरह अपनी जन्म भूमि को उस ने फिर स्वाधीन किया । उस समय 'इपामीनंडास' नामी एक पंडित थिवस में था उस ने अपने शास्त्र की चर्चा की उड़ उस समय के काम की शस्त्र विद्या हासिल की । और लड़ाइयों में बड़ी बड़ी चालाकियां दिखलाई इस लिये उस को थिवस के लोगों ने अपना सेनापति बनाया । इपामीनंडास ने लड़ाई करने की बहुत सी हिकमतें निकाली और लिउकटा की लड़ाई में दुश्मनों को जीतकर स्पार्टा पर चढ़ गया । अब उस के समय में थिवस शहर यूनान में सब से बढ़ गया एथेंस वाले ड्राह से अपने दुश्मन स्पार्टा लोगों के साथ मिल गये पर तौभी वे थिवस का कुछ न कर सके । मांटौनिया की लड़ाई में एथेंस और स्पार्टा के सिपाहियों ने इपामीनंडास से हार माना लेकिन उस लड़ाई में इपामीनंडास आप मारा गया । उस समय स्पार्टा का मशहूर राजा एजिसिलेयस भी मर गया वह कुछ दिन पहले मिसर गया था इस लिये कि मिसर के लोगों ने फारस के राजा से बागी हो कर उसकी मदद मांगी थी लेकिन एजिसिलेयस की मुराद पूरी नहीं हुई थी वह निर्बल होकर अपने मुल्क को फिर आया और यहां आकर परसोक सिधारा । इस समय स्पार्टा वाले बहुत लाचार

हो गये और मिल करना चाहा । और ३६१ बरस ईसा के जन्म के पहले मिल होने पर कुछ दिन तक लड़ाई बंद रही ।

थिवस वालों ने बढ़ते के समय मासीडोनिया में सेना भेजी और वहां के राजाओं का आपस का देशी भगड़ा निपट्टा दिया और वहां के राजपुत्र फिलिप को थिवस शहर में जंगा लिया । इपाभोनडास फिलिप पर बहुत स्नेह करता था इस लिये उस को लड़ाई के ढंग और तौर सिखला कर खूब पक्का किया । फिलिप अपने सुल्ल का राज पाने पर अपनी लड़ाई की विद्या दिखलाई । उसने धीरे धीरे मासीडोनिया और थ्रेस सामुद्री किनारों पर की अपनी नई बस्तियों को अधीन किया । मासीडोनिया की सेना को अच्छी तरह से शिक्षा दी । ग्रीस के बक्ताओं को घूस देकर अपने बस में लाया और जब सब यूनानी लोग मिल कर फीशीय लोगों से धर्म युद्ध करने की तैयार हुए तब वह किसी ढंग से उस मिले हुए लश्कर का सेनापति हुआ । इस तरह से जब मासीडोनिया का राजा यूनान में प्रधान हुआ । तब कोई-कोई बुद्धिमान मनुष्य उस पर संदेह करने लगे विशेष करके एथेंस शहर का बड़ा वक्ता 'डिमिस-थिनिस' पहले ही से फिलिप का दिली मतलब समझ गया था । वह वहां के बड़े लोगों में से एक था; उस का हाल पढ़ने से बड़ा आश्चर्य होता है और जाना जाता है कि आदमी को असाध्य कोई बस्तु नहीं है यह लड़कपन में तोत-

लाता था और अपनी शरीर को हिलाया करता था; उसकी याद रखने को भी शक्ति न थी; बहुत परिश्रम से जो याद करता था उसे थोड़े ही समय में भूल जाता था। इस को कोई अच्छा गुरु भी न मिला था। उस के साथ के पढ़ने वाले उसकी तीतली बोली और बदन हिलाने पर हंसते थे इसी वह तंग रहता था। डिमिसथिनिस ने इन सब दोषों को रहते भी ऐसा नाम पैदा किया कि सब लोग यह कहते थे कि उसके ऐसा बड़ा बोलने वाला सारो दुनिया में कोई दूसरा नहीं हुआ। वह लड़कपन ही से हकलाना दूर करने के लिये अपने मुंह में पत्थर के टुकड़े भर कर समुद्र के किनारे बड़े जोर से चिल्लाता था और आसन का दोष दूर करने के लिये अपने कंधे पर दी तेज तलवार रखता था इस लिये कि बदन हिलने ही से कट जाय। वह अपने याद करने को शक्ति बढ़ाने के लिये जो किताब पढ़ता था उस को अपने हाथ से लिखता था; विशेष कर के थिउसौडिडिस के बनाये हुए इतिहास को उसने आठवार लिखा था। लोगों से मुलाकात करने में समय नष्ट होगा यह समझ कर वह अपना आधा सिर मुड़ा घर के भीतर हो रहा करता था और अपने सामने आईना रख कर सभा में बोलने का अभ्यास करता था जिस में बोलने या देह आदि हिलाने में कोई बुराई ही तो उसे दूर करें। 'डिमिस-थिनिस' इस तरह क्विया लाभ कर अपने देश की भलाई

करने में लगा । उसने यह देखा कि मासीडोनिया के राजा मन में बुरी लालसा रखता है और ऐसा खबरदार है कि अपने मन की थाह किसी को नहीं लगने देता । इस पर वह एथेंस वालों के वही चेताता था कि फ़िलिप का बल बढ़ने मत दो । लेकिन एथेंस वालों ने पहले तो इस पर कुछ ध्यान न दिया निदान ३३८ बरस ईसा के जन्म के पहले जब फ़िलिप का दुष्ट अभिप्रायः खुला तो एथेंस वालों ने थिबस के लोगों के साथ मिल कर किरोनिया नामी जगह में उस से लड़ाई की लेकिन वे लोग इस लड़ाई में हार गये उस समय से मासीडोनिया का राजा फ़िलिप चाहे नाम भर का न हो पर असल में सारे यूनान बल मालिक हुआ । और उस के बाद उस ने सब यूनानी सेना इकट्ठी कर फ़ारस पर चढ़ाई करना चाहा । ३३७ बरस ईसा के जन्म के पहले कोरिन्थ शहर में एक बड़ी सभा हुई उस में यह बात ठहरी कि यूनान के सब जगहों से सेना और रुपया लेकर फ़िलिप फ़ारस पर चढ़ाई करें । लेकिन 'पसेनियस' नामी किसी दुष्ट ने फ़िलिप को मार डाला इस से यह बात रुक रही ।

## द्विग्यारहवां अध्याय ।

बड़े सिकन्दर का बयान एन्टिपेटर ।

फ़िलिप के मरने के समय सिकन्दर की अवस्था बीस बरस की थी लेकिन उस ने छोटे ही अवस्था में अपनी स्वभाविक बड़ाई का प्रमान लोगों पर प्रगट किया । उस ने राज-सिंहासन पर बैठते ही देखा कि मेरे धाप के दुश्मनों ने मुझे मालायक समझ कर फिर सिर उठाया । तो उस ने जल्द लड़ाई की तैयारी कर पहले थ्रीसी लोगों को दबाया और उन पर अपनी हुकूमत जमाई । बाद इस के और शत्रुओं को दबा कर अपनी राज के उत्तर तरफ़ का सब बलबा मिटाया । उसी समय सुनने में आया कि यूनान के सब लोग एक राय हो कर बिगड़ गये हैं बिशेष कर के थिबस के रहने वालों ने सुना था कि थ्रीस की लड़ाई में सिकन्दर खेत आया इस लिये उन लोगों ने फिर अपनी बड़ाई पाने के लिये बिगड़ि ; पर सिकन्दर यह समाचार सुनते ही जल्द थिबस शहर में जा पहुँचा । उस को देखते ही थिबस के रहने वालों की हीश हवास जाती रही । सिकन्दर उस समय ऐसे क्रोध में था कि सारे थिबस शहर को खोदवा कर पष्ट करवा दिया और जितने बर्हा के रहने वाले थे उन सबों को बतौर दास के वेंच डाला । यद्यपि सिकन्दर के नाम में इस निठरता

के कारण कुछ बड़ा लगा पर तौ भी इस से एक यह बड़ा लाभ हुआ कि दूसरे यूनानी बागी लोग डर कर ठंडे हो गये और जैसा वे सिकन्दर के बाप को मानते थे वैसा ही उस को भी मानने लगे ।

३३४ बरस ईसा के जन्म के पहले सिकन्दर ने तीस हजार पैदल और पांच हजार सवार के साथ फ़ारस देश पर चढ़ाई की । ग्रानिकस नदी के किनारे पहली जो लड़ाई हुई उस से सारा एशियामाइनर उस के हाथ में आगया; बाद इस के 'हालीकार्नासस' नामी क़िला की रक्षा जिस फ़ारस राज की तलब खाने वाली बड़ी यूनानी सेना करती थी, उसके दख़ल में हो गया । इस के बाद 'गडियम' शहर में जा कर वहां के मशहूर गांठ को काट दिया जिस से यह बात प्रसिद्ध हो गई कि सिकन्दर एशिया का नामी राजा होगा अर्थात् यह बात मशहूर थी कि जो आदमी उस गांठ को खोल सके गा वह एशिया भर का निष्कण्टक राज करे गा । सिकन्दर उस ग्रंथि को हाथ से तो खोल न सका तब अपनी तलवार से काट दिया और कहा कि इसी तरह से राज मिलता है । इस के बाद वह सिडनस नदी के ठंडे पानी में स्नान किया और अचानक बुखार में फ़ंसा । सिकन्दर ने अपनी बीमारी में किसी आदमी से एक चिट्ठी पाई जिस में लिखा था कि सिकन्दर को चाहिये कि अपने वैद्य फ़िलिप की दवा न खाय क्यों कि फ़िलिप उस के बाप के दुश्मनों से घूस लेकर दवा के बदले उसे जहर

देगा । पर सिकन्दर लड़कपन ही से फ़िलिप को बहुत मानता था सिकन्दर को यह बात निश्चय ही गई थी कि फ़िलिप कभी ऐसा मेरे साथ न करेगा यह समझ कर जब फ़िलिप दवा लेकर आया तब सिकन्दर एक हाथ से दवा का कटोरा मुंह में लगा पीने लगा और दूसरे हाथ से जो चिट्ठी पाई थी वह फ़िलिप को पढ़ने को दी । जब कि फ़िलिप ने यह देखा कि हमारा मालिक हम पर ऐसा विश्वास करता है तो वह ऐसा खुश हुआ कि कहा नहीं जाता ।

फ़ारस का राजा दारायूस इतने दिन तक निश्चिन्त बैठा था बाद इस के बहुत सी सेना जमा कर सीलिसिया प्रदेश की सीमा पर आया और सिकन्दर को रोका ; उस जगह का नाम इसस था वहां एक लड़ाई हुई जिस में फ़ारस का राजा हार कर भागा उस की माता, स्त्री, और दो लड़कियां सिकन्दर के हाथ आईं । सिकन्दर ने उन का आदर मान और सब तरह की रक्षा की । इस लड़ाई के बाद सिकन्दर ने बहुत यत्न से टायर और गाजा नामी शहरों को देखल किया और वहां के लोगों को वही गति की जो थिवस वालों की थी और धीरे धीरे पालसटीन, सिरिया, और मिसर आदि प्रदेश जीत कर लिविया में जुपिटर आमन देव की मूर्ति का दर्शन करनै गया उस देवता के पुरोहितों ने यह कीलाहल किया कि वह उन् के देवता का लड़का है । सिकन्दर ने नील

नदी के मुंह पर 'अलेकजंड्रिया नामी एक भारी शहर बसाया, जो थोड़े ही दिनों में तिजारत के लिये बड़ा प्रसिद्ध हो गया । टायर के बर्बाद होने पर चारों तरफ़ के सौदागर तिजारत के लिये इसी शहर में आने लगे ।

इस समय दारायूस पहले से भी अधिक सेना जमा कर लड़ाई के लिये तैयार हुआ । सिकन्दर यह सुनते ही मिसर से चला और यूफ़्रेटीस, और टाइग्रिस की पार हो कर 'गगामिला' नामी जगह में आया और वहां उस ने फ़ारसी सेना का सामना किया कहते हैं कि जिस दिन यह लड़ाई हुई उस की पहली रात को उस के बड़े सेनापति 'पारमिनिउ' ने एक ऊंची जगह पर उसे ले जाकर शत्रु की सेना दिखाई जो सब गाफिल सो रही थी और यह कहा कि इसी रात के समय उन पर चढ़ाई करनी चाहिये, लेकिन बड़े सिकन्दर ने यह उत्तर दिया कि मैं जय करना अपने बाहु-बल से चाहता हूँ न कि चोरी से । दूसरे दिन की लड़ाई में सिकन्दर विजयी हुआ । दारायूस अपना राज छोड़ कर भागा और अपने साथी बेसस के हाथ मर गया । सिकन्दर ने इस बेसस को जैसा चाहिये वैसा दंड दिया । इस के बाद वाक्ट्रिया 'सगडियाना' आदि पहाड़ी प्रदेश सब सिकन्दर के अधीन हो गये और उस ने धीरे धीरे तूरान का दक्षिणी हिस्सा और काबुल इत्यादि जय किया । इस के पीछे वह 'अटक' शहर की किसी जगह से सिन्धु नदी पार हुआ उस समय पोरस नामी एक बड़ा बीर



पञ्चाब का राजा था वह कृत्रिय था इस लिये उस ने सिकन्दर के साथ बड़ा संग्राम किया यद्यपि उस के सब सिपाही खेत आये और भाग गये पर तौ भी वह लड़ता रहा । एक की बहुत हैं कहां पोरस अकेला और कहां यूनानी फौज का रेला ; सबों ने घेर उसे पकड़ लिया और सिकन्दर के पास ले गये सिकन्दर ने उस से पूछा कि तुम्हारे साथ मैं कैसा सलूक करूं ; भला पोरस कभी डरने वाला था जो यमराज होता तौ भी वह न डरता उस यवन जुवराज की क्या बात थी निन्दर ही वीला ; राजाओं के साथ जैसा सलूक करना चाहिये वैसा ही करो । सिकन्दर इस अहंकार की बात सुन क्रोधित न हुआ बरन उस का राजाओं सा मान सम्मान किया और उस को उस का सब राजपाट फेर दिया । पोरस को जीत कर सिकन्दर दक्षिण पूरब ओर गया पर शतद्रू नदी के किनारे पहुंचने पर उस की सेना जो बहुत दिन लड़ती लड़ती थक गई थी सिकन्दर के साथ आगे बढ़ाना न चाहा । सिकन्दर इस सबब से लाचार अपनी इच्छा पूरी न कर सका लेकिन वह बिन कुछ किये न फिरा, सिन्धु नदी में बहुत से जहाज़ें बनवा कर 'नियार्कस' नामी किसी अपने सेनापति को जहाज़ों का सर्दार बनाया और सिन्धु नदी की राह रवाना किया । उस ने आप लशकर के साथ उस नदी के किनारे किनारे जितने प्रदेश थे सब जीत लिये तब दक्षिण ओर चला । निदान जब उस ने हिन्द समुद्र को

देखा तब यह समझ कर कि और नये देश अब जीतने का न रहे रोने लगा । नियार्कस सब जहाजों को लेकर समुद्र में गया और अरब समुद्र ही कर फारस के सागर में पहुंचा । सिकन्दर सिन्धु नदी की पच्छिम तरफ गया और बाद इस के बलोचिस्तान मरु-भूमि में पहुंचा और वहां बहुत क्लेश पाया और उसकी सेना भी बहुत सी बर्बाद हो गई । निदान उस ने वेबिलन शहर में जा कर वहां अपनी राजधानी बनाई । लेकिन सिकन्दर बहुत दिन तक राज भोग न कर सका, क्योंकि वह बहुत शराब पीने लगा । एक दिन शराब की नशे की भीक में अपने धाई के पुत्र 'क्लाइटस' को जो उसका बड़ा प्रिय सेनापति था अपने हाथ से मार डाला । इसी निशाखीरी के सबब से उसे ज्वर आया और ग्यारह रोज़ की वीमारी के बाद मर गया ।

सिकन्दर दूसरे वीर राजाओं के ऐसा मार, काट, बहुत पसन्द नहीं करता था सिर्फ यश का मूखा था और यश भी केवल युद्ध ही से नहीं चाहता था और यह भी यत्न करता था कि जिस में लोग विद्या सीखें और सुख से रहें । सिकन्दर ने लड़ाई में जितने शहर बर्बाद किये उन से अधिक आवाद भी किये ।

उस ने यूनान से आने के समय अपने साथ बहुत से इतिहास-वेत्ता और दर्शन शास्त्र जानने वाले पण्डितों को लाया था ; उन्हीं लोगों के द्वारा एशिया खंड में यूनानी

शास्त्र और शिल्प विद्या की चलन हुई थी। सिकन्दर के गुरु प्रसिद्ध आरिस्टटल ने भी अपने शिष्य के भेजे हुए बहुत तरह के रत्न और बेल बूटे और जीव जन्तु पाकर प्राकृत विद्या की बड़ी उन्नति की।

सिकन्दर में और एक बड़ा गुण यह था कि जिन फ़ारसियों को वह लड़ाई में जीतता था उन पर किसी तरह का फिर ज़ोर जुल्म न करता था बरम यह चाहता था कि वे लोग भी उस के देशो यूनानियों के सा ज्ञान और गुण में बढ़ें। उसने आप दारायूस राजा की लड़की के साथ बिवाह किया था और अपने सेनापति लोगों को भी बड़े बड़े फ़ारसी लोगों की लड़कियों के साथ बिवाह करने की इजाज़त दी। वह इस तरह से यूनानी और फ़ारसी लोगों का आपस में मेल बढ़ा कर उन को एक नज़र से देखता था। पर यूनानी लोग इस बात से बहुत जलते थे। फ़ारसी लोग सिकन्दर को बड़ी भक्ती से दण्डवत प्रणाम करते थे इस लिये वह उन पर बहुत ही खुश रहता था। पर यूनानी लोग स्वतंत्र स्वभाव के थे वे लोग यह सब नहीं देख सकते थे। इस लिये वे आपस में सिकन्दर से विगड़ने की सलाह करने लगे। सिकन्दर ने बड़े यत्न से यूनानियों के इस यत्न को दबाया तो सही, पर उसे इस में 'पारमीनियो' और उस के लड़के 'फ़िलीटास' आदि कई एक बड़े बड़े सेनापतियों को प्राण दण्ड पड़ा।

सिकन्दर बड़ा प्रतापी और महापुरुष था इस में कुछ

सम्बन्ध नहीं। जिस आदमी ने लड़कपन ही से जिस काम में हाथ लगाया उस को पूरा किया। जिस के सब कामों की प्रशंसा दुनिया में सब लोगों ने की और जिस को जो कामना हुई सब बर आई। ऐसा आदमी अपनी बड़ाई देख अपने को सब से बड़ा समझे और किसी किसी विषय में सब लोगों की चाल चलन से विपरीत चले तो यह कुछ आश्चर्यकी बात नहीं।

जब सिकन्दर हारम पर चढ़ा था तब अपने पिता के मित्र एन्टिपेटर को अपनी जगह पर बैठा आया था। वह एन्टिपेटर सुख में न रहने पाया। स्मार्टा वालों ने फिर स्वतंत्र होना चाहा और सिर उठाया; पर एन्टिपेटर को इजि नामी जगह में लड़ कर उन का मान मर्दन करवा पड़ा तब उन लोगों ने फिर शरणागत हुए। इस के बाद सिकन्दर के जीते जीते यूनान में फिर कोई उपद्रव न हुआ लेकिन सिकन्दर के मीत की खबर पाते ही एथेन्स वाले विगड़े। उन लोगों ने पहले एन्टिपेटर को लड़ाई में जोता बाद उस को थिसिली के इलाके लामीया नामी नगर में बन्द कर रक्खा लेकिन अचानक उन का सेनापति मर गया और एशिया से मासीडोनिया की सेना भी आ गई इस कारण एथेन्स वाले ३२२ बरस ईसा के जन्म के पहले क्रान्त की लड़ाई में हार गये। इस समय डिमोस्थ-निस विष पान कर मर गया और उसी के साथ एथेन्स की बड़ाई भी गई।

## धारहवां अध्याय ।

सिकन्दर के उत्तराधिकारियों का बयान

ग्रीस में रोम वालों का इख्तियार ।

सिकन्दर अपने मरने के समय यह भी कह गया था कि जो सब से लायक होगा वही सिंहासन पर बैठेगा । मालूम होता है कि उस महात्मा को यह बात खुल गई थी कि मेरे राजसिंहासन के लिये बहुत से लोग लड़ेंगे इस लिये किसी एक आदमी को उत्तराधिकारी बना जाना अपनी इज्जत में बड़ा लगाना है । सिकन्दर के जिन सेनापतियों को जी जीजगहें मिलीं वे वहां के राजा हो दूसरे से लड़ने लगे । 'एलमिसांटर' मिसर का राजा हुआ । एन्टिपेटर और उस के बेटे 'कासांडर' ने मासीडोनिया का राज लिया । 'एन्टिगोनस' और 'इयमिनिस' को एशिया-माइनर मिली; 'सिलुकस' बेबिलन का स्वामी हुआ और 'लिसिमाकस' ग्रीस में राज करने लगा ।

कासांडर ने धीरे धीरे सिकन्दर के बंश का उच्छेद किया । एन्टिगोनस ने इयमिनिस को मार डाला इस लिये सब सेनापति उस पर क्रुद्ध हुए और उस से लड़ने लगे और ३०१ बरस ईसा के जन्म के पहले उसको और उस के बेटे 'डेमिट्रियस' को 'इपसस' की लड़ाई में जीत

कर उस का सारा राज उन लोगों ने आपस में बांट लिया । यह डेमिस्ट्रियस कुछ दिनों के बाद एथेन्स में जाकर बहुत से लोगों को अपनी तरफ़ मिला लिया और मासीडोनिया का राजा ही बैठा । पर लालच बुरी बला होती है राज पाने पर भी संतोष कर न बैठ सका 'इपात्ररस' के राजा 'पिरहस' पर चढ़ा आखिर की मुंह का खाया और भागा । पर सेलुकस के हाथ लगा उन्होंने ने उसे भरज़िन्दगी के लिये कैद कर रक्खा । 'पिरहस' ने कुछ दिन तक मासोडन में राज किया बाद इस के थ्रेस के राजा लिसिमाकस ने उस पर चढ़ाई की ; तब पिरहस लिसिमाकस से लड़ाई में हार गया और मासिडन छोड़ दिया । लिसिमाकस सारे यूनान और मासीडन में एक छत्र राज करने लगा । वह प्रजा के पालने में बुरा न था लेकिन बदनसीबी से अपनी दूसरी स्त्री के उसकान पर अपनी एक और स्त्री के लड़के को मार डाला तब उस की बेवा पतीह दुखी हो कर सेलुकस के पास भाग गई । सेलुकस इस के कहने पर लिसिमाकस से लड़ने लगा और २८१ बरस ईसा के जन्म के पहले 'साइरूपिडन' की लड़ाई में लिसिमाकस और उस की सेना खेत आई । पर सेलुकस को यूनान का राज न मिला ; मिस्र के राज 'टलीमी' के लड़के 'टलीमीसेरानस' ने सेलुकस को मार आप मासिडन का राजा हुआ । लेकिन इस समय 'फेलुट' जात के बहुत से लोग यूनान में आ पहुँचे उन के साथ लड़ाई में

सिरानस मारा गया। केल्टिक लोग अपने राजा ब्रेनस के हुकम से डेलफी के मन्दिर पर चढ़ाई की लेकिन उनको सुराद पूरी न हुई। यह बात २७६ बरस ईसा के जन्म के पहले हुई। टलमो सिरानस के मरने बाद डेमिट्रियस का बेटा एन्टिगोनसगोनाटस मासीडोनिया का राजा हुआ। लेकिन पिरहस ने इटाली से आ कर उसे राज गद्दी से उतार दिया और आरगस पर चढ़ाई की उस समय पिरहस मारा गया। इस लिये गोनैटस फिर राजा हुआ। गोनैटस के बंश का फिलिप जिस समय मासीडोनिया का राजा हुआ वह नाथालिग था इस लिये एन्टिगोनस डोसन नामी एक आदमी इस के बदले राज के सब काम करने लगा। इस समय पितापीनिसस के इलाके एकेया के आरह शहर के आदमियों ने मिल कर एक सभा जारी की थी जिस को सुराद यह थी कि लोगों की रक्षा करें और सारे यूनान को स्वाधीन बनावें; लेकिन स्पार्टा के राजा एजिस और उस के बाद उस के वारिस क्लियोमिनिस अपनी प्रजाओं को चाल चलन दुरुस्त करके स्पार्टा में पहले की तरह बढ़ती करने का यत्न करते थे। एकेया वालों के साथ पहले ही उन से लड़ाई हुई इस लिये एकेया वालों के बिचार-पति आराटस और उसका सेनापति फिलीपिमेन ने मासीडन के राजप्रतिनिधि एन्टिगोनिस डोसन को अपनी तरफ लाकर स्पार्टा के राजा क्लियोमिनिस के साथ बड़ी लड़ाई की २२१ बरस

ईसा के जन्म के पहले मेलासिया की लड़ाई में स्पार्टा का राजा हार गया ।

जिस समय एकेया वाले आपस में मेल करके प्रबल होने का यत्न करते थे उस समय यूनान के बीच के इलाके के इटोलिया के लोगों ने भी उसी तरह आपस में मेल किया । उस समय एथेन्स, स्पार्टा, थिबस आदि कमज़ोर हो गये और उन के बदले एकेया, इटोलिया' और मासीडोनिया वाले बहुत प्रबल हुए । उन को आपस को लड़ाई से यूनान की स्वाधीनता बिलकुल जाती रही । और रोम वाले उस समय बहुत प्रबल हो कर अपना राज बढ़ाते थे । मासिडन का राजा फ़िलिप उन के साथ लड़ने लगा ; इटोलिया की सेना रोमो लोगों की तरफ़ मिल गई और साइ-नोसिफ़ेली नाम स्थान में १८७ बरस ईसा के जन्म के पहले जो लड़ाई हुई उस में मासीडन का राजा हार गया । इस समय से रोम वालों ने यूनान में बढ़ाई पाई थी । फ़िलिप के मरने बाद उस का बेटा परसियस राजा हुआ यह रोम वालों की बढ़ाई नहीं सह सका इस लिये वह उन से लड़ने लगा १६८ बरस ईसा के जन्म के पहले पिडाना में जो लड़ाई हुई उस में रोमियों ने जय प्राप्ती करी और परसियस कैद किया गया । इस के कुछ दिन पीछे एकेया वाले मूर्खता से रोमियों के साथ लड़ने लगे इस लिये रोम वालों ने यूनान पर चढ़ाई की १४६ बरस ईसा के जन्म के पहले लुकोपिट्रा की लड़ाई में एकेया वालों को जीत कर को-



रिन्य शहर को बर्बाद किया उस समय यह बात भी ठहरी कि यूनान में और किसी तरह का मेल न हीगा और रोमी लोग यूनान में राज करेंगे ।



सम्पूर्णम् ।

OUTLINES,  
OF THE  
HISTORY OF INDIA

( Down to the year 1879. )

TRANSLATED BY

KESHAV RAM BHATT

HEAD MASTER, MODEL SCHOOL, ATTACHED TO PATNA NORMAL SCHOOL

हिन्दुस्तान

का

पूरा इतिहास ।

( सन १८७९ ईसवी तक । )

मान्यवर श्रीयुत श्रीभूदेव मुखोपाध्याय सी० आर्इ० ई०,

बिहार स्कूलोंके इन्स्पेक्टरकी आज्ञामें,

केशव राम भट्ट ने

परिष्ठित रामगति न्यायरत्न के बंगला इतिहास से तर्जमा किया ।

दूसरी आवृत्ति ।

पटना ।--बिहार-बन्धु छापाखाना ।

१८७९ ।

दाम दस आने ।

## शमशाद सौसन ।

यह नाटक भी शायद लासानी किताब 'नागरी हफ्तों' में छपी है । मुल्क के खैरखाह का जोश, हाकिमों का जुल्म, बंगालियों की खुशामद और कादरपन, बिरहबाण की घायल कुलवधू का असू टपकाना, बहादुरों की लड़ाई, दुष्टों की दुष्टता वगैरह नवीं रस क्या अच्छे तौर और सिलिसले में किस्से के ढंग पर बयान किये गये हैं कि वाह रे वाह ! जियादः और क्या इसकी तारीफ़ में लिखें, "हाथ कंगन की आसर्षी क्या ?" जिसका जी चाहे बांकीपुर, "बिहार-बन्धु" छापे-खाने से मंगा ले, दाम कुल एक रुपया है और डाक महसूल दो आने ।

-----\*

## विद्या की नेव ।

लड़की के हक में क्या ही अच्छी किताब यह छपी है । प्राइमरी स्कूलरशिप इम्तिहान के कीर्स में भी यह रक्खी गई है । दाम कुल दो आने हैं । बांकीपुर, "बिहार-बन्धु" छापेखाने में मिलती है ।

-----\*

**O U T L I N E S**  
**OF THE**  
**HISTORY OF INDIA**

( Down to the year 1879. )

TRANSLATED BY

**KESHAV RAM BHATT,**

HEAD MASTER, MODEL SCHOOL, ATTACHED TO PATNA NORMAL SCHOOL

हिन्दुस्तान

का

पूरा इतिहास ।

( सन १८७९ ईसवी तक । )

मान्यवर श्रीयुक्त श्रीभूदेव मुखीपाध्याय सी० आर्इ० ई०,  
बिहार स्कूलोंके इन्स्पेक्टरकी आज्ञासे,

केशव राम भट्ट ने

प्रसिद्ध रासगति न्यायरत्न के बंगला इतिहास से तर्जुमा किया ।

दूसरी आवृत्ति ।

पटना ।—बिहार-बन्धु छापाखाना ।

१८७९ ।



## भूमिका ।

इस आवृत्ति में भाषा के हेर फेर और अन्त में काबुल की लड़ाई जोड़ने के सिवा कदाचित कोई नई बात नहीं लिखी गई है । सनों में जहां जहां पहले भूल रह गई थी, वह इस बार सुधार दी गई ।

बांकीपुर,  
२६वीं जुलाई, १८७८ । } केशव राम शर्मा ।

---

## PREFACE.

I OBTAINED the permission of my friend BABU RAMA GATI NYAYARATNA to translate into Hindi, for the use of the Schools of Behar, his History of India in Bengali. The translation has been made by BABU KESHAV RAM BHATT, the well-known editor of Behar-Bandhu and the author of Vidya-ki-Nev.

THE book now printed and published will meet one of the felt wants of the Behar Schools.

BROODEVA MUKERJI,  
*Inspector of Schools, Behar Circle*

---

इसका किसीको कोई अधिकार नहीं ।

# हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

## उपक्रमणिका ।

### भूमिस्थान ।

हिन्दुस्तान के उत्तर हिमालय पहाड़, पूरब मनीपुर का पहाड़ और बंगाले की खाड़ी, दक्खिन भारत-महासागर, और पच्छिम अरब की खाड़ी और सिन्ध नदी है । यह देश उत्तर दक्खिन प्रायः ८०० कोस लंबा और पूरब पच्छिम प्रायः ३५० कोस चौड़ा है । इस देश का रकबा ३७५००० तीन लाख पचहत्तर हजार बर्ग कोस, और आबादी आज कल २२०००००० बाइस करोड़ आदमियों की है । पुराखों में इस का नाम भारतवर्ष लिखा है, पर आज कल हिन्दुस्तान कहते हैं ।

हिन्दुस्तान के बीचोबीच पूरब पच्छिम लंबा बिन्ध्य नाम पहाड़ है । इस पहाड़ के उत्तर भाग को आर्यावर्त्त और दक्खिन भाग को दखन कहते हैं । आर्यावर्त्त में — कश्मीर, समूर, गड़वाल, कमायूं, नैपाल, भूटान, लाहौर, दिल्ली, अवध, बिहार, बंगाला, मुल्तान, राजपुताना, आगरा, इलाहाबाद, सिन्ध, कच्छ, गुजरात, मासवा, आसाम—



२० सूबे, और दखन में—खान्देश, गोंदवाना, उडैसा, बरार, औरंगाबाद, बिदर, हैदराबाद, उत्तर सरकार, त्रिजयपुर, बालाघाट, करनाटक, तुलव, मैसूर, कानड़ा, मलबार, कांची, द्राविड़, और वावणकीर—१८ छोटे बड़े सूबे हैं। अगले समय में ब्रह्मावर्त, ब्रह्मर्षि, मध्यदेश, कुरुक्षेत्र, मत्स्य, पांचाल, सिन्धु, मगध, अंग, बंग, उत्कल, अबन्ति, केरल, कलिंग, कनखल, आदि नाम के देशों में हिन्दुस्तान बंटा हुआ था।

हिन्दुस्तान के उत्तर हिमालय, पच्छिम अरवली, बीच में विन्ध्य, और दक्खिन में तिकोने की शक्ल के दखन के पच्छिम और पूरब कनारे कनारे घाट नाम के पहाड़ हैं। समुद्र या पहाड़ टपे बिना विदेशियों के लिये यहाँ आने की प्रायः कोई राह नहीं है। सिन्ध और दिल्ली सूबों में कई एक रेगिस्तान भी हैं। आर्यावर्त और दखन दोनों भागों में जंगल बन भी बहुतेरे हैं। सिन्ध, गंगा, ब्रह्मपुत्र नर्मदा, गोदावरी, कृष्णा, और कावेरी, आदि कई एक नदियाँ हिन्दुस्तान में प्रधान हैं। इन के सिवाय सिन्ध की पाँच शाखें, चम्बल, जमना, सरजू, घाघरा, सोन, महानदी, ताप्ती आदि छोटी बड़ी और भी बहुतेरी नदियाँ हैं। लंबी चौड़ी भोलें यहाँ नहीं हैं।

सारे हिन्दुस्तान की आबहवा एक सी नहीं है—कहीं बहुत ही अच्छी है और कहीं बहुत ही बुरी। कश्मीर की आबहवाकी बड़ाई तमाम प्रसिद्ध है। पहाड़ पर की और पहाड़ के पास पास की जगहों के सिवा तमाम जाड़ा, गर्मी, और बसंत प्रधान हतें गिनी जाती हैं। पहाड़ी देशों में जाड़े की हत प्रधान है।

हिन्दुस्तान की ज़मीन का उपजाऊ होना सदा से प्रसिद्ध है। चावल, गेहूँ, जव, मकई, बाजरा वगैरह नाज यहाँ के खेती का प्रधान आहार है। यहाँ सखुआ, सागुआन, आब-नूस, शीशम, चन्दन, आम, जामुन, कठल, ताड़, इमली, नारियल आदि बहुत तरह के पेड़ पैदा होते हैं। कड़ू, नील, अफीम, रेशम, लाह, चीनी और शीरा इस देश में बहुत पैदा होता है। गाय, भैंस, भेड़, बकरी, सूअर, गधा, कुत्ता, ऊँट वगैरह जानवर घंराऊ, और सिंह, बाघ, भाल, गैंडा वगैरह जानवर इस देश के जंगली हैं। गोलकुंडा, सम्बलपुर, बुन्देलखंड, और कृष्णा नदी के तीर वगैरह कई एक जगहों में हीरे की खानें हैं। लोहा, अभरक, वगैरह और और खनिज चीजें भी जगह जगह पर बहुत पाई जाती हैं।

#### आबादी ।

आज कल हिन्दुस्तान में हिन्दू मुसलमान दो ही जातों की गिन्ती ज़ियादे है। इन में भी मुसलमानोंसे हिन्दुओंकी गिन्ती छ सात गुन ज़ियादे है। सौताल, भिल, रामुसी, गारो वगैरह जंगली कोमें पहाड़ों पर बसती हैं। इन के आबावह अंगरेज़, फ़्रांसीसी, पुर्तगीज़, अमेरिकन, चीनी वगैरह कई एक बिदेशी कोमें भी बनिज बेवपार आदि बसीलीं से यहाँ आ आ के बस गई हैं।

#### भाषा ।

हिन्दुस्तान में जितने देश हैं उतनी ही भाषायें हैं। आज कल आर्थावर्तमें कश्मीरी, पंजाबी, सैन्धवी, गुजराती, हिन्दु-

स्तानी, बंगला, और आसामी वगैरह कई एक ज़बानें और दखन में उड़िया, तैलंगी, द्राविड़ी (तामिल) कर्नाटी, और मराठी प्रधान गिनी जाती हैं। इन सब भाषाओंकी (विशेष करके आर्यावर्तीय भाषाओंकी) जड़ संस्कृत है। लेकिन अब इतने अपभ्रंश और फ़ारसी अरबी और दूसरे दूसरे विदेशी शब्द मिल गये हैं कि इन सब भाषाओंके आपसमें बहस होने में भी संदेह होता है।

### हिन्दू ।

बहुतेरे समझते हैं कि “हिन्दू” शब्द न संस्कृत है और न संस्कृत से निकला हुआ है, क्योंकि संस्कृत के पुराने पुराने ग्रन्थों में इस शब्द का कहीं जिक्र नहीं है। किसी किसी की राय है कि इसे यूनानियों ने “सिन्धु” शब्द से बिगाड़के बनाया है। और बाजे समझते हैं कि यह शब्द अरबी है, और मानी इसके काले के हैं। अरबियोंसे हिन्दुओं का रंग कुछ काला होनेके सबबसे उन्होंने हिन्दुओंका यह नाम रक्खा था। जो कुछ ही, लेकिन जब यह शब्द अगौरव का नहीं समझा जाता है, सब इस शब्दके व्यवहार में हर्ज नहीं। बहुतेरों की राय है कि हिन्दू यहाँ के आदिम निवासी नहीं हैं। वह कहते हैं कि सौताल, भिल आदि कौमें यहाँ की आदिम निवासी थीं। हिन्दू ईरान (फ़ारिस) से आये, और इस देशके आदिम निवासियों को जीत कर और दूर निकाल कर अपनी सल्तनत जमाके बस गये। वह अपने तर्कों आर्य (बड़े) कहते थे, और इसी सबबसे जिन जगहों में उन्होंने पहले पहल अपनी सल्तनत जमाई वह जगहें

धार्यावर्तके नामसे मशहूर हुईं । दखन इसके बहुत दिनों के बाद धार्योंके हाथ आया ।

### धार्यों की जाति ।

धार्योंके शास्त्रोंमें लिखा है कि सृष्टिकर्त्ता ब्रह्माके मुखसे गोरे रंग का ब्राह्मण, बाहु से लाल रंग का क्षत्रिय, जांघ से पीले रंग का वैश्य, और पांव से काले रंग का शूद्र पैदा हुआ । इन चार वर्णों में ब्राह्मण सब से बड़े के, और सब वर्णों के गुरु और देवता के बराबर समझे जाते थे । और धर्म कर्म का सब इन्तिजाम इनके हाथ में रहने के सबबसे अंगरेज इसे ब्राह्मण्य धर्म कहते हैं । धर्म कर्म के सिवा शास्त्रोंका लिखना पढ़ना आईन बनाना आदि सब काम ब्राह्मणों ही के सुपुर्द था । सन्धि, विगृह, राज्यशासन आदि काम क्षत्रियोंके और खेती और बनिज बेवपार वैश्योंके इवाले था, और इन तीनों वर्णों की सेवा के सिवा शूद्रोंके सुपुर्द कोई काम न था । पहले तीन वर्ण-द्विज कहलाते हैं, और जनऊ पढ़नते हैं । शूद्रोंकी जनऊ नहीं होती । बहुतेरों की यह भी राय है कि धार्यलोग जिन आदिम निक्सियों की अपने इस्लियार में न ला सके वह तो पहाड़ और जंगलों में भाग भाग के जा बसे, और जिन की अपने इस्लियारमें लाये वही शूद्र कहलाये । अब हिन्दुओं में जातिभेद बहुत ही गया है । और इन में कूआकूतका बड़ा विचार रहता है ।

## ६ हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

धर्म ।

आर्य या हिन्दू धर्मका मुख्य उद्देश्य अचिंत्य अद्वितीय परब्रह्म की उपासना है। लेकिन उसी ब्रह्म के नामसे बहुतेरे देव देवियों की पूजा भी हुआ करती है। इनकी असल धर्म पुस्तक वेद है। इसके चार भाग हैं, ऋक्, यजुः, साम, और अथर्व। अलग अलग संप्रदायोंका अलग अलग वेदों के अनुसार धर्मका विधान हुआ करता है। सब ही वेदों के एक भाग में सूर्य, अग्नि, इन्द्र आदि देवता और परमेश्वर का स्तव, और एक भाग में याग यज्ञ आदि क्रिया कलाप का विधान और दूसरे भाग में तत्वज्ञानके विषयका उपदेश रहता है। इन्हीं अन्त के भागोंको वेदान्त या उपनिषद् कहते हैं। वेद या श्रुति ही के आशय पर मनु, अत्रि, विष्णु, शारीत आदि बड़े बड़े आदमियों ने एक शास्त्र और बनाया है, उस को स्मृति या धर्मसंहिता कहते हैं। इसका सबसे अधिक मान होता है। श्रुति और स्मृति के सिवा पुराण और तन्त्र नामके दो शास्त्र और प्रचलित हैं। रामायण के सिवा सब ही पुराणोंके बनानेवाले भगवानके अवतार स्वरूप महाधिं वेदव्यास प्रसिद्ध हैं। पुराणों में धर्मकथा सम्बन्धी बहुतेरे इतिहास भी लिखे हैं। तन्त्र शास्त्र महादेव पार्वती की बातचीत में लिखा गया है। तन्त्र ही के मत से आज कल दीक्षा नाम संस्कार हुआ करता है। वेद, स्मृति, पुराण और तन्त्र के मतों में भेद होने के सबब से और टीकाकारों और संग्रहकारों के इस यत्न से कि अपना अपना मत जारी करें, आज कल हिन्दुधर्म में धर्म विषय के अनगिनत संप्रदाय हो गये हैं।

विद्या ।

विद्या के लिये हिन्दू लोग बहुत पुराने समय से प्रसिद्ध हैं । इन की मूलभाषा संस्कृत "देववाणी" के नाम से मानी जाती है । वेद आदि पुस्तकों के सिवा इस मधुर भाषा में सैंकड़ों अच्छी अच्छी पुस्तकें हैं । उनमें से गौतम का न्याय, कपिल का सांख्य, पतंजलि का पातंजल, वेदव्यास का इकड्डा क्रिया वेदान्त, जैमिनी की मिमांसा, और कणाद का वैशेषिक आदि ग्रन्थ दर्शन शास्त्र के नाम से प्रसिद्ध हैं । इस भाषा में पाणिनि, कात्यायन, बीषदेव आदि व्याकरणों के बनानेवाले, अमर, हेमचन्द्र, हलायुध आदि कोषों के बनानेवाले, कालिदास, भवभूति, श्रीहर्ष, भारवी, माघ, वाणभट्ट आदि काव्य और नाटकों के बनानेवाले कवि, भरत, दण्डी, मम्मठ आदि अलंकार वाले, और आर्यभट्ट, ब्रह्मगुप्त और भास्कराचार्य आदि ज्योतिषी बहुत ही प्रसिद्ध हैं ।

काल ।

पगली समय के हिन्दुओं ने काल की सत्य, त्रेता, सापर और कलि नाम चार युगों में यानी चार भागों में बांटा था । उनके मत से सत्ययुग में आदमियों का धर्म चार पांव रखता था, प्राण मज्जागत थे, देह २१ हाथ लंबी, और उम्र साठ बरस की हुआ करती थी, और मत्स्य, कूर्म, वराह, और नृसिंह चार अवतार नारायण के हुए थे । त्रेतायुग में धर्म के तीन पांव रहे, प्राण अस्थि अर्थात् हड्डियों में थे, देह १४ हाथ लंबी, उम्र १०००० बरस की होने लगी,

और वामन, परशुराम, और रामचन्द्र तीन अवतार हुए । हापरयुग में धर्म के कुज दो ही पांव रहे, प्राण लहू में रहने लगे, देह सात हाथों की, और उम्र १००० बरस की होने लगी, कृष्ण और बुद्ध के दो अवतार हुए । और कलियुग में धर्म के सिर्फ एक ही पांव बच रहा, प्राण अन्न में बसने लगे, देह ३॥ हाथों की और उम्र १०० बरस की होने लगी, और सिर्फ कल्की एक अवतार इस युग में होने वाला है । सत्य आदि तीन युग तो बीत गये, कलियुग वर्तमान है, उसके भी प्रायः ५००० बरस बीत चुके । हिन्दू शास्त्र का यह भी मत है कि कलियुग के बीत लेने पर सत्य आदि एक के बाद एक फिर सब युग होंगे ।

---

# हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

## पहला अध्याय ।

~\*~\*~\*~

### हिन्दुओं का राज ।

राज के हिसाब में हिन्दुस्तान के इतिहास में तीन काल का प्रारंभ किये जा सकते हैं । बहुत पुराने समय से ईसवी सन १००० तक हिन्दुओं के राज का, १००० ईसवी के बाद १७५६ ईसवी तक मुसलमानों के राज का, और उस समय से आज तक अंगरेजों के राज का काल कह सकते हैं । हिन्दुओं के समय का इतिहास मालूम करना बहुत मुश्किल है । 'काशीर-राज-तरंगिणी' के सिवा इन के यहां ठीक इतिहास की किताब कोई नहीं है । और यह भी नहीं कह सकते कि पहले यहां इतिहास की किताबें थीं या नहीं । मुमकिन है कि यहां के इतिहास सल्तनती के अदल बदल में बरबाद हो गये हों । पुराणों में जो हाल मिलते हैं, वह अलौकिक वृत्तान्तों से भरे होने के सबब से इतिहासों में गिने नहीं



जाते। खैर, जो ही, लेकिन यह बात साफ़ साबित है कि हिन्दुओं के वक्त में सारा हिन्दुस्तान एक आदमी के अधिकार में कभी नहीं हुआ। यहां पहले एक बड़ा राजा था, और उस के अधीन छोटे छोटे कई एक राजे राज करते थे। और कभी कभी कोई राजा प्रबल हो जाता, और दूसरे राजाओं को हराकर अपने तर्क 'चक्रवर्ती' 'सार्वभौम' 'मंडलेश्वर' 'सम्राट' आदि नामों से मशहूर कराता।

सूर्य और चन्द्रवंशीय राजाओं के हाल बहुत पहले वक्त में मिलते हैं। वैवस्वत मनु के बेटे इक्ष्वाकु से सूर्यवंश की और उस की बेटी इला से चन्द्रवंश की उत्पत्ती हुई। सूर्यवंशी राजाओं में अयोध्या के राजा रामचन्द्र बहुत प्रसिद्ध हैं। दशरथ इन के बाप, और जनक की बेटी सीता इन की स्त्री थीं। सीतेली मा की डाह से बन का जाना, वहां लंका के राजा रावण का सीता की हर ले जाना, और रामचन्द्र का रावण को मारना, फिर अयोध्या को लौट आके राजगद्दी पर बैठना आदि सब वृत्तान्तों को आदि कवि महर्षि वाल्मीकि ने "रामायण" नाम अपनी पुस्तक में बड़ी लावण्यता के साथ वर्णन किया है। और ये वृत्तान्त, क्या लड़के क्या बूढ़े, क्या स्त्री क्या पुरुष सब हिन्दुओं को मालूम हैं। इनमें से बहुतरे तो देवता समझ कर राम और सीता की जोड़ी की नित्य पूजा किया करते हैं। इसी कथा की भाषा के दोहे चौपाइयों में तुलसी दास जी ने भी बड़ी चतुराई से वर्णन किया है। यह पुस्तक भी इस देश में बहुत प्रसिद्ध है। यह बात रामायण के पढ़ने में खुल जाती है कि उस समय दखन का दक्खिन किनारा लंका के अधीन था, और रामचन्द्र के समय से आर्य

लोग वहां जा जा कर बसने लगे । राम के स्वर्गारोहण के बाद उन के घराने के ६० राजाओं ने उन के सिंहासन पर राज किया । इस के बाद अयोध्या में सूर्यवंश का लोप हुआ, पर और और जगहों में उस वंशके लोग बहुत दिनों तक राज करते रहे । हिन्दू शास्त्र के अनुसार ये बातें वैता युग में हुई थीं ।

रामायण के बाद "महाभारत" में लिखी कुरु पांडवों की लड़ाई हिन्दुस्तान की बड़ी बातों में से एक है । वेद के संग्रह करनेवाले व्यासदेव ने महाभारत की बनाया है । यह पुस्तक इतनी बड़ी है कि इस का संचेप में समझ लेना कठिन है । पर इस की भी कथा इस देश में तमाम प्रसिद्ध है । यहाँ इस पुस्तक की कई एक प्रसिद्ध प्रसिद्ध बातें लिखी जाती हैं । चन्द्रवंशी राजा कुरुके घराने में धृतराष्ट्र और पांडु ने जन्म लिया था । धृतराष्ट्र जन्म का अंधा था । दुर्योधन, दुःशासन आदि उनके १०० बेटे थे । पांडु के युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल, और सहदेव नाम ५ बेटे थे । पांडु के बेटे पांडव कहलाते हैं । पांचों पंडवों ने अपनी मा कुन्ती की आज्ञासे पांचाल के राजा की बेटी द्रौपदी से ब्याह किया । राज के बंट जाने पर दुर्योधन आदि की राजधानी हस्तिनापुर में और पांडवों की ३० कीस पच्छिम इन्द्रप्रस्थ (दिल्ली) में नियत हुई । इस के बाद दुष्ट-स्वभाव दुर्योधन ने जूए में युधिष्ठिर की हरा के पांडवों को १२ बरस बनवास और १ बरस अज्ञातवास कराया । इसे पूरा कर के पांडवों के लौट आने पर भी दुर्योधन इनकी राज देने पर राजी न हुआ । निदान कुरुक्षेत्र के मैदान में १८ दिनों तक खूब घनघोर मझरी लड़ाई के बाद

दुर्योधन के मारे जाने पर पांडवी ने लड़ाई जीती। इस लड़ाई में सारे हिन्दुस्तान के राजे बुलाये गये थे लेकिन सब के सब मारे गये। दोनों तरफ की असंख्य सेना में से कुल १० आदमी बचे थे। कुरुवंश से उत्पन्न यदुवंश में बलराम और कृष्ण ने जन्म लिया था। कृष्ण की भगवान का अवतार मानते हैं।

ममरे भाई होने के कारण लड़ाई में कृष्ण पांडवी ही की तरफ थे। सच पूछी तो इन ही की चतुराई से पांडवी ने लड़ाई जीती। कृष्ण ने पहले अपने मामू कंस की मार मथुरा में राज किया। फिर कंस के समुद्र मगध के राजा जरासंध से तंग आ कर ये गुजरात में समुद्र के कनारे द्वारिका नगरी में रहने लगे। कुरुक्षेत्र की लड़ाई के बाद अपनी जाति और वंश के लोग और बहुत प्राणियों के मारने के कारण परम धार्मिक युधिष्ठिर के चित्त में विराग समाया, और इसी से वह राज करना पसंद न करते थे। पर कृष्ण के समझाने बुझाने से कुछ दिनों तक राजा रहे। लेकिन कृष्ण के परलोक सिधारने का समाचार सुन कर उनसे न रहा गया, अर्जुन के पाँते परीक्षित की राज सौंप द्रुपदी और पाँची भाइयों के साथ हिमालय की तरफ उन्होंने "महाप्रस्थान" किया। महाभारत में सुराष्ट्र, अजन्ती, द्राविड़, श्रीडू, केरल, कलिंग आदि बहुतेरे दखन के देश और राजाओं के हाल पाये जाते हैं। इस से मालूम होता है कि रामायण के समय से महाभारत के समय तक बहुतेरे आर्य दखन में बस गये थे। युरोपियन कहते हैं कि कुरुक्षेत्र की लड़ाई ईसवी सन के १४०० बरस पहले, मगर हिन्दुओं के मत से बापर और कलि के बीच में हुई थी।

## दूसरी दूसरी जातों की चढ़ाइयां । १३

जिस समय परीक्षित के बेटे इन्द्रप्रस्थ में राज करते थे उसी समय जरासंध के बेटे मगध ( बिहार ) में राज करते थे । इसी घराने के राजा अजातशत्रु के राज के कुछ पहले बुद्धदेव ने जन्म लेकर बौद्धधर्म को चलाया । इस धर्म के वेद के विरुद्ध होने के सबब से हिन्दुओं ने बीहों पर बड़े बड़े उपद्रव किये, लेकिन फिर इस के हेतुवाद के कारण से बहुतेरे हिन्दू इस मत में आने भी लगे । अजातशत्रु से पांच राजाओं के बाद नागवंशी शूद्र जात का नन्द नाम एक बड़ा राजा मगध के सिंहासन पर बैठा ।

## दूसरी दूसरी जातों की चढ़ाइयां ।

जरासंध के घरानेवालों के राज के वक्त में यानी सन ईसवी के ५२१ बरस पहले फ़ारिस ( ईरान ) का राजा दारा ( डिरायस ) हिन्दुस्तान पर चढ़ाई करके बहुत माल और अस्बाब यहाँ से लूट ले गया था । लेकिन इस बात का पता नहीं लगता कि उसकी या उसके घराने के राजाओं की सल्तनत कब तक और कहां कहां रही । दारा की चढ़ाई के लगभग दो सौ बरस के बाद ( सन ईसवी के ३३३ बरस पहले ) यानी नन्द के घराने वाले महानन्द के मगध में राज करने के समय में, मसीडन, जो मुल्क यूनान ( ग्रीस ) में है, वहाँ का नामी बादशाह सिकन्दर फ़ारिस फ़तह करता हुआ अनगिनत फ़ौजों के साथ हिन्दुस्तान पर चढ़ आया । लड़ते लड़ते थक जाने के सबब से फ़ौजें आगे बढ़ने की राजी न हुईं, इस से सिंध नदी के दोनों कनारों के आस पास वाले मुल्क फ़तह कर के सिकन्दर को लौट जाना पड़ा ।

पहले कहे हुए महानन्द के चाठ बेटों में से नाइन के पेट का चन्द्रगुप्त उड़ा नामी हुआ, और पाटलिपुत्र (पटना) को अपनी राजधानी बना राज करने लगा। नीतिशास्त्र का जाननेवाला चाणक्य इसी का वजोर था। इसी की चतुराई से चन्द्रगुप्त के सातों भाई मारे गये, और यूनानियों का जिन जिन मुल्कों पर कब्जा था उन्हें चन्द्रगुप्त ने फिर दखल कर लिया। चन्द्रगुप्त का पोता राजा अशोक (या प्रियदर्शी) बड़ा ही प्रतापी राजा हुआ। इसने आर्यावर्त और दखन के बहुतेरे मुल्क मगध के अधीन किये, और फिर कुछ दिनों के बाद वह आप बौद्ध धर्म इकितयार कर के प्रचारक यानी पुरोहितों को भेज भेज कर तिब्बत, तातार, चीन, बंका के बहुतेरे लोगों को अपने धर्म में लाया। अशोक के बाद बहुत दिनों तक हिन्दुस्तान के इतिहास का ठीक ठीक पता नहीं लगता। लेकिन इतनी बात सही मालूम होती है कि इस जमाने में हिन्दू और बौद्धों में बराबर लड़ाइयां हुआ कीं, और इसी वक्त में बहुतेरे ग्रन्थ बौद्धों के पक्ष और विपक्ष के लिखे गये। बहुतेरे कयास करते हैं कि कल्कि पुराण इसी वक्त में बना है।

सन ईसवी के ५६ बरस पहले उज्जयिनी नगर में क्षत्रिय वंश के महाराज बिक्रमादित्य बड़े प्रतापी बली और विद्योत्साही राजा हुए। इन का मया में नवरत्न\* नाम के कालिदास वगैरह ८ आदमी बड़े नामी नामी पंडित थे। इन्होंने संस्कृत की बड़ी तरक्की की थी। बिक्रमादित्य ने जिस

\*धोवनरि-क्षपण-कासरसि-हृद्यं कु-वेता-सभट-घटख-पर-कालिदासाः ।

ख्याती बराह-महिरो नृपतेः सभायां रत्नानि वा वररत्नैर्नव विक्रमस्य ।

सन की जारी क्रिया था, उसे संवत कहते हैं । विक्रमादित्य के १२४ बरस के बाद शालिवाहन ( या शकादित्य ) भी उज्जयिनी के सिंहासन पर एक प्रतापी राजा हुआ । इन्हीं ने भी एक सन चलाया था, —उसे शकाब्द कहते हैं । इस वक्त में लेकर मुसलमानों के आने के वक्त तक हिन्दुस्तान के पच्छिम हिस्से में उज्जयिनी ही के राजा चढ़े बढ़े रहते थे ।

इधर मगध में चन्द्रगुप्त के घरानेवालों ने सन ईसवी के २० बरस पहले तक राज किया । इनके बाद अन्ध घराने वाले कर्ण नाम राजा लोग मगध के सिंहासन पर आये । इन राजाओं में शूद्रक जो १८१ ई० में पैदा हुआ था बड़ा नामी हुआ । “मृच्छकटिक” नाटक शायद इसी का बनाया हुआ है । पुलोमा नाम राजा इसी घराने में हुआ था । चीनी लोग इनसे वाकिफ हैं, और इन ही के नाम से इस देश की पुलोमन कहा करते हैं । निदान अन्ध घरानेवालों की सल्तनत इनके नाकरी ने अपने इच्छितवार कर ली । तब ही से हिन्दुस्तान बहुत से छोटे छोटे देशों में बंट गया है । मुसलमानों की चढ़ाइयों के पहले आर्यावर्त्त में नीचे लिखे कई एक देश बहुत मशहूर थे ।

- ( १ ) कश्मीर—१०१५ ई० में मुहम्मद गज़नवी ने इस पर चढ़ाई की थी ।
- ( २ ) लाहौर— दिल्ली राज के साथ था ।
- ( ३ ) दिल्ली—पांडवों के घरानेवाले तुषार घराने के राजाओं के समय में इन्द्रप्रस्थ के बदले इस नगर का नाम “दिल्ली” हुआ । तुषार घरानेवालों के बिगड़ जाने पर अजमेर के चौहान

घराने के राजा पृथुराय ने यहाँ अपनी स-  
लतन जमाई ।

- ( ४ ) कान्यकुब्ज—इस नगर में सूर्यवंशी राठीर घराने  
के राजा लोग राज करते थे ।
- ( ५ ) काशी—लोग क्यास करते हैं कि काशी नाम राजा  
के नाम से इस का नाम “ काशी ” पड़ा ।
- ( ६ ) कालिंजर या बुन्देलखंड—सूर्यवंशी राजा इस में  
राज करते थे ।
- ( ७ ) मैसूर—चित्तौर यहाँ की राजधानी थी । यहाँ के  
राजा सूर्यवंशी थे, और “गना” कहलाते  
हैं ।
- ( ८ ) अजमेर—पृथुराय के वक्त में यह दिल्ली राज में  
मिला लिया गया था ।
- ( ९ ) जसलमेर—यदुवंशी भट्टि नाम जात के लोग इस  
में बसते हैं ।
- ( १० ) जयपुर—यह ठुंढराज की राजधानी है । यहाँ के  
राजा लोग सूर्यवंशी हैं ।
- ( ११ ) गुजरात—यदुवंशियों के बाद सूर्यवंशियों ने वलभी  
नगर में राज किया । इस के बाद राजपूत  
लोग यहाँ राजा हुए ।
- ( १२ ) सिन्ध—सिन्ध नदी के दोनों कनारों की आस पास  
की ज़मीन सिन्ध देश की कहलाती है ।
- ( १३ ) मालवा या उज्जयिनी—विक्रमादित्य और शालिवाहन  
के बहुत दिनों के बाद ई० १०वीं सदी में  
राजा भीम यहाँ राज करते थे । धार उन

की राजधानी थी। इन के विषय में बहुत से अजीब अजीब किस्से मशहूर हैं।

- ( १४ ) गौड़ बंग या बंगाला—यह देश किसी समयमें मगध राज के अन्दर था, और अन्ध धरानेवाले यहां राज करते थे। फिर पाल धरानेवाले और इन के बाद सेन धरानेवाले यहां के राजा हुए। १२०३ ई० में जब मुसल्मानों ने इसे जय किया उस समय गौड़ नगर यहां की राजधानी थी। लेकिन उस वक्त का राजा लक्ष्मण्य सेन अक्सर नवद्वीप ही में रहता करता था। १२८३ ई० में सुवर्णग्राम बंगाली की राजधानी थी।

### दखन ।

आर्यावर्त में दखन के पुराने हाल और भी गड़बड़ हैं। रामायण के समय में आर्य लोग यहां नहीं बसते थे। रामचन्द्र जिन रीक्ष बन्दर और राज्यों की मदद से लड़े हैं, बहुरेकों की राय है कि वही वहां के आदिम निवासी हैं। महाभारत के समय तक भी आर्य लोग यहां बहुत कम बसे थे। दखन के पुराने इतिहास का पता लगना बहुत कठिन है। इसी लिये मुसल्मानों की चढ़ाइयों के पहले वहां जितने मशहूर मशहूर देश थे उन के संचेप वृत्तान्त लिखे जाते हैं।

- ( १ ) पांड्य और चीलराज—ये दो देश दखन के बहुत दक्खिन द्राविड देश में हैं। पांड्य की राजधानी



मथुरा, और चील को कांची थी । चील को अब तांजीर कहते हैं ।

- ( २ ) चेर राज—पाण्ड्य के पच्छिम कोडम्बतुर, त्रवंचीर, और मलवार का कुछ हिस्सा इस देश में था ।
- ( ३ ) केरल राज—मलवार और कानड़ा ये दोनों मिल कर यह देश था । कहते हैं कि परशुराम ने आर्यावर्त से बुला कर यहां ब्राह्मणों को बसाया था ।
- ( ४ ) कर्नाटक—१३१०-११ ई० में मुसलमानों ने इसे दखल किया ।
- ( ५ ) कलिंग—तैलंग का पूरब हिस्सा कलिंग कहलाता था ।
- ( ६ ) अन्ध्र—तैलंगके कुछहिस्से का यह भी नाम था । वरंगूल यहां की राजधानी थी । गणपति वंशी राजा लोग यहां राज करते थे ।
- ( ७ ) महाराष्ट्र—बम्बई के आस पास । कल्याण और देवगिरि यहां की राजधानी थी । चालुक्य वंशी राजपूत यहां राज करते थे ।
- ( ८ ) उड्डिया—पहले यहां गंगावंशी राज करते थे । उन ही के समय सन ११८८ ई० में जगन्नाथ जी का वर्तमान मन्दिर बनाया गया था । इसके बाद राजपूतों ने इस देश की दखल किया । प्रसिद्ध मुकुन्द देव इन ही के घराने में थे ।

## दूसरा अध्याय ।

### मुसलमानों का राज ।

५६८ ई० में अरब के शहर मक्के में मुसलमान धर्म के आचार्य हज़रत मुहम्मद पैदा हुए। मुहम्मद के अपने तई' आखिरी पैगम्बर करार देने और उस वक्त के प्रचलित सब धर्मों से अपने की उत्तम बताने के कारण से देसी लोग उन से बिगड़ गये। देसियों ने जब उन पर बहुत अत्याचार करना शुरू किया तो हज़रत मुहम्मद मदीने चले गये, जहाँ के लोगों ने उन का धर्म ग्रहण किया और उन्हें अपना राजा मान उन के मक्के से जाने की तारीख से गिन्ती कर के हिजरी सन जारी किया। मुहम्मद ने अपने धर्म के माननेवालों का नाम मुसलमान रक्खा। जो लोग मुसलमानी धर्म को नहीं मानते हैं उन्हें मुसलमान काफिर कहते हैं।

कुरान की इस बात पर निर्भर कर यानी काफिरों की ज़बरदस्ती मुसलमान बनाने से भी मरने पर स्वर्ग की खुशियां हाथ लगती हैं, जोरावर मुसलमानों ने चारो तरफ़ लड़ाइयां नाथ दीं, और थोड़े ही दिनों के असें में बहुतेरे मुल्क फ़तह कर के अपने अधिकार में कर लिये। मुहम्मद के मरने पर उन के उत्तराधिकारी खलीफ़ों ने साधारण तौर

से हिन्दुस्तान पर भी कई एक बार चढ़ाइयाँ कीं । निदान बुगदाद के खलीफा वलीद के समय में ७०५ ई० से लेकर ७१५ ई० के दरमियान सिन्ध में देवल नाम किसी जगह एक अरबी जहाज़ लूटा गया । इसी बात पर मुसलमान और इस देश के राजा धीर या दाहर के दरमियान लड़ाई शुरू हुई । मुसलमानी फ़ौज के सरदार मुहम्मद कासिमने सिन्ध पर चढ़ाई कर के उसे जीत लिया । दाहर रन में मारा गया । इस के बाद कासिम ने और और मुल्कों पर भी चढ़ाइयाँ कीं, लेकिन चित्तौड़ के राजा बापाराव से हार मान कर उसे भागना पड़ा । कासिम के अपने मालिक की आज्ञा से मारे जाने पर बहुत दिनों तक किसी मुसलमान ने इस मुल्क की तरफ़ रुख़ नहीं किया । सिन्ध और उस के आस पास के कई एक मुल्क बरसों मुसलमानों के तहत में रहे । लेकिन फिर हिन्दुओं ने धीरे धीरे उन्हें मुसलमानों से छीन लिया ।

### महमूद गज़नवी ।

खलीफ़ों के बलहीन होने पर खुरासान के बादशाह अल-प्तगीन ने लाहौर के राजा जयपाल की लड़ाई में शिकस्त दी । नामी सुल्तान महमूद गज़नवी इसी का बेटा था । सुल्तान महमूद ने हिन्दुस्तान पर कई एक चढ़ाइयाँ कीं, जिन में से १२ मशहूर हैं ।

पहली बार, १००१ ई० में, लाहौर के राजा जयपाल लड़ाई हुई । इस लड़ाई में कैद ही जाने के पतब से

जयपाल की ऐसी ग्लानी आई कि कैद से छूट आने पर राज पाट अपने बेटे अनंगपाल को सौंप आप अग्निकुंड में पैठ कर जल मरा ।— २री बार ( १००४ ) भटनेर के राज पर चढ़ाई की ।— ३री बार अपने मुकर्रर किये हुए पठान हाकिम की सजा के लिये, जी अनंगपाल से मिल गया था, मुल्तान पर चढ़ाई की और लोटते वक्त राह में पेशावर के पास अनंगपाल को शिकस्त दी । ४थी बार ( १००८ ) उज्जैन, गोवालियर, कालिंजर, कन्नौज, दिल्ली, अजमेर वगैरह राजाओं के साथ अनंगपाल लड़ने की गया मगर तब भी महमूद ने उसे पूरी शिकस्त दी, और नगरकोट के किले को लूट कर करोड़ों की दौलत हिन्दुस्तान से पाई ।— ५वीं बार ( १०१० ) मुल्तान पर चढ़ कर वहां के हाकिम अबुलफ़तह लोदी को कैद कर लिया ।— ६ठी बार ( १०१४ ) धानेश्वर का मन्दिर ले कर वहां की दौलत खूब लूटी, बहुतेरी मूरतें तोड़ीं, और करीब दो लाख हिन्दुओं की गज़नी में रवाने किया ।— ७वीं बार ( १०१५ ) कश्मीर पर हल्ला किया ।— ८वीं बार ( १०१८ ) लाख सवार और बीस हजार पैदल ले कर कन्नौज पर चढ़ाई की जहां के राजा ने महमूद की अधीनता कबूल कर ली, लीटते वक्त महमूद ने रस्ते में मथुरा लूटी ।— ९वीं बार ( १०२२ ) महमूद की अधीनता कबूल कर लेने की वजह से कन्नौज के राज पर क्रोधित हो कर कालिंजर के राजा ने अनंगपाल के बेटे दूसरे जयपाल की मदद लेकर कन्नौज के राजा की मार डाला । इस खबर को सुनकर महमूद कालिंजर पर चढ़ आया, और लाहौर को छीन

कर गज़नी में मिला लिया । हिन्दुस्तान में मुसल्मानी बाद-शाहत की नींव इसी वक्त से पड़ी ।—१०वीं बार ( १०२३ ) महमूद ने फिर कश्मीर में पैठने का इरादा किया, मगर कामयाब न हुआ ।—११वीं बार ( १०२४ ) गोवालियर और कालिंजर के राजाओं को अपने कब्जे में कर के करोड़ों के माल असबाब, और कालिंजर से अनगिनत हाथी लेगया ।—१२वीं बार ( १०२६-२७ ) महमूद ने सोमनाथ महादेव के प्रसिद्ध मन्दिर पर, जो गुजरात में था, हल्ला किया । तीर्थ स्थान समझ के वहां के लोग और आस पास के बहुतेरे राजा जो उसके बचाने को इकट्ठे हो गयेथे, उन के साथ तीन दिन तक लड़ने के बाद महमूद मंदिर में घुसा, और सोमनाथ की मूरत तोड़ कर उस के टुकड़े मक्का मदीना और गज़नी वगैरह मुल्कों में भेज दिये, और सोना चांदी जवाहिर मनों अपने साथ लेकर हज़ारों दिक्कतें उठाता अपने देस की लौट गया ।

### मुहम्मद गोरी ।

१०३० ई० में महमूद गज़नवी परलोक की सिधारा । इस के कुछ दिनों के बाद हिन्दुओं ने मुसल्मानी की इस देश से निकालना शुरू किया, सिर्फ लाहौर बहुत दिनों तक गज़नी के अधीन रहा । १५० बरस राज करने के बाद गज़नी के राजा लोग बलहीन हंते चले, यहां तक कि हिन्दुकुश पहाड़ के आस पास के रहने वाले गोरियों से शिकस्त खा कर उध के अधीन हुए । इसी घराने का राजा गयासुद्दीन का

छोटा भाई शहाबुद्दीन या मुहम्मद ग़ोरी ने ११७३ ई० में अपने भाई से ग़ज़नी का राज पाकर हिन्दुस्तान पर कई एक चढ़ाईयां कीं । इसी समय से हिन्दुस्तान सचमुच मुसल्मानों के कब्जे में आना शुरू हुआ ।

मुहम्मद ग़ोरी ने सब से पहली लाहौर पर चढ़ाई की, और वहां के ग़ज़नी घराने के राजा ख़ुस्रू की कैद किया । इस समय दिल्ली, अजमेर, और कन्नौज के राजाओं के आपस में लड़ाई नहीं हुई थी । सब ही एक एक के जानी दुश्मन ही रहे थे । मुहम्मद ने इस आपस की फूट के सुयोग से दिल्ली पर चढ़ाई की । लेकिन ११८१ ई० में पृथुराय से शिकस्त खाई, फिर ११८३ ई० में लड़ाई जीत कर पृथुराय को कैद कर के मार डाला, और अजमेर और दिल्ली दखल कर के अपना राज जमाया । दूसरे बरस कन्नौज और बनारस फ़तह कर के ४००० जंटीं पर यहां की धन सम्पत्ति लाद कर इस ने ग़ज़नी को प्रस्थान किया । कन्नौज के राठीर घरानेवाले राजपूतों ने इस वक्त (११८४) जोधपुर में जाकर जो अपना राज काइम किया था वह आजतक काइम है ।

मुहम्मद ग़ोरी जब अपने देश को जाने लगा, तो यह मुल्क अपने सेनापति कुतुबुद्दीन के हवाले कर गया । कुतुबुद्दीन ने दिल्ली को अपनी राजधानी काइम कर धीरे धीरे गोवालियर, गुजरात, अवध, और बिहार को फ़तह किया । और उस के सेनापति बख़्तियार खिलजी ने सन १२०३ ई० में कुल १७ सवारों के साथ बंगाला फ़तह किया । अम्सी बरस

का बूढ़ा बहाना का राजा लक्ष्मण्य सेन अपने मन्त्री और मुसाहबी की सलाह से कुछ भी रोक टोक न कर के भाग गया । इन ही के पुरखे आदिशूर ने ईसवी दसवीं सदी के अखीर में कान्यकुब्ज से ५ वेदपाठी ब्राह्मण ५ कायस्थ नोकरों के साथ बुलवाये थे ।

मुहम्मद ग़ोरी ने हिन्दुस्तान पर ८ चढ़ाईयां की थीं । मालवा और राजपुताना के सिवा सारा आर्यावर्त इस के अधिकार में आ गया था । १२०५ ई० में, कि जब वह गज़नी को लोटा जाता था, सिन्ध नदी के कनारे अपने खेमे के अन्दर गोखर नाम पहाड़ियों से मारा गया ।

---

## तीसरा अध्याय ।

### पठानों का राज ।

मुहम्मद ग़ोरी के मरने पर कुतुबुद्दीन ऐबक गज़नी की अधीनता छोड़ हिन्दुस्तान का स्वाधीन बादशाह बन कर दिल्ली में राज करने लगा। सब पूछो तो हिन्दुस्तान का पहला मुसलमान बादशाह यही हुआ। इस के राज से लेकर इब्राहिम के राज तक को पठानों का राज कहते हैं। इस घराने के बादशाहों के नाम, और हर एक के सिंहासन पर बैठने के सन नीचे लिखे जाते हैं—

१ कुतुबुद्दीन,	१२०६ ।	११ जलालुद्दीन,	१२८० ।
आराम शाह,	१२१० ।	१२ रुकुनुद्दीन,	१२८५ ।
३ अलतिमश,	१२१० ।	१३ अलाउद्दीन,	१२८५ ।
४ रुकुनुद्दीन,	१२३५ ।	१४ शहाबुद्दीन,	१३१५ ।
५ रज़िया बेगम,	१२३६ ।	१५ कुतुबुद्दीन,	१३१६ ।
६ बहराम शाह,	१२३८ ।	१६ ख़ुसरो ख़ां,	१३२० ।
७ मसऊद "	१२४१ ।	१७ ग़यासुद्दीन,	१३२० ।
८ नासीरुद्दीन,	१२४६ ।	१८ मुहम्मद,	१३२५ ।
९ बलबन,	१२६५ ।	१९ फ़ीरोज़,	१३५१ ।
१० कैकुबाद,	१२८८ ।	२० ग़यासुद्दीन तुग़लक,	१३८८ ।
		२१ अबुबकर,	१३८८ ।



२२ नाज़ीरुद्दीन मुहम्मद, १३८८।	२८ मुइजुद्दीन, १४२१।
२३ सिकन्दर, १३८२।	२९ फ़रीदशाह, १४३३।
२४ मुहम्मद शाह, १३८२।	३० आलम शाह, १४३३।
२५ नसरत शाह, १३८५।	३१ बहलूललोदी, १४५०।
२६ दीलत खां, १४१२।	३२ सिकन्दरलोदी, १४८८।
२७ ख़िज़िर खां, १४१४।	३३ इबराहिमलोदी, १५१७।

### गुलामों का राज ।

हिन्दुस्तान के पहले बादशाह कुतुबुद्दीन के गुलाम होने के सबब से उसके बाद क्रमसे कैंक़ुबाद तक दस बादशाह गुलामों के राज के कहलाये । सन १२०६ से १२८२ ई० तक ८३ बरस इन की अमलदारी रही । कुतुबुद्दीन के अमल में सुल्तान और सिंध के हाकिम नाज़ीरुद्दीन और बंगाले और बिहार के बख़्तयार ख़िलजी मुक़र्रर किये गये । अलतिमश, जो पहले गुलाम था, कुतुबुद्दीन का मुसाहब हो कर अख़ीर में उस का दामाद हुआ । कुतुबुद्दीन के मरने पर उसका बेटा आराम शाह तख़्त पर बैठा, पर उस का बहनोई गया-सुद्दीन अलतिमश तुरत ही उसै तख़्त से उतार आप बादशाह बन बैठा । इसी के समय में तातारियों का नामी सरदार चंगेज़ खां बहुत फ़ौज ले कर बाहर निकला था । इस ने एशिया के बहुतेरे देश एक बारगी सत्यानाश कर डाले । मुग़लों की बढ़न्ती की नेव डालनेवाला यही हुआ । अलति-

मश की अक़ल और किस्मत के ज़ोर से हिन्दुस्तान चंगेज़ ख़ां के पंजे से साफ़ बच गया । अलतिमश के मालवा देखल करने से राजपुताना के सिवा करीब करीब सारा आर्यावर्त दिल्ली के अधीन हो गया था ।

अलतिमश के मरने पर पहले तो उसके बेटे रकुनुद्दीन ने ( फ़ीरोज़ शाह १ला ) लेकिन उसके बाद उस की बेटी रज़िया बेगम ने बादशाही ताज पहना । एक गुलाम पर रज़िया के बहुत मिह्रबान होने के बावजूद उस के दरबार के अमीरी ने तीन बरस के बाद उसे तख़्त से उतार दिया । रज़िया के सिवा मुसल्मानी राज-सिंहासन पर कोई औरत कभी न बैठी । रज़िया के बाद उसका भाई बहराम फिर रकुनुद्दीन का बेटा मसजद, उस के बाद अलतिमश का दूसरा बेटा नासीरुद्दीन बादशाह हुआ । इन लोगों की अमलदारियों में मुग़लों ने हिन्दुस्तान पर कई एक हल्ले किये थे । २० बरस तक राज करने के बाद, नासीरुद्दीन परलोक की सिधारा, और उस के हीशयार वज़ीर ( अलतिमश का दामाद ) गयासुद्दीन बलबन ने बादशाही ताज पहन कर कई एक बेरहमी के काम किये । १२७६ ई० में बंगाल के सूबेदार तुग़ल ख़ां के बिगड़ने की ख़बर सुन बलबन ने तुरत ही यहाँ पहुँच कर उस का काम तमाम किया, और अपने बेटे करा ख़ां को उस की जगह पर मुक़र्रर कर लौट आया । ८० बरस की उमर में बलबन के इस दुनिया से कूच करने पर करा ख़ां का बेटा कैकुबाद उस का उत्तराधिकारी हुआ, जिस ने अपने तर्ज़े हर तरह के भोग विलास के हवाले सौंप दिया । निदान ख़िलज़ियों

## २८ हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

ने उसे बड़ी बड़ी बिहत के साथ मार डाला, और जलालुद्दीन फ़ीरीज़ ख़िलजी को तख़्त दिया ।

### ख़िलजियों का राज ।

जलालुद्दीन से ले नाज़ीरुद्दीन ख़ुसरो तक ६ बादशाह ख़िलजी घराने के मशहूर हैं । ख़िलजियों ने १२६० से १३२० ई० तक ६१ बरस राज किया । ये भी पठान ही जात के हैं । ५ बरस तक राज करने के बाद जलालुद्दीन अपने प्यारे भतीजे अलाउद्दीन के साथ मारा गया । जलालुद्दीन दया के साथ राज करता था । इस के समय में भी मुग़लों ने एक बार इस मुल्क पर चढ़ाई की थी । जलालुद्दीन ने भतीजे को कड़े का हाकिम मुक़र्रर कर बुन्देलखंड के बाग़ियों की सर करने के वास्ते भेजा था । वह चचा से छिपे छिपे १२८४ ई० में महाराष्ट्र देश में जा वहां की राजधानी देवगिरि ( दौलताबाद ) को देखल कर वहां का अम्बूह धन लूट कड़े में लौट आया । जलालुद्दीन ने जब भतीजे की जीत की ख़बरें सुनीं तो खुश हुआ और उस से मिलने आया । पर इस सपूत भतीजे ने चचा की मार कर सिंहासन आप लिया ।

अलाउद्दीन ने २० बरस से भी ज़ियादे राज किया । इस के राज में कुछ दिनों तक अमन और चैन रहा । उस ने चितौर और गुजरात फ़तह किया । इस के समय में मुग़लों ने इस मुल्क पर कई एक हल्ले किये पर कभी सफल न हुए ।

काफ़ूर नाम एक गुलाम अलाउद्दीन का सेनापति था, इसी के द्वारा अलाउद्दीन ने तैलंग, कर्नाटक, मलबार, महाराष्ट्र, आदि दखन के कई एक देश जीत लिये। इन जीतों ने इसे इतना फुलाया कि कभी तो वह अपने तर्क "पैग़म्बर" कहता, और कभी "दूसरा सिकन्दर" कहलाना चाहता। १३१५ ई० में यह मर गया। फिर कई एक बरस तक अत्याचार करने के बाद काफ़ूर भी मारा गया, और अलाउद्दीन का तीसरा बेटा मुबारक (कुतुब) सिंहासन पर बिठाया गया।

मुबारक निहायत ही ख़राब बादशाह हुआ। उस का वज़ीर ख़सरो उसे मार कर आप बादशाह बन बैठा, पर उसे भी पंजाब का हाकिम गयासुद्दीन तुग़लक़ १३२० ई० में मार कर सिंहासन पर बैठा।

## तुग़लक़ धराने का राज ।

गयासुद्दीन मेले दौलत खां तक १० बादशाह, १३२० से १४१३ ई० तक, ९३ बरस तुग़लक़ धराने के हुए। गयासुद्दीन ने बड़ी कीर्ति के साथ ४ बरस तक राज किया। इसी चौथे बरस में उस का बेटा जोना खां बिदर और वरंगूल के बखेड़ों को निबटा कर फिर आया। इधर बादशाह आप बंगाले में जा बुग़रा खां की नवाबी के ओहदे पर काइम कर तिहुँत फ़तह करता दिल्ली को लौट आकर बेटे के बनाये काठ के बने मकान के सिर पर गिर पड़ने से परलोक की सिधार गया।

गयासुद्दीन के बाद उस का बेटा जोना खां मुहम्मद तुग़लक़ अपना नाम रख कर १३३५ ई० में बादशाह हुआ, और १३५१ ई० तक २७ बरस राज किया। यह बादशाह यद्यपि विद्वान, दानी, और बड़ा बीर था, ती भी लालच, लड़कपन निठुरपन आदि इस में बड़े बड़े दोष इतने थे कि प्रजा इस से ज़रा भी खुश न थी। ईरान ~~प्राप्त~~ करने और चीन के मुल्क लूटने के भौंक में उस ने राज का बहुत धन और अनगनित सेना बरबाद कर डालीं। जब खज़ाना ख़ाली हो गया तो आमदनी की मूरत यह सोची कि नोट सरोखे तांबे के पत्तर चलाइये, मगर उस की कुल कोशिशें नाकाम हुईं, निदान ज़मीन की मालगुज़ारी हद से ज़ियादे बढ़ा दी। इन ही वजहों से मुल्क पर अकाल वगैरह कई तरह की आफ़तें आने लगीं। फिर तो यह हुआ कि लोगों ने जगह जगह पर बिगड़ना शुरू किया। मालवा और पंजाब के बखेड़े जो हीमिटे किसन १३४० में इधर बंगाले में सुवर्णग्रामका नवाब फ़कीरुद्दीन, बादशाह की तईं कमज़ीर जान कर, बिगड़ बैठा। इस के पहले, बादशाह अलाउद्दीन के वक्त से बंगाले में गौड़ और सुवर्णग्राम इन दो जगहों में दो नवाब रहते थे। फ़कीरुद्दीन के वक्त से बंगाला बहुत दिनों तक स्वाधीन और एक ही नवाब के अधीन रहा। इसी वक्त दखन में भी तैलंग और कर्नाटक के राजाओं ने विजयनगर में अपनी राजधानी काइस करके इस के बाद भी २०८ बरस तक स्वाधीन राज किया। जिस वक्त इधर ये बखेड़े मचे हुए थे उस वक्त बादशाह,

देवगिरि नगर की जिस की मनीहरता ने उस के मन को बहुत लुभा लिया था और उस का नाम दौलताबाद रक्खा था हिन्दुस्तान की राजधानी बनाने में लगा था । दिल्ली के रहनेवालों की जान के डर से लड़के वालों के साथ वहाँ जाने में और फिर वहाँ से लौट आने में क्या क्या विपत्तें उठानी पड़ी थीं, बयान नहीं किया जा सकता ।

इसी समय विजयनगर के उत्तर और नर्मदा के दक्खिन दखन के बाकी हिस्से में बाहमनी नाम एक नई मुसलमानी रियासत काइम हुई । यहाँ का पहला राजा इसन हुआ । वह किसी ब्राम्हण का इहसानमन्द था, इसी से अपने खानदान का नाम ब्राम्हणी यानी बाहमनी रक्खा था । जिस समय इसन ने बिगड़ कर दौलताबाद में पनाह ली थी उस समय गुजरात में भी कुछ फ़साद बरपा हुआ था । मुहम्मद इनहीं बखेड़ों के निबटाने की दखन गया था कि १३५१ ई० में मर गया ।

मुहम्मद के बाद उस का भतीजा फ़ीरोज़ शाह (३रा) बादशाह हुआ । इसने अपने तर्क कमज़ोर समझ कर दखन और बंगालेकी स्वाधीन कर दिया । इसके वक्त में पुल, सरायें, मसजिदें, शफ़ाख़ाने वगैरह साधारण के फ़ाइदे के बहुत से काम बने थे । इन सब कामों में जमना से गागरा तक जी नहर खुदवाई गई थी, वह बहुत मशहूर है । इस से आजतक खेतीबारी में फ़ाइदा पहुँचता है । १३८८ ई० में

## ३२ हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

फ़िरोज़शाह परलोक की सिधारा, और इन के बाद ५ बरस के अन्दर इसी घराने के ५ बादशाह हुए । आखिरी बादशाह का नाम भी मुहम्मद ही था । इस के वक्त में गुजरात, मालवा, खानदेश, और जोन्पुर चार सूबे स्वाधीन होगये, और इसी के वक्त में तातार के नामी तईमूरलंग ने हिन्दुस्तान पर चढ़ाई की थी । लूटता मारता तईमूरलंग अपनी फ़ौजी के साथ जब बढ़ता बढ़ता दिल्ली में आ पहुँचा तो मुहम्मद ने भाग के गुजरात में पनाह ली । पस तईमूर बेधड़क दिल्ली में पैठ कर रथइयतीं की लूट उन के मकान जला, अनगिनत आदमियों को जान से मार और बेगुमार मर्द और औरतों की कैदी बना साथ ले कर वहाँ से मेरठ को खाना हुआ । यहाँ भी इसी तरह जुल्म की हद दिखला कर हरिद्वार होता अपने मुल्क की लोट गया । इसके जाने के बाद मुहम्मद दिल्लीमें आया, और १४१२ ई० में मर गया । इसीके समय में १३८५ में नसरतशाह ने कुछ दिनों के लिये फ़ीरोज़ाबाद में एक नया राज काइम किया था । मुहम्मद के बाद १५ महीने तक दोलत खां ने दिल्ली में राज किया, फिर उस के बाद पंजाब के हाकिम सय्यद खिज़िर खां ने तख्त पर से उतार दिया ।

---

## सय्यिद घरानेकी बादशाहत ।

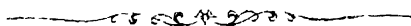
खिज़िर खां, मुबारक ( मुइजुद्दीन ) मुहम्मद (फ़रीद शाह) और अलाउद्दीन ( आलम शाह )—सय्यिद यानी पैगम्बर हज़रत मुहम्मद के घरानेवाले इन चार बादशाही ने १४१४ से १४५० तक ३६ बरस राज किया । इनके वक़्त में दिल्ली का जोर बिल्कुल घट गया था । आखिरी बादशाह अलाउद्दीन पंजाब के हाकिम बहलूल लोदी को राज सौंप कर आप बदायूँ शहर में रहने लगा ।

## लोदी घराने का राज ।

बहलूल, सिकन्दर, और इब्राहिम तीन बादशाह लोदी घराने के हुए । इन्हीं ने १४५० से १५२६ तक ७६ बरस बादशाहत की । बहलूल लोदी ने राज की सीमा बहुत दूर दूर तक बढ़ा दी थी, और ३८ बरस तक बड़ी नम्रता और दबदबे के साथ राज करके इस दुनिया से कूच किया । इस के बाद इस का बेटा सिकन्दर लोदी तख्त पर बैठा । और और बातों में तो यह बुरा न था, पर हिन्दू धर्म से बड़ा ही अख़ज़ रखता था । इस के समय में ही दिल्ली की सल्तनत बहुत दूर दूर तक बढ़ाई गई थी । १५५८ ई० में इस के मरने पर इस का बेटा इब्राहिम लोदी बादशाह हुआ । यह बड़ा ही घमंडी था, सब की नीची नज़रों से देखता था । निदान बहुतेरी जगहों में बलबे हो गये । और



इस ने सब को दूर भी किया फिर पंजाब के हाकिम दीलत खां लोदी ने सुल्तान बाबर को बुलाया । बाबर ने १५२६ ई० में इब्राहिम की हराकर उसे मारा, और दिल्ली देखल की । पठान घराने की सल्तनत इसी के साथ लीप हुई । बाबर हरचन्द ठीक तातारी न था, ताहम वह और उस के खान्दान के सब बादशाह मुगल ही कहलाये ।



## चौथा अध्याय ।

— ० ० ० —

### मुग़लों का राज ।

सुल्तान बाबर ददिलहाल से तदमूर के, और ननिहाल से चंगेज़ ख़ां के घराने का था । थोड़ी अवस्था में इस का बाप मर गया और यह फ़र्गना (कोकन) और समरकन्द की सल्तनतों पर कब्ज़ा करके अपने ज्ञातवालों से बराबर लड़ा किया । इस के बाद वह बड़ो बड़ी मुसीबतें भैलता सन १५०४ में काबुल पहुंचा कि जहां अपना अधिकार जमा कर आराम से राज करने लगा । इसी अर्थ में दौलतख़ां ने उसे हिन्दुस्तान के लिये बुलाया । इस समय बाबर कुल ४६ बरस का था ।

बाबरने कुल १२ हज़ार आदमियों के साथ इब्राहिम के लाखों लड़ाके और १० हज़ार हाथियां का सामना किया और पानीपत के मैदान में फ़तह पाई । कहते हैं कि पहले पहल बाबर ही ने हिन्दुस्तान में तीपों और बन्दूकों से लड़ने की चाल निकाली थी । पानीपत की लड़ाई के बाद ही दिल्ली और आगरा ये दो जगहें बाबर के हाथ आईं । इनके सिवा और और जगहें बड़ी बड़ी मुश्किलों से घानी अपनी फ़ौज जी गरमी की शिहत से तंग ही कर अपने देस की लौट जाने के लिये धबरा रही थी, उसे समझा बुझा और राजकुमार हुमायूँ की मदद लेकर दखल

की। इसी तरह जब सब मुसलमान अपने कब्जे में आ गये, तब सेवार के नामी राजपूत राजा सांगाराना से लड़ना पड़ा। आगरे के दक्खिन सिकरी में बाबर ने दूसरी बार फतह पाई, और सांगाराना बड़ी बड़ी सुशकिली से निकल भागा। इस लड़ाई के बाद ६ महीनों तक राज का प्रबंध का सिलसिला बांध कर बाबर ने अपनी फौज की ती अवध की फतह के लिये रवाना किया और आप बुन्देलखंड के अन्दर चन्देरी में पहुंच कर सांगाराना के मित्र वहां-वाले मेदिनी राय की हराया। इस के बाद उसने अवध के बागियों की वहां से बंगाली में मार भगाया, बिहार पर पूरा कब्जा कर लिया, और जब लोदी घरानेवाला मुहम्मद बिहार पर चढ़ आया, तो उसे भी वहांसे निकाल बाहर किया। बंगाली के नवाब नसरत शाह से लड़ा और मुलह कर ली, और लखनऊ पर चढ़ आनेवाले पठानों को निकाल दिया। इस के बाद बाबर और हुमायूँ बाप बेटे दोनों बड़ी सख्त बीमारी में सुबतला हुए। हुमायूँ तो कुछ दिनों के बाद चंगा हो गया, लेकिन बाबर सन १५३० में ५० बरस का होकर और हिन्दुस्तान में ४ बरस तक राज कर परलोक की सिधार गया।

बाबर शाह की हिन्दुस्तान के अच्छे बादशाहों में गिन्ती है। शाह तइमूर और चंगेज़ खाँ सरीखा बलवान तो था, पर उन का सा निर्दयी न था। बल्कि प्रसन्न-चित्त, दयालु, और कवि था। आराम और ऐश का गाम तक न जानता था। दीष पूछी तो उसमें यही था कि शराब बहुत पीता था।

## हुमायूँ ।

बाबर के बाद हुमायूँ सिंहासन पर बैठा । उसका एक भाई कामरान काबुल का अलग स्वाधीन बादशाह हुआ । बाकी और दो भाई हिन्दुस्तान में एक एक सूबे के नाज़िम मुक़र्रर किये गये । सिंहासन पर बैठने के बाद ही हुमायूँ को गुजरात के पठान राजा बहादुर शाह से लड़ने के लिये जाना पड़ा । बहादुर शाह उस समय तुर्की और पुर्त-गीज़ अफ़्सरी की मदद से बन्दूक और तोपी की लड़ाई अच्छी जानता था । अपनी ज़ोरावरीके घमंड पर खुदमुस्तार बन के हुमायूँ की बुराई करने पर कमर बांधी । हुमायूँ ने गुजरात में पहुंच कर उसे लड़ाई में शिकस्त दे अपनी सुराद पूरी की । शहर के घिर जाने पर जब बहादुर शाह निकल भागा तो फ़ीजें उस की तितिर बितिर ही गईं । इस असें में हुमायूँ ने सारा गुजरात और चंपानेर का गढ़ दखल कर लिया । इसके थोड़े ही दिनोंके बाद शेरखां की सरकशी की ख़बर सुन के हुमायूँ ने जी ही उस समय की राजधानी आगरे की तरफ़ कूच किया, कि बहादुर शाह ने फिर अपना राजपाट जी का तीं जमा लिया ।

शेरखां पठान घराने के किसी अमीर का लड़का था । बिहार इस की जनम-भूम थी । इस का बाप सहसराम में जागीरदार था । शेरखां बाबर ही के ज़माने से अपनी किस्मत चमकाने की फ़िक्र में था । बारी बहुतेरे हेरफेर के बाद अपने तईं बिहार का राजा बना कर जब उस ने बंगाला फ़तह करने के इरादे से गौड़ शहर की तरफ़ कूच

किया, तब हुमायूँ को हीश हुआ, और उस से लड़ने की आया । शेरखाँ ने क्या चालाकी की कि चनारगढ़ के किले में कुछ सिपाहियों के भेजने से हुमायूँ जब उस किले के लेने को मुड़ा तो इतने में शेरखाँ ने बंगाला देखल कर लिया । इस के बाद इस ने क्या किया कि रोहतासगढ़ की धोखे से लेकर अपने बाल बच्चे और माल असबाब को उस में रख आगे कदम बढ़ाया । तब हुमायूँ ने लौट कर फिर गौड़ ले लिया । बर्सात के सबब से हुमायूँ को बहुत दिनों तक इसी गौड़ शहर में बन्द रहना पड़ा । इतने अर्से में शेरखाँ ने बिहार से ले कर कन्नौज तक सब मुल्क अपने कब्जे में कर लिये । ( १५३८ )

निदान जब हुमायूँ आगरे जानेके इरादेसे बक्सरमें छावनी डाले हुए था कि शेरखाँ ने रातीं रात उस पर धावा किया । जब हुमायूँ को जान बचाने की कोई तदबीर न मूभी तो घोड़े की दर्या में डाल गंगापार उतर बड़ी बड़ी मुश्किलों से आगरे पहुंचा । इस वक़्त हुमायूँकी फौज अनकरीब सब की सब तितिर वितिर ही गई । उसकी बीबी भी शेरखाँके हाथमें पड़ी, लेकिन शेरखाँ ने उस की इज़्जत में किसी तरह का बट्टा न लगने दिया । हुमायूँ अपने भाई कामरान की मदद से फिर फौजें जमा कर कन्नौज के पास शेरखाँ से लड़ा, मगर फिर इस बार पूरी शिकस्त खा के कामरान के राज पंजाब की तरफ भागने की मजबूर हुआ । लेकिन कामरान ने पंजाब की शेरखाँ के हवाले कर उस से सुलह कर ली थी । पस वहां का ठहरना मसलहत न समझ के, हुमायूँ ने सिंध की तरफ कूच किया, और कुछ दिनों तक वहां रह के मांड-

वार के राजा मल्लदेव के पास ठहरा । फिर बड़ी बड़ी तकलीफ़े उठाता वहां का रेगिस्तान पार उतर के अमरकोट के रानाप्रसाद के पास गया । राना ने इस समय उन्हें पनाह दी, और बड़ी खातिर की । यहीं १५४२ ई० में हुमायूँ के नामी अकबर पैदा हुआ ।

रानाप्रसाद वगैरह हिन्दू राजाओं से मेल कर के हुमायूँ ने चाहा कि सिन्ध फ़तह करें, मगर किस्मत की खूबी कि उस की यह कोशिश भी सफल न हुई । गरज़ चार नाचार यहां से अब कन्दहार की चला । इस वक़्त कामरान के मातहत भाई अस्करी इस शहर का हाकिम था । हुमायूँ ने चाहा था कि बेटे को अस्करी के सुपुर्द कर मक्का हज्ज करने की चले जावें । लेकिन सच है कि जब वक़्त बिगड़ता है तब अपना खून भी अपना दुश्मन ही जाता है ।

हुमायूँ ने रास्ते ही में मुना कि अस्करी उसे कैद करने की फ़ौज ले कर चला आता है । पस वह जल्दी में सिर्फ़ अपनी बीबी को साथ ले कर भागता भागता शाह ईरान के यहां गया ( १५४३ ) । इधर अस्करी ने पहुँच कर सिर्फ़ बेचारे भतीजे की यतीम सा पड़ा पाया, प्यारसे उठा कर छाती से लगा लिया, और उसे साथ ले लौट आया ।

### शेर शाह- मूर घराना ।

१५४० ई० में कन्नौज की लड़ाई जीत कर शेरशाह "शेर शाह" बन कर हिन्दुस्तान का बादशाह हुआ, और दिल्ली

की सल्तनत और पंजाब अपने कब्जे में कर और बंगाले के बखेड़े को मिटा हिन्दू राजाओं पर फ़तहें हासिल करने की सपरने लगा । पहले मालवा की अपने अधीन किया, तब धोखे से राइसिन का क़िला दख़ल कर लिया । इस के बाद मारजाड़ पर चढ़ाई की, लेकिन कामयाब न हुआ, फिर कार्लिज़र का क़िला दख़ल करने के वक़्त दुश्मन की तरफ़ का जलता हुआ ग़ोला मगज़ीन पर पड़ने से जल कर मर गया । इतनी तकलीफ़ों से हासिल की हुई हिन्दुस्तान की बादशाहत उसने कुल पांच ही बरस भोग की । मगर इतने ही में उसने राज काज का अच्छा बन्दीबस्त किया था । यानी तमाम घुड़सवारी की डाक बिठलाई थी, और चोर डाकुओं पर ऐसा रोब जमा रक्खा था कि इन लोग का नाम तक सुनाई न देता था । बंगाले से पंजाब तक एक सड़क बनवाई और जगह जगह सरायें तय्यार कराई थीं, और कूए खुदवाय थे । इस का सा मुन्सिफ़-मिज़ाज, अक़लमन्द, और अपने काम में चालाक बादशाह कम ही देखे जाते हैं । दुश्मनों को धोखा देना, यही एक उसके चाल चलन में धब्बा है । ससराम में एक तालाब के बीचोंबीच मकान के अंदर उसकी लाश भाड़ी गई ।

शेरशाह के मरने पर उसका बेटा सलीम अनक़रीब ६ बरस तक निकटक राज करके १५५३ ई० में मरा । इसके बाद शेरशाह का भतीजा मुहम्मदखां सिंहासन पर बैठा । यह निहायत ही मूर्ख और विषयी था । अपनी फ़ज़ूल खर्ची से खज़ाना जब ख़ाली हो गया तब चाहा कि

वज़ीरों की टोलत लूटें । निदान सब के सब बिगड़ बैठे, और उसी घराने के एक शख्स इबराहिम सुर ने दिल्ली और आगरा देखल कर लिया । फिर थोड़े ही दिनों के बाद सिकन्दर नाम और एक शख्स ने पंजाब से आ कर इबराहिम को निकाल बाहर किया । इस वक़्त जब बंगाले में बलवा हुआ तो मुहम्मद खाँ का वज़ीर हेमू उसे मिटाने को चला । इधर हुमायूँ ने लौट आकर आगरा और दिल्ली पर कब्ज़ा कर लिया ।

## हुमायूँ का दुवाग राज ।

यह तो पहले ही कहा जा चुका है कि हुमायूँ कन्दहार की राह से ईरान की भागा था । मुसलमानों में शीये और सुन्नी के दो फ़िर्कें हैं । पैगम्बर मुहम्मद के मरने पर एक के बाद एक, तीन ख़लीफ़े उनकी गद्दी पर बैठे । इन ख़लीफ़ों के बाद अली उन के दामाद ख़लीफ़ा हुए । सुन्नी इन चारों ख़लीफ़ों को मानते हैं । लेकिन शीये कहते हैं कि पहले तीन शख्स दगाबाज़ी से ख़लीफ़े हुए लेकिन हक़ सिर्फ़ अलीकी था । शीयों और सुन्नियों के मज़हब में असल फ़र्क़ यही है । दोनों फ़िर्कों के आपस में बड़ी ही अदावत और अख़ज़ रह करती है । हुमायूँ सुन्नी था, और ईरान का शाह तहमास्प शीया था । उसने हुमायूँ को अपने अधिकार में पा कर उससे शीया मज़हब स्वीकार करने को कहा, और इस बातके



लिये उसे बड़ी बड़ी तक्लीफें दीं, और बेइज्जत किया । निदान हुमायूँ को लाचार इकरारनामा लिख दे कर शीया होना पड़ा । फिर हुमायूँ ने उन ही की मदद से कुछ फौज इकट्ठी कर पहले कन्दहार फिर काबुल दखल किया । लेकिन बार बार अपने भाई कामरान की सरकशी से १५५३ ई० तक वहां जम के राज नहीं कर सकता था । आखिरकार उसने भाईकी आंखें निकाल कर उसे बेकाम बना १५५६ ई० में पंजाब जय किया, और सरहिन्द में सिकन्दर सूर को शिकस्त दे दिल्ली और आगरा फिर दखल कर लिया । लेकिन यह इस दुबारे हिन्दुस्तान का राज मिलने का सुख बहुत दिनों तक भोग नहीं सका—६ ही महीने के बाद पाँव फिसलने से सीढ़ी से गिर कर परलोक को सिधारा ।

हुमायूँ साहसी बीर और धर्मात्मा था । लेकिन किसी किसी समय उसने निहुरता और छलप्रपंच की भी राह दी थी ।

## पांचवां अध्याय ।

अकबर शाह ।

१५५५- १६०५ ।

हुमायूँ के मरने पर उसका बेटा अकबर, जो कुल १३ ही बरस का था, राजसिंहासन पर बैठा और पंजाब में रहने लगा । बाप का मीतबर वज़ीर बैरम उसका सलाहकार हुआ, और बतौर नाइब के राज का काम अंजाम देने लगा । इधर मुहम्मदखाँ का वज़ीर हेमू बंगाला फ़तह करता हुआ अपने मालिक की फिर तख़्त पर बिठाने के इरादे से आगरे और दिल्ली में लड़ा, और वहाँ से मुग़लों की निकाल, अकबर के निकालने की लाहौर की तरफ़ मुड़ा । अकबर भी वज़ीर की सलाह से लड़ने की मुस्तद्द हो गया । १५५६ ई० में पानीपत के मैदान में घनघोर लड़ाई हुई, और अकबर ने जय पाई । हेमू गिरफ़्तार हुआ और क़तल करा दिया गया । पस पठान घराने का राज ख़तम हो गया । और मुहम्मदखाँ भी बंगाले में भाग गया ।

बैरम की नमकहलाली और तेज़ी में शक न था, लेकिन निष्ठुरता, डाह, और सब अधिकार अपने ही हाथ में रखने की इच्छा से, सब ही वज़ीर उस से बेटिल थे। कई एक दरबार के अच्छे अच्छे आदमियों को कत्ल करवा देने के सबब से वह अकबर के जी से भी उतर गया था। अकबर ने (१५६०) क्या किया कि किसी बहाने से उसे दूर भेज के शहर में ठिंठोरा पिटवा दिया कि “आज से मैंने खुद राज का इन्तिज़ाम अपने हाथ में लिया, रअथयत अब किसी दूसरे का हुक्म न माने।” इस हुक्म की सुन कर सारे राज के लोग बहुत ही ख़ुश हुए। बैरम धीरे धीरे लोगों की नज़रों में बेवकर होता चला। फिर इस के बाद उस ने लाख चाहा कि किसी तरह अकबर की राज़ी करे, या अपने पंजे में लावे, यहां तक कि फौजें इकट्ठी कर लड़ने के सामान किये, लेकिन किसी तरह उस की मनोकामना पूरी न हुई। निदान, जब सब कुछ कर के थका, तो उस ने अकबर को शरण ले कर अपनी ज़िन्दगी के बाकी दिन मक्के में काटने चाहे। अकबर ने उस की बहुत खातिरदारियां कीं, और कुछ मुशाहरा मुक़र्रर कर मक्के जाने की इजाज़त दी। मगर रास्ते में गुजरात के पास किसी पठान ने अपनी पुरानी अदावत याद कर उस का काम तमाम किया।

इस समय अकबर कुल १८ बरस का था। राज का प्रबंध अपने हाथ लिये ही सैंकड़ों तरह की आफ़तों के पाले पड़ा। इसे लड़का समझ अमीरों ने अलग त्रिगड़ना शुरू किया। युजबेक कीम वाली ने सरकशी की। अपना

भाई हाकिम काबुल का सूबदार पंजाब पर चढ़ आया । जीनपुर, गरा, अवध, इलाहाबाद वगैरह मुल्की में अलग ही फ़साद बरपा हुए । लेकिन अकबर ने अपनी तेज़ी, चालाकी, उदारता, और बुद्धि के बल से सात बरस के अनदर सब भगड़े भूट निबटा तमाम अमन चैन कर दिया । सन १५६८ ई० में चित्तौड़ पर चढ़ाई की और वहाँ के सेनापति जयमल से लड़ कर अनगिन्ती राजपूतों की मार उस नगर की दखल किया फिर रिन्ताम्बर और कालिंजर दखल करने पर बहुतेरे राजपूत राजाओं से उसे लड़ना पड़ा । इस समय अकबर को यह शोक हुआ कि राजपूत राजाओं से ब्याह शादी की रसम निकालिये, बारी उस ने खुद जयपुर और जीधपुर दी राजकन्याओं में शादियां कीं । और जयपुर की दूसरी राजकन्या अपने बेटे को ब्याह दी । पहले पहल तो राजपूतों ने इस बात की जबरन कबूल किया था, मगर फिर धीरे धीरे वह इस रिवाज से अपनी हतक या धर्म की विरुद्धता नहीं समझने लगे । एक उदयपुर के राजा के सिवा सब ने इस रिवाज को कबूल कर लिया था ।

गुजरात बहुत दिनों से स्वाधीन चला आता था । वहाँ के राजा ने किसी बखेड़े में पड़ने के सबब से अकबर को बुलाया, अकबर ने ( १५७२ ) जा कर उस देस की फ़तह करके अपने राज में मिला लिया । मूरत भी इसी समय उसके दखल में आया । तब ( १५७५ ) बिहार और बंगाले की अपने राज में मिलाया । कई एक बरस पहले ही से इन दोनों सूबों में पठान राज करते थे । गरज पठानी

का आखरी नव्वाब दाऊदख़ां ने कई एक बार मुल्हें और लड़ाइयां कीं मगर आखिरकार उस के मारे जाने पर हरचंद बंगाला और बिहार, दिल्ली के राज में मिला लिया गया, ती भी अच्छी तरह १५८२ ई० के पहले तक सर नहीं होने पाया । अकबर का भाई हाकिम फिर एक बार बागी हुआ, लेकिन शिकस्त खाकर मुआफ़ मांगने पर काबुल ही में रक्खा गया । बंगाले की लड़ाइयों में अकबर की तरफ़ से राजा टोडलमल ने बड़ी जवांमर्दी दिखाई थी ।

ईस्वी १४वीं सदी में कश्मीर मुसल्मानों के हाथ आया, और तब से बराबर स्वाधीन था । १५८६ में कश्मीर अकबर के हाथ आया, और वहां का राजा दिल्ली दरबार का एक वज़ीर बनाया गया । इस के बाद कई एक बरस तक पेशावर के आस पास में यूसुफ़ज़ां नाम पठानी पर फ़तहें मिला कीं । इन ही लड़ाइयों में अकबर का प्यारा वज़ीर राजा बीरबल मारा गया, और राजा भानसिंह ने बड़ी बहादुरी दिखाई । १५८२ में सिंध और १५८४ में कन्दहार दख़ल हुआ । बादशाह ने इन दोनों सूबों के हाकिमों को “ पंजहज़ारी ” नाम पांच पांच हज़ार फ़ीजों की सरदारी दी ।

इस समय अकबर का राज उत्तर में कन्दहार, काबुल, और कश्मीर तक, और दक्खिन में नर्मदा नदी तक था । अब उसने दख़न की फ़तह का इरादा किया, और १५८५ ई० में जब उसने सुना कि अहमदनगर के राज के बारे में कुछ बखेड़ा मचा हुआ है, तो अपने दूसरे बेटे मुराद की वहां भेजा । इस वक़्त उस शहर में एक बच्चा राज करता था ।

राज का इन्तिज़ाम उस की चची चांदबीबी करती थी । मुराद ने जब इस शहर पर चढ़ाई की तो चांदबीबी ऐसी दिलीरी और बहादुरी के साथ लड़ी कि मुराद से कुछ भी न बन आई । लेकिन आखिरकार जब बराड़ का सूबा बादशाह को देने का प्रस्ताव किया गया, तब मुल्ह हुई ( १५८६ ) । मगर यह मुल्ह बहुत दिनों तक निभने न पाई । १५८८ ई० में बादशाह खुद दखन में गया, दौलताबाद ले लिया, और तीसरे शहजादे दानियाल को अहमदनगर के मुहसरे के वास्ते भेजा । जब चांदबीबी अपने ही घर के दुश्मनों के हाथ मारी गई, तब मुग़ल वहां घुसने पाये । राजा कैद हो गया । इसके बाद बादशाह खानदेश की दखल कर अपने बेटे दानियाल को वहां का सूबदार बना ( १६०१ ) आगरे लौट आया ।

अकबर का मंभला बेटा मुराद १५८८ ई० में और तीसरा बेटा दानियाल बहुत शराब पीने के सबब से परलीक हो सिधारा । बड़े बेटे सलीम ( जहांगीर ) की सरकशी की खबर जब सुनी तो अकबर को दखन छोड़ कर आगरे जाना पड़ा—इस बखेड़े की निबटा के सलीम की बंगाले और बिहार का सूबदार मुकर्रर किया । इधर ताबड़-तीड़ दो दो बेटों के मर जाने से अकबर के दिल पर ग़म ने अपना बड़ा ही असर पैदा किया । इससे उसकी तनदुरुस्ती में भी कुछ बल पड़ गया । इसके पहलें ही अकबर सलीम की अपना उत्तराधिकारी ठहरा चुका था । मगर कई एक लोगों ने सलीम के बेटे राजा मानसिंह के भांजे खसरो की बादशाह

बनाने की सलाह की थी। आईन अकबरी के मुसन्निफ़ बादशाह के ध्यारे मुसाहब अबुलफज़ल को इस साज़िश का शरीक समझ कर सलीम ने उसे मरवा डाला। और खुसरो पर निहायत ही नीला पीला हुआ। आखिरश सब बखेड़े तय हो जाने के बाद अकबर ने सलीम ही को अपना तख़्त दे कर इस दुनिया से कूँ किया।

अकबर का सा नेक और मुन्सिफ़-मिज़ाज बादशाह हिन्दुस्तान में कीई नहीं हुआ। वह शहज़ार, खूबसूरत, मिहनती, दिलेर, सखी, इन्साफ़वा, लड़ाई में दुश्मनों पर मिहरवान और इल्म का बड़ा ही कदरदान था। अकबर खुद संस्कृत समझता था, और सब ही शास्त्रों के पढ़ने पढ़ाने में कई एक तरह से उत्साह दिया करता। जो मज़हब अक़ल से सही मालूम होता, एसी की वह मानता था, लेकिन किसी मत या मज़हब का दुश्मन न था। अकबर के पहले मुसल्मान बादशाहों के राज में हिन्दुओं को जो “जिज़िया” नाम महसूल देना पड़ता था उसे उठा दिया। राजा टीङ्गल-मल की मदद से इसने ज़मीन की मालगुज़ारी अदा करने का बहुत ही अच्छा बन्दीबस्त किया था। इसके पहले लश्कर के लीगों की तनख़ाह सरकारी खज़ाने से नहीं दी जाती थी,—सरदारों को जो जागीरें दी जाती थीं उन ही से उनकी मुशाहरा मिलता था। अकबर ने इस इन्तिज़ाम को उठा कर सरकारी खज़ाने से सब की तलब चुकाने का काइदा निकाला।

अकबर ने अपनी सारी सल्तनत की १५ मुबी में बाँट

दिया था ।—१ काबुल, २ लाहौर, ३ दिल्ली, ४ मुल्तान, ५ आगरा, ६ अजमेर, ७ इलाहाबाद, ८ अजमेर, ९ गुजरात, १० मालवा, ११ बिहार, १२ बंगाला, १३ खान्देश, १४ बराड़, १५ अहमदनगर । सब ही जगहों में एक एक सूबदार और उनके मातहत हिसाब किताब रखने के लिये एक दीवान मुकर्रर किये गये थे ।

## जहांगीर ।

१६०५—१६२७ ।

१६०५ ई० में तख्त पर बैठने के बाद सलीम ने 'जहांगीर' (यानी जहान को जीतने वाला) का खिताब लिया । पहले पक्ष तो उसने राजकाज की तरफ ध्यान दिया, और कई एक बड़े बड़े महसूलों का और नाक कान काटे लाने की सजा का उठा देना और शराब पीने की मनाही और घन्टा बजाके खबर दे कर सबसे मुलाकात करने का काइदा बगैरह कई एक कामों से रअयत को खुश किया ।

पहले ही कह आये हैं कि बादशाह अपने बेटे खुसरो पर निहायत रंज था । खुसरो के जी में जब बादशाह की तरफ से कुछ खटका हुआ तो उस ने क्या किया कि कुछ फौज इकट्ठी कर लूट पाट करता काबुल की तरफ भाग चला । इधर बादशाह ने तुरत ही फौजों के साथ उस का पीछा किया, पंजाब में उसे शिकस्त दे कैद कर लिया, और



## ५० हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

उस के ७०० मुसाहबीों को उस की आंखों के सामने क़तल करवाया । खुसरो इस वक़्त से सारी ज़िन्दगी बराबर कैद रहा ।

१५८८ ई० में अहमदनगर मुग़लों के हाथ आया इसकी बाद फिर मलिक़ अम्बर नाम एक हब्शी ने अहमदनगर दख़ल करके मुग़लों से लड़ना शुरू किया । निदान १६१० ई० में मुग़लों ने उसे वहाँ से निकाल फिर अपना अधिकार जमाया ।

१६११ ई० में बादशाह ने प्रसिद्ध नूरजहान से शादी की । ग़यासुद्दीन नाम एक ईरानी अपनी स्त्री के साथ तिहरान से हिन्दुस्तान की आता था—राह में उसे एक बेटी पैदा हुई । हिन्दुस्तान में आकर ग़यासुद्दीन अक़बर के यहाँ नौकर हो गया और धीरे धीरे एक बड़े ओहदे पर मुक़र्रर किया गया । इसी समय उसकी बेटी मिह्रुन्निसा जवान हुई और ऐसी खूबसूरत निकली कि उस वक़्त अपना जोड़ नहीं रखती थी । सलीम तो उसे देखते ही मोहित हो गया, लेकिन अक़बर के रोकने से उसे ब्याह न सका । निदान शेरख़ां अफ़ग़ान से उसका ब्याह हुआ । सलीम के डर से शेरख़ां अपनी बीवी के साथ बर्दवान में जा वहाँ का सूबदार मुक़र्रर हुआ । अब जहांगीर जी ही बादशाह हुआ, मिह्रुन्निसा के पाने की तदबीरों करने लगा । शेरख़ां के मारने के वास्ते कुतुबुद्दीन को बंगाले का सूबदार बना के भेजा । कुतुबुद्दीन, बहादुर शेरख़ां के हाथ मारा गया । मगर फिर बहुत लोगों ने मिल कर शेरख़ां को भी मारा, और उसकी बीवी मिह्रुन्निसा की

दिल्ली रवाना किया। चार बरस के बाद जहांगीर से उस का ब्याह हुआ। ब्याह के बाद मिहरुन्निसा का नाम नूरजहान रक्खा गया। सिक्कीं में जहांगीर के नाम के साथ उस का नाम भी खुदने लगा।

ब्याह हो जाने के बाद अहमदनगर फिर दखल करने की बादशाह का दूसरा बेटा पर्वीज़ भेजा गया। मगर मलिक अम्बर की चालाकियों के सामने पर्वीज़ की कुछ न चल सकी। इसके पहले बादशाह का तीसरा बेटा खुर्रम उदयपुर के राना से लड़ा, और जयी हुआ। इसी वास्ते बादशाह ने उस की “शाहजहान” की उपाधी दी, और मलिक अम्बर से लड़ने की भेजा। शाहजहानने मलिक अम्बर की अपने काबू में लाकर अहमदनगर दखल कर लिया।

१६२० ई० में मलिक अम्बर ने मुल्ह की तोड़ कर बुर्हानपुर पर, जहां सूबदार रहता था, चढ़ाई की। लेकिन शाहजहान फिर भेजा गया, और अम्बरने फिर शिकस्त खाई।

इंगलिस्तान के राजा १लि जेम्स का एल्ची सर टौम्स री इसी वक़्त दिल्ली में आया। और बड़ी इज़्ज़त के साथ १६१५ से १६१८ तक यहां रहा। इस के यहां आने का असल मक़सद यह था कि अंगरेज़ यहां सौदागरी कर सकें। पुर्तगीज़ यहां पहले ही से तिजारत करते थे। बहु-तरे अनुमान करते हैं कि जहांगीर ही के समय से पुर्तगीज़ोंने इस देस में तम्बाकू के व्यवहार की चाल निकाली थी।

१३२१ ई० में राज में एक बड़ा ही फ़साद बरपा

हुआ । बादशाह के छोटे बेटे शहरयार की शादी, शेरखां से नूरजहान की जो बेटी थी, उस से हुई थी । अब बादशाह को लब-इ-गोर देख नूरजहान इस बात की कोशिश में पड़ी कि उस का दामाद तख्त पाये । शाहजहान ने दखन में जब यह खबर सुनी तो डंका बगावत का बजाया । इस बगड़े के दूर करने की शहजादे पर्वीज़ और काबुल के हाकिम महाबतखां भेजे गये । इन से शिकस्त खाकर शाहजहान ने बंगाली में घुस कर सूबदार को मारा और वहां का तख्त दखल किया । निदान कुछ दिनों के बाद उसे बाप के अधीन होना पड़ा ।

महाबतखां बड़ा ही बीर था । नूरजहान ने इस काम के योग्य सिवा इस के किसी को न पाया, कि शाहजहान की अपने पंजे में रखे और शहरयार को तख्त पर बिठाने की कोशिश करे । पर जब नूरजहान ने देखा कि महाबतखां की ज़ियादे मेल शहजादे पर्वीज़ से है, और बहादुरी के सबब से इस की लोग बड़ी कदर करते हैं, तो नूरजहान का दिल महाबतखां से फिर गया, और उसे अपना दुश्मन समझने लगी । महाबतखां जब अपनी सेना के साथ काबुल को लौटा जाता था, कि राते ही में बादशाह के पास हाज़िर होने का हुक्म पहुंचा । ५००० राजपूतों की साथ से महाबत वहीं से लौटा, और जब बादशाह के खोमे के पास, जो व्यासा नदीके बाएँ तीर पर पड़ा हुआ था, पहुंचा, तो मालूम हुआ कि बादशाह से मुलाकात न होगी । यह महाबत को बहुत बुरा मालूम हुआ, और इस अप्रतिष्ठा

का बदला उसने यीं लिया कि जब देखा कि बादशाह की कुल सेना ब्यासा पार उतर गईं तो चुने हुए राजपूतों की फौज ले कर बादशाह को खेमि के अन्दर कैद कर लिया । नूरजहान ने स्वामी का छोड़ाने के लिये लाख सर धूना पर जब किसी तरह कुछ न बर आया तो आप अपने तई महाबत के हवाले कर पति से जा मिली । महाबत ने लगभग बरस एक के बादशाह को काबुल में कैद रक्खा, पर कभी किसी तरह से उसकी वेकदरी न होने दी । निदान चतुर नूरजहान की युक्ति से बादशाह की कैद से रिहाई हुई । महाबत की भागना पड़ा, और भागा भागा दखन में शाहजहान से जा मिला ।

इस समय शाहजहान बुरी दशा की पहुंच कर ईरान जाने को मुस्तद्द था । लेकिन इधर ( १६२६ ) पर्वीज के मर जाने से और महाबतखां की मदद मिलने से उस के बादशाह होने की आस फिर लहलहा उठी । इस के दूसरे ही बरस बादशाह कश्मीर से लाहौर आ कर ६०वें बरस में दम्मे के रोग से मर गया । ( १६२७ )

शराबखारी के सिवा जहांगीर में और कोई बड़ा दीष न था । प्रजा के आपस की लड़ाई में इन्साफ़ करने के लिये जहांगीर बड़ी कोशिश करता था ।

## शाहजहान ।

१६२७—१६५८ ।

बाप के मरने की खबर सुन कर शाहजहान ने तुरत दखन से आगरे में जा कर राज-सिंहासन की ले लिया । शहरयार के अलावह बाबर के घराने में जितने लोग उसकी सल्तनत के कांटों के से थे, सबके सब कतल कराये गये । नूरजहान अपना मुशाहरा मुकर्रर करा राजकाज से बिल्कुल इलाका छोड़ अलग रहने लगी, और १६४६ ई० में मर गई । नूरजहान का भाई और बादशाह का समुर आसिफखां और महाबतखां ने वजीर बन कर बड़ी इज़्ज़त हासिल की । शाहजहान का दरबार चमक दमक और रौनकी के वास्ते आज तक मशहूर है ।

शाहजहान को सब से पहले दखन की लड़ाई की तरफ ध्यान देना पड़ा । खां जहान लोदी दखन के एक सूबदार ने अहमदनगर के पहले सूबदार से छिपे छिपे मेल करके स्वाधीन होना चाहा । एक बार आगरे जा कर जब उसने मालूम किया कि बादशाह को उसकी तरफ से शक है, तो खुलाखुली बगावत का डंका बजाया, और दखन जा कर अहमदनगर के राजा से मिल कर बादशाह की फौजी से खूब लड़ा, आखिरकार बुन्देलखंड में मारा गया ।

खांजहान के मरने पर भी दखन की लड़ाई एक बारगी मौकूफ नहीं हुई । मुग़लों ने कभी अहमदनगर पर, कभी विजयनगर पर, और कभी दीनों पर एक बारगी चढ़ाइयां

करनी शुरू कीं । पहले बहुत दिनों तक तो इन की सब ही कोशिशें नाकाम हुआ कीं । इस वक़्त नामी शिवाजी के बाप शाहजी ने भी अहमदनगर के आस पास बहुतेरी जगहें दबा ली थीं । निदान शाहजहान आप दखन की गया, और बिजयपुर और गीलकुंडा शहर की दखल कर शाहजीकी काबू में लाया । और १६३७ में अहमदनगर के बखेड़ी की एक बारगी निबटा के लौट गया ।

बंगाले में पुराने शहर सप्तग्राम के पास गोलिन ( अब हुगली ) नाम गांव में पुर्तगीज लोग बहुत दिनों से व्यापार करते थे । चटगांव में भी उनकी एक कोठी थी । उस समय ढाका बंगाले की राजधानी थी,—वहां के नवाब के यहां नालिश की कि पुर्तगीज यहां बड़े जुल्म करते हैं । शाहजहान बाप से बिगड़ कर जब बंगाले में भाग आया था तब उस के भागने पर पुर्तगीजों ने कुछ ध्यान नहीं दिया था । यह बात शाहजहान के दिल में चुभी हुई थी । बारी अब उसने उन को हुगली से निकाल देने का हुकम दिया । इस हुकमके बजा लाने में अनगिनत आदमियों की जानों पर बिसानी । (१६३१)

इस वक़्त कन्दहार का हाकिम अलिमर्दानखा अपने मालिक ईरान के शाहसे बिगड़ कर अपना राज शाहजहान की सौंप उसकी शरण में आया । दिल्ली में इसीकी खुदवाई नहर आज तक उस के नाम से जारी है । अलीमर्दान ने पहले शहजादे मुराद फिर औरंगजेब के साथ बलख और बदीखशां पर कई एक बार चढ़ाइयां कीं, लेकिन वहां की यूजबेक कीम सर न हुई । ईरानियों ने कन्दहार फिर दखल कर लिया,

और बादशाह के बेटे दारा और औरंगजेब इसके वास्ते खूब लड़े, लेकिन इसे न ले सके ।

इस वक़्त राजा टोड़लमल के मुताबिक़ दखन की ज़मीनीयों की पैमाइश ख़ातम हो जाने पर ख़ाज़ाना वसूल करने का नया बन्दोबस्त किया गया ।

१६५२ ई० में शहज़ादा औरंगजेब दखन का सूबदार मुक़र्रर हुआ । गोलकुंडे का वज़ीर मीरजुमला अपने मालिक से नाराज़ हो बिगड़ गया, और उस सूबे की ले लेने के वास्ते औरंगजेब की बुलाया । इसने क्या चालाकी की कि अपने भाई बंगाले के सूबदार शुजा की बेटी से अपने बेटे को ब्याहने जाने के बहाने से फ़ौज़ ले कर गोलकुंडे पर चढ़ गया, और दखल कर लिया । वहां के राजा ने शिकस्त खाई, और वाज़िब ख़ाज़ाना देना मंज़ूर किया । इसी वक़्त से मीरजुमला औरंगजेब का प्यारा सेनापति हुआ । इसके बाद शाहजहान की बीमारी की ख़बर फैलने से उन के बेटों में तफ़्तके वास्ते लड़ाई शुरू हुई ।

शाहजहान के चार बेटे और दो बेटियां थीं—बड़ा बेटा दाराशिकोह, दूसरा शुजा, तीसरा औरंगजेब, और सबसे छोटा मुराद । बेटियों में बड़ी बादशाह बेगम दाराशिकोह की तरफ़, और छोटी रौशनआरा औरंगजेब की तरफ़ थी । बादशाह ने बड़े ही बेटे को अपना उत्तराधिकारी बनाना चाहा था, और इसी सबब से उसको अपने पास रख कर सल्तनत के बहुतेरे इन्तिज़ाम पहले ही से उसके सुपर्द कर रखे थे । १६५७ ई० में बादशाह के बीमार होने की ख़बर दाराने

बहुतेरा चाहा कि ज़ाहिर न हो, पर ज़ाहिर ही ही गई, और बंगाली का सूबदार शुजा और गुजरात का सूबदार मुराद दोनों ने बादशाह का खिताब ले ले कर दिल्ली की तरफ कूच किया। और मक्कार औरंगज़ेब ने ज़ाहिर तो किया कि हमें राजकाज से कुछ बलाका नहीं, हम तो मक्के जाने वाले हैं। सिर्फ़ काफ़िर\* द्वारा और उसके वज़ीर जसवंत सिंह की दबाने के इरादे से मुराद का साथ देंगे।

इस वक्त शाहजहान अच्छी तरह से चंगा हो गया था, पर तब भी बेटों में लड़ाई नहीं बंद हुई। बनारस के पास दारा और उस के मददगार जयसिंह से शिकस्त खा कर शुजा फिर बंगाली में लौट गया। इधर जब दाराने सुना कि मुराद और औरंगज़ेब मिल कर लड़ने की चले आते हैं, तो जसवंत सिंह की उनसे लड़ने के वास्ते भेजा। लेकिन जसवंत सिंह उज्जयिनी के पास शिकस्त खा कर अपने राज जोधपुर में भाग गया। फिर दारा खुद लड़ने की गया और आगरे के पास लड़ाई में शिकस्त खा कर दिल्ली की भाग आया। इधर औरंगज़ेब इन फतहों से फूला हुआ आगरी गया, और बापको कैद करके किले में रखवा। पस शाहजहान हरचंद १६६६ ई० तक ज़िन्दा रहा, लेकिन बादशाहत उसकी सन १६५८ ही में खतम हो गई,

शाहजहान के दरबार में एक अजीब समक दमक थी। उसने सात करोड़ रुपये की लागत का किस्म किस्म के

---

\*धम के बारे में दारा का स्थायी मत था, इससे अति भक्त मुहम्मदजान खान उसे काफ़िर कहते थे।



जवाहिरों से सज कर एक तख्त-इ-ताजस बनवाया था, और मस्जिद वगैरह बहुतेरी नफीस नफीस इमारतें बनावाई थीं । इन में से ताजमहल एक ऐसी उम्दे इमारत है कि दुनिया में अपना जोड़ा नहीं रखती । यह इमारत आगरे में है, और शाहजहान की प्यारी बेगम मुम्मताज महल का रौज़ा है । इसके राज में क्या हिन्दू और क्या मुसल्मान सब रअ-य्यत बादशाह के न्याय से राजी थी । उसकी गद्दी पर से उतरने के वक़्त खज़ाने में किस्म किस्म के जवाहिर और चीदह करीड़ के लगभग रुपये मौजूद थे ।

### औरंगज़ेब ।

१६५८-१७०७ ।

औरंगज़ेब और मुराद दीर्नी ने मिलकर दारा का पीछा किया । रास्ते में दगाबाज़ औरंगज़ेब ने क्या किया कि भाफ़-दिल मुराद को कैद कर जंजीर डाल गोवालियर के किले में भेज दिया, और आप दिल्ली में जा अपने बादशाह होनेका ठिंढीरा पिटवा दिया ( १६५८ ), और खिताब अब 'आलमगीर' का लिया ।

औरंगज़ेब ने सोचा कि जब तक दारा और शुजा बचे रहेंगे, तब तक अमन की सूरत नहीं दिखाती, बारे उनके मरने की कीड़े तदबीर सोचा चाहिये । दारा, औरंगज़ेब के पीछा करने के डर से पहले ती मुल्तान की भागा, फिर वहां से एक एक कर कई एक राजपूत

सरदारों के पास क्रम से जा जा कर उसने पनाह चाही । निदान जून के ( जी कन्दहार के पास है ) हाकिम ने दगा से दारा को गिरफ्तार कर औरंगजेब को हवाले किया । निर्दयी औरंगजेब ने अपने बड़े भाई के पांश्री में जंजीर डाल के भीड़े बेभूल के हाथी पर बिठला दिल्ली की गलियों और कूचों में फिरवा कर इस्लाम के मज़हब छोड़ने की तुहमत लगा कर कत्ल करवा डाला, और भूठा ग़म दिखला कर भाई के कटे सिर पर आंसू के कई एक बूंद टपकाये ! इसके पहले शुजा एकबार और बंगाले से चला था, लेकिन कजवार की लड़ाई में शिकस्त खाकर फिर बंगाले में लौट गया । इस वक़्त बादशाह ने अपने बेटे मुहम्मद और सिपह-सालार मीर जुमला को शुजा से लड़ने के वास्ते रवाना किया । फिर थोड़े ही दिनों के बाद शहज़ादा मुहम्मद बाप की फौज से अलग हो कर शुजा से जा मिला, और शुजा की बेटी की व्याह लेने पर उससे बिगड़ बैठा, और फिर जब बाप की फौज में आ मिला तो गोवालियर के क़िले में कैद किया गया । इधर शुजा मीर जुमला से हार कर, पहले ठाके और फिर अराकान में भागा, और वहाँ के राजा के हाथ बाल बच्चों समेत मारा गया । दारा का बेटा मुलेमान भी वाल बच्चों के साथ गोवालियर के क़िले में कैद किया गया, और थोड़े ही दिनों के बाद मर गया । मुराद भी १६६१ ई० में एक भूठे अपराध लगा कर कत्ल करा दिया गया । अत्याचारी और निठुर औरंगजेब इस तौर से अपने सब भाई भतीजों को मार कर आप निकटक राज करने लगा :

## ६० हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

अब बीर और साहसी मीरजुमला ही एक वच रहता था कि जिसका बादशाह को बड़ा खटका रहता था । जो वह भी १६६३ ई० में आसाम फ़तह कर लेने के बाद और चीन पर जो उस ने चढ़ाई की थी उस में नाकाम ही कर ठाके में लौट आने पर इस दुनिया से गुज़र गया ।

इस वक़्त औरंगज़ेब एकाएक एक सख़्त बीमारी में पड़ा और लोग उस की जगह हासिल करने के लिये साज़िशें करने लगे । कोई यह चाहता था कि शाहजहान फिर तख़्त पर बैठे, और किसी को यह सलाह थी कि औरंगज़ेब का बेटा उस का जानशान ही लेकिन औरंगज़ेब की अक़ल, हिम्मत, और ज़ार के बाइस सब साज़िशें जी की तीं दबी दबाई रह गईं । चंगा ही जाने पर बादशाह आब-हवा तबदील करने के इरादे से कश्मीर की खाना हुआ ।

इस के बाद औरंगज़ेब की मरहटी की तरफ़ ध्यान देना पड़ा । हिन्दुस्तान का नक़शा निकाल कर दखन के पच्छिम किनारे सूरत शहर से एक कल्पित रेखा पूरब तरफ़ नागपुर के कुछ पूरब हिस्से तक खेंची, और वैसी ही एक दूसरी रेखा गोवा शहर से चन्दा शहर तक खेंची, इन दोनों रेखाओं के बीच की जगहों को महाराष्ट्र देश समझ लो । सभ्य पहाड़ इसी देश में है । नर्मदा, ताप्ती, गोदावरी, भीमा, कृष्णा नदियां भी यहीं किसी न किसी हिस्से में बहती हैं । इस पहाड़ी पर छपजाक मुल्क के रहने वाले नाटे नाटे, मज़बून, मिहनती, और बड़ेचालाक होते हैं ।

मरहटी के पुराने हाल कुछ नहीं मिलते हैं । मुग़लों के

वक़्त में भी इनका कोई खास राजा न था । एक एक आदमी छोटी छोटी जगहों पर हुकूमत करता था । अहमदनगर और विजयपुर के राजाओं की फौजों में मरहटे बहुत भरती हुआ करते थे । घुड़सवारी के फ़न में होशियार होने के सबब से मुसल्मानी सल्तनतों में भी ये फौजी बड़े बड़े शौहदों पर मुक़र्रर होने लगे । इसी तरह यह क़ीम बहादुर और दिलेर होती चली ।

अहमदनगर के वाली मलिक अम्बर के कारकुनों में मल्लजी भीसला और यदुराव नाम दो अच्छे अच्छे घराने के मरहटे नौकर थे । इसी यदुराव की बेटी जीजीबाई के साथ मल्लजी के बेटे शाहजी का ब्याह हुआ, और इसी जीजीबाई से शाहजी का दूसरा बेटा शिवाजी १६२७ ई० में पैदा हुआ । दादाजी पन्थ नाम एक ब्राह्मण शिवाजी का गुरु था । इस ने शिवाजी को मरहटों की ज़रूरी सब बातें सिखलाई थीं, लेकिन लिखना पढ़ना कुछ भी नहीं बताया था । शिवाजी हफ़ तक नहीं पहचानता था । उस की हिन्दू धर्म पर बड़ी भक्ती थी । वह पुराणों के बीरों के हाल बहुत ही जी लगा कर सुना करता था । मुसल्मानी से बहुत नफ़रत करता था । उसने शिकार खेलने के वास्ते पहाड़ों में अक्सर जा जा कर अपनी तरई वहां के पहाड़ी मुल्कों से वाकिफ़ कर लिया था । इस वक़्त की यह वाकिफ़कारी उसे आगे बहुत काम आई ।

शिवाजी ने कमसिनी ही में श्रतना ज़ोर हासिल कर लिया

कि हलबल से विजयपुर के राजा के कड़े एक गढ़ और कोकन देस का उत्तर हिस्सा दखल कर लिया । इस बात से विजयपुर के राजाने रंज ही कर शिवाजी के बाप शाहजी की कैद कर लिया । शिवाजी बादशाह शाहजहान की शरण में जा कर उसकी मदद से बाप की कैद से छुड़ा लाया, पर फिर साबिक दसतूर अपना राज बटाने की तदबीर करने लगा । फिर १६५५ ई० में शाहजहान की दखल किये हुए दखन के कुछ हिस्सों में शिवाजी ने लूट मार करना शुरू किया । शाहजादा औरंगजेब इस वक़्त गोलकुंडे में लड़ रहा था । शिवाजी ने जब देखा कि औरंगजेब ने लड़ाई में फ़तह पाई है तो चट अपने कुसूर के वास्ते मुआफ़ी मांग ली । औरंगजेब मुआफ़ कर के तख़्त दाख़ल करने की १६५८ में दिल्ली की तरफ़ रवाना हुआ । इधर शिवाजी ने विजयपुर के राजा की मारे लड़ाइयों के तंग कर डाला । निदान राजा ने लाचार हो कर शिवाजी के फ़ाइदों की शर्तों कबूल कर के मुलह कर ली । इस मुलह से शिवाजी पूना के पास पास कोकन देस के एक बड़े हिस्से का स्वाधीन राजा हुआ ।

१६६२ ई० में बादशाह की अमल्दारी में शिवाजी के लूट मार करने के सबब से दखन का मूबदार शाइस्तेख़ां उसे सर करने की भेजा गया । शाइस्तेख़ां शिवाजी को शिकस्त दे पूना दखल कर उसी के मकान में रहने लगा । शिवाजी ने सिंहगढ़ में जा कर पनाह ली । एक दिन उसने रात को किसी की बारात के साथ पूना में पहुंच कर शाइस्तेख़ां के सब बालबच्चों की मार डाला, शाइस्तेख़ां ने भाग कर अपनी जान बचाई ।

इस के बाद शिवाजी ने दूर दूर पर लूटमार करना शुरू किया, और चार हजार सवारों के साथ औरंगजेब के दखल किये हुए सूरत बन्दर में जा कर बहुत कुछ धन सम्पत्ति लूटी । औरंगजेब के जंगी जहाजों को लूट कर समुद्र में भी वह अपना अधिकार बढ़ाने लगा ।

जब औरंगजेब ने सुना कि शिवाजी ने हज करने की मञ्जे जाने वालीं के जहाज लूट लिये हैं, राजा का खिताब लेकर स्वाधीनता इच्छित्यार कर ली है, सिक्कों में अपना नाम खुदवाया है, तो खूब ही खफा हुआ, और राजा जयसिंह और दिल्ली के खां को बहुत सी फौजें साथ दे उसे सर करने की भेजा । जब इन सिपह-सालारों ने शिवाजी के दो बड़े बड़े किले खाली करा लिये, तो शिवाजी ने लड़ना मुनासिब न समझ कर राजा जयसिंह से जा कर मुलाकात की । राजा जयसिंह ने उस की अच्छी खातिरदारी की, और बादशाह से मुलह करवा दी । इस के बाद शिवाजी ने जयसिंह के साथ विजयपुर के राजा के बरखिलाफ कूच किया । फिर लालच के बस हो कर वह दिल्ली की गया । दरबार में जब औरंगजेब ने उस की पूरी इज्जत न की तो रंज ही कर बे इजाजत दरबार से उठ गया । औरंगजेब ने इस बात के वास्ते कैद कर के उस को दिल्ली ही में रक्खा लेकिन चालाक शिवाजी पहरुओं की आंखों में धूल डाल कर निकल भागा, और सन्यासी के भस में ८ महीनों के बाद अपनी राजधानी रायगढ़ में पहुंचा ( १६६६ ) ।

जब शिवाजी इस तौर पर दिल्ली से भाग आया, तब

ओरंगजेब ने उस का फिर अपने काबू में लाने के वास्ते उस के सब कसूर मुआफ़ कर दिये, उस का राजा का खिताब लेना मंजूर कर लिया, और एक जायगीर मुकर्रर कर दी। मगर अब शिवाजी कब उस के घपले में आता है ? १६६८ से उस ने विजयपुर और गोलकुंडे के राजाओं से खिराज लेना शुरू किया, और १६६८ और १६६९ दी बरस में अपनी नई सल्तनत का इन्तिजाम किया ।

जब बादशाह ने देखा कि शिवाजी मुग़लते में न आया, तो खुलमखुला लड़ने की तय्यारी की। बरस दो एक तक लड़ाई चली। इन लड़ाइयों में शिवाजी अक्सर फ़तहयाब हुआ किया। बादशाह के कई एक किले ख़ाली करा लिये, मुरत की लूट लिया, और सूबे ख़ानदेश में एक फ़साद मचा कर वहां से 'चीथ' यानी राज की आमदनी के चीथे हिस्सेके तहसीलने का दस्तूर निकाला। १६७२ ई० में शिवाजी के सर करने को बादशाह ने कुछ फौजें और भेजीं। मगर ये भी शिवाजी से लड़ कर फ़रह न उठा सकीं। शिवाजी के आदमियों की हिम्मत इन फ़तहों की खुशियों से और टूनी हो गई।

इस वक़्त अफ़ग़ानिस्तान के उत्तर-पूरब की तरफ़ के पहाड़ों की रहने वाली कौमों से बादशाह को लड़ना पड़ा। उसके बाद दिल्ली के पास ही एक बलवा हुआ। वहां एक ईश्वर के माननेवाले सतनरामो नाम एक हिन्दुओं का फ़िर्का बसता था। एक अदनी बात के लिये उस फ़िर्के के एक भक्त से और बादशाह की फौज के एक सिपाही से कुछ

खटपट हो जाने के सबब से बढ़ते बढ़ते एक बड़ी लड़ाई ही गई। पहले तो सतनरामियों ने कई एक बार फतहें हासिल कीं, लेकिन फिर बादशाह की बेशुमार फौजें आने पर उन्हींने शिकस्त खाई, और फौजें उन की सारी तितर बितर हो गईं।

औरंगज़ेब बड़ा ही कट्टर मुसलमान था। अक्बर ने हिन्दुओं की जिन जिन रस्मों और रिवाजों को अपने यहां जारी किया था, इसने उनकी उठा दिया। मुसलमानोंके सिवा और और सब मज़हबवालों से जिज़िया नाम जो महसूल लिया जाता था उसे अक्बर ने मीकूफ़ कर दिया था, लेकिन इस ने फिर जारी किया। इससे हिन्दुओं का फिरका बहुत ही नाराज़ हो गया, और हिन्दू मुसलमान के आपस की लाग हट से ज़ियादा बढ़ गईं। राजपूत लोग मुग़लों से बहुत हिल मिल गये थे, लेकिन इस वक़्त वह भी बिगाड़ गये, और दखन के हिन्दू मरहटों से जा मिले (१६७७)।

इस वक़्त औरंगज़ेब से आम बिगाड़ होने का एक सबब और हुआ। जोधपुर का राजा जसवंतसिंह बादशाह ही के काम के वास्ते काबुल गया था। वहां वह गुज़र गया। दुर्गादास नाम एक अमीर राजपूत जसवंतसिंह की स्त्री और लड़कों को देस लिये आता था। रास्ते में अटक के पास बादशाह ने उसकी रोका, लेकिन दुर्गादास ने किसी हिक्मत से बिधवा रानी और उस के लड़कों को भेस बदलवा कर देस की रवाना कर दिया, और आप बहुत दिनों तक बादशाह की फौज से लड़ता भिड़ता रहा।



## ६६ हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

निदान जसवंतसिंह के बालबच्चों से इस बुरे तौर पर पेश आने और जिजिया तहसीलने के सबब से अनकरीब सब के सब राजपूत बादशाह से नाराज़ ही कर बिगड़ बैठे । पहले पहल उदयपुर के राना ने दो बार बगावतें कीं, और दोनीं बार शिकस्तें खाईं । फिर दुर्गादास ने बादशाह के छोटे बेटे अकबर की तख्त दिला देने का लालच दे उस से उंका बगावत का बजवाया । उस समय अकबर के पास ७० हजार सिपाही थे । उस ने इस फौज के साथ बादशाह के विरुद्ध, जो अजमेर में उस वक्त था, कूच किया । लेकिन चतुर औरंगज़ेब ने क्या चालाकी की कि एक एक कर सारी फौज को बहका कर अपने पंजे में कर लिया । अकबर अकेला पड़ गया, और जब उसने अपने तईं बचाने की कोई तदबीर न देखी, लाचार भाग कर मरहटों की शरण ली (१६५१) । इस के बाद भी उदयपुर के राना और दूसरे दूसरे राजपूत, और बादशाह के दरमयान लड़ाइयां हुआ कीं । आखिरकार मुलह हुई, लेकिन फिर कभी औरंगज़ेब और राजपूतों में दिली मेल न हुआ ।

जब औरंगज़ेब इधर इन बखेड़ों में उलभा हुआ था, उधर शिवाजी ने मौका पाकर दखन में बहुतेरी जगहें दखल कर लीं, अपने यहां के अमले कारकुनों और फौजी अफसरों के ओहदों के फ़ार्सी नाम उठा कर संस्कृत के जारी किये । १६७५ में उस की फौज ने गुजरात लूटा, और १६७६ में उस ने आप मैसूर में जा कर मीरूसी जायगीर को दखल किया । १६७८ में जब बादशाह के सेनापति

दिल्ली के खां ने विजयपुर के राज पर चढ़ाई की, तब शिवाजी ने विजयपुर के राजा से मिल कर किसी जुगुत से बादशाह की फौजी की हंटा के तितिर बितिर कर दिया। इस से शिवाजी का बड़ा फायदा हुआ। फिर १६५० में शिवाजी ५३ बरस का हो कर परलोक की सिधारा।

शिवाजी बुद्धिमान, तेजस्वी, मिहनती, चतुर, और बड़े हौंसलेवाला था। इस ने एक अदनी हालत से इतनी तरक्की की, और जिन मरहटों की कौम का अक्सर लोग नाम भी नहीं जानते थे उन का नाम इतना ऊंचा किया कि अब उसी कौम की इज़्जत हिन्दुओं की अन्करीब और और सब कौमों से ज़ियादे है। हिन्दूधर्म का इसे बड़ा ही पास था।

शिवाजी के बाद उस के बड़े बेटे शंभूजी ने बाप का राज-सिंहासन तो पाया, मगर बाप के गुणों में से एक को भी न पाया। यह निटुर निर्विवेकी, और विषयी था। शिवाजी के बनाये अच्छे आर्इन और काइदों के जारी नहीं रहने से इस के वक़्त में फौजों का काम सिर्फ़ मुल्कों का लूटना रह गया था।

उदयपुर के राजा से मुलह हो जाने पर औरंगज़ेब निचिन्त हो गया। तब उस ने दखन की तरफ़ दिल दिया और १६५३ में खुद बुर्हानपुर में श्वावनी डाल अपने बेटे मुअज़्ज़िम की कीकन का मुल्क लूटने भेजा। इधर के मुआमले तय हो जाने पर विजयपुर पर चढ़ाई करने के इरादे से वह अहमदनगर की गया। कीकन के लूटे जाने से शंभूजी रंज हो कर चुपचाप बुर्हानपुर की गया और उसे

लूट के और जला के खाकस्याह कर चला आया । फिर जब बादशाहने विजयपुर के बरखिलाफ़ कूच किया, तो शंभूजी ने दखन के उत्तर हिस्सों की लूटना शुरू किया । बादशाह ने जब सुना कि शंभूजी ने गोलकुंडे के राजा से सुलह कर ली है, तो उस ने विजयपुर का जाना मौकूफ़ रख पहले गोलकुंडे पर चढ़ाई की, और उसे अच्छी तरह लूट-मार कर राजा को सुलह करने के वास्ते मजबूर किया । फिर विजयपुर दखल हुआ । इस के बाद औरंगज़ेब ने दगाबाज़ी से सुलह की शर्तों को तोड़ कर गोलकुंडे के राजा को तबाह किया, और मैसूर में घुस कर मरहटों की जायगीर ज़ब्त कर ली, और अपनी सल्तनत का हद कुमारिका तक पहुंचा दिया ।

इस के बाद बादशाह शंभूजी को कोकन से कैद कर लाया, और मुसल्मान हीने का हुक्म दिया । इस बात का कड़ा जवाब देकर नामंजूर करने के बाइस शंभूजी का सर काट लिया गया (१६८९) । शंभूजी के बाद उस का बेटा साहूजी, जो अभी बिल्कुल बच्चा था, राजा हुआ । उसका सौतेला भाई राजाराम राजकाज चलाने लगा । इस वक़्त मुग़लों ने रायगढ़ के किले को दखल कर साहू की कैद किया । राजाराम ने वहां से कूच कर कर्नाटक में जिंजी किले को दखल किया और राजा का खिताब लिया । औरंगज़ेबने उस किले के भी लेने के वास्ते जुलफ़िकारख़ां नाम सेनापति को खाना किया (१६९२) ।

इधर राजाराम ने शान्तजी और दानजी नाम दो मरहटे

सरदारी को मुल्क लूटने और चौथ तहसीलने की रवाना किया । विजयपुर और गोलकुंडे के बहुतेरे आदमियों ने इनका साथ दिया । —पस दखन में इस वक़्त यह हाल था कि जहां देखी वही एक आफ़त मची हुई है, — कहीं लूट है कहीं खसोट है, कहीं गांव के गांव में आग लगी है । इस वक़्त मरहटी फौजकी तलब मुकर्रर न थी । लूट ही खसोट से वह अपना गुज़ारा करती थी । मरहटे मुग़लों से सामना करके नहीं लड़ते थे, इससे मुग़लों को उन के सर करने का मौका नहीं मिलता था । शान्तजी और दानजी ने क्या किया कि धीरे धीरे जुलफ़िक़ारख़ां के लश्कर की बग़ल में पहुंच कर उसकी रसद पहुंचाने की राह रोक दी । बादशाह ने डर कर जल्द ही अपने बेटे कामबख़्श की फौज के साथ जिंजी क़िला दख़ल करने के वास्ते रवाना किया जुलफ़िक़ार और कामबख़्श के आपस में मेल नहीं रहने के सबब से बहुत दिनों तक कोई काम न निकला । निदान १६८८ में जुलफ़िक़ार ने जिंजी को दख़ल किया । मगर राजाराम इसके पहले ही सितारा जा चुका था ।

इस वक़्त मरहटी फौजों के आपस में बिगाड़ होजाने के सबब से उन्हीं ने शान्तजी को मार डाला । राजाराम ने दानजी से मिल कर बहुत सी फौजें इकट्ठी कीं । दखन के उत्तर हिस्से में तमाम लूट मार और चौथ वमूल करना शुरू किया । औरंगज़ेबने भी इधर जुलफ़िक़ार को मरहटी फौजों के बरख़िलाफ़ रवाना किया, और आप उनके क़िलों के लेने को रवाना हुआ । १७०० ई० में सितारा दख़ल किया

इसके कुछ पहले राजाराम गुज़र गया, और उसका बेटा २रा शिवाजी बाप की जगह पर बिठाया गया । परन्तु यह अभी बिलकुल बच्चा था, इस सबब से सल्तनत का इन्तिज़ाम उसकी मा ताराबाईं चलाती थी । मुग़लों ने अभी तक लड़ाईं मौकूफ़ नहीं की थी । औरंगज़ेब ने कई एक बड़े बड़े किले दख़ल किये,—उधर मरहटे भी उन्हें फिर ले लेने में ग़ाफ़िल न थे,—इस समय मरहटी फौज इतनी ज़ीरावर ही गई थी, और इतना फ़साद मचाये रहती थी कि मुग़लों को उनके डर से सदा हीशयार और चौकन्ना रहना पड़ता था । मरहटे आमने सामने कभी नहीं लड़ते थे—ये अक्सर धोखा देकर चालाकी के साथ मुग़लों की थकी हुई फौजों की लूट लिया करते थे । इसी तरह बरस बीस एक तक मरहटों से लड़ते भिड़ते औरंगज़ेब के नाकीं दम आ गया । ख़ज़ाना ख़ाली हो गया । फौजोंकी मुक़रर तलब चुकानी मुशकिल पड़ गई । राजपूतों से तो अक्सर लड़ाईं हुआ ही करती थी, उधर आगरे के पास जाटों से एक लड़ाईं खड़ी हुई । इन ही सब बाइसों से औरंगज़ेब ने मरहटों के पास मुलह का पैग़ाम भेजा । मरहटे इसकी इस बुरी हालतको मालूम कर तन बैठे, —शर्तें मुलह की कड़ी कड़ी रखनी चाहें । औरंगज़ेब ने घमंड से मुलह तो नहीं कबूल की, पर उनके जब और ज़ुल्मों की गवारा कर लिया, आखिर अहमदनगर में जाकर १७०७ ई० में ८८ बरस का हो कर इस ज़हान से ख़सत हो गया ।

औरंगज़ेब दिलावर, अक़लमंद, चालाक और कुछ इन्सा-

फ़र भी था । मुसलमानी मज़हब में बहुत पक्का हीने के सबब से मुसलमानों ने उसकी बड़ी तारीफ़ें लिखी हैं । इसी के अमल में मुग़लों की सल्तनत ख़ूब चमकी, और फिर इसी के वक़्त में उसकी तबाही के भी सामान बंधे । यह शक़की इतना था कि किसी का इतबार नहीं करता, और इसी सबब से इस का न कोई इतबार करता, और न कोई इसे चाहता । जिज़िया के ज़ारो करने से और हिन्दुओंकी सल्तनत के कामों से महकूम रखने ही से सब हिन्दू इस से नफ़रत करते थे । यह अपने बाप से जिस बुरे तौर से पेश आया था उस के लिये वह मरते मरते समय तक पक़ताया किया ।



## छठा अध्याय ।

### बहादुर शाह ।

१७०७—१७१२ ।

औरंगजेब के तीन बेटे थे—मुअज़्ज़म, आजम और कामबख़्श । उसने मरते वक़्त तीनों बेटों की अपना सारा राज बांट लेने कहा था, लेकिन ऐसा होने नहीं पाया । उसके मरने पर तीनों बादशाही ताज पहनने के लिये ख़ाहां हुए, और इसी से तीनों ने आपस में लड़ने की भी तय्यारियां कीं । निदान लड़ाई में और सब तो मारे गये,—सिर्फ़ बड़ा बेटा मुअज़्ज़म 'बहादुरशाह' (१ला शाह आलम) का खिताब लेकर बादशाह हुआ ।

यह पहले ही कहा जा चुका है कि शंभूजी के बेटे साहू को मुग़लों ने कैद कर लिया था । औरंगजेब के मरने के बाद आजम ने उसे छोड़ दिया था । साहू जब दखन में गया तो बहुतेरे इसे राजका असल वारिस खयाल कर उस की तरफ़ हुए । इस पर मरहटों में दो दख हो गये । बहादुरशाह ने भी साहूका साथ दिया, और मुलह कर ली । मुलहनामे की शर्त यह हुई कि मरहटों को जो चौथ दिया जायगा, उसे मुग़ल ही वसूल करेंगे, मरहटे खुद न तहसीलें । बहादुरशाह का असल मक़सद यह था कि लड़ाई भगड़े निबटें और सारे मुल्कमें अमन हो । इसी खयाल से उसने राजपूतों

से भी मुलह कर ली। परन्तु इतना करने पर भी उसे फिर एक लड़ाई में उलझना ही पड़ा।

ईसवी पन्द्रहवीं सदी के अखीर में बाबर की सल्तनत के समय पंजाब में "नानक" नाम एक शक्सने एक नया मत जारी किया था। इस मत के माननेवालों को सिक्ख (शिष्य) और धर्मयाजक को 'गुरू' कहते हैं। इस मत की असल अद्वितीय ईश्वर की उपासना है। क्या हिन्दू क्या मुसल्मान सब ही इस मज़हब में आ सकते हैं। पस इस मज़हब में वर्णविचार नहीं है, मगर गोवध और गोमांस भक्षण निहायत ही मना है। सिक्खों को किसी शकल का एक टुकरा लीहा अपने बदन में रखना जरूर है। १६७५ ई० में १०वें गुरू गोविन्द\* ने इस मत की हरतरह से पूरा कर दिया। सिक्ख लोग पहले दुनियावी बातों से बिल्कुल तर्क थे। मगर जब मुगल उन पर बहुत जुल्म करने लगे, तब इनसे न रहा गया। सब के सब सिपाहियाना भेस रखने लगे, और मुसल्मानों को अपना जानी दुश्मन समझ मुगलों की सल्तनत में लूट मार करने लगे। बहादुर शाह के ज़माने में 'बंधु' नाम गुरू को अपना सरदार बना सिक्खों ने पंजाब के पूरब से लूट मार करना शुरू किया। बहादुर शाह ने वहां जाकर उन लोगोंकी हराया, और पहाड़ों की तरफ निकाल दिया, लेकिन इसके थोड़े ही दिनों के बाद लाहौर में लौट आकर १७१२ ई० में अपना चीला क्रीड़ दिया। इसने कुल ५ बरस बादशाहत की।

---

\* गुरू गोविन्द की जन्म भूमी पटना है।



## जहांदार शाह ।

१७१२—१७१३

बहादुर शाह के चार बेटे थे । दूसरा बेटा अजीमुशशान औरी से लाइक था । परन्तु उसे तख्त न मिल सका । वज़ीर आजम जुलफिकारअली की मदद से बड़ा बेटा 'जहांदार' का खिताब लेकर तख्त पर बैठा । अजीमुशशान वगैरह भाइँ और भतीजे सब के सब कत्ल करा दिये गये । सिर्फ अजीमुशशान का बेटा फ़र्रुखसियर बंगाले में रहने के सबब से बच गया ।

जहांदार निहायत ही नालाइक और ऐयाश था । उसे नाम के लिये बादशाह बनाकर खुद बादशाहत करने के लिये जुलफिकार ने उसकी मदद की थी । अब घमंड से उसके सब दुश्मन ही गये, और इसी बिगड़े वक़्त में एक ज़ीरावर दुश्मन भी आ पहुँचा । बिहार का हाकिम सय्यद हुसैन और इलाहाबाद का हाकिम सय्यद अबदुल दीनी भाइयों की मदद लेकर फ़र्रुखसियर ने कुछ फौजें जमा कीं, और तख्त दखल करने के इरादे से दिल्ली की तरफ़ कूच किया । आगरे के पास जहांदार से लड़ाई हुई—पहली ही लड़ाई में जहांदार और जुलफिकार दीनी पकड़े गये, और मारे गये (१७१३), और फ़र्रुखसियर दिल्ली का बादशाह हुआ ।

## फ़र्ख़सियर ।

१७१३—१७१८ ।

फ़र्ख़सियर ने तख़्त पर बैठते ही सय्यिद अब्दुल्लाह को वज़ीर आज़म और सय्यिद हुसैन की सेनापति मुक़र्रर किया । फ़र्ख़सियर इन दोनों भाइयों का इहसानमंद था, इस सबबसे इनके आपस में प्रीति नहीं होने पाती थी राजकाज का सारा बंदोबस्त इन ही दोनों के हाथ रहने की वजह से दरबार के उमरा कनमनाने लगे । निदान सय्यिदों के मारने की साज़िशें होने लगीं । सय्यिदों ने भी बादशाह को धमका दिया । आख़िरकार बादशाह और सय्यिदों का मेल बिल्कुल ज़ाहिरी रह गया । फिर इसके बाद हुसैन दखन का सूबदार मुक़र्रर हुआ ।

इस वक़्त सिक्खों के पहाड़ से उतर कर पंजाब में बहुत फ़साद मचाने पर एक मुग़ल सेनापति वहाँ जा कर उन्हें शिकस्त दे उनके सरदार बन्धुके साथ बहुत से सिक्खों की दिल्ली में कैद कर लाया । वहाँ सबके सब क़त्ल किये गये, और बन्धु बड़ी बड़ी बिहती के साथ मारा गया । इतना करने पर भी सिक्ख सर न हुए ।

बहादुर शाह के वक़्त में मुग़ल और मरहटों के दरमियान जो सुलह हुई थी, वह थोड़े ही दिनों के बाद तोड़ दी गई, और मरहटों के आपस की फूट रोज़ रोज़ बढ़ती चली, इसी सबब से दखन में तमाम हलचल जों की ती मची हुई थी । हुसैन ने दखन में जा कर ज़ब्र देखा कि अमन क

कोई डील नहीं है, और बादशाह की साजिश से अपने भाई की हिफाज़त के वास्ते अपना दिल्ली जाना ज़रूरी समझा तो जल्दी में साहू से जैसी तैसी एक मुलह कर ली। परन्तु बादशाह ने अपनी बेइज़्जती समझ कर इस मुलहनामे की तसलीम नहीं किया। बादशाह को हरदम फिक्कर रहा करती कि ये सय्यिद किस ढंग से मारे जावें, परन्तु आखिरश सय्यिदी ही ने उसे मार डाला। ( १७१८ )

फ़र्रुख़सियर ने मारवाड़ के राजा अजितसिंह की बेटी से शादी की थी। इस शादी के वक़्त अंगरेज़ों को सौदागरी के कई एक इख़तियार हाथ लगे।

### मुहम्मद शाह ।

१७१८—१७४८।

फ़र्रुख़सियर को मार कर सय्यिदी ने रीफ़उद्दजात और रफ़ीउद्दौला को तख़्त पर बिठाया, परन्तु दोनों के दोनों थोड़े ही थोड़े दिनों के अन्दर इस दुनिया से उठ गये। फिर उन्हीं ने रोशन अख़तर को तख़्त दिया, जिस ने अपना लक़ब “मुहम्मद शाह” रक्खा।

सय्यिदी का इस क़दर इख़्तियार देख कर कितने ही लोग इन्हीं के दुश्मन ही हो गये थे। चींक्लीचख़ां भी जिसका बाप औरंगज़ेब के नामी तूरानी सरदारों में था, उन का दुश्मन ही गया। चींक्लीचख़ां “निज़ाम-उल-मुल्क” और आसिफ़ज़ाह नामों से ज़ियादे मशहूर है। फ़र्रुख़सियर

के वक्त में यह दखन का सूबदार था । हुसैनअली ने इससे सूबदारी छीन ले कर सिर्फ़ मालवे की हाकिमी सुपुर्द की । इस बात के वास्ते आसिफ़जाह के दिल की बड़ा ही कलक था । निदान १७२० ई० में इसने डंका बगावत का बजाया और दखन में अपनी सल्तनत काइम कर ली—हुसैनअली की फौज बहुत लड़ी, पर उसे हरा न सकी ।

सय्यदों के मारने की साज़िश में मुहम्मद शाहकी शरीक समझने के कारणसे हुसैनअली जब आप आसिफ़जाह के सर करने के वास्ते दखन की जाने लगा तो उसे साथ लेता गया । लेकिन जब आगरे से कुछ आगे बढ़ा तो एक आदमीने, जो पहले से सिखलाया पढ़ाया हुआ था, हुसैनअली का काम तमाम किया । मुहम्मद शाह ने दिल्ली में लौट आकर, अब्दुल्लाह को लड़ाई में शिकस्त दे कैद कर लिया । इसके बाद विज़ारत के लिये आसिफ़जाह बुलाया गया । परन्तु आसिफ़जाह ने दिल्लीमें आकर जब देखा कि बादशाह ऐठ्याशी में डूबा हुआ है, और राजकाज से बिल्कुल गाफ़िल है, तो विज़ारत से इस्तीफ़ा दे अपनी हुकूमत पर दखन की लौट गया । इसी खयालसे इस वक्त मुहम्मद शाह का एक और वज़ीर सआदतख़ां भी विज़ारत छोड़ कर अवध में चला गया । दोनों वज़ीरों ने अपने ठिकाने पर जा एक एक स्वाधीन राज काइम किया । आसिफ़जाहकी औलाद में निज़ाम के नामसे आज तक नव्वाबी चली आती है । सआदतख़ां की औलाद भी अवध में बराबर राज करती रही—आख़िरी नव्वाब वाजिदअली

शाह १८५६ ई० में अपनी सल्तनत से बेदखल हो कर कलकत्ते में रहते हैं ।

आसिफजाह ने दिल्ली से लौट आकर राजधानी अपनी हैदराबाद में काइम की । इस वक़्त यहां मरहटों की बड़ी चढ़ी बढ़ी थी । बालाजी विश्वनाथ नाम एक ब्राह्मण राजा साहू का “पेशवा” यानी प्रधान मन्त्री था । यह पेशवाईका ओहदा पुरतैनी हुआ करता था । खैर, पहले सय्यद हुसैन के जिस सुलहनामे को फ़र्खसियर ने नामंजूर कर दिया था, बालाजी ने उसे बड़ी चतुराई के साथ मुहम्मद शाह से मंजूर करा लिया । और इसी सुलहनामे के मुताबिक़ चौथ और चौथ बाद देकर राजकी आमदनी का दसवां हिस्सा तमाम तहसीलने लगे । १७२० ई० में बालाजी के परलोक सिधारने पर उस का बेटा बाजीराव पेशवाई के ओहदे पर मुक़र्रर हुआ । इसने तो दिल्ली के बादशाह ही पर चढ़ाव करने का मन्सूबा बांधा । और इसी इरादेसे वह मालवे में लूट मार करता हुआ गुजरात में जा चौथ तहसीलने लगा ।

आसिफजाह ने खयाल किया था कि थोड़े बहुत कुछ रुपये दे देने से चौथ और “सरदशमुखी” (यानी राज की आमदनी का दसवां हिस्सा) से बरी कर दिये जायेंगे । परन्तु यह जब हीने न पाया, तो क्या उज़्र पेश किया कि दूसरे शिवाजी के मरने बाद साहूका सौतेला भाई भी उस की जगह पर राज करता है— फिर यह चौथ वगैरह पर दीनों में से किस का हक़ है, पहले इसका तस्फ़ीया ही जाना चाहिये । इस बात के सुनते ही साहू और बाजीराव दीनों नीले पीले

हुए, और दोनों ने आसिफ़जाह के इलाके पर चढ़ाई की। आसिफ़जाह ने शंभूजी से मिल कर इन्हें रोकना चाहा। परन्तु साहू ने इतना धैरान कर मारा कि आखिर लाचार ही कर साहू से आसिफ़जाह को सुलह कर लेनी पड़ी।

मरहटों में पेशवा की तरह राजप्रतिनिधि का भी एक बड़ा ओहदा था। इसी प्रतिनिधि ने एक बार शंभूजी को घेर कर पूरी शिकस्त दी, और यह इकरार करा लिया कि साहू मरहटों की रियासती में तमाम राज करेगा, और शंभूजी सिर्फ़ कोलापुर के आस पास जिलों का राजा रहेगा। साहू और शंभूजी में इस तौर पर सुलह ही जाने पर आसिफ़जाह ने बाजीराव के ज़ोर घटाने की दूसरी तदबीर सोची। मरहटों में पेशवा और प्रतिनिधि की तरह सेनापति का ओहदा भी मीरूसी हुआ करता था। इस समय सेनापति दबारी के ज़ोर से गुजरात मरहटों के दखल में आया। आसिफ़जाह ने क्या किया कि बाजीराव और दबारी दोनों को आपस में लड़ा दिया। आखिरकार खुलमखुला लड़ाई की नौबत पहुंची। शिवाजी के बाद मरहटों में बाजीराव से बढ़ कर चालाक और तेज़ कोई पैदा न हुआ। लड़ाई में बाजीराव ने फतह पाई, और दबारी मारा गया। बाजीराव ने इस घड़ी नरमी से काम लिया, यानी सेनापति का ओहदा दबारी के दूध पीते बच्चे ही को दिया, और गुजरात के खज़ाने की आधी तहसील लेने का हुक्म दिया (१७३१)। और पीलाजी गायकवाड़ को उसका नाइब मुक़र्रर कर गुजरात का इन्तिज़ाम उसके सुपुर्द किया।

## ८० हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

बड़ोदे का राज आज तक इसीके घराने में है ।

बाजीराव ने जदाजी पवार, मलहार राव होलकर, और राना जी सिन्धिया नाम तीन आदमियों को ऊंचे ऊंचे ओहदों पर मुक़र्रर किया था । जदाजी पवार को धारवाड़ का राज मिला । मलहरराव होलकर के घरानेवाले इन्दौर में, और रानाजी सिन्धिया के घरानेवाले गोवालियर में आज तक राज करते हैं । इन दोनों राजों को यथाक्रम होलकर और सिन्धिया का राज कहते हैं ।

दबारी के मारे जाने पर बाजीराव और आसिफ़जाह में मुलह हो गई, और दोनों ने एक दूसरे की मदद देने का वादा किया ।

१७३२ ई० में बुन्देलखंड के किसी राजा ने मालवा के सूबदार मुहम्मदख़ां से सताये जाने के बादस बाजीराव की शरण ली थी । बाजीराव के मुहम्मदख़ां को उस के राज से निकाल बाहर करने पर उस ने बाजीराव की इस इहसान के बदले पहले तो सिफ़् भांसी का राज दिया, फिर मरते समय सारा बुन्देलखंड सौंप गया ।

मुहम्मदख़ां के बाद जयपुर का राजा २रा जयसिंह मालवा का सूबदार मुक़र्रर किया गया । यह विज्ञान शास्त्र का बड़ा उत्साही था । इसी के वक़्त में बनारस का मानमन्दिर और वहां के उम्दे उम्दे ज्योतिष के यन्त्र बनवाये गये थे । विद्यामें जैसा यह निपुण था लड़ाई में वैसा न था । इस ने जब देखा कि मरहटों से लड़ कर फ़रह उठाना मुश्किल है तो मालवा बाजीराव के हवाले कर दिया । मरहटों की

जोरावरी देख कर मुहम्मद शाह ने भी इस बात पर उज्र न किया । परन्तु पेशवा को मालवा पाने पर भी सन्तोष न हुआ । मुहम्मद शाह की तंग करना शुरू किया । निदान मुहम्मद शाह ने सुलह का पैग़ाम भेजा । लेकिन बाजीराव ने ऐसी कड़ी कड़ी शर्तें रखनी चाहीं, कि मुहम्मद शाह राजी न हो सका । परन्तु रोज़ रोज़ उसका तो ज़ीर घटता जाता था और मरहटों का बढ़ता जाता था । मरहटों की इस तरक्की की देख आसिफ़जाह भी सकृत घबराया हुआ था, पस मुहम्मद शाह के बुलाने पर दिल्ली की तुरत चला गया, और सेनापति मुकर्रर ही कर मरहटों से लड़ने ती आया, परन्तु कुछ कर न सका । मरहटों ने उसकी फौज़ी की तीन तरह कर दिया । आखिरकार १७३८ में वह पेशवा से सुलह कर लेने की मजबूर हुआ । शर्त सुलह की यह हुई—चम्बल नदी के दक्खिन सब ज़मीनें और बादशाही खज़ाने से ५० लाख रुपये मरहटों को दिये जावें । इस सुलहनामे के मुवाफ़िक़ कामों के बर्ताव होने के पेशतर ही नादिर शाह ने हिन्दुस्तान पर चढ़ाई की ।

नादिर शाह कास्पियन समुद्र के किनारे रहने वाला एक चरवाहों की कौम का था । १७२२ में जब अफ़ग़ानी ने ईरान की सल्तनत तबाह कर डाली थी उस वक़्त ईरान के शाह का तहमासप नाम एक लड़का दुश्मनों से जान बचा कर उन चरवाहों की पनाह में गया था । इसी वक़्त बहादुर नादिर ने कुछ आदमियों को इकट्ठा कर और ईरान में जा अफ़ग़ानी की मार भगाया । नादिर ने पहले ती तहमासप ही को तख़्त पर बिठाया, फिर १७३६ ई० में उसे तख़्त



सि उतार आप ईरान का बादशाह हुआ । इस के बाद उसने हिरात और कन्दहार दखल किया, और हिन्दुस्तान के बादशाह की पहले ती एक चिड़ी लिखी, फिर एक हर्कारि से अपने कई एक अफगानी दुश्मनों की गिरफ्तारी के वास्ते कहला भेजा । परन्तु जब चिड़ी का जवाब नहीं गया, और हर्कारा मारा गया, तो नादिर के गुस्से की हद न रही, हिन्दुस्तान की तरफ मुड़ा और दिल्ली से ५० कोस दूर कर्नाल में आ छावनी डाली । ( १७३८ ) ।

मुहम्मद शाह अब तक बेखबर था । आसिफजाह और सआदतखां पर दगाबाजी का शक पैदा हुआ था । जब नादिर शाह के कर्नाल तक पहुँच जाने की खबर पहुँची, तो बड़ी घबराहट पड़ गई । आखिरकार कर्नाल में लड़ाई हुई, परन्तु नादिर ने जय पाई । और मुहम्मद शाह ने सरदारी समेत अपने तई नादिर के हवाले किया । नादिर मुहम्मद शाह के साथ दिल्ली के किले में दाखिल हुआ । दूसरे ही दिन शहरवालों ने क्या हवाई उड़ाई कि नादिर शाह मर गया, और फिर बदमाशों ने ईरानियों को कत्ल करना शुरू किया । नादिर शाह इस खबर की सुन कर नीला पीला हुआ, और आम कत्ल और लूट मार करने का हुक्म सुनाया । सुबह से कुछ दिन चढ़े तक यह हुक्म काइम रहा । फिर मुहम्मद शाह के कहने से कत्ल की मौकूफी का हुक्म हुआ । इस के कुछ दिनों के बाद नादिर शाह शाहजहान का तख्त-ताऊस और ३० करोड़ के लगभग नक़द रुपये लेकर देस की लौट गया ।

जाते वक़्त उसने मुहम्मद शाह को तख़्त पर फिर काइम करके एक शीहदनामा लिखा लिया कि जिसकी रू से सिंध नदी के पच्छिम तमाम मुल्क ईरानकी सल्तनत के मातहत हुआ ।

नादिर शाह की चढ़ाई के बाद दिल्ली और दिल्ली के बादशाह ऐसी बुरी दशा की पहुंच गये थे कि अगर मरहटे ज़रा भी जी पर लाते तो सारा हिन्दुस्तान अपने अधीन कर लेते । परन्तु इस वक़्त इनके यहां घर ही में लड़ाई की आग ऐसी भड़की हुई थी, कि बाहर निकलने की कब फ़र्सत मिलती थी ?—जिस तरह ऊपर बयान हुआ है उससे मालूम होता है कि बाजीराव पेशवा ने धीरे धीरे साहू के सब इफ़्तियार अपने हाथ कर लिये थे । इसी कारण से वह बहुतेरी की आंखों में कांटा सा गड़ने लगा । पहली पहल परशुजी भोंसले ही ने, जो एक बड़े शीहदे पर मुकर्रर था, और जिस के सुपर्द बराड़ के चौथ वसूल करने का काम हुआ था, गुजरात के गायकवाड़ से मिल कर बाजीराव को उखाड़ना चाहा, परन्तु सफल न हो सका । इस के बाद १७४० ई० में बाजीराव की वफ़ात हुई । बाजीराव के तीन बेटे थे,—बड़े का नाम बालाजी पेशवा था । हरचंद यह बाप सा सिपाही और बहादुर न था, ताइम एक बारगी डरपोक भी न था । परशुजी का उत्तराधिकारी रघुजी भोंसले वगैरह प्रधान आदमियों के रोक टोक करने पर भी वह सब बखेड़ी की दूर कर के अपने शीहदे पर जम के बैठ गया । इसके बाद उसने बादशाह की उस सुलहनामे के

मुताबिक चलने की मजबूर किया, जिसे आसिफ़जाह ने नादिर की चढ़ाई के पहले बादशाह की तरफसे तामील किया था । इस समय रघुजी के एक सेनापती भास्कर पंडित ने पीछे खूद रघुजी ने भी जब बंगाले में उपद्रव\* मचाने शुरू किये, ती बंगाले के नवाब अलीवर्दी खां ने बादशाह से मदद मांग भेजी । बादशाह ने बालाजी को कहला भेजा कि “अगर तुम रघुजी को बंगाले में उपद्रव करने की मना कर दे तो तुम्हें बंगाले की आमदनी में से ११ लाख रुपये और मालवे की हुकूमत देंगे ।” बालाजी बंगाले में जा रघुजी की निकाल बाहर कर उस वक़्त की राजधानी मुर्शिदाबाद के खज़ाने से ११ लाख रुपये ले कर मालवा होता हुआ सितारे की चला गया ।

कुछ दिनों के बाद रघुजी बालाजी की राय से चौथ वमूल करने की फिर बंगाले में गया । बूढ़ा अलीवर्दी बड़ी बहादुरी के साथ १० बरस तक बराबर मरहटों से लड़ा, आखिरकार जब थक गया तो १७५१ में रघुजी से इस शर्त पर मुलाह करके निचिन्त हो गया कि सालाना १२ लाख रुपये बतौर चौथ के और सूबे उड़ैसे का सारा राज पाने पर मरहटे बंगाले में फिर न आयेंगे ।

इसी वक़्त साहू ने इन्तिक़ाल किया । इसे लड़का बाला कीई न था । इस राज पर कोलापुर के राजा का हक़ था, परन्तु उसने न पाया । २रे शिवाजी का बेटा राम, साहू के सिंहासन पर, बिठया गया ।

\*इस ही उपद्रवों को “बरगी” के उपद्रव कहते हैं।

इधर ईरान के बादशाह नादिर शाह के मरने पर अहमद-अब्दाली नाम एक आदमी उसकी फौज का सरदार अफगा-निस्तान का स्वाधीन राजा हो गया था । मुहम्मद शाह की कमजोर पा कर उस से लड़ने के इरादे से अहमद अब्दाली चला आता था कि राह में सरहिन्द के पास उसकी फौज ने बिगड़ कर उसे शिकस्त दे निकाल बाहर किया ( १७४८ ) । मुहम्मद शाह इसी साल परलीक की सिधारा ।

### अहमद शाह ।

१७४८—१७५४ ।

मुहम्मद शाह के मरने पर उसका बेटा अहमद शाह त-ख्त पर बैठा । इसने सआदतख़ां के बेटे सफ़दर जंग की अपना वज़ीर मुक़र्रर किया । पहले ही से रोहिले नाम पठान कौम के बहुत से लोग दिल्ली की सल्तनत में काम करते करते बड़े ज़ीरावर हो गये थे । इस समय इन में से एक सरदार अली मुहम्मद सारे रोहिलखंड का राजा हो गया था । मुहम्मद शाह ने १७४५ ई० में इसे शिकस्त दे मूवे सरहिन्द की हाकिमी दी थी । परन्तु इस के बाद रो-हिलों ने फिर रोहिलखंड ले लिया । अहमद शाह के वज़ीर सफ़दर जंग की रोहिलों से लाग पड़ गई थी । यह रोहिलों की जड़ मूल से उखाड़ने के वास्ते जी जान से उनके पीछे पड़ा । परन्तु जब कई एक लड़ाइयों में सफ़दर जंगने ताबड़-

तोड़ शिकस्तें खाईं, और गनीम ने लखनऊ घेर लिया तब तो सफ़्दर जंग के चिहरी पर इवाइया उड़ने लगीं, निदान मरहटी फौजी के सरदार सिन्धिया और हीलकर की शरण ली । बारे इनकी मदद से रोहिले सर हुए (१७५१) ।

सफ़्दर जंग जब रोहिलों के साथ लड़ाई में मशगूल था, उस वक़्त अफ़ग़ानों का सरदार अहमद अब्दाली फिर पंजाब पर चढ़ आया था, और बादशाह ने पंजाब उस के हवाले कर मुलह कर ली थी । सफ़्दर जंग इस मुलहनामे से नासुख हुआ, और विज़ारत से इस्तीफ़ा दे अवध की तरफ़ अपनी सूबदारी पर चला गया । इसी वक़्त से अवध स्वाधीन हुआ (१७५३) ।

सफ़्दर जंग के बाद आसिफ़शाह का पीता ग़ज़ीउद्दीन वज़ीर हुआ । इसने १७५४ में अहमद शाह की आंखें निकलवा कर कैद कर लिया, और बादशाही घराने के एक दूसरे आदमी की तरफ़ पर बिठाया ।

## २रा आलमगीर ।

१७५४—१७५८ ।

इस नये बादशाह का नाम २रा आलमगीर रक्खा गया । इन दिनों दिल्ली सल्तनत की दशा परले सिरी की बुरी ही गई थी । गुजरात, बंगाला, बिहार, उड़ीसा, अवध, रोहिलखंड, पंजाब, हैदराबाद, महाराष्ट्र, और कर्नाटक, ये सब

सूबे इस समय दिल्ली से कूट कूट कर स्वाधीन हो ही गये थे । इस समय तक सिक्ख भी खूब बढ़ गये थे । जाटी ने अलंग ही मरतपुर में राजधानी बना अपना राज कायम कर लिया था । और इस समय जब गाज़ीउद्दीन ने पंजाब ले लेने का इरादा किया तो दिल्ली सल्तनत की कमबख्ती हद को पहुँच गई ।

गाज़ीउद्दीन की धोखा दे कर पंजाब दखल कर लेने से उस सूबे का असल मालिक अहमद अब्दाली नीला पीला हुआ, और फौजों के साथ दिल्ली पर चढ़ आया । नादिर शाह सा दिल्लीवालों की जान और माल छीनता खसोटता एक शहजादी से शादी कर अपने देस को लौट गया (१७५७) । बादशाह के कहने से गाज़ीउद्दीन को दवाने के लिये बड़े एक रुहैले की सेनापति मुकर्रर करता गया । परन्तु जी ही अहमद यहाँ से गया कि गाज़ीउद्दीन ने मरहटों की मदद से उसे निकाल बाहर कर सारा इन्तिज़ाम सल्तनत का अपने हाथ कर के बादशाहत की अच्छी तरह अपने पंजे में कर लिया । उधर मरहटे पंजाब दखल कर के अपने देस को लौट गये ।

इस के बाद मरहटों ने अवध पर चढ़ाई करने और दिल्ली की बादशाहत छीन लेने का मंसूबा किया । इन दिनों जैसे ये चढ़े बढ़े थे, उससे उनका ऐसा मंसूबा बांधना बिल्कुल खयाली पुलाव पकाना ही नहीं मालूम होता था । परन्तु कई एक मुसल्मान सूबदारों ने, मरहटों की इताश्त कबूल करने से बचने के लिये, अहमद शाह डुरानी (अहमद

## ८८ · हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

अब्दाली) को फिर बुलाया। इसने आकर सिन्धिया और होलकर की फौजों को शिकस्त दी। इस अर्से में गाज़ीउद्दीन ने आलमगीर की मार कर शाहजहान नाम जिस आदमी को बादशाही ताज पहनाया, उसे और किसी ने बादशाह नहीं माना।—पस आलमगीर का बेटा शाहआलम ही बादशाह हुआ ( १७५८ )।

### २रा शाह आलम ।

शाह आलम ( अलीगुहर ) मुग़ल घराने का आखिरी बादशाह हुआ। बाप के कत्ल के समय यह बंगाले में था। इस के राज का पूरा हाल अंगरेज़ों की सल्तनत में अच्छी तरह बयान किया जायगा।

सिन्धिया और होलकर की फौजों हार जाने से मरहटी का जी छूटा नहीं, बल्कि उसी वक़्त से अहमद शाह दुर्रानी के मुकाबले के लिये पूरा सामान इकट्ठा करने में मशगूल हुए। बारी थोड़े ही दिनों के बाद बालाजी पेशवा के भतीजे सदाशिव राव भाऊ और पेशवा के बेटे विश्वनाथ १ लाख ४० हजार सिपाही साथ ले दिल्ली की तरफ़ रवाना हुए, और दिल्ली की देखल कर वहाँ के सब माल असबाब तसर्हफ़ कर गये ( १७६० )। अगर अहमद शाह से लड़ना न होता तो मरहटी की सलाह थी कि विश्वनाथ राव को इसी समय दिल्ली के तर्क पर बिठाइये। अहमद शाह इस वक़्त अवध में नब्बाब शुजाउद्दौला से सलाह लेता था। उसने एक बार

इधर ही से मरहटों की फौज पर हल्ला किया। मरहटों ने वर्हा से हंट कर पानीपत में अपने मोर्चे काड्रम किये, फिर यहीं अहमद शाह दूरानी से लड़ाई शुरू हुई। उस समय मरहटों के पास कुल ७० हजार सवार, १५ हजार पैदल सिपाही बच गये थे, और दो सौ तीपें थीं। अहमद शाह के पास भी ५३ हजार सवार, ३८ हजार पैदल सिपाही, और ३० तीपें मौजूद थीं। निदान सदाशिव राव के घमंड से मरहटों ने इस लड़ाई में (१७६१) शिकस्त खाई, और सदाशिव और विश्वनाथ के गिरफ्तार हो कर मारे जाने से सारी फौज इनकी तितर बितर हो गई। इस शिकस्त की खबर जब दखन पहुंची, तो सारे महाराष्ट्र देश में वावैला पड़ गया, इसी के गम में बालाजी की जान गई। लड़ाई के हारने से मरहटों ने सदा के लिये हिम्मत हार दी, और इसी समय से इनकी घटन्ती शुरू हुई।

अहमद शाह चाहता तो इस समय दिल्ली का बादशाह बन जाता, परन्तु न मालूम क्यों वह सीधा अपने वतन की लौट गया। शाहआलम इस समय बंगाली में अंगरेजों से लड़ने की फ़िक्र में था। परन्तु सच पूछी तो इस समय हिन्दुस्तान के असल बादशाह अंगरेज ही थे। पक्ष अब लौर्ड लिटन की सत्तनत तक अंगरेजों ही के बारे में लिखा जायगा।



## सातवां अध्याय ।



### यूरोपियनों का हिन्दुस्तान में आना ।

हिन्दुस्तान बहुत पुराने समय से धन और सभ्यता के लिये प्रसिद्ध है । नामी हिरोडोटस के लिखे यूनानियों के पुराने इतिहासों में भी हिन्दुस्तान का जिक्र पाया जाता है । यह बात अभी तक दरयाफ़्त नहीं हुई है कि मसोडन के बादशाह सिकन्दर के पहले कोई यूरोपियन हिन्दुस्तान में आया या नहीं । सिकन्दर के यहाँ से लौट जाने के बहुत दिनों के बाद यूरोपियन लोग धीरे धीरे तिज्जारत के वास्ते यहाँ आया करते थे, परन्तु इस के पहले भी मिस्र, अरब, और फ़िनिशिया वगैरह देशों के सौदागर इस देश में सौदागरी करने आते थे । यूरोपियनों में सब से पहले मालूम होता है कि शायद रोम ही वाले सौदागरी के वास्ते यहाँ आये ।

सन १४८८ ई० में वास्कोडीगामा नाम एक पुर्तगीज़ तीन जहाज़ों के साथ उत्तमाशा अन्तरीप से घूम कर इस देश में आया था, मलावार के किनारे कल्लीकीट शहर में

## युरोपियनों का हिन्दुस्तान में आना । ६१

उतरा था । उस समय दिल्ली का बादशाह सिकन्दर लोदी था और कल्लिक्कोट में राजा ज़मीरिन राज करता था । ज़मीरिन पहले तो पुर्तगीज़ों से बड़े आवभाव के साथ पेश आया, परन्तु अरब और मिन्न वाले सौदागरों ने, जो मूर कहलाते थे, बहका कर राजा का दिल पुर्तगीज़ों की तरफ़ से फेर दिया । निदान दोनों में लड़ाई होने की नीबत पहुंची । इसके बाद जब पुर्तगाल से लोग धीरे धीरे हज़ारों यहां आ गये, और जब पुर्तगीज़ों का पाया हिन्दुस्तान में अच्छी तरह जम गया, तो देसी राजाओं और दूसरे दूसरे लोगों की अमलदारियों पर भी ये हाथ फैलाने लगे । फिर इन्हीं ने कई एक जगहें तिजारत की कोठियां खोलीं । गोवा को सदर मक़ाम मुक़र्रर किया । इस के अलावह बंगाले के दरमयान हुगली में एक, और अराकान में दो कोठियां, खोलीं । और ईरान में अर्मज़, और सिंहल आदि देशों में और हिन्दमहासागर के प्रायः सब टापुओं में तमाम सौदागरी ऐसी फैलाई कि हिन्दमहासागर में चक्रवर्ती राज करने लगे । १६वीं सदीके अन्त तक तो इनका यह निकटक राज बना रहा, परन्तु फिर वलन्देज़, दिनामार, अंगरेज़, और फ़रासीसियों के आने से पुर्तगीज़ लीग बहुत दब गये ।

पुर्तगीज़ों की चढ़ी बढ़ी सौदागरी के हाल सुन कर वलन्देज़ों से न रहा गया । ये भी १५८५ ई० में जहाज़ ले कर हिन्दमहासागर में आये, और जावा, सुमात्रा वगैरह टापुओं से सौदागरी करने लगे । थोड़े ही दिनों के अर्में में

इन्हीं ने पुर्तगालियों के भी कान काटे । उन को लड़ाइयों में हरा हरा कर उन की कई एक कोठियां छीन छीन लीं । एक कोठी इन्हीं ने चुंचुड़ा शहर में, जो बंगाले में है, खोली, जिसकी १७वीं सदी के अन्त में किलेबंदी भी ऊर ली । १८२४ ई० तक चुंचुड़ा बलन्देजों ही के दखल में था, कि जब अंगरेजों ने सुमात्रा टापू के एक शहर को दे कर चुंचुड़ा बदल लिया ।

१७वीं सदी के शुरू में दिनामारी ने भी हिन्दुस्तान में आ कर दखन के दरमयान ट्रांकुडवार में और बंगाले के दरमयान श्रीरामपुर में एक एक कोठी खोली थी । तब से श्रीरामपुर बराबर इस ही के हाथ में रहा । १८१२ में इसे अंगरेजों ने खरीद लिया ।

सन १६०० में इंगलिस्तान के कई एक सौदागरों ने चाहा कि साभा करके कुछ रुपये जमा कीजिये, और महारानी एलिज़ाबथ से सनद ले हिन्दुस्तान की सौदागरी कीजिये । वारे इन्हीं ने वैसा ही किया, और अपनी मंडली का नाम “ईस्ट इन्डिया कम्पनी” रक्खा । यह अधिकार पहले पहल तो इन को कुल पन्द्रह ही बरसों के लिये दिया गया था, पीछे जब जब चाहा मुहत्त बढ़वा बढ़वा ली । इस कम्पनी ने अपने कारीबार के प्रबन्ध के लिये एक सभा नियत की जिस का नाम “कीर्ट औफ़ डिरेक्टर्स” रक्खा था । इस सभा में २ मेम्बर और १ सभापति नियत किये गये । सन १६०१ में कप्तान लैकैस्टर ने कम्पनी के ५ जहाज़ साथ ले सुमात्रा टापू में उतर कर एक कोठी खोली । इस के बाद धीरे धीरे कम्पनी के और जहाज़ों के आने से सुमात्रा

## यूरोपियनों का हिन्दुस्तान में आना। ६३

और आसपास के टापुओं में कम्पनी की सौदागरी जल्द ही जम गई। पुर्तगालीज इससे अपना हर्ज समझ के अंगरेजों से लड़ बैठे, परन्तु शिकस्त खा गये।

इसके बाद अंगरेजों ने धीरे धीरे पिप्ली, मछलीबन्दर, सूरत, कल्लिकोट, हुगली, कासिमबाजार, पटना वगैरह कई एक शहरों में अपनी कोठियाँ खोल दीं। इसी सूरत की कोठी के डौक्टर ब्राउटन ने १६३८ ई० में शाहजहान की किसी बीमार बेटी का इलाज किया, और कृपा भगवान की, कि वह चंगी हो गई। बादशाह बहुत खुश हुआ, और डौक्टर ने कम्पनी के वास्ते हिन्दुस्तान में सौदागरी करने के लिये जो जो अधिकार मांगे, बादशाह ने सब कबूल कर लिया। इसी इलाज के सबब से बंगाले के नव्वाब शाह शुजा के जरीये से भी कम्पनी को सौदागरी के बहुतेरे सुबीते हुए।

सन् १६४० में विजयनगर के राजा ने अंगरेजों को बुला कर अपने राज में किलेबन्दी करके एक कोठी खोलने का हुक्म दिया। इस किले का नाम “सेन्ट जौर्ज” रक्खा गया। यही मंदराज शहर की नेव पड़ी। १६५३ में यह शहर एक प्रेसिडेन्सी यानी करमंडल कनारों की सौदागरी के लिये प्रधान जगह मुक़रर की गई।

सन् १६६२ में इंगलैन्ड के बादशाह २रे चार्ल्स ने पुर्तगाल के राजाकी बेटीसे ब्याह कर बम्बई शहर दहेज़ में पाया। उसने १६६८ में इसे कम्पनी की दे डरला। कम्पनी ने इस शहर की पच्छिम किनारों की

सौदागरी के वास्ते प्रधान जगह ( प्रेसिडेन्सी ) बनाया ।

सन १६६६ में अंगरेजों ने बादशाह औरंगजेब के बेटे आजम से कलकत्ता, सूतानुटी, और गोविन्दपुर तीन गांव खरीदे, और वहां एक कीठी खोली । सन १६६८ में यह कीठी फोर्ट विलियम नाम किले की कैद में कर ली गई । १७१५ में यह शहर भी एक अलग प्रेसिडेन्सी काइम किया गया ।

इसी तरह ईस्ट इन्डिया कम्पनी की तिजारत हिन्दुस्तान में कई एक जगह होने लगी । फिर इंगलैन्ड के राजा २रे चार्ल्स ने सौदागरी की एक और मंडली को उसी तरह हिन्दुस्तान में तिजारत करने की सनद दी । इन दोनों कम्पनियों के आपस में अक्सर छेड़छाड़ और लड़ाई भगड़े भी हुआ करते थे । इससे दोनों की हर्ज पहुंचने लगा । निदान सन १७०८ में दोनों कम्पनियां मिल गईं, और “यूनाईटेड ईस्ट इन्डिया कम्पनी ” के नाम से प्रसिद्ध हुईं । यह मिली कम्पनी बंगाल के नब्बाब के साथ कभी मिल मिल कर और कभी बिगड़ कर, बहुत दिनों तक इस देश में सौदागरी किया की । मरहटों के उपद्रवीं से बचने के लिये सन १७४२ में कलकत्ते की चारों तरफ “मरहटी खाई” नाम एक खाई तय्यार कराई गई । इस समय कलकत्ता, मंदराज, और बम्बई में एक एक अदालत काइम हुई, थोड़ी बहुत फौज रखने का प्रवन्ध किया गया । इन ही फौजों से अंगरेजों की दुश्मनों से अक्सर लड़ने भिड़ने का भी काम पड़ता था । फ़रासीसियों से और

इन से जो लड़ाई हुई थी, उसका हाल आगे लिखा जाता है ।

फ़रासीसी सन १६०४ ई० में यहाँ सौदागरी करने आये । और मुरिश बोर्नी वगैरह टापुओं में बहुत दिनों तक सौदागरी करने के बाद सूरत शहर में एक कोठी खोली (१६६४) । इस के बाद सन १६७४ में पटुचेरी और सन १६८८ में चन्दननगर उन की सौदारी की प्रधान जगहें हुईं । इन के सिवा माही, कारीकोल वगैरह और भी कई एक जगहों में उन की कीठियां खोली गई थीं । मगर इन सब में पटुचेरीवाली कोठी सब से बड़ी चढ़ी थी ।

## कर्नाटक की लड़ाई ।

सन १७४४ में युरोप में अंगरेज़ और फ़रासी-सियां में लड़ाई शुरू होने पर हिन्दुस्तान में भी इन दोनों कौमी ने आपस में लड़ना शुरू किया । लड़ाई के शुरू में मुरिश और बोर्नी टापुओं का हाकिम लावेर्डोने ने अंगरेज़ों के मंदराज शहर को घेर कर ले लिया, और पटुचेरी के हाकिम डुप्ले ने अंगरेज़ों की बहुत दबाना शुरू किया । अंगरेज़ों ने भी चाहा कि पटुचेरी दखल कर लें, परन्तु सफल न हुए । इस के बाद सन १७४८ में, जब युरोप में इन दोनों कौमी में मुलह ही गई, तब यहाँ के भी लड़ाई भगड़ तय पा गये ।

उसी साल निज़ाम घराने का आदि पुरुष दखन का निज़ाम-मुल-मुल्क ( आसिफ़जाह ) के मरने पर तख़्त के वास्ते उस के बेटे नाज़िरजंग और नाती मुज़फ़रजंग के आपस में तकरार शुरू हुई। और ठीक उसी समय दखन के दरमयान कर्नाटक की नव्वाबी के वास्ते उस समय के वर्तमान नव्वाब अनवरुद्दीन और अगले नव्वाब के दामाद चन्दासाहिब के भी आपस में लड़ाई शुरू हुई। फ़रासीसियों ने हिन्दुस्तान में अपना अधिकार बढ़ाने के इरादे से इस मौके पर मुज़फ़रजंग और चन्दासाहिब की मदद के वास्ते कुछ फौज के साथ बूसी नाम सेनापति को भेजा। बूसी की मदद से जितनी लड़ाइयाँ हुईं, सब में नाज़िरजंग ने जय पाई, और उस का दुश्मन मुज़फ़रजंग कैद ही गया, और कर्नाटक का नव्वाब अनवरुद्दीन मारा गया। परन्तु नाज़िरजंग लड़ाई जीतने पर भी राज का सुख भोगने न पाया। थोड़े ही दिनों के बाद किसी नव्वाब के हाथ से उसके मारे जाने पर फ़रासीसियों ने मुज़फ़रजंग को कैद से छुड़ा ला कर निज़ाम के तख़्त पर बिठाया। परन्तु जब कुछ दिनों के बाद मुज़फ़रजंग भी अपनी फौज के हाथ मारा गया, तब फ़रासीसियों ने नाज़िरजंग के भाई सलाबतजंग को तख़्त दिया। इस से इस सल्तनत का बखेड़ा तो निबट गया।

इधर कर्नाटक के नव्वाब अनवरुद्दीन के मारे जाने पर चन्दासाहिब ने कर्नाटक की राजधानी को दखल कर लिया। अनवरुद्दीन के बेटे मुहम्मदअलीने अपने बालबच्चे समेत तिहचिनापली के किले में पनाह ली। इस समय तक

अंगरेज़ इन लड़ाइयों से बिलकुल अलग थे, परन्तु जब इन्हीं ने देखा कि फ़रासीसियों ने इस लड़ाई में पड़ कर बहुत कुछ देश अधिकार, और इज़्ज़त हासिल की, तो फिर यह कब संभव था कि ये चुपचाप बैठे रहें ? इन्हीं ने मुहम्मद अली की सहायता के लिये तिरुचिनापली में कुछ फौज भेज दी । चंदासाहिब इस समय फ़रासीसियों की सहायता से तिरुचिनापली की घेरे हुए था । यह शहर चन्दासाहिब के हाथ में आ जाता, अगर अंगरेज़ी फौज का क्लाइव नाम एक बहादुर सिपाही इसे न बचाता ।

क्लाइव १८ बरस की उमर में कम्पनी की तरफ़ से मन्दराज में केरानी के काम पर नियत ही के आया था । यह काम इसके मन के लाइक न होने के कारण इसने दो दो बार अपने तईं भार डालना चाहा था, अन्त में केरानी के काम से इस्तीफ़ा दे कर फौज में भरती हुआ । इसी क्लाइव ने इस समय क्या किया कि थोड़ी सी फौज ले जा कर चंदासाहिब की राजधानी अर्काट को घेर के देखल कर लिया । पस चंदासाहिब तिरुचिनापली की घेरी हुई फौज का कुछ हिस्सा अपनी राजधानी का शत्रु के हाथ से उद्धार करने के लिये भेज दिया । परन्तु क्लाइव ऐसी बहादुरी के साथ शहर पर कब्ज़ा किये रहा, कि चंदासाहिब की फौज से कुछ भी न बन आई, सब के सब नाकाम लौट गये । इस समय मेजर लौरेन्स ने, जो तुरत ही इंगलैन्ड से लौट आया था, क्लाइव को कुमक पहुंचाई, और मुहम्मदअली की सहायता के लिये मैसूर वगैरह जगहों से इकट्ठा करके बहुत सी फौजें



भेजीं । निदान अंगरेजीं ने तिरुत्रिनापली की घेरनेवाली फौज के तईं पूरी शिकस्त दी । फ़रासीसियों ने जब देखा कि जय की कोई आशा बाकी न रही, चट अंगरेजीं से मुलह कर ली । चंदासाहिब क़त्ल कराया गया । मुहम्मदअली की अर्काट की नव्वाबी दी गई । और अंगरेजीं की सौदागरी के लिये बहुत से अधिकार दिये गये । १७५२ ।

इस लड़ाई से फ़रासीसी दब तो गये थे, परन्तु भगड़ा एक बारगी मिटने न पाया । सन १७५७ में जब फिर युरोप में दोनों क़ौमों में लड़ाई ठनी तो फिर यहां भी लड़ाई शुरू हुई । इस समय फ़रासीसियों की तरफ़ तो लाली और बूसी और अंगरेजीं की तरफ़ आयरकूट सेनापती था । इस बार लड़ाई में पहले तो फ़रासीसियों ने जय पाई, परन्तु पीछे शिकस्त खाई, और उनकी प्रधान जगह पटुचेरी अंगरेजीं के हाथ में आ गई । फिर १७६३ में दोनों क़ौमों में मुलह ही जाने पर फ़रासीसियों की पटुचेरी लौटा दिया गया, पर फिर इस के बाद उनका हिन्दुस्तान में कभी पाया जमने न पाया ।

---

## आठवां अध्याय ।

### बंगाल में दरख्त ।

नवाब अलीवर्दी खां के बाद उसका नाती सिराजुद्दौला १८ बरस का १७५६ ई० में बंगाला, बिहार, और उड़ीसे का नवाब हुआ । इस समय दिल्ली के बादशाह का ज़ोर इतना घट गया था कि नवाब सिराजुद्दौला को उससे सनद लेने की ज़रूरत न हुई । जो ही, चंचल और निठुर सिराजुद्दौला नाना के बहुत लाड से ऐसे बुरे सुभावका ज़ालिम और बुरी बातों में आसक्त हो गया था कि उसके उपद्रवों से आदमियों की जान माल और औरतोंका सतीत्व बचाना कठिन हो गया था । यह पहले ही से अंगरेज़ों की उन्नति देख देख के जलता था, अब उन्हें जड़ मूल से उखाड़ने के लिये उनके पीछे पड़ा । इस समय कृष्णदास नाम एक अमीर हिन्दूने इसके अत्याचारों से तंग आ कर कलकत्ते में जा अंगरेज़ों की शरण ली । नवाब ने उसे भेज देने का अंगरेज़ों के पास लिखा । परन्तु अंगरेज़ों ने यह उचित न समझा कि जिसने आ कर अपनी शरण ली, उसे दुश्मन के हवाले करें । इन दिनों अंगरेज़ों की फ़रासीसियों से लड़ाई होने का बड़ा ही ख़टका था । इसी सबब से वे कलकत्ते में अपने किले की मरम्मत करने लगे ।

यह खबर जब सिराजुद्दौला को पहुंची, तो उस ने किले की मरम्मत मीकूफ़ रखने की लिख भेजा, पर अंगरेज़ों ने न सुना। इन ही दो कारणों से नवाब ने अंगरेज़ों से लड़ने की तय्यारी की, और कासिमबाज़ार की कोठियां लूट कर के फौज के साथ कलकत्ते में पहुंच कर उन पर चढ़ाई की। इस समय कलकत्ते में अंगरेज़ों के पाम बहुत ही थोड़े सिपाही थे। नवाब ने उन्हें शिकस्त दे किला खाली करा लेने बाद खज़ाना लूट लिया। जिस दिन किला फतह हुआ था, उस दिन नवाब के नौकरों ने क्या किया कि १४६ अंगरेज़ कैदियों को एक छोटी सी अंधेरी कोठरी में बन्द कर दिया। उस कोठरी में उस रात की हवा के न आने से और गरमी और प्यास की शिहत से उन कैदियों में से कुल २२ बचे, बाकी सब मर गये। सन १७५६ की १०वीं जून को यह माजरा हुआ था। यह माजरा हिन्दुस्तान में “काल बिल का कत्ल” नाम से प्रसिद्ध है।

कलकत्ते की यह खबर जब मंदराज पहुंची, तो क्लाइव और वाट्सन साहब देसी और विलायती दोनों मिल कर १ हजार के लगभग सिपाही लेकर कलकत्ते को रवाना हुए। कलकत्ते पर फिर अपना कब्ज़ा किया। नवाब ने यह खबर सुन के फिर कलकत्ते पर चढ़ाई की। मगर इस बार क्लाइव से हार मान सुलह करके लौट आया। इस के बाद अंगरेज़ों के निकालने के लिये नवाब ने कुपे कुपे फ़रासीसियों से साज़िश की, परन्तु क्लाइव ने सुराग

लगा कर तुरत फ़रांसडांगा ( चन्दननगर ) पर चढ़ाई की, और फ़रासीसियों को पूरी शिकस्त दी। नव्वाब के चित्त की चंचलता देख क्लाइव ने बिचारा कि जब तक इस लड़के के हाथ राज रहेगा, अंगरेज़ लोग चैन से बैठने न पायेंगे।

ज़ालिम नव्वाब की सिंहासन पर से उतारने के लिये, सेनापति मीरजाफ़र, वज़ीर रायदुर्लभ, ख़र्जाची जगतसेठ वगैरह राज के प्रधान प्रधान आदमियों ने साज़िश की और क्लाइव को बुलाया और क्लाइव ने भी बड़ी खुशी से उनका साथ दिया और एक इकरारनामा तय्यार किया। इस इकरारनामे में यह लिखा गया कि मीरजाफ़र की मदद से अंगर नव्वाब सिंहासन पर से उतार दिया गया तो वही नव्वाब बनाये जायेंगे, और अंगरेज़ लोग लड़ाई की नुक़सानी पुराने के लिये उन से बहुत धन और कलकत्ते के आस पास की बहुत सी ज़मीन पायेंगे। इन बातों के तय ही लेने पर अमीचंद नाम एक आदमी क्या बोल उठा कि, “हमें अंगर तीस लाख रुपये न मिलेंगे तो मैं भंडा फोड़ दूंगा।” उस समय चतुर क्लाइव ने अमीचन्द को जाल इकरारनामा दिखला के ठंडा किया।

सब बातें जब तय हो हवा गईं, तब क्लाइव ने करीब ३ हजार सिपाहियों के साथ मुर्शिदाबाद की तरफ़ कूच किया। नव्वाब भी करीब ५० हजार फ़ौज की भीड़ भाड़ ले कर मुर्शिदाबाद से चला और १२ कोस दक्खिन पलासी के मैदान में क्लाइव की फ़ौज के आमने सामने अपनी छावनी डाली। दूसरे दिन नूरके तड़के लड़ाई शुरू हुई,

और बहुत देर तक ठहरी। दो पहर ठले दगाबाज मीर जाफ़र की सलाह से नवाब ने लड़ती फौज को जों हो लड़ाई मौकूफ़ करने का हुक्म सुनाया कि फौज तीन तरह हा गई, और क्लाइव ने पूरी जय पाई। सिराजुद्दौला ने जब कोई उपाय न देखा, बेचारा लाचार जंट पर सवार हो अपनी जान ले भागा। ये बातें सन १७५७ ई० की तारीख़ २३वीं जून को हुईं। कह सकते हैं कि इसी तारीख़ से हिन्दुस्तान की राज-लक्ष्मी मुसल्मानों के घर से निकल कर अंगरेजों के घर सिधारीं। इसके बाद क्लाइव फतह के निशान उड़ाता मुर्शिदाबाद गया, और मीरजाफ़र को तख़्त पर बिठाया, और करार के मुताबिक़ पहले ही खेप में बहुत से रुपये ले कर कलकत्ते भेजे। उधर सिराजुद्दौला भाग कर बहुत दिनों तक ज़िन्दा रहने न पाया, भगवानगोले में पकड़ा गया, और मीर जाफ़र के बेटे मीरन के हाथ मुर्शिदाबाद में मारा गया।

### मीर जाफ़र—क्लाइव ।

इसके बाद ही लन्डन की डिरेक्टर सभाने खुश हो कर क्लाइव को कलकत्ते की गवर्नरी दी। सन १७५८ में जब मीर जाफ़र ने सुना कि शहज़ादा अलीगुहर (शाहआलम) उस से लड़ने की चढ़ आया है, और पटना घेरे हुए है, तो डरा, और क्लाइव की शरण ली। क्लाइव ने भट फौज भेज कर शहज़ादे की फौजों को मार भगाया। इस कामके

बदले में मीरजाफ़र ने क्लाइव को एक ऐसी जागीर दी, कि जिसकी सालाना आमदनी ३० लाख रुपयों के लगभग थी। दखन में उत्तर-सरकार का इलाका फ़रासीसियों के दखल में था। इन्हें वहाँ से निकालने के लिये अगले साल यानी सन १७५८ में कर्नल फ़ोर्ड भेजा गया था, जो एक तरह से सफल ही आया था। इन बातों के देखने सुनने से लीगों ने समझ लिया कि जो कुछ है सो क्लाइव है,— मीर जाफ़र नाम का नव्वाब है। नव्वाब आप भी क्लाइव का इतना अधिकार देख कर जलने लगा। पस इस के जोर तोड़ने के इरादे से चुंचुड़े के वलंदेशी से खत किताबत शुरू की। क्लाइव ने भी भट फ़ौज के साथ कर्नल फ़ोर्ड को चुंचुड़े भेज दिया। वलंदेशी ने शिकस्त खाई, और अंगरेजों ने जैसा कहा वैसाही करना पड़ा। इन कामों की तय करके सन १७६० में क्लाइव अपने देश की लौट गया।

क्लाइव की जगह पर वान्सिटाट नियत किया गया। यह क्लाइव सा न चतुर था और न चालाक था। इस समय शाहआलम ने फिर पटने पर चढ़ाई की थी। परन्तु मीरन और कौलियड ने आ कर उसे शिकस्त दे निकाल दिया। यहीं मीरन ख़ेमे में बिजली के गिरने से मर गया। पहले ही से मीरजाफ़र अंगरेजों का कर्जदार था। यह कर्ज रोज़ रोज़ बढ़ता ही जाता था। अब अमीर के मरने पर राजकाज की बदइन्तिज़ामी से यह कर्ज इतना बढ़ गया कि जिस का अदा होना असंभव मालूम होने लगा। अंगरेजों में धन का लालच इधर बहुत बढ़ गया था। पस

## १०४ हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

अब अंगरेजों को सन्तुष्ट रखना नवाब के अधिकार के बाहर ही गया । इसी लिये अंगरेजों ने कई एक बहानों से मीर जाफ़र को सिंहासन से उतार दिया, और उसके दामाद मीर कासिम को नवाब बनाया ।

मीर कासिम ने इस भलाई के बदले में कम्पनी को इलाहाबाद के तौर पर बर्दवान, मेदनीपुर, और चटगांव तीन जिले दे डाले, और सब कर्ज अदा कर देने का वादा किया, और कम्पनी के नौकरों की भी खूब पूजा की १७६० ।

मीर कासिम बुद्धिमान, चतुर, चालाक, और उत्साही था । उसने तुरत ही राज के खर्च घटा और आमदनी का सिलसिला बांध अंगरेजों के सब देन अदा कर दिये । परन्तु अंगरेजों की बिलकुल अधीनता उसे पसन्द न थी । इस अधीनता से छुटकारा पाने के इरादे से उस ने अपनी राजधानी मुंगेर में काइम की । और वहीं फौजों की शिक्षा और लड़ाई के उम्दे उम्दे असवाब तय्यार कराने शुरू किये । दिल्ली में कुछ बखेड़ा रहने के सबब से बादशाह शाह आलम अभी तक दिल्ली नहीं गया था—बिहार ही में इधर उधर फिर रहा था । मीर कासिम ने इस समय पटने में उसके पास जा २४ लाख रुपये सालाना मालगुजारी देना मंजूर कर बादशाह से बंगाला बिहार और उड़ीसे की सूबेदारी के लिये एक सनद ले ली ।

इसके बाद कलकत्ता काउन्सिल और नवाब से तकरार शुरू हुई—कारण यह हुआ कि तिजारती माल पर इस देस

के सब ही लोगों को महसूल देना पड़ता था—सिर्फ़ कम्पनी को बादशाही सनद के अनुसार महसूल नहीं लगता था । उन दिनों कम्पनी के नौकर भी तिजारत करते थे । इस समय ये भी अपनी अपनी कश्तियों पर कम्पनी की भंजी लगा बे महसूल दिये अपने अपने माल निकाल ले जाने लगे । नव्वाब के नौकरों को जब इस बात की खबर मिली तो रोक टोक की—परन्तु अंगरेज़ सुनेंगे क्या, और भी उल्टा उन ही की हर तरह से ज़लील करने लगे । इस से देशियों का बेवपार बिल्कुल मिट्टी में मिल गया । नव्वाब ने बहुतेरा चाहा कि कुछ बन्दोबस्त ही, परन्तु जब किसी तरह से सफल न हुआ, गुस्से में आकर क्या किया कि तिजारती माल का महसूल लेना एक क़लम मौकूफ़ कर हुक्म दे दिया कि 'अब किसी के माल पर कुछ महसूल नहीं लिया जायगा' । इस हुक्म से खुद नव्वाब की, कम्पनी की, और कम्पनी के नौकरों की ती नुक़सानी हुई, परन्तु देशियों का बड़ा ही उपकार हुआ । इस बात के लिये कलकत्ते की काउन्सिल में एक बड़ी बहस पेश हुई, और इसी पर इसके मेम्बरों में से बहुतेरे नव्वाब से बिगड़ बैठे ।

सब के पहले पटने की कीठी का गुमाश्ता एलिस साहिब नव्वाब से बिगड़ा, परन्तु थिकस्त खा कर साथियों समेत कैद हो गया । इस पर कलकत्ते के काउन्सिलवालों ने मीर कासिम की माजूली का इशतहार दे बूढ़े मीरजाफ़र को फिर नव्वाबी के ओहदे पर बहाल किया । इसके बाद ही लड़ाई शुरू हुई । सूती के पास गढ़िया में मीर कासिम



और अंगरेजों में एक लड़ाई हुई। इस लड़ाई में मीर कासिम की फौज लड़ी तो खूब, परन्तु अन्त की शिकस्त खा गई (१७६२)। इसके बाद जब मुंगेर अंगरेजों के हाथ आ गया, तो मीर कासिम पटने की तरफ भागा और वहां पहुंच कर उसने बड़े निरुरपन के साथ, पटने के पहले हाकिम राजा रामनारायण को, ठाके के पहले हाकिम राज-वल्लभ और उसके बेटों को, जगतसेठ के घराने के कई एक लोगों को, और एलिस और उसके साथियों को मरवा डाला। फिर पटना जब अंगरेजोंके अधिकारमें आया तो मीर कासिम वहां से भागा भागा अवध के नवाब की शरण में गया। वहां वह बादशाह शाहआलम से मिला। तीनों मिलकर पटने की तरफ चले आते थे, कि रास्ते ही में अंगरेजों से शिकस्त खा कर तीन तेरह ही गये। इस समय मेजर मन्री के सिपाही बिगड़ गये थे, परन्तु तुरत ही सर ही गये। इसके बाद फिर सन १७६४ में अवध के नवाब शुजाउद्दौला से बक्सर में लड़ाई हुई। इस में भी अंगरेजों ही ने जय पाई, और नवाब के बहुत से असबाब छीन लिये। इस लड़ाई के बाद बादशाह शाहआलम ने अंगरेजों की छावनी में हाज़िर ही कर अपने सिंहासन पाने के लिये सहायता चाही। इसके बाद अवध के नवाब ने फिर एक बार लड़ाई में शिकस्त खा कर अंगरेजों की शरण ली। अब तो जिधर देखो उधर ही अंगरेजों की जय पताका उड़ रही है।

क्लाइव के पीछे कलकत्ते के काउन्सिल की बुरी दशा ही गई थी। सेन्वरों ने स्वार्थपरता और अत्याचार की सीमा



## लौर्ड क्लाइव ( २री बार ) । १०७

दिखला दी थी। किस उपाय से खूब धन कमा कर अपने देश में जा बड़े आदमी कहलाइये, सिवा इस बात के किसी का और कोई उद्देश्य न था। सन १७६५ की जनवरी में मीरजाफ़र के मरने पर काउन्सिलवालों ने उस के नाबालिग बेटे मुजुमुद्दीला की गद्दी पर बिठा, नज़राने के तौर से बहुत धन लिया। ईस्ट इन्डिया कम्पनी के डिरेक्टर, काउन्सिलवालों के इन गैरवाजिब कामों की सुन सुन कर डरे और इस की दुक़्ती के वास्ते सिवा क्लाइव के किसी को लाइक न पा कर, उसीको फिर इसी साल के मे महीने में हिन्दुस्तान भेजा। क्लाइव ने इंग्लैन्ड में बादशाह और वज़ीर वगैरह लोगों से बड़ी इज़्ज़त और लौर्ड का खिताब पाया था।

---

## लौर्ड क्लाइव ( २री बार ) ।

१७६५—१७६७ ।

लौर्ड क्लाइव ने चाते ही सब से पहले यह प्रबन्ध किया कि कम्पनी के नौकरों का नज़र नज़राना लेना बन्द कराया। फिर इलाहाबाद जा कर कर्नाक साहिब की छावनी में उतरे हुए शुजाउद्दीला और शाहआलम से मुलाकात की। शुजाउद्दीला के यह प्रतिज्ञा करने पर कि अंगरेज़ों के सदा दोस्त रहेंगे, उसको उसका

## १०८ हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

राज लौटा दिया गया—सिर्फ़ कीड़ा और इलाहाबाद बादशाह के वास्ते रक्खा गया । इसी समय यानी सन १७६५ के १२वीं अगस्त को बादशाह शाहआलम ने सिर्फ़ २६ लाख रुपये सालाना खिराज मुक़रर करके कम्पनी को बंगाला, बिहार, और उड़ैसे की दिवानी दे डाली । सच पूछी तो कम्पनी ने पहले ही से राजा का पूरा अधिकार अपने हाथ कर रक्खा था, लेकिन अब बादशाह की सनद पाने से उस की यहां राज करने का आईन के अनुसार वाजिब हक़ पैदा हुआ । इस के बाद मुर्शिदाबाद का नब्बाब सिर्फ़ ५० लाख रुपये सालाना पेन्शन पाने लगा । कम्पनी इस समय तक तो सौदागर थी, परन्तु अब राजकाजके प्रबन्ध की तरफ़ भुकी ।

इस के बाद क्लाइव फौज के खर्च घटाने में मशगूल हुआ । पहले फौज का यह इन्तिज़ाम था कि सिपाही जब लड़ाई पर जाते थे, तब मुशाहरे से कुछ ज़ियादे पाते थे । और इस ज़ियादे हिस्से की “डब्ल भत्ता” कहते थे । क्लाइव ने डब्ल भत्ता देने का नियम उठा दिया ( १७६६ ) । पहले कम्पनी के सब ही नौकर अपनी अलग अलग तिजारत करते थे—क्लाइव ने इस रीत को भी उठा दिया, और उनका घाटा पुराने के लिये कम्पनी को नमक की तिजारत से जो मुनाफ़ा था, उस में से थोड़ा थोड़ा सब नौकरों को भी देने का नियम रक्खा ।

अपने इन कामों की तय करके उसने सन १७६७ में फिर अपने देशकी यात्रा की । इसके जारी किये हुए का-इदों से जिन जिन लोगों का नफ़ा मारा गया था, वह पा-

लैमेन्ट सभा में इसकी चुगलियां खाने से बाज न आये पर अन्त को इसी की जय हुई ।

क्लाइव के बाद सन १७६७ से सन १७७२ तक ५ बरस के अन्दर पहले वेरेब्स्ट फिर कार्टियर साहिब गवर्नर हुए थे । इन दिनों बंगाली के राज का इन्तिज़ाम अंगरेज़ मुसल्मान दोनों के हाथ था । इस से राज में अक्सर उपद्रव हुआ करते थे, और चोर डाकुओं के बड़े बड़े फ़साद रचा करते थे । इस पर फिर सन १७७० में ज़ोरशीर का अकाल पड़ने के कारण प्रजा के कष्ट की हद नहीं रही ।

### मैसूर—हैदर अबली ।

दखन में उत्तर-सरकार का इलाका दखल करने की धात में कम्पनी बहुत दिनों से थी । क्लाइव ने इसकी लिये बादशाह से समद भी ले ली थी । परन्तु दखन के सूबेदार निज़ामअली के रोकने से वहां दखल नहीं होता था । निदान निज़ाम की सालाना ८ लाख रुपये खिराज देने और ज़रूरत पड़ने पर फ़ौज से सहायता करने की प्रतिज्ञा करके कम्पनी ने उस इलाके की ज़मींदारी के तौर पर निज़ाम से ले लिया । अब इस मुलहनामे के अनुसार कम्पनी को एक लड़ाई में उलझना पड़ा ।

विजयपुर राज के अन्दर मैसूर का सूबा बहुत दिनों से हिन्दू राजाओं के अधीन था । सन १७५० में वहां की मन्त्री नन्दराज ने राज के सब अधिकार अपने हाथ कर रखे थे । इस की फ़ौज में हैदर नाम एक आदमी नौकर

था । इस का बाप सिर्रे के नब्बाब की चाकरी में पियादे से फौजदार बन गया था । हैदर लिखना पढ़ना तो कुछ नहीं जानता था, परन्तु ऐसा चतुर, चालाक, और बुद्धिमान था कि देखते-देखते मैसूर का राजा बन गया, और अमलदारी बढ़ाने लगा ।

सन १७६७ में निज़ाम ने मरहटों से मिल कर हैदर से लड़ने की कूच किया । अंगरेजों को भी प्रतिज्ञा के अनुसार निज़ाम की मदद के लिये कुछ सिपाही भेजने पड़े । चालाक हैदर ने निज़ाम और मरहटों को तो धन का लालच दे कर फुसला लिया । मरहटों ने तो चल दिया—परन्तु निज़ाम ने हैदर से मिल कर अंगरेजों ही पर चढ़ाई की । अंगरेजों के सेनापति कर्नल स्मिथ ने इस नई बिपत को देख हिम्मत नहीं हारी, बरन खूब बहादुरी के साथ लड़ कर उन दोनों की फौजों को कई बार शिकस्तें दीं । अन्त की निज़ाम डर कर फिर अंगरेजों से आ मिला, और पहले मुल्हनामे की कायम रखवा ।

इस के बाद जब हैदरने देखा कि कर्नल स्मिथने मैसूर की बहुतेरी जगहें, और किले दखल कर लिये, तो चाहा कि अंगरेजों से मुल्ह कर लें, परन्तु मंदराज काउन्सिल के गैरवाजिब दावा कर बैठने पर रंज ही गया, और फिर लड़ने की उद्यत हुआ । अब उसने क्या किया कि चुने चुने घुड़सवारों के तीन रिसाले साथ ले ऐन मंदराज ही के पास आ पहुंचा । अब तो अंगरेजों के हक्के हूट गये और घबरा के उसके कहने मुताबिक मुल्ह कर ली, जिस

की शर्तें ये थीं—एक दूसरे की जी जी जगहें, और किले जिसने लिये हैं, दोनों एक दूसरे को लौटा दें। और समय पड़ने पर आपस में फौज से एक दूसरे की सहायता करें (१७६८)।

बाजीराव के मरने पर उसका बेटा मधुराव मरहटों का पेशवा हुआ। इसी के समय में मलहारराव हीलकर की अहल्याबाई नाम विधवा बहू ने तमाम अपनी कीर्ति पैलाई थी। अंगरेजों से मुलह हो जाने पर हैदर और मरहटों में तकरार शुरू हुई—उस पर मधुराव पेशवा ने अनगिनत सेना के साथ मैसूर में जा राज की चौपट कर, हैदर की तीन तरह कर दिया। हैदर ने भाग कर श्रीरंगपट्टन में शरण ली, और मुलहनामे के अनुसार सहायताके लिये अंगरेजों की बारं बार बुलाया—परन्तु अंगरेज न आये पै आये । निदान उसने बड़ा अपमान और नुकसान सह कर मरहटोंसे मुलह कर ली। परन्तु अंगरेजों की इस दगाबाजी की उसने याद रक्खा।

---

# नवां अध्याय ।

## वारन हेस्टिंग्स ।

१७७२—१७८५

कार्टियर साहिब के बाद वारन हेस्टिंग्स १७७२ में बंगाले का गवर्नर हुआ । यह भी क्लाइव सा पहले पहल केरानी के काम के लिये मुकर्र ही कर इस दोश में आया था । फिर जीं जीं उसकी विद्या बुद्धि और बल प्रगट होने लगा तीं तीं तरक्की होती चली । पहले मुर्शिदाबाद का रेसीडेंट फिर कलकत्ता काउन्सिल का मेम्बर मुकर्र हुआ । कई एक बरस पहले से बंगाले का खिराज तहसीलना, इन्साफ़ करना, सज़ा देना वगैरह सब काम मुर्शिदाबाद का रहने वाला मुहम्मद रज़ाख़ा नाम एक मुसल्मान के सुपुर्द था । उस समय नव्वाब बिल्कुल बच्चा था, इससे उसकी ख़बरगिरी के वास्ते मीरजाफ़र की एक स्त्री मनीबेगम मुकर्र थी, और राजा नन्दकुमार का बेटा गुरुदास इस नव्वाब के दीवान का काम अंजाम देता था । ये लोग अक्सर राजकाज में भी दस्तन्दाजी किया करते थे । इस समय हेस्टिंग्सने डिरेक्टरी की राय से यह काइदा उठा कर राज का सारा इन्तिज़ाम अपने हाथ करना चाहा । इस से सन १७७२ में खज़ाना और दूसरे दूसरे बड़े सररिश्ते मुर्शिदाबाद से कलकत्ते में लाये गये । और नाइब दीवान

रजाख़ां का ओहदा एक बारगी एबीलिश हो गया । माल-गुजारी तहसीलने के लिये हर ज़िले में एक एक कलेक्टर मुक़रर किये गये—कलेक्टरों की पांच पांच बरस के लिये ज़मीन का बन्दोबस्त करने का हुक्म हुआ । मुक़द्दमे फैसल करने के लिये हर ज़िले में दीवानी और फौजदारी दी दी कचहरियां का़दम की गईं—दीवानी के मुक़द्दमे कलेक्टर साहिब के और फौजदारी के काज़ी या मुफ़्ती के सु-पुर्द होते थे, और उन मुक़द्दमों की अपील के लिये सदर दीवानी और सदर निज़ामत दी कचहरियां कलकत्ते में का़दम की गईं । इन काररवाइयों की अच्छी तरह चलाने के लिये हेस्टिंग्स ने छोटे छोटे कई एक आईन भी तय्यार कर दिये थे ।

सन १७६१ में अहमदशाह से पानीपत की लड़ाई में हार जाने के सबब से मरहटे कुछ दिनों तक चुपचाप थे । परन्तु फिर १७६८ में मधुराव पेशवा तीन लाख फौज के साथ चम्बल नदी पार उतर कर राजपूत और जाटों की सल्तनतें लूटता दिल्ली में आ पहुंचा और कमज़ोरबादशाह शाहआलम का ख़ूब अपमान कर रोहिलखंड में घुसा । रोहिली ने इन से बचने के लिये ४० लाख रुपये देने का करार कर के शुजाउ-हौला को बुलाया । शुजाउहौलाने रोहिली से मिल कर मरहटों को निकाल बाहर किया, परन्तु जब उन ४० लाख रुपयों को नहीं पाया तो फिर रोहिली ही से लड़ाई शुरू की (१७७३) । हेस्टिंग्स ने शुजाउहौला के लिखने अनुसार धन के लालच में पड़ कर एक अंगरेज़ी पल्टन रोहिली से लड़ने को भेज



## ११४ हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

दी। (१७७४) इस लड़ाई में रोहिलों ने पूरी शिकस्त खाई—उन के बीस हजार सिपाही खेत रहे—और बहुतेरे रोहिलखंड छोड़ छोड़ कर भाग गये। निदान शुजाउद्दौला ने इस देश की अधिकार करके अपने दिल का अर्मान पूरा किया। फिर अंगरेजों ने ५० लाख रुपये लेने का कौल करार कर कोड़ा और इलाहाबाद के सूबे बादशाह से छीन कर शुजाउद्दौला की दे दिये, और बादशाह की जो २६ लाख रुपये सालाना देने का इकरारनामा था उसे मुस्तर्द कर दिया।

इन दिनों (१७७३) कम्पनी की बड़ी तंगदस्ती हुई तो इंग्लैण्ड के अफसरों ने इस देश के राजकाज का नया प्रबन्ध करने का इरादा किया। नीचे लिखे कई एक नियम बनाये गये—१ला। बंगाले का गवर्नर हिन्दुस्तान का गवर्नर जनरल होगा। कलकत्ते में उसके अधीन एक काउन्सिल यानी सभा रहेगी जिसके चार मੈम्बर होंगे। बम्बई और मंदराज के गवर्नर, सभा में अधिष्ठित गवर्नर जनरल के अधीन, रहेंगे।—२रा। कलकत्ते में सूप्रीम कोर्ट नाम एक बड़ी अदालत नियत की जायेगी, जिस के जज लीग कम्पनी के अधीन नहीं रहेंगे।—३रा। राजकाज की सब बातें इंग्लैण्ड के वज़ीर आजम के पास पेश की जावेंगी। कम्पनी का कोई नौकर नज़र नज़राना नहीं लेने पायेगा।—वगैरह।—इस आईन के जारी होने पर १७७४ में वारन हेस्टिंग्स २॥ लाख रुपये सालाना के मुआहरे पर गवर्नर जनरल के ओहदे पर और बरवेल, मीन्सन, क्लैवरिंग, और फ्रान्सिस लाख लाख रुपये के सु-

शाहरे पर मेम्बरीं के चीहदे पर, और सर इलाइजा इम्पी ८० हजार के मुशाहरे पर सूप्रीम कोर्ट के अब्बल जज के चीहदे पर मुकर्रर हुए ।

काउन्सिल के मेम्बरीं में से बरवेल बहुत दिनों तक इस देश में रहा । यह हेस्टिंग्स का मित्र था । बाकी और तीन मेम्बर हेस्टिंग्स से बराबर अखज़ रखवा करते थे । उन की सदा यही चेष्टा रहती कि क्योंकर हेस्टिंग्स की नीचा दिखलायें । काउन्सिल का नियम यह रहने के कारण कि ज़ियादे मेम्बरीं की राय जिस बातके लिये ही उसी के अनुसार काम अमल में आवे, हेस्टिंग्स इनके विरुद्ध कुछ कर भी नहीं सकता था । इसी कारण काउन्सिल में हेस्टिंग्स का बस कुछ भी नहीं चलता था । निदान काउन्सिल में उसके नाम से मुकद्दमे दायर होने लगे—“वह बेसबब रोहिलों से लड़ा,—मनीबेगम और गुरूदास की नब्बाब के यहां नौकर रखवा कर बहुत कुछ घूस लिया वगैरह ।” राजा नन्दकुमार की भी किसी सबब से हेस्टिंग्स से अदावत थी, इसने भी इस समय इन मुकद्दमों के सुबूत कराने में बहुतेरी कीशिशें कीं । अब ती हेस्टिंग्स के पेट में घोड़ा कूदने लगा । इस के बाद ही कलकत्ते की सूप्रीम कोर्ट में नन्दकुमार के नाम से भी एक मुकद्दमा दायर हुआ कि इसने ६ बरस पहले एक जाल चिड़ी तय्यार की थी । चीफ़ जस्टिस सर इलाइजा इम्पी ने इसी जुर्म पर नन्दकुमार की फांसी का हुक्म दिया । नन्दकुमार ब्राह्मण था, इस लिये इसके लिये फांसी का हुक्म मुन कर इस देश

## ११६ हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

के आदमी बहुत घबराये, और हेस्टिंग्स और इम्पी का का तमाम गिला हीने लगा ।

इसके बाद मौन्सन साहिब के विलायत जाने पर काँच-निसल में हेस्टिंग्स की बात सुनी जाने लगी । क्यों कि बहस में जब दोनों तरफ़ मेम्बरी की संख्या बराबर होती, ती जिधर मवर्नर जनरल रहते वही राय अमल में आती ।

हेस्टिंग्स के अमल में लड़ाइयों के खर्च से कम्पनी बहुत चूर चूर हो गई थी । इस लिये रुपये जमा करने के लिये हेस्टिंग्स ने कई एक उपाय सोचे । सन १७७५ में अंगरेजों ने बनारस का राज अबध के नवाब से लेकर २२॥ लाख रुपये मालगुजारी पर चेतसिंह की ज़मींदारी के तौर पर दिया था । चेतसिंह बराबर ठीक समय पर मालगुजारी दिया करता था । हेस्टिंग्स ने उससे मालगुजारी के सिवाय ५ लाख रुपये फ़ाज़िल और भी तीन बरस के अन्दर लिये । सन १७८० में जब चेतसिंह ने इन फ़ाज़िल रुपयों की मानी दस्तूर के बराबर देने से इन्कार किया तो हेस्टिंग्स ने ये रुपये ज़बरदस्ती उससे लिये और इसी बहाने से एक लड़ाई लगा कर उसकी बहुत ज़लील किया, और कैद कर लिया । पर चेतसिंह अपना देस छोड़ कर जान बचा के भाग गया । हेस्टिंग्स ने उसके घराने के किसी को गद्दी पर बिठा सालाना ४० लाख रुपये लेने का इक़रार करा लिया ।

अबध के नवाब शुजाउद्दौला के मरने पर उस का सब धन उस की मा और बीवी ने पाया । अब सन १७८१ में

शुजाउद्दौला के बेटे आसिफुद्दौला ने अपना कर्ज चुकाने के लिये मा और दादी के पास का धन छिनवाने के इरादे से हेस्टिंग्स को बुलाया । हेस्टिंग्स ने चट इस बात को मन्जूर कर लिया और बेगमों से ज़बरदस्ती एक करोड़ २० लाख रुपये खींच लिये ।

सन १७७२ में पेशवा मधुराव के मरने पर उसका भाई नारायण राव पेशवा हुआ । मगर तुरत ही उसके मारे जाने से उसका चाचा राघोबा पेशवा बन बैठा । परन्तु नाना फडनवीस और सखाराम बापू वगैरह कई एक लोगों ने नारायण राव के बच्चे को सिंहासन पर बिठा राघोबा से लड़ाई शुरू की । राघोबाने शिकस्त खाई और बम्बई के अंगरेजों की शरण ली । बम्बई के अंगरेज तो यह चाहते ही थे कि मरहटों की ज़ोरावरी खाक में मिलायें, और बम्बई के पास दो टापू सालसेट और बस्सीन, जो मरहटों के दखल में थे, ले लें, और बम्बई प्रेसिडेन्सी का हाता बढ़ायें । बारी तुरत ही उन्होंने ने राघोबा का साथ दिया, और उन दोनों टापुओं को और सालाना बहुत से रुपये लेने का कौल करार करा लिया । सन १७७५ में पहले पहल कर्नल कीटिंग राघोबा के साथ मरहटों से लड़ने गया । कुछ दिन गुज़रने पर दोनों तरफ़ से गहरी कनी—पहले तो मरहटों ने फिर अंगरेजों ने जय पाई । इन लड़ाइयों में सिन्धिया और होल्कर, बच्चे पेशवा २रे मधुराव की तरफ़ थे । बहुत दिनों तक लड़ाई चली—बीच बीच में अक्सर सुलहें भी ही जाया करती थीं । निदान जब हैदर ने इधर फिर

## ११८ हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

तंग किया, ती लाचार अंगरेजों की सन १७८१ में मेल कर लेना पड़ा। पहले पूना के पास पुरंदर में जो सुलहनामा हुआ था, उसे “पुरंदर का सुलहनामा” और इसे “सालवाई का सुलहनामा” कहते हैं। इस सुलहनामे के अनुसार राघोबा की तनखाह सालाना ३ लाख रुपये की मुकर्रर हुई, और जहां चाहें वहां रहने का अधिकार रहा—अंगरेजों की कई एक जगहें जो उन्होंने जय की थीं, लौटा देनी पड़ीं, —और एक बात यह तय पाई कि अगर हैदरअली कर्नाटक में अंगरेजों के इलाकों की, जिन की उसने दबा लिया है, न लौटा देवे और जिन अंगरेजों को कैद कर रक्खा है, न छोड़ देवे तो पेशवा उस पर चढ़ाईकरे।

पहले कह आये हैं कि सुलहनामे में कौल करार ही जाने पर भी अंगरेजों ने हैदर की बिपत के समय सहायता नहीं की थी। इस विश्वासघात का पूरा बदला लेने के लिये हैदर बहुत दिनों से घात में लगा था। इसी लिये उसने फ़रासीसियों से भी मेल कर लिया। निदान निजामअली और मरहटों से सहायता पानेपर उसने सन १७८० में कर्नाटक के अर्काट शहर की जा घेरा। इस शहर के बचाव के लिये मन्रो और बेली साहिब दो पल्टनें ले ले कर आगे बढ़े—सख्त लड़ाई हुई—अन्त की चालाक और बहादुर हैदर ने दोनों की पूरी शिकस्त दे मार भगाया। इस ख़बर के सुनतेही हेस्टिंग्स ने बंगाले से फ़ौजों के साथ आयरकूट साहिब की रवाना किया। आयरकूट की देख कर हैदर ने जय की हुई बहुतेरी जगहें आष ही छोड़ दीं, और सन १७८१ में पोर्टनव नाम जगह

की लड़ाई में हार कर पीठ दिखा दी। दूसरे बरस इस का बेटा टीपू अंगरेजों से लड़ा, और इसने अंगरेजों पर फ़तहें भी हासिल कीं। फिर हैदर भी पहुँचा, परन्तु इस के थोड़े ही दिन बाद ८० बरस का हो कर परलोक की सिधार गया। हैदर के मरने पर अंगरेजों ने सोचा था कि अब निचिन्त हुए, परन्तु टीपू ने बाप से भी ज़ियादे इन की हैरान किया। इसने बड़े ज़ोर शोर के साथ लड़ाई चलाई, और कई एक मैदान में जय पाई। परन्तु जब अंगरेजी सिपाह छुपी छुपी दो तरफ़ों से उस की राजधानी पर चढ़ आई, तो उसने हिम्मत हार दी, और अंगरेजोंके साथ मेल कर लेने पर राजी हो गया ( १७८४ )। यह "मंगलोर का मुलहनामा" नाम से प्रसिद्ध है।

सन १७८५ में वारन हेस्टिंग्स ने काउन्सिल के एक बड़े मेम्बर मैकफ़र्सन साहिब को चार्ज दे कर अपने देश को कूच किया। वहाँ जाने पर एक दिन भी उस का सुख से न बीतने पाया। रोहिलों के साथ लड़ना, चेतसिंह का राज खीनना, बेगमों का धन लेना वगैरह २२ किस्मों के ग़ैरवाजिब कामों के वास्ते पार्लेमेंट में उस के नाम से मुकद्दमे दायर हुए— इन मुकद्दमों की काररवाई १२ बरस तक चलाकी। अन्त में जिस समय उस का निर्दोषी होना साबित हुआ, उस समय तक वह मुकद्दमों की ज़रबारी से कौड़ी कौड़ी को मुहताज हो गया था। हेस्टिंग्स साहसी और धीरा था। हिन्दुस्तान में अंगरेजों की सल्तनत ने इसी के समय में जड़ पकड़ी। जैसा इसका

सुभाव था, अगर कहीं न्याय और दया उस के चित्त में होती, तो फिर सीना सुगन्ध था ।

### इन्डिया बिल ।

हेस्टिंग्स के अन्त समय में हिन्दुस्तान के राजकाज के बारे में पार्लेमेंट की सभा में एक बड़ी बहस पेश हुई । अन्त की पिट साहिब नये वज़ीर ने जो क़ानून का मुख्बिदा तय्यार किया, उसी को सबने स्वीकार किया—उस का सार मर्म यह है ।

१ । लन्डन के काउन्सिल के मेम्बरोँ में से ६ आदमियों की “ बोर्ड ऑफ़ कन्ट्रोल ” नाम एक सभा काइम की जावे । कम्पनी के कामों की छान बीन और राजकाज के प्रबंध की जवाबदेही इसी सभा के सुपुर्द हुई । डिरेक्टरोँ की सभा इस के अधीन की गई ।

२ । डिरेक्टरोँ की सभा के मेम्बरोँ में से ३ आदमियों की “ गुप्त सभा ” नाम एक सभा और काइम की गई । हिन्दुस्तान के राज का इन्तिज़ाम खास कर इसी के सुपुर्द हुआ ।

३ । डिरेक्टरोँ की सभा की बे इजाज़त गवर्नर जनरल हिन्दुस्तान में किसी के साथ मेल या लड़ाई न करें । परन्तु अगर कोई कम्पनी से या कम्पनी के भिन्न राजा से बुरा बर्ताव करे तो उस में गवर्नर जनरल की अपने जी से काम करने का पूरा अधिकार रहेगा ।

४ । कलकत्ते के काउन्सिल में ४ आदमियों के बदले

३ आदमी मेम्बर हुआ करेंगे । उन में से एक आदमी कम्पनी के हिन्दुस्तान की फौजों का सेनापति होगा । मंदराज और बम्बई में भी इसी तरह एक एक सभा रहेगी ।

## लौर्ड कौर्नवालिस ।

१७८६—१७८३ ।

ऊपर कहे हुए इन्डिया बिल नाम कानून के जारी हो जाने पर लौर्ड कौर्नवालिस हिन्दुस्तान का गवर्नर जनरल और सेनापति मुकर्रर हो कर सन १७८६ के सेप्टेम्बर महीने में कलकत्ते पहुंचा । इस के पहले मैक्फर्सन साहिब ने २० महीने तक उस काम की अंजाम दिया था । कौर्नवालिस ने पहले तीन बरस सल्तनतके इन्तिज़ाम में खर्च किये—कम्पनी के नौकरों की तलबें बढ़ा दीं, और रुप रुप के उन का तिजारत करना बंद कराया । इस के बाद वह टीपू के साथ लड़ने में उलभा ।

मंगलोर के सुलहनामे के बाद टीपू, मुसलमानों के सिवा और और मजहबवालों पर जुल्म करने लगा । यहां तक कि बहुतेरे ईसाई और हिन्दुओं को उसने जबरदस्ती मुसलमान कर डाला । १७८८ में उसने त्रावणकोर के राज पर चढ़ाई की । त्रावणकोर का राजा अंगरेजों का मित्र था, इस कारण से अंगरेजोंने नाना फडनवीस के अधीन मरहटों और निज़ाम से मिल कर, राजा का साथ दिया । सन १७९० में लड़ाई शुरू हुई । पहले साल ती निज़ाम या मरहटों ने



## १२२ हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

बहुत कुछ मदद नहीं दी, लेकिन दूसरे साल कौर्नवालिस आप लड़ाई के मैदान में आया, और निज़ाम और मरहटे भी मदद के लिये पहुंच गये। जब तीनों ने मिल कर श्रीरंगपट्टन पर चढ़ाई की, ती टीपू के हक्के छूट गये, सुलह का पयाम भेजा,—सुलह हुई—१७६२। इस सुलह के मुताबिक अंगरेजों ने टीपू से लड़ाई का खर्च ३ करोड़ रुपये और आधा राज पाया। आपसके अहदपैमान के मुताबिक इस आधे राज की अंगरेज, निज़ाम, और मरहटों ने बराबर बराबर बांट लिया। इस के सिवा जिस में आइन्दे फिर लड़ाई न हो इस लिये ओल में अंगरेजों के पास टीपू को अपने दो लड़के देने पड़े, और हैदर के समय से जो जो अंगरेज उस की कैद में थे उन्हें छोड़ देना पड़ा। इस लड़ाई से जो जो जगहें अंगरेजों के हाथ लगीं, उनके नाम दिन्दीगल, बारह महाल और मलबार हैं।

पहले पहल शेर ही शाह ने रणियत से उसकी ज़मीन के लिये खिराज या मालगुजारी तहसीलने का काइदा निकाला था। इस काइदे के मुवाफिक जो ज़मींदार बादशाह की मालगुजारी तहसील देता था वह पांच रुपये सैंकड़े के हिसाब से मिहनताना पाता था। अक्बर के अमल में यह काइदा और अच्छी तरह से जारी हुआ, और कहीं कहीं मालगुजारी तहसीलने के लिये बादशाह की तरफ से नौकर भी मुकर्रर किये गये। कुछ दिनों के बाद ये ही लोग राजा या ज़मींदार कहलाने लगे। बंगाला, बिहार, और उड़ैसे की दीवानी मिलने पर अंगरेजों ने भी बहुत दिनों तक

मालगुजारी तहसीलने का यही काइदा जारी रक्खा। फिर सन १७७७ से एक एक बरस के लिये ज़मीनें इजारे मिलने लगीं। जो जियादे मालगुजारी देने की राज़ी ही उसी की इजारा मिलता था। हर साल नये इजारेदार होने के कारण उन्हें रऐयती पर माया ममता नहीं होने पाती थी—सिर्फ़ रुपये खींचने पर खयाल रहता था। इस काइदे से रऐयत को बड़ी तकलीफ़ पहुंचती थी, कम्पनी को भी खूब नफ़ा न था—क्यों कि लोग इजारा पहले लेने की तो ले लेते थे, परन्तु देने के समय भाग भाग जाते थे, इस से बहुत रुपये कम्पनी को छोड़ देने पड़ते थे। कौर्नवालिस साहिब ने इन ऐबों को दूर करने के लिये रेविनिज बोर्ड के प्रधान मेम्बर शीर साहिब से इस बात की सलाह करके पहले ती ज़मींदारीं से १० बरस के लिये ज़मीनों का बन्दोबस्त किया, और तमाम इशितहार कर दिया कि अगर डिरेक्टरीं ने इसे मंजूर कर लिया तो यही बन्दोबस्त बंगाला, बिहार, उड़ैसा और बनारस में सदा के लिये रहेगा (१७८६)। सन १७९२ में डिरेक्टरीं के मंजूर करने पर यह बन्दोबस्त सदा के लिये ही गया। पहले पहल १० बरस के लिये बन्दोबस्त होने के कारण से यह “दससाला बन्दोबस्त” के नाम से प्रसिद्ध है। दससाले बन्दोबस्त का मतलब यह है कि ज़मीनों की सरकारी मालगुजारी जो एक बार मुक़र्रर ही गई है, उसे ज़मींदार अगर बराबर सरकार में दाखिल करता जावे तो उस की ज़मींदारी उस के दखल में हमेशा

रहेगी। बहुतेरी की राय है कि इस बन्दीबस्त से जो कुछ फ़ाइदा हुआ, वह सिर्फ़ ज़मींदारों ही को हुआ। रएयती का इस से कोई फ़ाइदा न हुआ। ज़मींदार रएयती से किस तरह से मालगुज़ारी वसूल करे, इस के लिये कोई काइदा न बना। ज़मींदार की मनमानता ख़ज़ाना बढ़ाने का अधिकार रहा। निदान रएयती की ज़मीन पर जैसे पहले ममता न थी, अब भी नहीं रही।

पहले कह चाये हैं कि हेस्टिंग्स साहिब के अमल में मालगुज़ारी तहसीलने और दीवानी मुक़द्दमों की तज्वीज़ के लिये हर ज़िले में एक एक कलेक्टर मुक़र्रर किये गये थे। मगर कौर्नवालिस ने जब देखा कि ये दो दो काम एक आदमी अकेला अच्छी तरह नहीं चला सकता है, तो दीवानी मुक़द्दमों की तज्वीज़ के लिये हर ज़िले में एक एक जज, एक एक रजिस्ट्रार, और कई एक मुन्सिफ़ मुक़र्रर कर दिये। ज़िलों के जजों के फैसल क्रिये हुए मुक़द्दमों की अपील के लिये कलकत्ते, मुर्शिदाबाद, पटने और ठाके में एक एक प्रोविन्शियल कौर्ट काइम किये गये। फिर इन कौर्टों की अपील सुनने के लिये कलकत्ते में सदर दीवानी अदालत काइम हुई। इस समय तक ज़मींदारी के मुक़द्दमों की काज़ी और मुफ़ती ही तज्वीज़ किया करते थे। परन्तु इस इन्तिज़ाम से काम अच्छी तरह नहीं चलने के कारण ज़िले के जजों के हाथ में कुछ कुछ मजिस्ट्रेटी अधिकार भी दिये गये। इसी समय हर ज़िले में दो दो एक एक धाने भी काइम किये गये। हर धाने में एक एक दारोगा जज-मजिस्ट्रेट के अधीन रएयत की रक्षा के लिये नियत किये गये।

हेस्टिंग्स साहिब के अमल में कई एक आर्डन तय्यार हुए थे । कौर्नवालिस साहिब ने उनको इकट्ठा किया, और बाली नाम एक आदमी की सहायता से और भी कई एक आर्डन बनाये — और देसी बोलियों में ये तर्जुमा करा कर छपवाये गये ।

लौर्ड कौर्नवालिस बरस सात एक राज करके सन १७८३ के अगस्त महीने में अपने देसको लौट गये । इसी साल कम्पनी ने फिर २० बरस की मीयाद की सनद हासिल की ।

---

# दसवां अध्याय ।

## सर जौन शोर ।

१७८३—१७८८ ।

कौर्नवालिस साहिब ने जो जो भलाई के काम किये थे, उन में सर जौन शोर, सर जीर्ज बाली, सर विलियम जोन्स वगैरह अच्छे अच्छे होशियार आदमियों की भी सहायता थी । अब कौर्नवालिस के बाद शोर ही साहिब हिन्दुस्तान के गवर्नर जनरल हुए । इन के अमल में खास खास कुल तीन काम हुए । १ला—सन १७८५ में मरहटी ने टीपू सुल्तान से मिल कर निजाम से लड़ाई की, जय पाई, और अपने फ़ाइटे की सुन्नह कर ली । इस लड़ाई में निजाम की यह आशा थी कि अंगरेज सहायता करेंगे, पर यह विफल हुई । २रा—सन १७६१ में फ़ौजी का “डब्ल भत्ता” वगैरह उठ गया था, फिर कौर्नवालिस के राज में जब सिविल नौकरों की तलब बढ़ाई गई, तो उस समय उनकी नहीं बढ़ी । इस समय उन्होंने ने धमका कर अपना “डब्ल भत्ता” फिर जारी करा लिया । ३रा—अवध के नब्बाब आसिफ़ुद्दौला के मरने पर पहले तो उस का बेटा वज़ीर अली, जो उसका असली बेटा न था, तख़्त पर बैठा । फिर शीर साहिब ने बड़ी बड़ी मुश्किलों से उसे तख़्त से उतार आसिफ़ुद्दौला

के भाई सआदत अली की उस की जगह पर विठोया । इन, कामी की निबटा कर शोर साहिब ने "लीटं टेनमाउथ" की उपाधी पा कर सन १७९८ के मार्च महीने में अपने देश की यात्रा की । वह बुद्धिमान, शान्त, और धर्मभीरू था ।

## मार्कुइसवेल्स्ली

१७९८—१८०० ।

सर जौन शोर के बाद मार्कुइसवेल्स्ली (मौनिंगटन) गवर्नर जनरल के पद पर नियत हुआ, और सन १७९८ के मे महीने में कलकत्ते पहुंचा । आते ही पहले इसे टीपू सुल्तान से लड़ना पड़ा । सन १७९२ में टीपू सुल्तान ने लाचार हो कर सुलह तो कर ली थी, परन्तु अंगरेजों की तरफ से उसके जी में लाग जी की ती बैठी हुई थी । जब तक उसके दोनों बेटे ओल में अंगरेजों के पास रहे तब तक तो लड़ने का हियाव न हुआ । परन्तु जब सन १७९४ में शोर साहिब ने उन दोनों लड़कों को छोड़ दिया, तब से वह बराबर लड़ाई की तय्यारियां करने लगा । अंगरेजों की इस देश से दूर करने के लिये उसने बहूतेरे राजाओं के पास एल्ची भी भेजे थे, परन्तु कदाचित् कहीं से भी उसे सहायता की आशा न हुई । इन दिनों युरप में प्रसिद्ध बोनापार्टी के अधीन फ़रासीसी और अंगरेजों में खूब लड़ाई भड़की हुई थी । टीपू ने बोनापार्टी की सहायता पाने की आस पर अंगरेजों लड़ना ही

ठाना । यह खबर जब वेल्स्ली को पहुंची तो उसने क्या किया कि पहले तो निज़ाम से मेल कर लिया और उस के लश्कर में जितने फ़रासीसी थे सब को निकलवा दिया, और उस के राज में एक अंगरेज़ी पल्टन रखवा दी । इसी तरह उस ने मरहटों को भी अपने पंजे में लाना चाहा, मगर ये कब किसी के पंजे में आते हैं ?

इन कार्यों को सम्पन्न करके गवर्नर जनरल साहिब ने टीपू से उस के बिगड़ने का कारण पूछ मांगा । टीपू ने मारे घमंड के कोई जवाब न दिया । सन १७६८ के शुरू में मंदराज और बम्बई दोनों तरफ से अंगरेज़ी फौज ने उस के देश पर चढ़ाव किया । हारिस साहिब मंदराज की फौज के और स्टूअर्ट साहिब बम्बई की फौज के सरदार थे । इन के सिवा गवर्नर जनरल का छोटा भाई आर्थर वेल्स्ली भी इस लड़ाई में था । यही आगे नेपोलियन बोनापार्टी की शिकस्त दे कर डिक्कन औफ वेलिंगटन के नाम से प्रसिद्ध हुआ । टीपू ने पहले स्टूअर्ट से, फिर हारिस से अलग अलग लड़ाई की, परन्तु दोनों से शिकस्ते खाईं । फिर दोनों ने मिल कर उस की राजधानी श्रीरंगपट्टन पर चढ़ाई की । टीपू इस समय खूब लड़ा, और लड़ता ही लड़ता परलोक की सिधारा ।

वेल्स्ली ने टीपू के देश के तीन हिस्से किये । एक हिस्सा कम्पनी के लिये रक्खा, एक निज़ाम की, और बाकी एक हिस्सा मैसूर के पुराने राजा के वारिसों में से जिसे हैदर अली ने बेदखल कर दिया था, चुन कर एक के सुपुर्द कर सल्तनत का इन्तिज़ाम अपने हाथ रक्खा । टीपू के

लाड़के बाले बिल्लूर के किले में रक्खे गये, और कम्पनी की तरफ से पेन्शन पाने लगे । टीपू के देश के इस इन्तिज़ाम से, मलबार, दक्खिन की तरफ के सब देश, और औरंगपट्टन का किला अंगरेज़ी के हिस्से में पड़ा । निज़ाम ने मरहटों के डर से अपने यहां कम्पनी को अंगरेज़ी फौज कुछ ज़ियादे रखने की कहा, और उस के खर्च के लिये मैसूर के राज का जो हिस्सा उन्होंने पाया था, उसे कम्पनी को दे डाला । पस सब पूछी तो इस समय मैसूर और निज़ाम का राज इन दोनों जगहों में कम्पनी ही राज करती थी ।

अंगरेज़ी के मैसूर दखल करने से कम्पनी का नाम तमाम प्रसिद्ध हो गया, और सब पर इनका रोब छा गया । गवर्नर साहिब ने इस सुयोग के सहारे से इतने काम किये । १ला—तांजौर पर कब्ज़ा किया । इस राज में इन दिनों विरासत का भगड़ा फैला हुआ था, वेल्स्ली ने क्या किया कि एक अपने आदमी को गद्दी पर बिठा राज काज का सब अधिकार कम्पनी के हाथ दे दिया । २रा—इसी तरह सूरत के नवाब की पेन्शन मुकर्रर कर उसकी अमलदारी अपने अधिकार में कर ली ।—१८०० । ३रा—कर्नाटकके नवाब को बहुत कर्ज़ हो गया था—कम्पनी के नौकरों ही का वह ज़्यादे कर्ज़दार था । हेस्टिंग्स ही के समय इस कर्ज़ के अदा करने के सामान हो रहे थे, परन्तु अभी तक कोई बन्दोबस्त नहीं हुआ था । फिर जब कम्पनी के नौकरों ने अपने अपने रुपयों के लिये बहुत तंग करना शुरू किया, तो कर्नाटक के नवाब ने टीपू के पास सहायता के लिये एक चिट्ठी लिखी



थी। यह चिढ़ी पकड़ी गई। इस पर वेल्स्ली साहिब ने पेन्शन मुक़र्रर करके उस का सारा राज छीन लिया। ४था—अवध के नव्वाब की पहिले ही से अपनी अमलदारी में कुछ अंगरेज़ी फौज रखनी पड़ती थी। इस समय गवर्नर साहिब ने कुछ और फौजें उस के पास भेज दीं, और उसके खर्चके लिये इलाहाबाद और रुहेलखंड वगैरह अवधका प्रायः आधा राज कम्पनी के तहत में कर लिया। १८०१। इन कामों के साथ ही साथ गवर्नर साहिब ने राज के इन्तिज़ाम के बारे में भी कई एक अच्छे अच्छे काम किये थे। देसी बीलियों की उन्नति का नेव डालनेवाला यही है।

इसके बाद वेल्स्ली साहिब की मरहटों की लड़ाई में उलभना पड़ा। इस समय मरहटों में प्रधान प्रधान चार आदमी थे— बराड़ का राजा रघुजी भोंसला, जसवन्त राव होल्कर, दौलतराव सिंधिया, और बाजीराव पेशवा। यह बाजीराव राघोबा का बेटा था। नारायण राव के बेटे २रे माधवराव पेशवा के मरने पर यही उसकी गद्दी पर बैठा था। यह तो विल्कुल मिट्टी का पूतला था, इस के राज के सब प्रबंध और अधिकार दौलतराव सिंधिया के हाथ में थे। सन १७८५ में अहल्या बाई के मरने पर उसके विश्वासी मन्त्री तुकाजी के बेटे जसवंत राव ने लड़ भिड़ के होल्कर का राज दखल कर लिया। फिर इसने बाजीराव पेशवा की राजधानी पूना पर चढ़ाई की। सिंधियाने बाजीराव की सहायता की, पर कुछ फल न निकला। बाजीराव बस्तीन में भाग गया, और वहां उसने अंगरेज़ों की सहायता

भोगी, और एक सुलहनामा कर लिया। इस सुलहनामे को शर्तों के अनुसार अंगरेजों ने उस की अमलदारी में कुछ फ़ाजें रक्खीं, और इस के खर्च के लिये कुछ जागीर पाई। यह “बस्सीन का सुलहनामा” सन १८०२ में तामील हुआ था। इस सुलहनामे के बाद अंगरेजों ने बाजीराव पेशवा की पूने में लाकर फिर गद्दी पर बिठा दिया।

मरहटों के राजकाज के बर्ताव में भी अंगरेजों की दस्त-दाजी देख कर सिंधिया और बराड़ के राजा के कान खड़े हुए और दोनों ने अंगरेजों से लड़ना ठाना। उस समय सिंधिया ने अपना राज उत्तर आगरे तक बढ़ा लिया था, और ६० हजार फ़ौज उस के पास थी। इस फ़ौज में से बहुतेरे एक फ़रासीसी सेनापति से लड़ाई की शिक्का पाये हुए थे। बराड़ के राजा के पास भी ३० हजार फ़ौज से कम न थी। इन दोनों के मिलकर लड़ने के सामान देख कर वेल्स्ली भी अपनी तरफ़ लड़ाई की तय्यारियां करने लगा। इसने अपनी फ़ौज के दो हिस्से किये। एक की उत्तर की तरफ़ से, और दूसरे बड़े हिस्से को दक्खिन की तरफ़ से सिंधिया और बराड़ के राजा की सिपाह पर चढ़ाव करने की रवाना किया।

दक्खिन की तरफ़ से चढ़ाव करनेवाली फ़ौज का सेनापति आर्थर वेल्स्ली था। इस ने पहले ही अहमदनगर का क़िला ख़ाली करा लिया, फिर कई एक दिनों के बाद असाई नाम गांव के पास सिंधिया और रघुजी की फ़ौजों पर चढ़ाई की। कुछ देर तक खूब लड़ाई हुई, आर्थर के बहुत सिपाही खेत रहे, लेकिन अन्त में इसी ने जय पाई। फिर

## १३२ हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

सुरत ही स्टीवन्स साहिब ने बुर्हानपुर और असीरगढ़ बगैरह कई एक किले दखल कर लिये । इस के बाद दोनों ने मिल कर अरगांव में फिर मरहटों को हराया । फिर बराड़ के राजा का गाविलगढ़ किला दखल हुआ । कर्नल हारकोर्ट ने बराड़ में अधिकार कटक तक कर लिया । कई एक लड़ाइयों में ताबड़तोड़ शिकस्त खाकर बराड़ के राजा की ती बार्हपच गई, अपनी राजधानी नागपुर की चला गया, और अंगरेजों से मेल कर लिया । इस मुलहनामे से कटक का इलाका और बरदा नदी के पच्छिम तरफ सब मुल्क अंगरेजों के हाथ में आ गये । १८०३ । उत्तर की तरफ से कर्नल लेक ने सिंधिया की फौज पर चढ़ाव किया था । पेरन नाम एक फ़रासीसी सिंधिया की फौज का सेनापति था । लेक ने अलीगढ़ के पास उसे फ़ाश शिकस्त दी । फिर लुइस नाम एक और फ़रासीसी उस को जगह मुकर्रर किया गया, उस के भी लेक ने दिल्ली की लड़ाई में खूब ही दांत खड़े किये, और बादशाह शाहआलम की सिंधिया की कैद से रिहाई दिलाई । इसी समय से कम्पनी ने इस बादशाह का पेन्शन मुकर्रर कर दिया ।

सिंधिया आप इस समय दखन में लड़ रहा था, उत्तर में अपनी हार का हाल सुन कर वहां भी कुछ सिपाही भेज दिये, परन्तु जब सुना कि इन्हीं ने भी शिकस्त खाई, बुंदेलखंड अंगरेजों के हाथ आ गया, और रघुजी ने अंगरेजों से मेल कर लिया, तो कमर ढीली कर दी, और अंगरेजों से मेल ही कर लेना मुनासिब समझा । इस मुलहनामे के बमूजिब अंगरेजों ने भड़ोच, अहमदजगर, दोआब

का इजाका, दिल्ली, आगरा, गोवालियर वगैरह बहुतेरी जगहें पाईं । १८०३ ।

सिंधिया और बराहके राजा और अंगरेजोंसे जिस समय लड़ाई हो रही थी, होलकर चुपचाप था । परन्तु अंगरेजोंसे लड़नेके लिये इसकी भी पीठ सलसला रही थी । बारे इसने सन १८०४ के शुरू ही में अंगरेजों से छोड़छाड़ की, यानी उनके मित्रराज में उपद्रव मचाना शुरू किया । इसके सर करने की लीड लेक मुकर्रर हुआ । होलकर ने जब जयपुर में उपद्रव शुरू किया, तो लीड लेक ने कर्नल मीन्सन को फौज के साथ वहीं रवाना किया । मीन्सन तो जसवंतराव होल्कर की रास्ते ही में लड़ने पर मुस्तइद पा कर घबराया और भागा । होल्करने पीछा किया । मीन्सन ने भाग कर आगरे में शरण ली । फिर जब होल्कर दिल्ली के पास गया तो वहाँ के रेसिडेन्ट अक्टर लोनी ने बड़ी बहादुरी के साथ इस शहर की रक्षा की । इतने में लेक भी आ पहुँचा । फिर ती दीघ और अर्ह खाबाद में जितनी लड़ाइयां हुईं सब में होल्कर ही बराबर शिकस्त खाता गया । निदान लाचार हो इसने अपने मित्र भरतपुर के किले में शरण ली । यह किला खूब ही मजबूत बना हुआ है । इस पर अंगरेजों की दाल न गलने पाईं । निदान इन्हीं ने राजा से मुलह कर ली । मुलह की शर्तों के अनुसार होल्कर की यह किला छोड़ कर निकल जाना पड़ा, और राजा को अपना एक लड़का अंगरेजों के पास आल में रखना पड़ा । १८०५ ।

इन कामों की निबटा कर सन १८०५ के अगस्त महीने

## १३४ हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास।

में वेल्स्ली अपने देस को सिधारा। इसने सात बरस तक गवर्नर जनरल का काम अंजाम दिया। इसके बराबर बुद्धिमान, बहादुर, और होशियार गवर्नर जनरल बहुत थोड़े यहाँ आये। परन्तु इसे लड़ाई का हृदसे जियादे चसका था, बलकि इसी कारण डिरेक्टर लोग इससे जैसा चाहिये वैसे स्रश न थे।

### कौर्नवालिस और बाली।

१८०५—१८०७।

इस समय डिरेक्टरों की राय यह थी कि हिन्दुस्तानी राजाओं से लड़ना, और अमलदारी बढ़ाना जरूर नहीं। बल्कि खर्च की तरफ़ीफ़ हो, और मरहटों की लड़ाई एक बारगी निबटा दी जाय। उन्हीं ने इन कामों के लाइक, कौर्नवालिस के सिवा किसी को नहीं पाया। पस फिर उसी को हिन्दुस्तान का गवर्नर जनरल बना रवाना किया। वह सन १८०५ की ३०वीं जुलाई को कलकत्ते पहुंचा, और लीर्ड वेल्स्ली की राजनीति बदलने में तत्पर हुआ। परन्तु अब बुढ़ापे के कारण यह बहुत ही रोगी, दुर्बल, और सुस्त हो गया था। गरज उसी साल ५वीं अक्टोबर को कलकत्ते से बनारस जाते गाज़ीपुर में परलोक को सिधार गया।

सर जौर्ज बाली इन दिनों काउन्सिल का प्रधान मेम्बर था। गवर्नर जनरल का काम इसी के सुपर्द हुआ। कौर्न-

वालिस अगर जीता होता, और जिस रीति से काम किया होता, उसी तरह इस ने भी काम करना शुरू किया। सिंधिया की तरफ से जिन जिन बातों के लिये दिल मैला था, इसने उन की सफाई कर डाली, और होल्कर से मेल कर लिया। घम्बल नदी के दक्खिन हिस्से के सब देश होल्कर के अधीन में रखे गये।

मंदराज का गवर्नर इन दिनों वीलियम बेन्टिक था। इसने सब सिपाहियों को एक प्रकार की टोपी पहनने का हुक्म दिया। सिपाहियों ने क्या समझा कि यह उन्हें जबरदस्ती ईसाई बनाने का उपाय है। बारी सन १८०६ की १०वीं जुलाई की रात की बिल्लूर के किले में १५०० सिपाही एक बारगी विगड़ बैठे और बहुतेरे युरोपियनों को मार डाला। कर्नल जिलस्पी इस खबर के सुनते ही फौज के साथ अर्काट से रवाना हुआ, और वहाँ पहुँच कर उसने तुरत बलवा मिटा दिया, और बलवाइयों की पूरी सजा की। इस में टीपू सुल्तान के घरवालों पर साजिश का श्रबहा होने के कारण ये नज़रबंद रहने को कलकत्ते भेजे गये। इस में बेन्टिक की बड़ी बदनामी हुई—और विलायत बुला लिया गया। इस के काम पर बाली नियत हुआ, और गवर्नर जनरल के काम पर लौर्ड मिन्टी नियत ही कर सन १८०७ की जुलाई में कलकत्ते पहुँचा।

## लौर्ड मिन्टो ।

१८०७—१८१३ ।

कौर्नवालिस की तरह लौर्ड मिन्टो भी लड़ाई भगड़े पसन्द नहीं करता था । परन्तु थोड़े ही दिनों के बाद उसने सोचा कि देसी राजाओं के राजकाज में बेदस्तदाजी किये राज का चलाना कठिन है, निदान उसे मौके मौके पर खाह मखाह देसी राजाओं के कामों में दस्तदाजी करनी पड़ी ।

सन १८०८ में पटियाले और भींद के सरदारों ने सिक्खों के सरदार रनजीत सिंह से सताये जाने पर गवर्नर जनरल के यहां नालिश की । लौर्ड मिन्टोने मेट्काफ् सखिब को बतौर एलुची के रनजीत सिंह के पास भेज कर उससे इस तौर पर सुलह कर ली कि रनजीत सिंह की अमलदारी सतलज नदी के पच्छिम ही किनारे तक रहे—पूरब किनारे की तरफ् वह कभी हाथ न फैलाये । पहले कहा जा चुका है कि मुग़लों के अत्याचार से सिक्ख लोग पहाड़ों पर जा बसें थे, फिर जों जों मुग़ल बादशाहों का बल घटता गया, के धीरे धीरे पहाड़ से उतर कर पंजाब में बसते गये । इन में से एक एक आदमी सरदार बन बन कर एक एक इलाका दबा बैठा । रनजीत सिंह भी इन ही सरदारों में से एक का बेटा था । वह लाहौर में राज करता था, और अपनी बुद्धि, समझ, और बीरत्व के बल से और और सरदारों से चढा बढ़ा था । अहमद अब्दाली का फौता ज़मान शाह

इसका किसी काम के लिये इहसानमंद था, यही रनजीत सिंह की लाहौर में मुस्तहकम कर गया था । ( इस के बारे में आगे फिर लिखा जायगा । )

फ़रासीसियों के टापू मुरिश् बोर्वों वगैरह के लोग प्रायः जंगी जहाज़ों पर सवार हो अंगरेज़ों के तिजारती जहाज़ लूट लिया करते थे । मिन्टो ने सन १८०८ और १८१० में कुछ सिपाही भेज कर उन टापुओं को देखल कर लिया । उन में से मुरिश् तो आज तक अंगरेज़ों के अधिकार में है, परन्तु बोर्वों सन १८१४ में फ़रासीसियों की लौटा दिया गया । जावा टापू भी उसी समय वलंदेज़ों से ले लिया गया था ।

अंगरेज़ और फ़रासीसियों में शुरू ही से घोड़े भैसे का बैर चला आता है । अंगरेज़ों की हिन्दुस्तान में सब से ज़ियादे फ़रासीसियों ही का खटका रहता था । निज़ाम, सिंधिया, होल्कर वगैरह राजाओं से जो जो लड़ाइयां हुई हैं सब का एक एक उद्देश्य यह भी था कि फ़रासीसियों का बल घटे । फ़रासीसियों की भी यह पूरी इच्छा थी कि किसी तरह हिन्दुस्तान में अपना पाया जमाइये । इन दिनों नेपोलियन के बहुत बड़ जाने से अंगरेज़ों की बड़ा ही ख़ौफ़ हुआ । निदान लौर्ड मिन्टो ने रनजीत सिंह से मिल कर के सिंध, काबुल, और ईरान में एल्ची भेज भेज कर तमाम से इस तौर पर मुलह कर ली कि अंगरेज़ों के दुश्मन की ख़ास कर फ़रासीसियों की कीई अपने राज में जगह न दे ।

सन १८१३ में लौर्ड मिन्टो इंग्लैन्ड की सिधारा । लोगों ने अच्छे गवर्नर जनरलों में इस की गिन्ती की है । इस



## १३८ हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

साल फिर कम्पनी के चार्टर यानी सनद लेने का समय पहुँच गया । फिर कम्पनी को २० बरस के लिये नई सनद मिली । पहली सिवा कम्पनी के इंगलैण्ड का कोई सौदागर हिन्दुस्तान में तिजारत नहीं करने पाता था । इस नई सनद के बमूजिब सब को यहां की तिजारत करने का अधिकार दिया गया —सिर्फ चीन के लिये अब भी कम्पनी को वही अधिकार रहा ।

---

## द्वग्यारहवां अध्याय ।

### मार्कुइस हेस्टिंग्स ।

१८१३—१८२१ ।

मार्कुइस औफ. हेस्टिंग्स मिन्टो के पद पर नियत हो कर सन १८१३ के अक्टोबर महीने में कलकत्ते पहुंचे । पहले ये लौर्ड मायरा नाम से पुकारे जाते थे । नैपाल की लड़ाई के बाद इन्हीं ने “अर्ल औफ. हेस्टिंग्स” का खिताब पाया । इन के राज का पहला काम नैपाल की लड़ाई है । “गुर्खा” नाम एक बलवान और लड़ाकी जाति बहुत दिनों से नैपाल में बसती थी । इन जातिवालों ने लड़ लड़ कर हिमालय की तराई में बहुत दूर तक अपनी अमलदारी बढ़ा रखी थी, और इधर ये धीरे धीरे सरकारी अमलदारी में भी हाथ फैलाने लगे थे । लौर्ड मिन्टो ने बहुतेरा चाहा कि उन्हें समझा के या धमका के आगे बढ़ने से रोकें, पर कौन सुनता है । लाचार अब लौर्ड मायरा को लड़ाई ही की सलाह ठाननी पड़ी । सन १८१४ में अंगरेजी फौज के चार हिस्से कर चारों की चार तरफ से नैपाल पर चढ़ाई करने का हुक्म दिया ।

अक्टर लोनी, जिलस्पी, उड, और मार्लो इन ही चार

जनरलों के अधीन फौज के वह चारों हिस्से खाना हुए । इन में से उड और माली से तो कुछ भी न बन आई । और जिलस्यी कलंगा नाम किले पर धावा करते समय मारा गया । बाकी अक्टर लीनी गुर्खाओं के सरदार अमर सिंह से खूब लड़ा और उनके कई एक किले खाली करा लिये, —निदान अमर ने मेलोन के किले में कैद हो जाने पर सुलह का पयाम भेजा । पहले तो सुलहनामे की बात चीत सब तय ही हवा गई, पर पीछे फिर राय पलट गई । परन्तु जब अक्टर लीनी नैपाल के अन्दर घुसके उनकी ऐन राजधानी काठमांडू के पास पहुंच गया, तब तो घबरा कर नैपालियों ने सुलहनामे पर दस्तखत कर दिया । १८१६ । इस सुलहनामे के बमूजिब अंगरेजों ने जी जी जगहें पाई थीं, उन ही में से शिमला, मन्सूरी, नैनीताल वगैरह हैं, जहां अब अंगरेजों ने अपनी आबहवा की तबदीली के लिये मनोहर मनोहर सुहावने नगर बसाये हैं ।

बहुत दिनों से हिन्दुस्तान में पिंडारे नाम एक किस्म के लुटेरे हिन्दुस्तान में तमाम उपद्रव मचाते फिरते थे । हिन्दू मुसलमान सब जातके आदमी उन्में शामिल थे । इधर कई एक बरस से गिन्ती और ज़ोर में ये इतने बढ़ गये थे कि अक्सर राजा लोग भी लड़ाई के वक़्त इनकी सहायता ले लिया करते थे । इन दिनों चेतू खां और करीम खां इन के दी प्रधान सरदार थे । इन्हीं ने धीरे धीरे अंगरेजों की अमलदारी में भी लूट मार करना शुरू किया । इन के

अत्याचारों ने बर्मियों के अत्याचारों की भी मात कर रक्खा था। लॉर्ड माथरा ने नेपाल की लड़ाई से जीं ही फुर्सत पाई कि इन पिंडारों की तरफ ध्यान दिया, और सन १८१७ में असंख्य सेना इकट्ठी कर नर्मदा के किनारे और मालवे में कम से कम २५ हजार पिंडारों को चारों तरफ से घेर लिया। पिंडारों के छक्के छूट गये, जिधर जिसका सींग समाया, भागा, अंगरेजी सिपाह ने भी पीछा किया। पिंडारों ने होल्कर की अमलदारी में शरण ली, परन्तु वहां भी कहां कल्याण। अंगरेजी सिपाह होल्कर से भी लड़ने की उट गई। होल्कर ने शिकस्त खाई, और सुलह कर ली। इस सुलहनामे के बमूजिब अंगरेजों ने होल्कर की राजधानी में अपनी फौज रख दी, और उस के खर्च के लिये खानदेश वगैरह देश देखल कर लेने की इजाजत पाई। पिंडारे भी बिलकुल छिन्न भिन्न हो गये, सरदारों में से कोई भाग गया, कोई मारा गया, आप भी बहुतेरे तो लड़ाई ही में मारे गये, बाकी जो बचे बचाये थे, उनमें से बाजों ने बनिज व्यापार और बाजों ने खेती बारी करनी शुरू कर दी।

सन १८०२ में बस्तीन के सुलहनामे से बाजीराव हरचन्द अंगरेजों ही की सहायता से पूना में फिर गद्दी पर बिठाया गया, तो भी उसकी राजधानी में अंगरेज रेसीडेन्ट के मुकर्रर किये जाने के कारण वह अंगरेजों से खार खाता था, और अंगरेजों की इस अधीनता से छुटकारा पाने की फिक्र में बराबर रहा करता था। त्रिम्बकजी नाम उस का एक विश्वासी मन्त्री उस को अंगरेजों से लड़ने के लिये बराबर

## १४२ हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

बहकाया करता और पेशवा का पहला रोब और टबदबा बनाये रखने की सलाह दिया करता । गायकवाड़ का एक राजदूत किसी काम के लिये पूना गया था । त्रिम्बकजी की साज़िश से वह यहाँ मारा गया । गायकवाड़ अंगरेज़ों के कहने में था । इस से अंगरेज़ों ने त्रिम्बकजी को कैद कर लिया । बाजीराव ने अंगरेज़ों से छुपे छुपे उसे कैद से रिहाई दिलवा दी । अब फिर पेशवा और अंगरेज़ों में लड़ाई होने के सामान बंधे । परन्तु पेशवा ने सुलह कर ली । लेकिन फिर जब उस ने देखा कि अंगरेज़ लोग पिंडारों की लड़ाई में उलझे हुए हैं, चट बिगड़ बैठा (१८१७) और जब अंगरेज़ों की तरफ़ से स्मिथ लड़ता भिड़ता अपनी सिपाह के साथ ऐन पूना के पास पहुंच गया, तब तो पेशवा घबरा के शहर छोड़ कर भाग गया । पूना की अंगरेज़ों ने देखल कर लिया । निदान पेशवा हार मान कर सुलह कर लेने को मजबूर हुआ । इस सुलहनामे के बमूजिब अंगरेज़ों ने पेशवा का सारा राज ज़ब्त कर के सितारि के पास उस राज का कुछ हिस्सा शिवाजी के घराने के एक राजा के हवाले किया । पेशवा सिर्फ़ सालाना ८ लाख रुपये पेन्शन पाने लगा, और बिठूर में जा उसने गंगासेवन किया । बालाजी विश्वनाथ के समय से पेशवाओं ने जो कुछ स्वाधीनता और गौरव पैदा किया था, सब सन १८१८ में एक बारगी लीप हो गया ।

बराड़ के राजा रघुजी भीसले के मरने पर परसूजी उसकी मही पर बैठा । परन्तु उस के चचेरे भाई आपा साहिब

ने उसे मार कर गद्दी छीन ली थी । हरचंद आपा साहिब और अंगरेजों में मेल था, तौ भी इसने अंगरेजों से बिगड़ कर पेशवा का साथ दिया । इसी लिये अंगरेजों ने लड़ कर इसे शिकस्त दी, और गद्दीसे उतार रघुजी भोंसले के पोते को दादे का नाम धर कर गद्दी पर बिठाया । १८१८ ।

सन १८२३ की १ली जनवरी को लौर्ड मायरा अपने देस को रवाना हुआ ।

## लौर्ड ऐम्हस्ट ।

१८२३—१८२८ ।

लौर्ड ऐम्हस्ट साहिब गवर्नर जनरल हो कर सन १८२३ के अगस्त महीने में कलकत्ते आये । इन के आने के पहले कई एक महीने तक काउन्सिल के प्रधान मेम्बर ऐडेम साहिबने काम अंजाम दिया था । अखबारों के छपने के बारे में इन्होंने ने कई एक कड़े कड़े नियम जारी किये थे— इस कारण से लोग इनसे खूब राजी न थे ।

कुछ दिन पहले बर्मावालों ने आराकान आसाम वगैरह कई एक देश दबा लिये थे, और इस से अपने मन में समझ लिया था कि अंगरेजी अमलदारी भी दबा बैठना कुछ बड़ी बात नहीं है । उन इलाकों के देखल कर लेने से बर्मा और बंगाले के सिवाने के बारे में तकरार शुरू हुई । ऐम्हस्ट साहिब ने बहुतेरा चाहा कि भगड़ा यी ही निबट जाये, लड़ाई की नौबत न आये । परन्तु जब सन १८२३ में

## १४४ हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

बर्मावालों ने चटगांव के पास शाहपुरी नाम टापू देखल कर के अंगरेज़ी के आदमियों पर ज़ोर ज़ुलम जताना शुरू किया तो फिर अब लड़ाई क्यों कर न हो । निदान गवर्नर जनरल के हुक्म बमूजिब सन १८२४ में बर्मावालों के साथ लड़ाई होने का इशतहार दे दिया गया । आर्कीबील्ड कैम्बेल साहिब फ़ौज ले कर बड़ी बड़ी मुश्किलों से रंगून पहुंचे । अंगरेज़ी सिपाह जो एकाएक रंगून पर चढ़ आई, इससे वहां के लोग मारे डर के शहर छोड़ छोड़ कर भाग भाग गये । अंगरेज़ी ने चट शहर देखल कर लिया । इस समय हरचन्द बरसात के कारण यहां की आबहवा बिगड़ी हुई थी, और इससे बहुतरे सिपाही बीमार हो हो गये थे, और बहुतेरे मर भी गये थे, ती भी अंगरेज़ी सिपाह ने हिम्मत न हारी, लड़ाई जारी ही रखी, और बैठे विठाये को छेड़ने का स्वाद बर्मावालों को खूब चखाया । उनके कई एक शहर ले लिये । सन १८२५ में बर्मावालों का नामी सेनापति महाबन्दुबा, दनाबू शहर की लड़ाई में, मारा गया । अन्त की जब अंगरेज़ी सिपाह बढ़ते बढ़ते राजधानी आवा से कुल दो कीस की तफ़ावत पर जेन्दाबू शहर में पहुंच गई, तब तो राजा के होश उड़ गये, लाचर मुलहनामे पर दस्तख़त कर दिया । इस मुलहनामे के अनुसार अंगरेज़ी ने बर्मा के राजा से आसाम, कछाड़, जयन्ती, अराकान, तनासिराम व-मैरह के इलाके और लड़ाई के खर्च करोड़ रुपये नक़द पाये ।

१८२६ ।

इसी लड़ाई के लिये बराकपुर की ४७वीं पलटन के सि-

वाही बिगड़ गये थे । असल बात तो यह थी कि जहाज पर, सवार ही के समुद्र पार उतरना इन्हें गवारा न था, परन्तु बिगड़े इस बहाने पर कि सरकार डबल भत्ता नहीं मन्जूर करती । वारे प्रधान सेनापति पेजेंट साहिब कलकत्ते से एक रिसाला गोलन्दाजी का ले गये, और बागियों पर बोले बरसा कर उन के हीश ठिकाने कर दिये ।

भरतपुर के राजा बलदेव सिंह के सन १८२५ में परलोक सिधारने पर उसका लड़का उसकी गद्दी पर बैठा । परंतु फिर उस लड़के का चचा दुर्जनसाल उसे गद्दी से उतार आप राजा बन बैठा । अंगरेजों को उस लड़के की खातिर मन्जूर थी, इस लिये इन्हीं ने दुर्जनसाल से लड़ने की तय्यारियां कीं । सन १८०५ में जो कर्नल लेक भरतपुर का किला देखल न कर सका था, इस से हिन्दुस्तानियों ने समझ लिया था कि यह किला दुर्जय है । निदान इस लड़ाई से एक गरज यह भी थी कि हिन्दुस्तानियों का यह खयाल दूर हो कि भरतपुर का किला जय नहीं किया जा सकता । जो हो, लौर्ड कम्बरमियर ने फौज के साथ भरतपुर में जा बाती में किला खाली करा लिया, और बलदेव सिंह के लड़के को फिर गद्दी पर बिठा दिया । १८२६ ।

इसके बाद सन १८२८ के मार्च महीने में लौर्ड ऐम्हस्ट अपने देस को सिधारे । इसी के अमल में कलकत्ते का सत्रम्बई में भी एक सुप्रीम कोर्ट काइम किया गया ।



## लौड बेन्टिक ।

१८२८—१८३५ ।

लौर्ड बेन्टिक पहले मन्दराज के गवर्नर थे, अब गवर्नर जनरल ही कर सन १८२८ के जुलाई महीने में कलकत्ते तशरीफ लाये । इन के पहले कई एक महीनों तक बटवर्थ बेली साहिब काइम मुकाम गवर्नर जनरल थे । बेन्टिक के राज में लड़ाई भिड़ाई कोई बड़ी बात नहीं हुई । परन्तु विद्या का प्रचार, सामाजिक रस्म रिवाजों का संशोधन, राज के खर्च की तफ़ीफ़, इन्साफ़ की उम्दगी वगैरह अच्छे अच्छे साधारण के फ़ाइदे के काम इनके समय में बरते गये, और इन बातों से उनकी बुद्धि और उदारता लोगों पर खूब प्रगट हो गई । बहुतेरों की राय है कि इनके बराबर नेक और हिन्दुस्तान का सच्चा खैरख्वाह कोई गवर्नर जनरल आज तक हिन्दुस्तान में नहीं आया ।

लौर्ड बेन्टिक के अमल में सन १८३७ में बरासत के तीतू मिर्या की लड़ाई हुई थी । और सन १८३७ में बिहार के दक्खिन कोल नाम एक जंगली कौम ने सर उठाया था । गवर्नर जनरल ने तुरत ही दोनों बखेड़ों को मिटा दिया । मैसूर के चतुर यन्वी पूर्निया के मरने पर वहां का इन्तिज़ाम बहुत ही बिगड़ गया था—इस लिये गवर्नर जनरल ने सन १८३२ में उस राज का इन्तिज़ाम एक अगरेज़ के सुपुर्द कर आगे केलिये राजा के घरानेवालों का पेन्शन मुकर्रर कर दिया ।

मैसूर के पच्छिम कुड़ग का राजा अंगरेज़ों का मित्र था । परन्तु इस समय बीरराज, जो वहां का राजा था,

बहुत ही निठुर और अत्याचारी था । उसने एक बार मंदराज के गवर्नर की चिन्ही में दो एक कड़ी कड़ी बातें लिख भेजीं । इस पर अंगरेजी ने उसे गद्दी पर से उतार देना चाहा । अन्त को १० दिन तक खूब लड़ाई होने के बाद कुड़ग दखल हुआ, और कम्पनी की अमलदारी में मिला लिया गया । १८३३ ।

लौर्ड एम्हर्स्ट के समय में लड़ाई की ज़रबारी से खज़ाना खाली हो गया था । बल्कि कुछ कर्ज भी हो गया । बेन्टिंक साहिबने इस लिये कई एक तौरसे खर्ची की तरफ़ीफ़ की, और आमदनी बढ़ाई । सिविलियन नौकरों का मुशाहरा और भत्ता कुछ घटाया गया, और बेदलील दस्तावेज़ के जिन जिन ज़मीनों को लोग लाखिराज के तौर से दखल किये हुए थे, उन्हें जब्त कर के बाज़ाबते मालगुज़ारी मुकर्रर कर देने से बहुत आमदनी बढ़ गई । इन ही के समय में इन नीचे लिखे भलाई के कामों का भी बर्ताव किया गया ।—

१ । सन १८२६ में बहुतेरे देसी और युरोपियनों की राय ले कर सती होना यानी स्वामी के साथ जलती चिता में जल मरने की रस्म उठा दी गई ।

२ । इन दिनों ठगों का बड़ा फ़साद रहा करता था । गवर्नर जनरल साहिब ने इन ठगों से मुसाफ़िरी की रक्षा के लिये सूमान शर्हिब को नियत किया । इन्होंने जज़ारी ठगों को मार कर मुसाफ़िरी को बे ख़ौफ़ और ख़तर कर दिया ।

३ । राजपूत लोग बेटी के ब्याहने में बहुत खर्च पड़ने के ख़याल से और साले समुरे कहलाने के भय से अक्सर

अपनी अपनी बेटियाँ की मार डाला करते थे। गवर्नर जनरल साहिब ने इस निष्ठुर रस्म को दूर करने की तरफ ध्यान दिया और सन १८३४ में विल्किन्सन और विलोवी साहिबों के द्वारा बहुतरे प्रधान प्रधान राजपूतों को इकट्ठा कर के दोस्ताने तौर से उपदेश किया, और इस बुरी रस्म को बहुत दूर तक दूर कर दिया ।

४। उड़ीसे में खन्द नाम एक जंगली कौम अपने अपने खेतों की ज़ियादे उपजाऊ करने के लिये नरबली दे कर देवी पूजा किया करते थे। गवर्नर जनरल साहिब ने सन १८३५ में इस रस्म को भी उठा दिया। इसी समय गुमसर के बागी राजा का इलाका कम्पनी की अमलदारी में मिला लिया गया ।

५। पहले देसी लोग सिर्फ छोटे छोटे पदों पर मुक़रर किये जाते थे। बेन्टिक साहिब ने डेप्युटी कलेक्टर और सदरचाला का पद काइम करके इन पदों पर देसियों ही की ज़ियादे मुक़रर किया ।

इस समय प्रीविन्सियल कोर्ट बेफ़ाइदे मालूम होने के कारण से उठा दिये गये। कई एक ज़िलों को मिला कर एक एक विभाग ( डिवीज़न ) काइम किया गया, और हर विभागमें एक एक रेविनिऊ कमिश्नर मुक़रर हुए। मजिस्ट्रेट के अधिकार ज़जों से ले लिये गये, और कलेक्टर के सुपुर्द हुए। ज़जों के सुपुर्द सिर्फ़ दीवानी और दौरे के मुक़द्दमे होने लगे। कचहरियों में फ़ार्सी के बदले देसी बोली और हकीं में काररवाई होने लगी। परन्तु न मालूम

क्यों बिहार और उत्तर-पश्चिम प्रदेशों की अदालतों में बोली तो बदल दी गई, पर हफ्तों के तीनों फार्सों ही के जारी रहे। कलकत्ते की तरह इलाहाबाद में भी सदर अदालत और रेविनिज बोर्ड काइम किये गये। उत्तर-पश्चिम प्रदेशों में बंगाला बिहार की तरह ज़मींदारी का इस्तिमरारी बन्दी-बस्त नहीं है—वहाँ बेन्टिंक ही के राज में एक बारगी रण-यत्न से ज़मीन का बन्दीबस्त कर लिया गया।

६। सन १८१३ में जब चार्टर बदला गया था, उस समय देसियों की शिक्षा के लिये १ लाख रुपये खर्च करने की इजाज़त दी गई थी। वह रुपये इस समय तक सिर्फ़ संस्कृत कालेज, मद्रसा और किताबों ही के छपवाने में खर्च होते थे—अंगरेज़ी शिक्षा के लिये कोई प्रबंध न था। बेन्टिंक ने लौर्ड मेकैले और ट्रिविलियन वगैरह अच्छे अच्छे आदमियों की सहायता से जगह जगह अंगरेज़ी स्कूल और कालेज भी जारी किये। इन ही के यत्न से सन १८३५ में कलकत्ते में मेडिकल कालेज काइम किया गया।

पहले यहाँ से इंगलैन्ड जाने की राह उत्तमाशा अन्तरीप से घूम कर जाने की थी, लौर्ड बेन्टिंक के अमल में लाल सागर और भूमध्य सागर के बीच ही कर राह निकाली गई। लौर्ड ऐम्हस्ट ने दिल्ली के बादशाह से कहा था कि अब अंगरेज़ लोग हिन्दुस्तान के बादशाह हुए, और अब तद्मूर के घरानेवाले बादशाह नहीं गिने जाते। इस बात से बादशाह बहुत रंज हुआ और अपनी साबिक़ शान और शौक़त और इज़ज़त बनाये रखने के लिये लौर्ड बेन्टिंक के

## १५० हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

समय में उस ने राजा राममोहन राय को बतौर वकील के इंगलैण्ड भेजा । राममोहन राय जात के ब्राह्मण थे । इन के पहले कीई हिन्दू अपने समाज से कूट जाने के डर से इंगलैण्ड नहीं गया था । राममोहन राय ने पहले पहल वेदान्त के ब्राह्म धर्म की भी नये तौर से चलाया था । ये बड़े ही बुद्धिमान थे, और बहुतेरी भाषाओं में दखल रखते थे । इंगलैण्ड जाकर उन्हीं ने खूब इज़्जत हासिल की । वह जिस मुराद से वहां गये थे वह ती पूरी न हुई परन्तु बादशाह की पेन्शन दो लाख रुपये और बढ़वा दी । इंगलैण्ड ही में राममोहन राय मरे ।

सन १८३३ में कम्पनी ने २० बरस के लिये फिर नई सतद ली । अब चीन में भी सब किसी को सौदागरी करने का अधिकार दिया गया । पहले मंदराज, बम्बई, और बंगाल तीन प्रेसीडेन्सी थे । अब बंगाल प्रेसीडेन्सी से उत्तर-पश्चिम प्रदेश अलग कर लिये गये, और आगरे प्रेसीडेन्सी में रक्खे गये । मंदराज और बम्बई प्रेसिडेन्सियों की तरह इस नई प्रेसिडेन्सो में भी एक गवर्नर और काउन्सिल के तीन मेम्बर नियत हुए परन्तु फिर कुछ दिनों के बाद ही यानी सन १८३५ में यह नियम बदल दिया गया, और उत्तर-पश्चिम प्रदेश एक लिफ्टेनेन्ट गवर्नर के अधीन किये गये । इनके सिवाय और एक नियम यह बनाया गया कि मज़हब और कौम पर खयाल न कर के लाइक होने से हर कीई हर किसी पद पर नियत ही सकता है ।

सन १८३५ के मार्च महीने में लौड बेन्टिंक साहिब इस

देश से जसकी मुटरी साथ ले इंगलैन्ड को सिधारे ।

वेन्टिंक के बाद सर चार्ल्स मेट्काफ़ ने बरस दिन तक गवर्नर जनरल का काम अंजाम दिया था । इसके पहले अखबारवाले जैसा जी में आता था वह लिख नहीं सकते थे—गवर्नमेन्ट के नियत किये हुए लोग जब तक देख न लेते थे तब तक कोई विषय छपने नहीं पाता था । मेट्काफ़ साहिब ने सन १८३५ के सेप्टम्बर महीने में अखबारों की स्वाधीनता दे दी । इस उपकार की यादगारी के लिये देसियों ने उनके नाम से एक मकान “मेट्काफ़ हौल” तय्यार कराया था ।

— — —

# बारहवां अध्याय ।

## लौर्ड औक्लैन्ड ।

१८३६—१८४२ ।

लौर्ड औक्लैन्ड सन १८३६ के मार्च महीने में कलकत्ते पहुंचे । इनके अमल में बराबर काबुल ही की लड़ाई हुआ की । इसके पहले मुहम्मद अब्दाली का पीता शाह गुजा काबुल का बादशाह राज खी कर पहले तो रनजीत सिंह के फिर अंगरेजों के शरणागत ही लुधियाने में रहने लगा । दोस्त मुहम्मद नाम कोई दूसरा आदमी काबुल का बादशाह हो गया । इस समय इधर रनजीत सिंह ने कश्मीर, मुल्तान, लिया पेशावर वगैरह दखल कर लिया । इन जगहों में से पेशावर दोस्त मुहम्मद के भाई के तहत में था । दोस्त मुहम्मद जब आप रनजीत सिंह से पेशावर न ले सका तो उसने अंगरेजों की, बीच में पड़ कर इस लड़ाई की तय करा देने के लिये, लिखा । लौर्ड औक्लैन्ड ने रनजीत सिंह की नाराज़गी के डर से इस बात को मंजूर नहीं किया, और फिर कुछ दिनों के बाद दोस्त मुहम्मद की हुकूमत जतलाने वाली इबारत में एक चिट्ठी लिख भेजी । इस के कुछ पहल अंगरेजों के एल्ची बर्निस साहिब दोस्त मुहम्मद से सुलह करने के इरादे से काबुल गये हुए थे । दोस्तमुह-

म्मद इस चिह्नी को पढ़कर आग बबूला ही गया । अंगरेजों से मुलह की आस छोड़ कर ईरान के शाह से मुलह कर ली । इन ही दिनों रूस का भी एक एल्ची ईरान में जोड़ तोड़ लगा रहा था । अंगरेजों ने सोचा कि कहीं ऐसा न हो कि रूसी लोग ईरान और काबुल के बादशाहों की सहायता ले कर हिन्दुस्तान में पांव फैलायें । जो हो, आक्लैन्ड ने उस घड़ी यहो मुनासिब समझा कि शाह शुजा फिर काबुल के तख्त पर बिठाया जाय, और यह देश अपने तहत में रहे । क्यों कि रूसियों के हिन्दुस्तान में आने का खटका सिवा अफगानिस्तान हो कर किमी तरफ से नहीं हो सकता ।

इन बातों की सोच विचार आक्लैन्ड साहिब ने दोस्तमुहम्मद से लड़ना ही ठाना, और रनजीत सिंह भी अंगरेजों की सहायता करने पर मुस्तइद हो गया । सन १८३८ के जून महीने में कम्पनी, रनजीत सिंह, और शाह शुजा में कौल करार हो कर मुलहनामा हो गया, फिर तुरत ही बड़ी धूमधाम से लड़ाई की तय्यारियां होने लगीं ।

सन १८३८ के नवेम्बर महीने में अंगरेजी फौजें सिंध ही कर काबुल की तरफ रवाना होने लगीं । सर जौन कीन साहिब सेनापति, और विलोबी, कौटन, सेल, और पीटिंजर वगैरह उन के नाइब और मैक्नाटन साहिब एल्ची मुकर्रर हो कर चले । अंगरेजी फौजें पहाड़ी और जंगली राहों में बड़ी बड़ी तक्लीफें भेलती अफगानिस्तान में पहुंचीं, और पहले कन्दहार फिर गज़नी तब काबुल की दखल कर लिया । दोस्तमुहम्मद पहले तो भागा, लेकिन पीछे कुछ सिपाहियों



को इकट्ठा कर दो चार लड़ाइयाँ लड़ा, पर अन्त की अंगरेजों की शरण में चला आया, और हिन्दुस्तान में आकर मन्सूरी में नजरबंद रहा, और सालाना दो लाख रुपये पेन्शन पाने लगा । १८४० । शाह शुजा फिर काबुल के तख्त पर बिठाया गया । निदान अब रूसियों का कुछ भी खटका न रहा । अब मुनासिब था कि अंगरेजी फौज काबुल से हटा ली जाती । परन्तु अंगरेज लोग ऐसा न कर के फौज समेत वहीं रहने लगे । बलवान और स्वाधीनता-प्रिय काबुलियों से बिदेसियों का खास अपने शहर में शेखी और डिठाई के साथ बिचरना देखा न गया । बरे सन १८४१ में सब के सब एक बारगी बिगड़ बैठे । दोस्तमुहम्मद के बेटे अक्बर खां ने भी बलवाइयों का साथ दिया ।

अंगरेज अपने बल के घमंड पर भूले हुए थे । भगवान किसी का घमंड नहीं रखता । अंगरेजों में जैसा ही घमंड था, वैसी ही इन्हीं ने सजा भी पाई । सब के पहले बर्निस साहिब मारे गये । अक्बर खां ने शहर में पैठ कर अंगरेजों की रसद पहुंचने की राह बंद कर दी, जब तो अंगरेजों के हक्के कूट गये, सुलह का पयाम भेजा । अक्बर खां ने कहला भेजा कि इसीमें खैर है कि शाह शुजा को तो हिन्दुस्तान ले जाओ, और दोस्त मुहम्मद को काबुल भेज दो । अंगरेजों ने मन्जूर कर लिया, और काबुल से चलने की तय्यारी की । इस अर्से में मैकनाटन अक्बर खां के हाथ मारा गया । खैर किसी तरह सन १८४२ की जनवरी में ४५०० सिपाही और ११००० बहीर के आदमियों ने हिन्दु-

स्तान को क्या चले मानो परलोक की राह ली । बर्फ़ से ढुपी पहाड़ी राहों और घाटियों में जंगली और दगाबाज़ अफ़ग़ानों ने चारों तरफ़ से उन्हें घेर लिया । अंगरेज़ों से कुछ भी न बन आई, आखिर सब के सब मारे गये—सिर्फ़ कई एक औरतें और लड़के कैद हुए, और ब्राउटन नाम एक अंगरेज़ और २० सिपाही मानो इस विपत की कहानी सुनाने को जीते जागते जलालाबाद पहुंचे । हिन्दुस्तान में आने के बाद अंगरेज़ों का ऐसा अपमान और दुर्गत शायद कभी नहीं हुई थी ।

लौर्ड आक्लैन्ड इस के बाद ही सन १८४२ के मार्च महीने में लौर्ड एलेम्बरा को अपना काम समझा इंग्लैन्ड को चले गये ।

## लौर्ड एलेम्बरा ।

१८४२—१८४४ ।

सिर्फ़ काबुल ही वाली फ़ौज की हिन्दुस्तान आते समय ख़ुर्द काबुल नाम घाटी में यह दुर्गत हुई थी । बाकी जलालाबाद में सेल साहिब, ग़ज़नी में पामर साहिब, और कन्दहार में नौट साहिब उस समय भी अपनी अपनी फ़ौज के साथ जमे हुए थे । काबुलियों ने इन पर भी हमला किया था, पर ये बड़ी बहादुरी से अपनी रक्षा करते रहे—सिर्फ़ पामर ने अपने तईं उनके हवाले कर दिया ।

इनके पहले सेनापति पीलक साहिब फ़ौज के साथ

जलालाबाद में गये हुए थे। इसी समय गवर्नर जनरल साहिब ने सेल, पौलक, और नौट की हुक्म दिया कि काबुल में जा कर अंगरेज कैदियों को छोड़ा लावें। सेल और पौलक लड़ते भिड़ते काबुल पहुंचे। नौट भी रास्ते में गज़नी लूटता हुआ उन से जा मिला। काबुल पहुंच कर इन्हीं ने सुना कि अक्बर खां तो भाग गया और शाह शुजा बागियों के हाथ मारा गया। पहले तो इन्हीं ने जाते ही कैदियों को रहाईं दिलाईं। कैदियों में सेल साहिब की बीवी और बेटी भी थीं। सेल साहिब को इन के मिलने पर परले सिरे की खुशी मिली। फिर तो अंगरेजों ने काबुलियों से जैसा चाहिये वैसा बदला लिया। इस देश को अपने अधिकार में रखना व्यर्थ समझ कर सरकारी सिपाह किलों को तोड़ती फोड़ती जय के पताके उड़ाती बड़ी धूमधाम के साथ हिन्दुस्तान को लौट आईं। गवर्नर जनरल ने दोस्तमुहम्मद को भी अपने राज में जाने की आज्ञा दे दी। काबुल की लड़ाई में अंगरेजों ने हर तरह से जूके उठाईं, धन गया,—आदमी गये—अपमान भी हुआ।

बलूचिस्तान के रहनेवाले मुसलमानों के एक फ़िके ने सन १७८६ में सिंध की जय कर लिया था। इन के घराने के लोग अमीर कहलाते हैं और अलग अलग उस सूबे के कई एक हिस्सों में स्वाधीन तौर से राज करते थे। इन में और अंगरेजों में जो मुलहनामा तआमील हुआ था उस में सिंध ही कर अंगरेजी सिपाह के लेजाने का जिक्र नहीं था। काबुल की लड़ाई में लीड औरक्लैन्ड के उस देश हो

कर फौज लेजाने के कारण अमीर लोग नाराज हुए । और उम लड़ाई में अंगरेजों की हार का समाचार सुन कर बाजे बाजे अमीर अंगरेजों से तन भी बैठे । सिंध के रेसीडेन्ट आउटरैम ने यह बात गवर्नर जनरल को लिख भेजी । उन्हीं ने सन १८४२ में सेनापति सर चार्ल्स नेपियर को सिंध में भेजा । नेपियर साहिब की तहकीकात से प्रधान अमीर रुस्तमजी दोषी ठहराया गया । रुस्तमजी का भाई अली-मुराद नेपियर की सहायता से अपने भाई को निकाल बाहर कर आप मस्नद पर बैठ गया । पर और और अमीरों ने आउटरैम की बहुत घेरा, और रुस्तमजी की निर्दोषता साबित करके बहुतेरा कहा सुना कि फिर वही मस्नद पर बैठे । परन्तु नेपियर कुछ भी खयाल में नहीं लाया । निदान सन १८४२ की फरवरी में उन्हीं ने आउटरैम पर हमला किया । आउटरैम और नेपियर दोनों ने मिल कर अपने मोर्चे म्यानों के मैदान में जमाये । लड़ाई शुरू हुई । अमीरों ने शिकस्त खाई । सिंध अंगरेजों के अधिकार में आ गया । सर चार्ल्स नेपियर वहां के प्रधान कमिश्नर नियत हुए । अभी यह सूबा किसी प्रेसीडेन्सी के शामिल नहीं रक्खा गया, वलिक नियम बहिर्भूत प्रदेश के तौर से रहा । १८४३ ।

जो ही सिंध की लड़ाई खतम हुई कि गवर्नर जनरल को गवालियर के खेड़ों में उलभना पड़ा । दौलतराव सिंधिया के मरने पर उस के दत्तक पुत्र भुनकूजी ने बहुत दिनों तक राज किया । यह भी निस्सन्तान ही मरा ।

## १५८ हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

सन १८४३ ई० में उस की विधवा ने एक लड़के को गोद लिया। यह विधवा और वह लड़का—दोनों के दोनों बहुत ही अल्पवयस्क थे। इस लिये राज की खबरगिरी के लिये भुनकूजी की मा और चचा में तकरार शुरू हुई। अंगरेज़ उस के चचा की तरफ हुए। पस महारानी और अंगरेज़ों में बिगाड़ हुआ।

इन दिनों पंजाब के सिक्खोंने भी सर उठाया था। गवर्नर जनरल ने इस डर से कि कहीं गवालियर की मरहटी फौज इन से न आ मिले, पहले मरहटों ही को सर कर लेना मुनासिब समझा और सेनापति सर हिज गफ़के साथ गवालियर को कूच किया। महाराजपुर में मरहटी फौज ने अंगरेज़ी सिपाह का मुकाबला किया। इस लड़ाई में अंगरेज़ों ने हर-चंद पहले ज़कें उठाईं, पर अन्त की जय पाई पै पाई। (डिसेम्बर, सन १८४३) उसी दिन पनियार गांव में सेनापति गुने भी मरहटों की एक दूसरी फौज को शिकस्त दी। इन दो दो लड़ाइयों में शिकस्तें खा जाने से मरहटों की कमर टूट गई। लाचार अंगरेज़ोंकी इताअत कबूल कर लेनी पड़ी। गवर्नर जनरल इस राज की स्वाधीनता छीन कर और खिराज अदा करने वगैरह का सब प्रबंध कर कलकत्ते लौट आये।

सन १८४४के फ़रवरी महीनेमें कलकत्ते पहुंचते ही उन्हीं ने क्या सुना कि डिरेक्टरों ने उन्हें मौकूफ़ कर के लौर्ड हार्डिंज को उनकी जगह पर बहाल किया है। लौर्ड एलेम्बरा और डिरेक्टरों में बहुत दिनों से मनमुटाव चला आता था। इसी से लौर्ड एलेम्बरा चिड़ी पत्नी में उनका परा सन्मान

नहीं करते थे, अक्सर उन की आज्ञाओं को टाल कर लड़ाई भिड़ाई किया करते थे, और सिविलियनों की खूब ख़बर लेते थे। इन ही सब कारणाँ से उन की माजूली का हुकम आया।—उसी साल अगस्त में वह इंग्लन्ड सिधारे। इनके राज में काउन्सिल के प्रधान मेम्बर बीर्ड साहिब के यत्न से कई एक अच्छे अच्छे काम अमल में आये, जिन में से एक तो यह है कि गुलाम लौन्डियों की खरीद फ़रीक़्त उठा दी गई।

## लौर्ड हार्डिंज ।

१८४४—१८४७।

लौर्ड हार्डिंज सन १८४४ में यहां आये। ये नामी डिउक औफ़ वेलिंगटन के अधीन वाटरलू की लड़ाई में लड़ाई के काम पर नौकर थे। उस लड़ाई में उनका एक हाथ कट गया था। इसी कारण से यहां के लोगों ने उनका नाम “हथकटे गवर्नर” रखवा था। ये काम पर नियत होते ही सिक्खों की लड़ाई पर गये।

पंजाब का राजा रनजीत सिंह लिखना पढ़ना कुछ भी नहीं जानता था, परन्तु बड़ा ही बुद्धिमान, समझदार, और चालाक था। हरचंद उसके अधीन इस समय ख़ालसा नाम ८० हजार एक से एक हेकड़ सिपाही थे तौ भी उसने कभी अंगरेज़ों से बिगड़ने का ख़याल तक नहीं किया। यह उस को पूरा निश्चय था कि किसी न किसी समय अंगरेज़ ही सारे हिन्दुस्तान के निकटक बादशाह होंगे। इसी कारण

से उसने एक बार हिन्दुस्तान के नकशे में अंगरेज़ी अमलदारी का लाल रंग देख कर कहा था कि “ धीरे धीरे तमाम लाल हो जायगा ” । सन १८३८ में रनजीत सिंह परलीक की सिधारा । उसके तीन बेटों में से बड़े खड़ग सिंह ने गद्दी पर दो ही चार महीने बैठने के बाद प्राणत्याग किया । उस के मरने ही के दिन उसका बेटा नौनेहाल सिंह भी गिरते हुए फाटक से दब कर मर गया । इस के बाद रनजीत सिंह के मंभले बेटे शेर सिंह ने गद्दी पाई, और बापके प्यारे मन्त्री ध्यान सिंह को अपने काम पर बहाल रक्खा । कुछ दिनों के बाद मन्त्री और राजा में भगड़ा हुआ । मन्त्री ने राजा और उसके बेटे को मार डाला, ( १८४३ ) और फिर आप भी किसी दूसरे से मारा गया । और रनजीत सिंह का छोटा बेटा दिलीपसिंह गद्दी पर बैठा, और ध्यान सिंह का बेटा हीरा सिंह उसका मन्त्री हुआ । दिलीप सिंह की अवस्था इस समय कुल बरस पांच एक की थी । इस लिये उसकी मा चंद्रावती ( या भिंदा ) राजकाज का इन्तिज़ाम करने लगी । कुछ दिनों के बाद हीरा सिंह अत्याचार करने के कारण मारा गया । सन १८४५ में तेज सिंह सेनापति और रानी का यार लाल सिंह मन्त्री हुआ । गरज़ इस समय पंजाब के सारे कारखाने बिल्कुल अन्तर जन्तर ही रहें थे ।

रनजीत सिंह के मरने के बाद ही उसकी खालसा फौज हाथ बाहर हो गई, किसी का दबाव नहीं मानती थी । सिक्खों के सरदारों ने सोचा कि इस फौज को लड़ाई में न उलभाये रखने से यह देशकी तबाह कर डालेगी । इस लिये जब फौज ने अंग-

रेजी अमलदारी पर चढ़ाई करने का मंसूबा किया तो उन्होंने भी उसका साथ दिया । लौर्ड हार्डिंजने बहुतेरा चाहा कि समझाने बुझानेसे लड़ाई निबट जाये । पर सिक्खोंने न माना । लौर्ड हार्डिंज ने पहले ही से अपने इलाकों के सिवाने पर सतलज नदी और मेरट के बीच फौजें भेज रक्खी थीं । सन १८४५ की ११वीं डिसेम्बर की सिक्ख सतलज पार उतर कर अंगरेजी अमलदारी पर चढ़ आये । हार्डिंज ने लड़ाई का इशितहार दे दिया, और आप लड़ाई के मैदान में पहुंचा । सिक्खों ने फीरोजपुर देखल कर लेना चाहा था, परन्तु वहां से १० कोसके फासले पर मुदकी में अंगरेजों ने अपने मोर्चे जमा रक्खे थे । वहीं लड़ाई हुई । अंगरेजी सिपाही सर हिजगफ के अधीन ११००० और सिक्खों की तरफ ३०००० थे । तो भी अंगरेजों ही ने जय पाई, और शत्रु की १७ तोपें छीन लीं । जलालाबादवाला नामी बहादुर सेल उस दिन की लड़ाई में मारा गया । १८४५—१८वीं डिसेम्बर ।

इस के बाद मुदकी और फीरोजपुर के बीचोंबीच फीरोज-शहर में ५० हजार के लगभग सिक्खों की फौज इकट्ठी हुई—इन के पास प्रायः सौ तोपें थीं । गवर्नर जनरल साहिब वहां लड़ाई के लिये डट गये । सेनापति सिटलर ने फीरोजपुर से आकर ५००० सिपाहियों के साथ कुमक पहुंचाई । २१वीं डिसेम्बर की शाम के कुछ पहले लड़ाई शुरू हुई और सारी रात हुआ की । अंगरेजी सिपाही मारे जाड़े और भूख के बहुत ही कमजोर हो ही गये थे । अन्तको पी फटते फटते



गफ़ और हार्डिंज ने बड़ी बहादुरी के साथ लड़ कर शत्रु को फ़ीरोज़शहर से मार हंटाया, और उनकी ७३ तोपें छीन लीं। इस लड़ाई में सिक्खों ने भी ख़ूब बहादुरी दिखलाई—सारी अंगरेज़ी फ़ौज का प्रायः सातवां हिस्सा मारा गया और घायल हुआ। दिन की सिक्खों का सेनापति तेज सिंह एक नई फ़ौज ले कर चढ़ आया, पर शिकस्त खा कर उल्टे ही पांव हंट गया। अंगरेज़ी सिपाह इस समय इतनी थक कर कमज़ोर ही गई थी, कि शत्रु का पीछा तक न कर सकी। बारे सिक्ख लोग बेखटके सतलज पार उतर गये।

इस के बाद एक महीने के अन्दर ही फिर सिक्खों की फ़ौज सतलज पार उतर कर चढ़ आई—इस दफ़े गुलाब सिंह सेनापति थे। स्मिथ साहिब ने इनसे लड़ने की कूच किया,—परन्तु कुछ फल नहीं निकला—बल्कि सिक्खों की तोपों के सामने पड़ कर बहुतेरे सिपाहियों ने जानें खोईं। इस से सिक्खों ने अपने तईं जयी समझा। स्मिथ साहिब ने दूसरी बार सन १८४६ में फिर सिक्खों पर चढ़ाई की और १८वीं जनवरी को अलीवाल के मैदान में उन के ख़ूब दांत खड़े किये। सोबरायन में फिर एक लड़ाई हुई—उस में स्मिथ और गफ़ दोनों ने मिल कर सिक्खों की फ़ाश शिकस्त दी। इस के बाद अंगरेज़ों ने सतलज पार उतर कर ऊसूर में जा के छावनी डाली। और गवर्नर जनरल ने इशतहार दिया कि पंजाब सरकारी अमलदारी में भिला लिया जायगा, और वहां के राज का इन्तिज़ाम अंगरेज़ी जाबते के मुवाफ़िक़ हुआ करेगा। सिक्खों के सरदारों ने गुलाब सिंह को

मध्यस्थ मान कर सुलह का पयाम भेजा । नीचे लिखे अनुसार सुलहनामा तन्नामील हुआ—

( १ ) सतलज और व्यासा नदियों के बीच जलन्धर दीआब अंगरेजोंके अधिकार में रहे । ( २ ) दिलीप सिंह पंजाब का राजा ही, और जब तक यह नाबालिग है तब तक एक अंगरेज रेसोडेन्ड की सलाह से सल्तनत का इन्तिज़ाम किया जाय । ( ३ ) सिक्ख लोग लड़ाई का खर्च दें । ( ४ ) इस नई सल्तनत की हिफाज़त के लिये लाहौर में एक रिसाला अंगरेजी सिपाहका रचा करे । वगैरह ।—वर वक्त लड़ाई का खर्च अदा करना सिक्खों के लिये मुशकिल हुआ, लाचार उस के बदले उन्हें अंगरेजों की कश्मीर का सूबा दे देना पड़ा । अन्त की गुलाब सिंह ने करीड़ रूपयों पर जम्बू का राज खरीद लिया । १८४६, डिसेम्बर ।

विलफ़ेल तो इस तौर से सिक्खों की लड़ाई तय पा गई । बहुतेरों का यह खयाल है कि इस लड़ाई में अंगरेजों ने सिक्खों के सरदारों की मिला लिया था, और उन सरदारों की दगाबाज़ी से अंगरेजों ने जय पाई । परन्तु जो हो इस लड़ाई में जय पाने का हाल सुन कर इंगलैन्ड के अफसरों ने बड़ी खुशी ज़ाहिर की, और गवर्नर जनरल और सेनापति दोनों को अच्छे अच्छे इज़ज़तदार खिताब दिये, और सिपाहियोंकी १२ महीनोंका भत्ता इनचाम दिया ।

इस के बाद लौर्ड हार्डिंज ने राज के प्रबंध की तरफ़ ध्यान दिया,—कई एक अच्छे अच्छे काम अमल में आये ।

## १६४ हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

बड़े बड़े शहरों में तिजारत के मालों पर पहिले जी महसूल लगता था, वह उठा दिया गया ।

सन १८४८ के शुरू ही में लौर्ड हार्डिंज अपने देस की सिधारे । इन से हर कोई राजी और खुश था ।

### लौर्ड डलहाउसी ।

१८४८—१८५६ ।

लौर्ड हार्डिंज के बाद लौर्ड डलहाउसी गवर्नर जनरल मुकर्रर हो कर सन १८४८ के जनवरी महीने में कलकत्ते पहुंचे । डलहाउसी का इरादा तो था कि लड़ाई भगड़ों की निबटा कर देश में अमन आमान और चैन चान की सूरत दिखलायें, परन्तु यह होने न पाया—तुरत ही उन्हें कई एक लड़ाइयों के लिये तत्पर होना पड़ा, जिनमें से मुल्तान की लड़ाई पहली है ।

रनजीत सिंह ही के समय से मुल्तान सिक्खों के हाथ में था । सन १८४८ में मूलराज वहां का हाकिम मुकर्रर हुआ । लाहौर के दरबार से मुल्तान के राज की आमदनी और खर्च का हिसाब किताब तलब किया गया । इस पर मूलराज ने काम छोड़ देने का इरादा प्रगट किया । खान सिंह एक लाहोरी सिक्ख उस की जगह पर नियत हुआ । खान सिंह मुल्तान जाते समय ऐग्निज और ऐन्डर्सन साहिबों की अपने हमराह लेता गया । मुल्तान में पहुंचते ही मूलराज की साजिश से ये दोनों अंगरेज मारे गये, और

मूलराज खुलमखुला बिगड़ गया । सेनापति हुइस साहिब बहावलपुर के नब्बाब की सहायता लेकर बागियों से खूब लड़ा, मूलराज ने हर जगह शिकस्त खाई, और अन्त को किले में भागकर पनाह ली । फिर कई एक लड़ाइयों के बाद उसने अपने तई अंगरेजों के हवाले किया और कैद कर लिया गया । मुल्तान में रचा के लिये कुछ अंगरेजी फौज रख दी गई । जनवरी, १८४८ ।

जिस समय मुल्तान में यह बखेड़ा मचा हुआ था, उसी समय सिक्खों ने अंगरेजों की मार डालने और पंजाब से निकाल बाहर करने की कई एक जगहों में साजिशें कीं । परन्तु भेद खुल गया । और महारानी पर शुबहा होने के कारण वह बनारस भेज दी गईं । इस साजिश के शरीक हजारों का हाकिम चतर सिंह और उस का बेटा शेर सिंह भी था । सेनापति गफ को जब यह खबर मिली, उसने चट उन की तरफ कूच किया, और ब्यासा के किनारे चेलियानवाला में अपने मोर्चे काइम किये, और वहीं लड़ना शुरू किया । सिक्ख कैसी बहादुरी से लड़ते हैं—और किस फुर्ती के साथ गोले बरसाते हैं उस का मजा गफ साहिब खूब चखे हुए थे, और इस बार भी उन्होंने खूब चखा । इस लड़ाई में अंगरेजों के बहुत सिपाही काम आये । इस के बाद सन १८४८ की २१वीं फरवरी को गुजरात नाम शहर में फिर एक सख्त लड़ाई हुई । इस में हुइस वगैरह बड़े बड़े सेनापतियों ने मुल्तान जीत कर अंगरेजों की कुमक पहुंचाई थी । इस लड़ाई में अंगरेज जयी हुए । ८वीं मार्च को शेर सिंह सब मुफ़िसदों समेत अंगरेजों की सेवा में चला आया ।

## १६६ हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

२८वीं मार्च को दिलीप सिंह ने मुलहनामे पर दस्तख़त कर के पंजाब का राज और विख्यात कोहनूर हीरा अंगरेज़ों के सुपुर्द किया, और आप ५ लाख रुपयों की पेन्शन मुक़र्रर करा ईसाई मजहब अधिकार कर इंगलैन्ड में जा कर रहने लगा । ऐग्नित और ऐन्डर्सन के मार डालने के जुर्ममें मूल-राज सारी जिन्दगी के वास्ते कालेपानी भेजा गया । पंजाब का इन्तिज़ाम नियम वहिर्भूत प्रदेश के तीर से एक बाँड यानी सभा के अधीन रक्खा गया । इस लड़ाई के ख़तम हो जाने पर डलहाउसी ने एक इज़्जतदार खिताब पाया । पंजाब की लड़ाई के बाद बरस तीन एक तक हिन्दुस्तान में तमाम अमन रहा ।

फिर बर्मावालों से लड़ाई शुरू हुई । सन १८५१ में बर्मा-वालों पर न मालूम क्या शामत सवार हुई कि उन्हीं ने रंगून के सरकारी अंगरेज़ नौकरों पर अपना जोर ज़ुल्म जताना शुरू किया, बल्कि एक को पकड़ ले जा कर बहुत ज़लील किया । इस ख़बर की सुन कर गवर्नर जनरल बहुत नीले पीले हुए । पहले तो उन्हीं ने एक एल्ची भेज कर लड़ाई का निबटारा कर डालना चाहा, परन्तु जब उन की यह चेष्टा सफल न हुई तो सन १८५२ के एप्रिल महीने में कमीडोर लेम्बर्ट और गौडविन साहिबी के कमान में खुशकी और तरी दोनों राहों से फौज़ें भेजीं, और दोनों तरफ़ से बर्मा पर चढ़ाई कर के राजा के हीश ठंडे कर दिये, और पैगूका सूबा ले कर मुलह कर ली । १८५३ । अब वह देश ब्रिटिश बर्मा कहलाता है, और एक कमिश्नर के अधीन है ।

बराह की राजधानी नागपुर का राजा रघुजी भोंसला (२रा) सन १८५३ में परलोक सिधारा । इसे कोई लड़का बाला नहीं रहने के कारण इस की रानियों ने पोष्य-पुत्र लेना चाहा । परन्तु डलहाउसी ने लेने नहीं दिया, और उसका सर्वस्व छीन कर उस देश की सरकारी अमलदारी में मिला लिया ।

अवध अंगरेजों का मित्रराज्य था । सन १८०१ में वेल्स्ली के अमल में नवाब सआदतअली से जो ओहद ओ पैमान हुआ था, उसमें एक बात यह भी थी कि राज का प्रबंध अच्छी तरह से हुआ करेगा । परन्तु कुछ दिनों के बाद सल्तनत की बड़ी ही बद-इन्तिजामी हुई । इस समय नवाब वाजिदअली के अमल में बद-इन्तिजामी की और भी उन्नति हुई । इसे कैसरबाग में दिन रात ऐश से काम था, सल्तनत का सिर्फ एक नाम था । सल्तनत की तरफ से नवाब की इस बेखबरी के हालाँ को रेसीडेन्ट सिमैन और जेम्स आउटरैम ने बराबर सरकार में लिखा किया । डलहाउसीने इस बारे में इंगलैण्ड लिखा, और वहाँ से हुक्म आने पर सन १८५६ में अवध को भी सरकारी अमलदारी में मिला लिया । और पेन्शन मुक़र्रर कर के नवाब वाजिद-अली की कलकत्ते में नज़रबन्द रक्खा । पंजाब की तरह अवध में भी एक कमिश्नर नियत हुआ ।

पंजाब, पैगू, नागपुर, अवध चार चार सूबों के ले लेने पर भी डलहाउसी की अमलदारी बढ़ाने की प्यास नहीं बुझी—उन्हीं ने हैदराबाद के निज़ाम से राइकड़ के दीआब

## १६८ हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

बगैरह कई एक जगहें, और शिकम के राजा से शिकम और मोरंग मांग लिया, और इन के सिवाय अवध की तरह कटक के पास का अंगूल राज को भी ज़ब्त कर लिया ।

आठ बरस तक राज करने के बाद डलहाउसी सन १८५६ के मार्च में इंगलैन्ड को सिधारे । इन के समय में बहूतेरी भलाई की बातें भी बरती गईं । उन में से सब से बड़ी बात रेलवे का जारी होना है । डलहाउसी की कीशिश से सन १८५१ में रेलवे कम्पनी काइम की गई, और सन १८५४ की १ली सेप्टेम्बर से हबड़े में रेलगाड़ी चलने लगी । अब तो हिन्दुस्तान में मकड़े की जाल सी तमाम रेलवे फैल गई, और फैली जाती है । इस से एक जगह से दूसरी जगह जाने आने में कितना सुबीता हुआ, कहा नहीं जा सकता । यों तो सरकारको रेलवेके कारखाने में कुछ देना नहीं पड़ता है, मगर इस कम्पनी के साभी अपने अपने रुपयों का जो पांच रुपये सैंकड़े सूद पाते हैं, उस के लिये सरकार ज़ामिन है ।

रेलवे के साथ ही साथ इलेक्ट्रिक टेलीग्राफ यानी तार-बकी का भी प्रबंध किया गया । ये दोनों कारखाने जैसे ही काम के हैं, वैसे ही अनूठे भी हैं ।

पहले डाक में चिट्ठी का महसूल जगह की दूरी के हिसाब से लगता था । परन्तु डलहाउसी की कीशिश से हिन्दुस्तान में तमाम का एक महसूल ही गया । नक़द पैसे देने के बदले टिकट सांट कर चिट्ठी भेजने का नियम भी इन ही के समय से जारी हुआ ।

लॉर्ड डलहाउसी ने १८५४ में इंग्लैन्ड के अफसरों की इजाजत से शिक्षा विभाग का नया बन्दोबस्त किया । इसी बन्दोबस्त के अनुसार डिरेक्टर और स्कूलों के इन्स्पेक्टर नियत हुए, और मददी स्कूल होने के नियम जारी होने से गाँवों में भी अंगरेज़ी और देसी दोनों भाषाओं के बच्चों की चर्चा फैली ।

रेलवे का कारखाना शुरू होने के बाद सरकारी युरोपियन नौकरों ने बिहार के सौतौल नाम जंगली कौम पर ज़ियादती की । उन्हीं ने सन १८५६ में डंका बगावत का बजा दिया । परन्तु डलहाउसी ने तुरत इन्तिज़ाम करके उन को सर कर दिया ।

लॉर्ड डलहाउसी ही के राज में ( १८५३ ) ईस्ट इन्डिया कम्पनी ने आखिरी सनद ली । इसके अनुसार—( १ ) ३० की जगह १८ डिरेक्टर रहे, उन में से भी ६ बाटशाह की तरफ़ से नियत हुए । ( २ ) सिविल ओहदों पर सिर्फ़ हेलीबरी कालिज़ ही के पास किये हुए लोगों के नियत होने का नियम हुआ । ( ३ ) मेकौले साहिब का बनाया हुआ फौजदारी के लिये ताज़िरात हिन्द अमल में आया । ( ४ ) बंगाले और पंजाब में एक एक लेफ़्टेनेन्ट गवर्नर के रहने का हुक्म हुआ । ( ५ ) महारानी का सूप्रिम कोर्ट और कम्पनी की सदर दिवानो अदालत मिला दी जावे । वगैरह ।



# तेरहवां अध्याय ।

## लौर्ड कैनिंग ।

१८५६—१८६२ ।

लौर्ड डलहाउसी के बाद लौर्ड कैनिंग हिन्दुस्तान के गवर्नर जनरल हुए, और १८५६ ई० के फरवरी महीने में कलकत्ते पहुंचे । १८३७ ई० में इरानियों ने रूसियों से मिल कर हिरात पर चढ़ाई की थी पर अंगरेजों के रोकने से सफल न हुए । इसी कारण वह बराबर अंगरेजों से खार खाते थे । रूसी शहनशाह के बहकाने से अंगरेजों के साथ उन की अदावत बढ़ते बढ़ते यहां तक बढ़ गई कि अन्त को लड़ाई की नौबत पहुंची । इस लड़ाई पर सर जेम्स आउट्रैम भेजे गये, और इन्हीं ने लड़ कर उन पर जय पाई । १८५७ ई० की ४थी मार्च को सुल्तान हुई, उस में इरानियों ने अंगरेजों की छेड़ने के लिये पक़तावा किया, और हिरात और अफ़ग़ानिस्तान पर जो दावी करते थे उस में बाज़ आये ।

इस समय सीदागरी के बारे में कुछ भगड़ा ही जाने के कारण चीनियों ने भी अंगरेजों का अपमान किया था । इस का बदला लेने की इंगलैन्ड में फ़ौज के साथ लौर्ड एल्यब भेजे गये । उन्हीं ने लड़ाई में फ़तह हासिल

की, और चीन के बादशाह से मेल करके अंगरेजों के लिये सौदागरी के सब अधिकार पाये। यहां पर यह बात इस लिये लिखी गई कि लौर्ड एलिंगन चीन जाते वक़्त सिपाहियों का ग़दर दूर करने के लिये अपनी फ़ौज का कुछ हिस्सा हिन्दुस्तान में भी रखते गये थे।

अब सिपाहियोंके ग़दर का हाल लिखा जाता है।—इस ग़दर के तीन कारण कहे जाते हैं। (१) १८५६ ई० में सरकार का हुक्म हुआ कि अब सिपाही लोग किसी खास जगह के लिये मुकर्रर नहीं होंगे। अगर जरूरत होगी तो क्या दूसरा देश, और क्या समुद्र का पार—तमाम जाना पड़ेगा। जहाज़ पर चढ़ना हिन्दू शास्त्र में मना है, इस लिये इस हुक्म से हिन्दू सिपाहियों के दिलों में नाराज़गी पैदा हुई होगी।—(२) नागपुर, सितारा, भांसी, अवध वगैरह की सल्तनतें छिन जाने के कारण अंगरेजों की काररवाइयों पर लोगों की सन्देह होने लगा, और सब को इन की तरफ़ से ख़टका हो गया।—(३) सारे देश में एक अफ़वाह उस समय यह भी उड़ा कि “गाय और सूअर की चर्बी से एक तरह के टोटे बनते हैं, उन ही टोटों को अब दांती से काट कर राइफल नाम नई किस्म की बन्दूकें भरनी पड़ेंगी, और इसी तरह जात ल कर हिन्दू और मुसल्मान दोनों को क्रिस्तान करने के लिये अंगरेज उपाय कर रहे हैं।” सिपाहियों के त्रिगड़ने के बहुत करके ये ही तीन कारण मालूल होते हैं। पहले पहल बहरमपुर की १८ नम्बर की पल्टन के सिपाही त्रिगड़े, फिर बराकपुर में

## १७२ हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

बिगड़ने के लक्षण देखे गये । ये दोनों जगहों के सिपाहियों में हथियार रखवा लिये गये और सब के सब काम से छुड़ा दिये गये ।

इस के बाद ही तुरत मिरट में बड़े ज़ोर शोर से ग़दर की आग भड़क उठी । १८५७ की १०वीं जून को कई एक सिपाही, जिन्होंने उन टोटीको काटने से इन्कार किया, कैद किये गये । इन्हें रिहाई दिलाने के लिये देसी फौजें प्रायः सब की सब बिगड़ बैठी—वहाँ के सब ही अंगरेज़ों की उन्हींने नाश कर डाला, शहरकी लूट लिया और जला कर खाक कर दिया, और फिर दिल्लीकी तरफ़ कूच किया । दूसरे दिन ११वीं जून को दिल्ली की भी वही गत करके इस शहर को अपने अधिकार में कर लिया । पुरानी राजधानी दिल्ली देखल ही जाने की ख़बर सुनकर तमाम के सिपाही बिगड़ गये, और लूट मार करनी शुरू कर दी । फ़ीरोज़पुर, बरैली, कान्हापुर, भांसी, बनारस, इलाहाबाद वगैरह तमाम में सिपाहियों के बिगड़ने की ख़बरें आने लगीं । इस समय यह भी प्रगट हुआ कि दिल्ली में मुग़लों के शाही घराने वाले मुहम्मद बहादुर, सितारे की रानी का पीसपूत नाना साहिब, उन के मित अज़िमुल्लाह, अवध की बेगम, भांसी की रानी लक्ष्मीबाई, जगदीसपुर के (ज़िला शाहाबाद) कुंअर सिंह, और देखन का एक अदना मरहटा ठूकानदार तांतीया टोपी और दूसरे दूसरे सरदारों ने जो अंगरेज़ी राज से कई एक सबबों से नाराज़ थे, बागियों का साथ दिया है ।

नाना साहिब या धुंधुपंत के अक्षीन बागियों ने ६ठी जून

मं २७वीं जून तक लड़कर कान्हपुर अधिकार किया, और बड़े निठुरपन के साथ वहाँ युरोपियनों के बालबच्चे और स्त्रियाँ प्रायः सब के सब की मार डाला। फिर सेनापति हैड्लैक और कर्नल नील ने १६वीं जूलाई को लड़कर कान्हपुर उद्धार कर लिया, और बागियों से पूरा बदला लिया।

इस के बाद हैड्लैक ने लखनऊ की तरफ कूच किया। सर हेनरी लौरेंस अब तक उस जगह की बचाये हुए थे। २री जूलाई की गोले के फटने में उन के परलोक सिधारने पर और और अंगरेजों ने भी अपनी खूब रक्षा की। फिर हैड्लैक वहाँ पहुंच के खूब लड़ा, और फिर २५वीं सेप्टेम्बर को लखनऊ अंगरेजों के हाथ आया। साहसी कर्नल नील इस लड़ाई में मारा गया।

लखनऊ देखल होने के ५ दिन आगे बागियों की असल जगह दिल्ली भी सेनापति विल्सन की चतुराई से अंगरेजों के हाथ आ गई। यहाँ भी अंगरेजों ने सिपाहियों के अत्याचारों का पूरा बदला लिया। कई एक महीनों के बाद दिल्ली के बड़े बादशाह मुहम्मद बहादुर बर्मा में शहर-बदर किये गये। यहीं ये मरे।

दिल्ली अधिकार ही जाने के बाद बागियों का ज़ोर और हींसला घट गया। फिर तो यह दशा हुई कि सिर्फ़ उन के भागने और फांसी पड़ने की खबरें आने लगीं। सर कालिन कैम्बेल ने १८५८ के मार्च में लखनऊ की अच्छी तरह से बेखीफ़ और खतर कर दिया।

१८५७ साल के अक्टोबर महीने में गोवालियर में ग़दर

## १७४ हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

हुआ। १८५८ साल के शुरू ही में बम्बई से सर हिजरीज ने भट वहां पहुंच कर पहले भांसी का किला ले लिया। रानी भाग गईं, परन्तु गोवालियर पर चढ़ाई करने के समय मारी गईं। जून के महीने में गोवालियर फिर दखल हुआ। तांतीया टोपी भाग निकला था, पर फिर गिरफ्तार हो गया। तांतीया टोपी कान्हपुर के काल का मुजरिम ठहराया गया, और १८५८ साल में फांसी पड़ा। जाना साहिब का पता न लगने पाया।

गोवालियर दखल होने के बाद ही ग़दर एक तरह से मिट गया—सरदारी में से कोई मारा गया कोई भाग गया, इसी से बागियों का जी कूट गया। इस ग़दर के समय लॉर्ड कैनिंग की उदारता देख के देसी लोग बहुत ही खुश हुए। उस समय के अंगरेज एडिटरी ने हिन्दुस्तान के सब ही आदमियों को बागी कहना शुरू किया, और सरकार को क्या सलाह देने लगे कि सब हिन्दुस्तानियों को सजा दी जावे। इसी कारण लॉर्ड कैनिंग ने कुछ दिनों के लिये अखबारों की स्वाधीनता ले ली। कलकत्ते और दूसरी दूसरी जगहों के अंगरेज जिस तरह सब ही हिन्दुस्तानियों के दिरुह तलवार खींचे हुए थे, वैसे लॉर्ड कैनिंग न थे। उन्हीं ने इस बलवे की सिपाहियों की बगावत के सिवा सब हिन्दुस्तानियों की बगावत कभी खयाल तक न किया। इसी लिये वह सिर्फ बागियों ही की सजा करते थे। उन में भी जो लोग खुशी से बागी हुए थे सिर्फ उन ही की सजा की गई, बाकी औरों को एक बारगी

मुआफ़ कर दिया । हरचंद लॉर्ड कैनिंग ने इतनी उदारता दिखलाई, ती भी गवर्नमेंट के बलवे के कड़े आईन के अनुसार ११ महीनों में तीन हजार से भी ज़ियादे आदमी फांसी पड़ गये ।

ग़दर का ज्ञान सुन कर इंगलैन्ड के बड़े बड़े अफ़सरों ने सोचा कि इतना बड़ा हिन्दुस्तान का राज कई एक सौदा-गरी के हाथ में रहने देना उचित नहीं । निदान १८५८ ई० की २री अगस्ट की महारानी विक्टोरिया ने इस राज का भार अपने हाथ में ले लेना मन्ज़ूर किया । इस कारण राजकाज में भी कुछ हेर फेर हुआ । हिन्दुस्तान के सब तरहों के कामों के देखने सुनने की इंगलैन्ड में एक स्टेट सेक्रेटरी नियत हुए । और १५ मेम्बरी की एक काउन्सिल यानी सभा उन के अधीन कायम की गई, जिस का एक नियम यह हुआ कि आठ मेम्बर इस के ऐसे ज़रूर होंगे कि जो कम से कम १० बरस तक भी हिन्दुस्तान में काम कर चुके हों । पहले पहल जनाब लॉर्ड कैनिंग बहादुर ही महारानी विक्टोरिया के वाइसराय (राज-प्रतिनिधि) हुए । अपने हिन्दुस्तान का राज लेने के समय महारानी विक्टोरिया ने एक इशतिहार जारी किया जो हिन्दुस्तान के प्रायः सब भाषाओं में तर्जुमा ही कर १८५८ साल की १ली नवम्बर की बहुत सी जगहों में पढ़ा गया । उसी १ली नवम्बर की रात को कलकत्ते वगैरह बड़े बड़े शहरों में तमाम खूब रोशनी भी की गई थी ।

बलवे को दूर करने में खज़ाने के जमा होने में रुकावट

पहुँचने वगैरह के कारणों से सरकार को खर्च की बड़ी दिकदारी हुई—और इसे टर करने के लिये कई एक उपाय साचे गये । अन्त को १८६० सालमें अर्थशास्त्र के जाननेवाले विल्सन साहिब हिन्दुस्तान के खज़ांची के तौर पर नियत होके आये । उन्हीं ने ५ बरस के लिये नफे का मह-मूल (इन्कम टैक्स) काइम किया, और तिजारती के मालों पर भी कुछ कुछ महमूल बढ़ा दिया । इस के बाद लेंग साहिब जब खज़ांची हुए तो इन्हीं ने गवर्नमेन्ट के “ करेन्सी नोट ” चलाये, कि जिन के चल जाने से सरकार की आमदनी बहुत बढ़ गई । कुछ रुपये कर्ज़ भी लिये गये । फौज की संख्या घटा दी गई कि जिससे खर्च बहुत ही घट गया । इसी तरह कई एक उपायों से आमदनियों को बढ़ा और खर्चों को घटा सन १८६०-६१ में लेंग साहिब ने दिखला दिया कि सरकार का खर्च और आमदनी दोनों ४१ करोड़ के लगभग है ।

जसोर, नदिया, पबना, फरीदपुर, वगैरह कई एक जिलों में बहुत दिनों से नील की खेती होती थी । यह खेती अक्सर युरोपियनों ही के द्वारा हुआ करती है । पहले यहां की प्रजा समझती थी कि ये राजा की ज़ात के हैं, इस लिये इन्हें अधिकार भी अधिक है । नीलहे अंगरेज़ कितनों ही उन पर अत्याचार करें ये सह लिया करते थे । अब यह बात सब को मालूम है कि नील की खेती प्रजा की खुशी पर है, और सरकार की तरफ से इस बात के लिये कुछ ज़बरदस्ती नहीं है । बारी बहुतों ने नील का दाटन लेना बन्द कर दिया । फिर नीलही के अत्याचार के समाचार सरकार के कार्नी

तक पहुंचा, और उस समय के लेफ्टिनेन्ट गवर्नर ग्रैन्ट साहिब की कोशिशों से नीलहों के सब अत्याचार प्रगट हो गये । सारे बंगाले में एक हलचल मच गई । फिर इस के बाद से कुछ कुछ नीलहों का अत्याचार घटा ।

लॉर्ड कैनिंग के समय में सन १८६१ में पानी नहीं बरसने के कारण आगरे में अकाल पड़ा था । उसी अकाल के समय उस अतराफ़ की ज़मीनों की मालगुज़ारी अटा करने के बारे में नई किस्म का आईन बनाने का इरादा हुआ । उसी समय में कानूनी सभा (लेजिस्लेटिव काउन्सिल) में इस देश के अच्छे अच्छे आदमियों को मेम्बर बनाने की राय हुई, और उसी समय से देसी लोग उस सभा में मेम्बर मुर्दर होने लगे । उसी समय से “स्टार ऑफ़ इन्डिया” (सितारे हिन्द) नाम नया खिताब अच्छे अच्छे आदमियों को दिया जाने लगा । मिलराजाओं का पीसपूत लेना जो डलहाउसी ने रोक दिया था इस में उन के दिलों में जो एक उदासी सी काई हुई थी उसे इस समय लॉर्ड कैनिंग ने पीसपूत लेने के हुकम का इशतहार जारी कर के मिटा दिया । इन ही सब बातों की तय करके लॉर्ड कैनिंग ने सन १८६२ के मार्च महीने में अपने देश की यात्रा की ।



## लौर्ड एल्लिगन ।

१८६२—१८६३ ।

लौर्ड कैनिंग के बाद लौर्ड एल्लिगन हिन्दुस्तान के गवर्नर जनरल हुए, और १८६२ के मार्च महीने में कलकत्ते पहुंचे । पहले ये ही लड़ाई के लिये चीन जाते समय गदर दूर करने की कुछ फौज कलकत्ते में रखते गये थे । लौर्ड डलहाउसी ही के समय में कलकत्ते की सदर दिवानी और मुप्रिमकोर्ट को मिला कर हाईकोर्ट बनाने का प्रस्ताव किया गया था, परन्तु वह बात अब सन १८६२ में अमल में आई ।

इस समय अमेरिका में लड़ाई होने के कारण वहां से इंगलैन्ड की जो रूई जाती थी, वह अब बन्द हो गई । इस से मैन्चेस्टर के सौदागरों की बहुत तकलीफ हुई, और यहां कपड़े आग के भाव बिकने लगे । लौर्ड एल्लिगन ने सोचा कि यह आफत जब दूर ही कि यहीं रूई खूब पैदा होने लगे । बारे उन्हीं ने इस बारे की बहुत बहुत कीशिशें कीं । उसी समय में खेतीबारी की उन्नति करने के लिये बंगाले के लिफ्टनेन्ट गवर्नर बीडन साहिब ने अलीपुर में अपने मकान पर एक ऐसा मेला जमाने का सामान किया कि जिसमें खेती बारीकी अद्भुत अद्भुत चीजें दिखलाई जावें । १८६४ ई० की जनवरी में इस की नुमाइश हुई ।

इस समय सिंध नदी के उस पार हिन्दुस्तान के उत्तर पच्छिम सरहद पर सिताना नाम की जगह में फसाद बरपा हुआ । वहां वहाबी नाम एक किस्म के मुसलमानों ने क्या

किया कि वहाँ के पहाड़ियों को बहका बहका कर उनके साथ अंगरेज़ी अमलदारी में फ़साद मचाना शुरू किया। अंगरेज़ों ने भी उन के सर करने की फ़ीजें भेजीं। लड़ाई हो ही रही थी कि इतने में लौर्ड एल्गिन एकाएक बीमार पड़े और १८६३ साल के नवम्बर महीने में हिमालय की तराई में धर्मशाला नाम जगह में प्राणत्याग किया।

## सर जौन लौरेंस ।

१८६४—१८६८ ।

काबुल की लड़ाई के हाल याद पढ़ने से सिताना वाली पहाड़ी कौमी की लड़ाई से इंगलैण्ड के अफ़सरी का जी कांप उठा, और चूँकि बलवे के समय सर जौन लौरेंस ने अपना बल प्रगट किया था, इस कारण इस समय वही योग्य समझे गये, और गवर्नर जनरल बनाये गये। वह १८६४ के जनवरी महीने में कलकत्ते पहुँचे। परन्तु उनके आने के आगे मदरास के गवर्नर डेनिसन साहिब कई एक महीनों तक काइम मुक़ाम गवर्नर जनरल नियत हुए थे। उन ही के समय में सिताना लड़ाई की आग अच्छी तरह बुझ बुझा चुकी थी।

बम्बई में इस समय रूई के रोज़गार में बड़ा नफ़ा था। इसी से बहुतीने उस रोज़गार में अपने अपने इतने रुपये फंसा दिये कि चंदा की सिक्के दुष्प्राप्य हो गये। इसी लिये सोने के सिक्के चलाने के लिये प्रस्ताव किया गया पर कई एक कारणों से यह बात हीने न पाई।

## १८० हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

१८२५ ई० में आसाम जय करने के समय भूटान के दक्खिन तरफ़ “दुआर” नाम एक संकड़ी राह अंगरेज़ी, ने दखल कर ली थी। परन्तु इस के बदले में भोटियों को बतौर खिराज के कुछ दिया जाता था। पर भोटिये इसे धन्य न समझ कर अंगरेज़ी अमलदारी में आ आ के लूट मार किया करते थे, और इधर के लोगों को कैद कर ले जाया करते थे। इस फ़साद के दूर करने को १८६४ साल में इंडन साहिब बतौर एल्ची के वहां भेजे गये। परन्तु जंगली भोटियों पर कमबख़ती क्या सवार हुई कि इन्हें अपने काबू में पा कर खूब ज़लील और अपने गौं की सुलह कर के इंडन साहिब से ज़रबदस्ती दस्तख़त बनवा लिया। फिर इस के बाद तुरत ही भोटियों से लड़ाई शुरू हुई और बराबर प्रायः दो बरस तक चली। अन्त की लाचार ही कर भोटियों ने सुलह करना मन्ज़ूर किया। सन १८६५ में सुलह हुई— भोटिये दुआर की दावी से बाज़ आये, और अंगरेज़ उन्हें हर साल ५०००० रुपये देने की राज़ी हुए।

सन १८६४ के अक्टोबर महीने में तूफ़ान ऐसे ज़ोर शोर से आया कि प्रायः सारे बंगाल में बड़ी नुक़सानी हुई। पानी नहीं बरमने के कारण से दूसरे बरस उड़ैसे में ऐसा अकाल पड़ा कि करीब १० लाख आदमी भूखीं मर गये।

राज का इन्तिज़ाम अच्छी तरह नहीं करनेका इल्ज़ाम लगा लौर्ड वीलियम बेन्टिंक ने मैसूर के राजा से राज छीन कर एक अंगरेज़ के सुपुर्द कर दिया था। राजा ने फिर राज पाने के लिये सब ही गवर्नर जनरलों के पास दरख़्वास्त

की थी । पर किसी ने न सुना था । अब राजा ने इस समय फिर पोसपूत लेने की और उसे अपने बाद गद्दी पर बिठाने की दरख्वास्त की । सन १८६७ में स्टेट सेक्रेटरी नौर्थकोट ने इसे मन्जूर कर के यह हुक्म दिया कि वह लड़का, जो गोद लिया गया है, बालिग होने पर अपना राज पायेगा ।

हिन्दुस्तान में आइन्डे अकाल न पड़ने पायें, इस लिये सर जीन लौरेंस ने हर प्रेसिडेन्सियों में तमाम नहरें खुदवाने के बहुत यत्न किये बल्कि इस के लिये एक आइर्न तय्यार कराया, लेकिन खर्च की ज़रबारी से ये प्रस्ताव अभी अमल में न लाये गये । सन १८६८ के शुरू ही में लौरेंस साहिब ने अपने देश की कूच किया, और वहां पहुंच कर इज्जत का खिताब पाया ।

## लौर्ड मेयो ।

१८६८—१८७२ ।

लौर्ड मेयो हिन्दुस्तान के गवर्नर जनरल नियत ही के सन १८६८ के शुरू ही में कलकत्ते पहुंचे । काबुल का बादशाह दोस्तमुहम्मद खां बराबर अंगरेजों के कहने में रहा । सन १८६३ में उस के परलोक सिधारने पर तख्त के लिये एक बड़ी हलचल मची । दोस्तमुहम्मद का इरादा था कि शेरअली नाम अपने बेटे की तख्त दें, बल्कि यही पहले तख्त पर बैठा भी था । पर इन के बाद यह तख्त से उतारा गया, लेकिन फिर इसने लड़ कर तख्त देखल कर लिया ।

लौर्ड लीरेन्स ने इस में कुछ भी दस्तन्दजी नहीं की, लेकिन लौर्ड मेयो ने देखा कि घर की लड़ाई से मुल्क तबाह हुआ चाहता है अब इस दशा में दस्तन्दजी करना अनुचित नहीं । बारे उन्होंने ने सन १८६८ की २५वीं मार्च की अम्बाले में एक बड़ा दरबार किया, और वहां अमीर शेरअली को बुलाया, और उसे काबुल का बादशाह करार दे कर सालाना १२ लाख रूपयों से और ज़रूरत पड़ने पर हर्बेथियर से सहायता करने की प्रतिज्ञा की ।

लौर्ड मेयो के अमल में सरकारी खर्च से कई एक रेलवे तय्यार कराने की बात चलाई गई । इन ही के समय में बंगाले के लेफ़्टिनेन्ट गवर्नर सर जीर्ज कैम्बेल के कई एक कालेज उठा देने से सब आदमी उन से नाराज़ ही गये थे, और खयाल करते थे कि सरकार की अब प्रजा की “ऊची शिक्षा” नहीं सुहाती ।

मेयो साहिब एक बार अन्डामन का टापू ( काला पानी ) देखने गये थे । वही सन १८७२ की ८वीं फ़रवरी को पोर्ट-ब्लेयर में शेरअली नाम एक मुसल्मान कैदी के हाथ मारे गये । उस के मारने का कारण नहीं प्रगट होने पाया । यह तो कहना ही फ़ज़ूल है कि उस दुष्ट ने अपने किये की पूरी सज़ा पाई ।

## लौर्ड नौर्यब्रूक ।

१८७२—१८७६ ।

लौर्ड मेयो के मरने पर सर चार्ल्स नेफ़ियर ने कई महीनों

तक काम अंजाम दिया, फिर लौर्ड नौर्यब्रूक हिन्दुस्तान के गवर्नर जनरल मुकर्रर ही कर १८७२ के एप्रिल महीने में यहाँ आये। यह बड़े धनी हैं, इस से बहुतों ने समझा कि इन के यहाँ आने का उद्देश्य महज़ भलाई ही भलाई होगी। बलकि इन के इन्कम टैक्स उठा देने से हिन्दुस्तानियों की यह आशा और भी लहलहा उठी।

सन १८७२ में पानी के नहीं बरसने से बिहार में अकाल पड़ा। परन्तु सरकार के प्रबंध और ज़मींदारों की सहायता से लोगों ने उतना कष्ट नहीं पाया कि जितना गुमान था।

सन १८७२ में डेंगू नाम एक प्रकार का बुखार सारे हिन्दुस्तान में फैला था। इस से लोगों ने बड़ी तक्लीफ़ उठाई। इस के सिवा हैज़ा आदि कई एक संक्रामक रोग कई एक बरस पहले से हर साल हुआ करते थे।

लौर्ड नौर्यब्रूक के अमल में बड़ोदे के राजा मलहार राव गायकवाड़ का गद्दी पर से उतारा जाना एक प्रधान घटना है। बड़ोदे की रियासत की बदइन्तिज़ामी देख कर गवर्नमेन्ट बहुत दिनों से छ पांच में पड़ी हुई थी, कि इसके बारे में क्या हो। बलकि गवर्नर जनरल ने एक बार धमका भी दिया कि मलहार राव १८ महीनों के अन्दर होश-यार हो जावे और अपने राज का इन्तिज़ाम दुरुस्त करे। इन ही १८ महीनों के अन्दर बड़ोदे राज के रेसीडेन्ट फ़ेयर साहिब ने राजा के नाम पर एक नालिश दागी कि राजा ने उन्हें ज़हर खिलवा देना चाहा था। गवर्नर जनरल ने इस मुकद्दमे का बिचार कई एक देसी राजाओं और कई एक

## १८४ हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

सरकारी मुलाजिम अंगरेजों के सुपुर्द किया। इन्होंने ने इस मुकद्दमे की तजवोज़ सन १८७५ की २६वीं फ़रवरी से ले कर १८वीं मार्च तक चलाई। अन्त को तजवोज़ करने वालों में देसियों ने तो उन्हें निर्दोषी और अंगरेजों ने दोषी ठहराया। गवर्नर जनरल ने अंगरेजों ही की राय सच्ची समझी, और मलहार राव को एक बारगी गद्दी से उतार, गायकवाड़ ही घराने के एक दूसरे की गद्दी पर बिठाया। गवर्नर जनरल के इस काम से बहुतेरे लोग नाराज़ ही गये।

लौर्ड मेयो के अमल में महारानी विक्टोरिया के मंभले बेटे डिकक औफ़ एडिन्बरा इस देश में तशरीफ़ लाये थे। अब लौर्ड नौर्यब्रूक के अमल में महारानी के बड़े बेटे हीनहार बादशाह वेल्स के राज-कुमार सन १८७५ की ८वीं नवेम्बर की यहां तशरीफ़ लाये, और सन १८७६ के मार्च में यहां से सिधारे। इन्होंने ने बम्बई, कलकत्ता, पटना, बनारस, इलाहाबाद, लाहौर, कश्मीर, वगैरह तमाम सैर की थी।

इधर हिन्दुस्तान में कई एक जगहें सूत कातने और कपड़े बुनने की कलें जारी हुईं। इस से मैन्चेस्टर की सौदागरों की अपने कारबार में भील पड़ने का खटका हुआ। बारे उन्होंने ने यह कोशिश की कि इंगलैन्ड से यहां माल भेजने में जो उन की महसूल लगता है वह उठा दिया जावे। लौर्ड नौर्यब्रूक ने इस का प्रतिवाद किया। बहुतेरे समझते हैं कि इसी बात के लिये इन में ओर स्टेटसेक्रेटरी लौर्ड सैलिस्वरी से मनमुटाव हो गया, और इसी लिये उन्होंने ने इस्तीफ़ा दे सन १८७६ के मार्च महीने में इंगलैन्ड की यात्रा की।

इन के समय में लड़ाई भगड़ा कहीं कुछ नहीं हुआ । सिर्फ आसाम की उत्तर सरहद पर रहनेवाली डफला नाम एक जंगली कौम के लोग अंगरेजी अमलदारी से आदमियों को पकड़ ले जाया करते थे, इस कारण इन पर, और नागा पहाड़ पर पैमाइश करने के समय हौकम्ब साहिब की मार डालने के कारण नागाओं पर चढ़ाई करना पड़ी थी । परन्तु इन की गिन्ती लड़ाइयों में नहीं की जा सकती ।

## लौर्ड लिटन ।

१८७६—

लौर्ड लिटन ने सन १८७६ ई० की ११वीं मार्च को लौर्ड नीर्थब्रूक से हिन्दुस्तान के गवर्नर जनरल का काम समझ लिया । इन के समय में इतनी बातें बड़ी बड़ी हो चुकी हैं—( १ ) महारानी विक्टोरिया ने “ एम्प्रेस औफ इन्डिया ” यानी “ कैसर-इ-हिन्द ” का खिताब लेना चाहा । इसी उपलक्ष में बड़ी धूमधाम के साथ लौर्ड लिटन ने सन १८७७ की १ली जनवरी को दिल्ली में दरबार किया । इस में तमाम के राजा महाराजा सरदार आये थे । इस से एक बड़ा उपकार यह हुआ कि इंगलैन्ड और हिन्दुस्तान का नाता बहुत निकट हो गया ।—( २ ) इन के अमल में मद्रास में बड़े ज़ोर शोर से अकाल पड़ा था, परन्तु सरकार के इन्तिज़ाम से प्रजा ने बहुत कष्ट नहीं उठाया ।—( ३ ) सौदागर, कारीगर, बैपारी, और हर तरह के पेशेदारों पर ला-



## १८६ हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

इसेन्स टैक्स बिठाया गया । --( ४ ) देसी बंगलियों के अखबारों की स्वाधीनता छीन ली गई । इस काम से हिन्दुस्तान की प्रजा सरकार से बहुत नाराज़ है । --( ५ ) इन के समयमें जितनी बातें हो चुकी हैं उन में सब से प्रधान काबुल की लड़ाई है । अफ़ग़ानिस्तान के बादशाह अमीर शेरअली के दरबार में रूसियों की रसाई का समाचार सुन कर सरकार बहादुर ने भी अपना एक दूत फौजके साथ वहां भेजना चाहा । परन्तु अमीर के नोकरों ने उन को अपने राज में जाने न दिया । यही अपमान इस लड़ाई का कारण है । लड़ाई शुरू हुई, और बराबर छ मात महीने तक चली । अंगरेज़ी फौजोंने जब प्रायः आधा अफ़ग़ानिस्तान ले लिया, और काबुलियोंसे कुछ भी न बन पड़ा, तो शेरअली का जी कूट गया, और शायद इसी खेद में मर भी गया । इनके मरने पर इन का बेटा याकूबखां काबुल के तख़्त पर बैठा । इस ने लड़ाई जारी रखी । परन्तु जब देखा कि सरकार से मुकाबला कर के फ़रह उठाना मुश्किल है, तो लाचार हो कर सुलह का पयाम भेजा । सरकार की तो सिर्फ़ शेरअली से अपने अपमान का बदला लेना था । बारी तुरत ही सरकार ने मन्ज़ूर कर लिया, और तारीख़ २६वीं मे सन १८७८ के दिन गंडामक नाम जगह में नीचे लिखे अनुसार सुलहनामा तयामील हुआ । --

१ ।—अमीर याकूब खां और अंगरेज़ी सरकार में सदा मित्रता का बर्ताव हो ।

२ ।—अमीर अपनी प्रजा को इस बात की दिलजमई करा दें कि अंगरेज़ी सरकार से सरीकार रखने के कारण उन पर किसी तरह का अत्याचार नहीं होगा ।

३ ।—अमीर याकूब खां अगर दूसरे देशवालों से किसी तरह की गुफ्तगू करना चाहें तो अंगरेज़ी सरकार की राय ले-लेनी होगी ।

४ ।—एक सरकारी रेसीडन्ट थोड़ी सी फौज के साथ काबुल में रहे, जिसे काम पड़ने पर सरकारी एजेन्टों की अफ़ग़ानिस्तान की सरहदों पर भेजने का अधिकार रहेगा । अगर अमीर चाहें तो वह भी अपने एजेन्टों को हिन्दुस्तान में रक्खें ।

५ ।—सरकारी एजेन्टों की जान और आराम की रक्षा याकूबखां के जिम्मे रहे ।

६, ७ ।—दोनों राजों में तिजारत जारी रहे । इस बारे में साल भर के अन्दर एक दूसरा अहदनामा तआमील पायेगा, जिस में खुलासा हाल लिखा जावेगा ।

८ ।—हिन्दुस्तान से काबुल तक, कुरम की राह हटा कर, टेलीग्राफ़ के तार लगाये जावें ।

९ ।—क्यों कि दोनों सरकारों में दोस्ताना तौर पर मेल हुआ है, इस लिये अंगरेज़ी सरकार कुरम, पिशीन, और सिबीन की तराइयों के सिवा सब जगहें, जहां जहां इस समय अंगरेज़ी फौज का अधिकार है, याकूबखां को लौटा देगी । इन इलाकों की आमदनी में से राज के प्रबंध का खर्च बाद दे कर जो बचे, वह याकूबखां को दे दिया जावेगा । खैबर और मिचनी घाटियों पर, और उन के आस पास की रहनेवाली क़ोमों पर भी अंगरेज़ी सरकार की पूरा अधिकार रहेगा ।

१० ।—याकूबखां अगर इन शर्तों के अनुसार चनें तो

१८८ हिन्दुस्तान का पूरा इतिहास ।

इस के बदले में अंगरेज़ी सरकार उन्हें हर साल छ लाख रुपये दिया करेगी ।

समाप्त ।

---

साधो राम भट्ट ने छाप कर प्रकाश किया ।

# सज्जाद-सुबुल

नाटक

यह नये ढंग का किस्सा नागरी हफ्तों और हिन्दुस्तानी बोलचाल में छपा है। इस में जगह-जगह बंगाली, अंगरेज़, और देहली लोको की गंकारी बोलचाल भी है। बहुतेरी जगहों में ऐसा लिखा गया है कि जिस को पढ़ने से पढ़ने वाला कैसा ही उदास क्यों न हो जरूर ही हंस पड़ेगा। और बाकी जगहों में ऐसे अक्षर हैं कि उनके पढ़ने से संगदिल से संगदिल की आंखों भी लड़कना आती है—मजल नही कि बे दो एक बून्द आंसू टपकाये आगे बढ़ जायें। हास सिर्फ एक रुपया, हाकमहसूल दो आने।

मनजर

“बिहार-बसु” छापाखाना, बांकीपुर।



## धात्री-शिखा

पहला हिस्सा

अच्छे सुन्दर नागरी हफ्तों में छप कर तैयार है। इस में बातचीत के तौर पर हमल रहने के वक्त से लेकर लड़काने हो जाने तक और लड़कियों की बीमारियों का हाल, और उन की दवायें बहुत साफ साफ और सीधी जुवान में लिखी हैं।

जो साहब और कीर्तियां गुरु के आदिपुत्र हैं किताब को पढ़ जावेंगी किताब फ़ारहा उठकेगी। लिखन साफ़ जूस है। पढ़ने ही से मालूम हो जायेगा। हास सिर्फ आठ आने और हाकमहसूल दो आने।—“बिहार-बसु” छापाखाना, बांकीपुर।



**THE ONLY HINDI NEWSPAPER  
IN BEHAR**

—4 Pages, Daily Issue—12 columns.

**The "Behar-Bandhu."**

As a Family Newspaper, and an Organ of general intelligence, it stands unrivalled; while its enormous circulation denotes it as an excellent medium for ADVERTISEMENT.

**Price Half Ann. Per Copy.**

**Yearly Subscription Rs. 1 Ann. 6.**

**Postage " 1 " 10**

**PATNA;—Bankipore, Purbahar.**

**THE "VIDYARTHI."**

A Sanskrit Monthly Magazine for Sanskrit Scholars.

—2 Forms. Royal 8vo.—16 Pages.

**PRICE Ann 3, Per Copy. Yearly RS. 6.**

**BEHAR-BANDEU Press, Bankipur.**

**HINDI TRANSLATION**

OF

**The Mahabharata**

**IN THREE VOLUMES.**

**Price Rs. 10 Postage Rs. 1**

**To be Had at—The BEHAR-BANDEU Press, Bankipur.**





